

โปรแกรมภาพยนตร์โครงการโรงหนังโรงเรียน

โปรแกรม A ภาพยนตร์สำหรับเด็ก

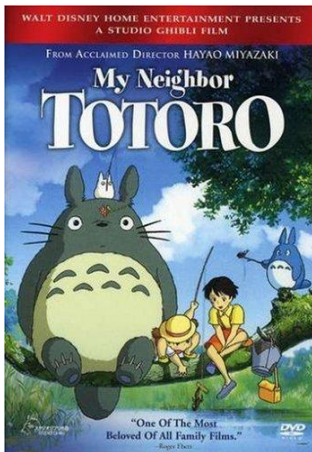
หนังสือสำหรับเด็ก

ภาพยนตร์สั้น ๖ เรื่องที่คัดเลือกมาสำหรับน้องๆ ชั้นปฐมวัย ภาพยนตร์การ์ตูนขนาดสั้นหรือเรียกว่าหนังสือสั้น ๖ เรื่อง มาจากหลายประเทศ เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์การเรียนรู้ด้วยความสนุกสนานสลับเล่นเกมส์และการพูดคุย กับบรรยากาศการเรียนรู้ในโรงภาพยนตร์ ภาพจอใหญ่ มีระบบเสียงรอบตัว ไฟจะมีตลง ได้นั่งเก้าอี้นุ่มๆ และดูภาพยนตร์ไปพร้อมกับเพื่อนและคุณครู รวมถึงการได้เรียนรู้มารยาทในการดูภาพยนตร์อีกด้วย

โปรแกรม B ภาพยนตร์สำหรับประถมศึกษาตอนต้นขึ้นไป

๑. โทโทโร่ เพื่อนรัก (My Neighbor Totoro)

ผู้กำกับ: ฮายาโอะ มิยาซากิ/ ประเทศ : ญี่ปุ่น/ ความยาว ๘๓ นาที/ พ.ศ.๒๕๓๑



“หากภาพยนตร์เรื่องใดทำให้คุณได้หัวเราะสักสองสามนาที ภาพยนตร์เรื่องนี้นั้นย่อมมีความหมายกับคุณแล้ว” นี่เป็นถ้อยคำของฮายาโอะ มิยาซากิ ผู้กำกับและนักวาดการ์ตูนภาพเคลื่อนไหวเทคนิค ๒ มิติด้วยมือ โทโทโร่เพื่อนรัก หรือ My Neighbor Totoro จากค่ายผู้ผลิตการ์ตูนแอนิเมชันคุณภาพจากประเทศญี่ปุ่นที่ได้รับความนิยมไปทั่วโลก แอนิเมชันเรื่องนี้ได้ถ่ายทอดเรื่องราวเกี่ยวกับมิตรภาพและความผูกพันระหว่าง โทโทโร่ กับสาวน้อย ๒ คนคือเมย์และซัทสึกิ ที่เพิ่งย้ายบ้านจากมหานครโตเกียวมาสู่ชนบทที่ซึ่งมีสัตว์วิเศษผู้พิทักษ์ป่าได้อาศัยอยู่ แม้โทโทโร่ไม่ได้สื่อสารออกมาเป็นคำพูด แต่ในที่สุดโทโทโร่และสองสาวน้อยก็ได้กลายเป็นเพื่อนกัน เราจะได้สัมผัสกับบรรยากาศ วิถีชีวิตชนบท และได้รู้จักกับนิทานพื้นบ้านของประเทศญี่ปุ่นจากการชมภาพยนตร์ ที่แฝงแง่คิดให้เด็กๆ ได้รู้จักถึงความรับผิดชอบ ความขยันขันแข็งและรักในธรรมชาติอีกด้วย

๒. กะปิ ลิงจ้อไม่หลอกจ้าว

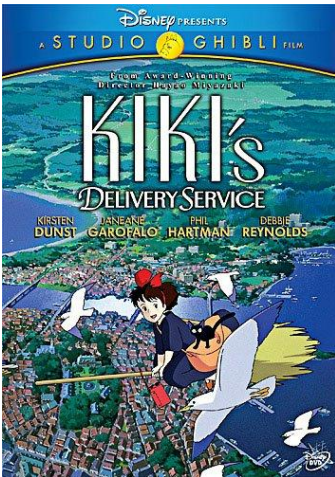
ผู้กำกับ: นิติวัดน์ ชลวณิชสิริ/ ประเทศ : ไทย/ ความยาว ๙๖ นาที / พ.ศ ๒๕๕๓



ต้อง เด็กกำพร้าวัย ๑๐ ขวบ เขาอาศัยอยู่กับลุงมิ่งที่มีอาชีพเก็บมะพร้าวขาย กับลิงจ้อจอมแสบที่ชื่อว่ากะปิ ด้วยเหตุที่ลุงมิ่งมาเสียชีวิตแบบกะทันหัน ทิ้งให้เด็กต้องและลิงจ้อกะปิจำต้องอยู่กันตามลำพัง มีเพียงสวนมะพร้าวและที่ดินผืนสวยติดทะเลที่ลุงมิ่งทิ้งไว้ให้ โดยมีพี่หงส์ สัตวแพทย์สาว และพี่กานต์ เจ้าหน้าที่กรมที่ดินแพนหนุ่ม คอยดูแลช่วยเหลือ แต่เมื่อมีคนในหมู่บ้านพยายามหาทางเข้ามายึดผืนดินของลุงมิ่ง ต้องและกะปิจึงต้องร่วมมือกัน ด้วยการลงแข่งขันเก็บลูกมะพร้าวกับลิงลูกสมุนที่มีฝีมือการเก็บมะพร้าวขึ้นเทพจากต่างถิ่น โดยมีบ้านและที่ดินของลุงมิ่งเป็นเดิมพัน บนความไม่ลงรอยกันระหว่างต้องกับกะปิที่เข้าขั้นน่าเป็นห่วง ภาพยนตร์เรื่องนี้จะแสดงให้เห็นถึงมิตรภาพระหว่างเพื่อนต่างสายพันธุ์

๓. แม่มดน้อย กิกิ (Kiki's Delivery Service)

ผู้กำกับ: ฮายาโอะ มิยาซากิ/ ประเทศ : ญี่ปุ่น/ ความยาว ๙๙ นาที/ พ.ศ.๒๕๓๑

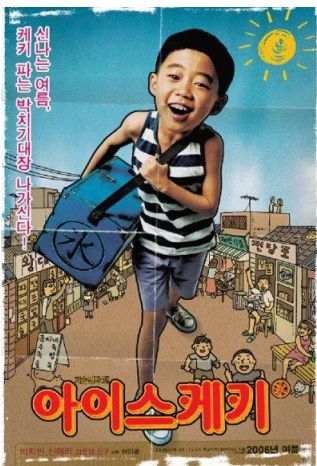


แม่มดน้อย "กิกิ" ภาพยนตร์การ์ตูนแอนิเมชันจากประเทศญี่ปุ่น เรื่องราวของแม่มดน้อยเมื่อถึงวัย ๑๓ ปี ต้องเดินทางออกจากบ้านเป็นเวลา ๑ ปี ไปยังเมืองที่ไม่มีแม่มดคนอื่นอยู่ เพื่อค้นหาตัวเองและเก็บเกี่ยวประสบการณ์ชีวิต ในที่สุดกิกิก็ได้เจอเมืองริมทะเลอย่างทีฟนเอาไว ที่นั่นมีผู้คนมากมาย ทำให้เธอจำเป็นต้องปรับตัวให้เข้ากับวิถีของคนในเมืองใหญ่แห่งนี้ และได้อาศัยอยู่กับครอบครัวคนทำขนมปัง โดยที่กิกิได้ใช้ความสามารถในการขี่ไม้กวาดให้เป็นประโยชน์ คอยรับจ้างส่งของให้กับคนทั้งเมือง ทำให้กิกิได้รู้จักเพื่อนใหม่ ผู้คนต่างวัยมากมาย ซึ่งเป็นคนที่คอยให้กำลังใจเธอยามที่เธอได้สูญเสียเวทมนตร์ กิกิได้เรียนรู้ในการค้นหาตัวเอง และการอยู่ร่วมกับผู้อื่น

โปรแกรม C ภาพยนตร์สำหรับประถมศึกษาตอนปลายและโปรแกรมภาพยนตร์สำหรับมัธยมศึกษาตอนต้นขึ้นไป

๔. ไอซ์บาร์ ไอติมอิมมูน (Ice Bar)

ผู้กำกับ: หยาง อิง วาง/ ประเทศ : เกาหลีใต้/ ความยาว ๙๓ นาที/ พ.ศ.๒๕๕๐



ภาพยนตร์ย้อนเรื่องราวในเกาหลีเมื่อปี ค.ศ.๑๙๖๙ (พ.ศ.๒๕๑๒) เป็นยุคที่ชาวเกาหลีไร้ซึ่งเงินทอง จะมาเติมเต็มชีวิต มีแค่เพียงความหวังกับความฝันเท่านั้น ซึ่ง "ยังแร" เด็กชายวัย ๑๐ ขวบใช้ชีวิตอยู่เพียงลำพังกับมารดาในแถบชนบทแห่งหนึ่งของประเทศ ผู้ไฝ่ฝันที่จะตามหาพ่อของเขาในกรุงโซลด้วยการขายไอติมเป็นค่าตัวรถไฟในการเดินทาง โดยถือเอาการเดินทางไปตามหาบิดาในเมืองใหญ่ครั้งนี้เป็นเป้าหมายสำคัญของชีวิต ยังแรเริ่มขายไอติมเพื่อหาเงินให้ได้จำนวน ๘๔๐ แห่งโดยไม่ได้เล่าเรื่องราวนี้ให้ผู้เป็นมารดาทราบ ชีวิตที่ตกระกำลำบากบีบบังคับให้มารดาของเขาต้องเร่ขายเครื่องสำอางนำเข้าอย่างผิดกฎหมายตามท้องถนน แต่ยั้งแรกก็กล้าแรงพอที่จะปกป้องการกระทำของมารดาได้ ยกเว้นเรื่องเดียวที่เด็กคนอื่นมาเรียกเขาว่าลูกไม่มีพ่อ ความไฝ่ฝันของยังแรที่จะพบพ่อกจะหรือไม่ และความรู้สึกที่ยังแรมีต่อพ่อของเขาจะเป็นเช่นไร

๕. มหัศจรรย์โลมาหัวใจนักสู้ (Dolphin Tale)

ผู้กำกับ: ชาร์ล มาติน ลมิต / ประเทศ: อเมริกา / ความยาว ๑๑๓ นาที / ปี พ.ศ.๒๕๕๔



ซอร์เยอร์ เด็กชายวัยประถมศึกษาที่มีนิสัยเก็บตัว พุคน้อย และไม่ค่อยอยากไปโรงเรียน วันหนึ่งเขาได้พบกับโลมาที่บาดเจ็บอยู่ริมหาด และเขาได้ช่วยตัดอวนที่ติดทางของเจ้าโลมาออกเพื่อรักษาชีวิต มันได้ส่งเสียงร้องขอบคุณเหมือนนกหวีดตี และเจ้าโลมาได้ถูกนำส่งตัวไปรักษาที่โรงพยาบาลสัตว์น้ำเคลียร์วอเตอร์ (Clearwater Marine Hospital) และมันถูกตั้งชื่อขึ้นว่าวินเทอร์ ในที่สุดเจ้าวินเทอร์ต้องถูกตัดหาง เนื่องจากมีเนื้อเยื่อตายมีอาการติดเชื้อรุนแรง และเลือดไม่ไหลไปเลี้ยงที่หาง ทำให้วินเทอร์ต้องกลายมาเป็นโลมาไร้หางจนทำให้มันมีชีวิตอยู่ได้อีกไม่นาน แต่ด้วยความตั้งใจของซอร์เยอร์ ดร.เคลย์ แฮสเก็ต นักชีววิทยาทางทะเล และความเก่งกาจของผู้เชี่ยวชาญด้านอวัยวะเทียม ดร.คาเมรอน แม็คคาร์รี ได้ร่วมกันสร้างหางใหม่กับวินเทอร์เพื่อโอกาสที่จะมีชีวิตรอดต่อไปได้ เราจะมาดูกันว่าเด็กอย่างพวกเขาจะสามารถช่วยอะไรเจ้าวินเทอร์ได้บ้าง

๖. กล่องมหัศจรรย์ พันธุ์พิทักษ์โลก (The Last Mimzy)

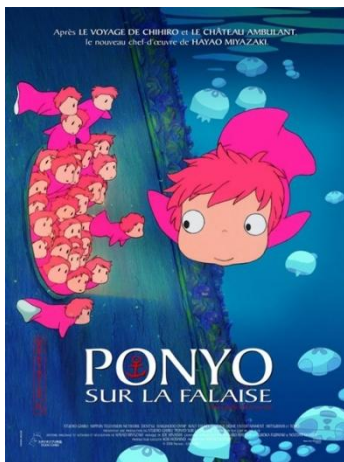
ผู้กำกับ: บ็อบ เซρφ / ประเทศ : อเมริกา / ความยาว ๙๗ นาที / ค.ศ.๒๐๐๗ (พ.ศ.๒๕๕๐)



สร้างจากเรื่องสั้นแนววิทยาศาสตร์ของ ลูอิส แพตเจ็ทท์ เรื่องราวของเด็ก ๒ คน เอ็มม่าและโนอาร์ เมื่อเขาทั้งคู่ได้พบกับกล่องมหัศจรรย์ ซึ่งภายในกล่องบรรจุวัตถุประหลาดรวมทั้งตุ๊กตาทายมิมซี่ เมื่อ เอ็มม่าและโนอาร์ได้เล่นของเล่นเหล่านี้ ระดับความฉลาดของพวกเขาก็เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ จนทำให้พวกเขามีสติปัญญาสูงเกินอัจฉริยะ จากการตรวจสอบทางวิทยาศาสตร์พบว่า มิมซี่นั้นผลิตด้วยเทคโนโลยีขั้นสูงโดย ครั้งหนึ่งเป็นเครื่องยนต์ อีกครั้งหนึ่งเป็นอวัยวะมนุษย์ ทุกคนรู้ว่ากำลังเผชิญอยู่กับบางอย่างที่เหลือเชื่อ ภาพยนตร์นวนิยายวิทยาศาสตร์เรื่องนี้จะพาเราไปเห็นความหวังจากโลกอนาคตที่ส่งมิมซี่ตัวสุดท้ายมายังโลก เพื่อจะบอกถึงวิกฤตการณ์ของโลกอนาคตที่มนุษย์ต้องใส่ชุดเกราะป้องกันตัวเองจากพิษร้าย และในฐานะที่ เราเป็นประชากรของโลก เราจะทำอะไรได้บ้างเพื่อหยุดยั้งวิกฤตการณ์ของโลกอนาคตไม่ให้ถูกแปดเปื้อนด้วย พิษร้ายนี้

๗. โปเนียว จิตาสมุทรผจญภัย (Ponyo on the Cliff by the Sea)

ผู้กำกับ : ฮายาโอะ มิยาซากิ / ประเทศ : ญี่ปุ่น / ความยาว ๑๐๐ นาที / พ.ศ.๒๕๕๑

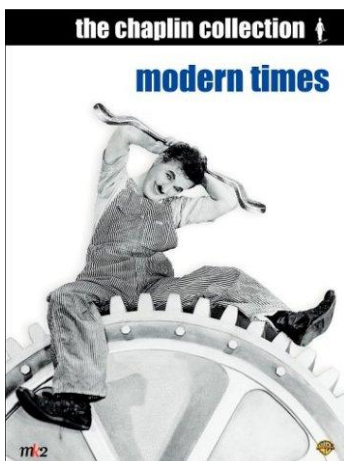


โปเนียว จิตาสมุทรผจญภัย ฉายให้เห็นถึงบรรยากาศของเมืองเล็กๆ ริมหาดทรายแห่งหนึ่งในประเทศ ญี่ปุ่น “โซะสุเกะ” เด็กชายวัย ๕ ขวบ อาศัยอยู่ในบ้านบนหน้าผาสูงติดทะเลอันแสนดี ทำให้เขาได้เจอ โปเนียว เจ็กน้อยที่กำลังหมดสติอยู่ในโหลแยมแก้วๆ โซะสุเกะได้ช่วยชีวิตและเลี้ยงเธอไว้ในถังพลาสติกสีเขียวได้เพียงวันเดียว แต่แล้วฟูจิโมะโตะพ่อของโปเนียวซึ่งเป็นมนุษย์แต่ไปใช้ชีวิตเป็นเจ้าสมุทรอยู่ที่ท้อง ทะเลลึกบังคับให้ลูกสาวตัวน้อยๆ กลับสู่ท้องทะเลไป ต่อมาโปเนียวได้กลายร่างเป็นเด็กสาว เพื่อจะกลับมาหาโซะสุเกะ โดยเธอได้ทำของเหลวศักดิ์สิทธิ์ของพ่อหลุ่ดรั่วไปในท้องทะเลจนหมด เป็นเหตุให้น้ำทะเลยกตัวขึ้นสูงที่เรียกว่าสึนามิ น้ำทะเลล้นเข้าท่วมจนเมืองเล็กๆ จมอยู่ใต้น้ำ เราจะได้เห็นวิธีการดูแลช่วยเหลือกัน ของชาวญี่ปุ่นเมื่อเกิดพิบัติภัยและมิตรภาพที่บริสุทธิ์ระหว่างโปเนียวและโซะสุเกะ

โปรแกรม D ภาพยนตร์สำหรับมัธยมศึกษาตอนปลายขึ้นไป

๘. ชาร์ลี แชปลิน ตอนยุคสมัยใหม่ (Modern Times)

ผู้กำกับ: ชาร์ลี แชปลิน / ประเทศ: อเมริกา / ความยาว ๘๓ นาที / ปี พ.ศ.๒๔๗๙



ชาร์ลี แชปลิน ได้สร้างภาพยนตร์เรื่อง Modern times เป็นผลงานชิ้นโบว์แดงของเขา หลังจากกลับมาจากการเดินทางรอบโลก ที่มีเรื่องราววิพากษ์วิจารณ์สังคมอย่างตรงไปตรงมา เกี่ยวกับการให้ความสำคัญกับเรื่องเงินและเครื่องจักรมากกว่าคน การที่ผู้คนตกงานเพราะเครื่องจักร หรือมีชีวิตอยู่ราวกับเป็นส่วนหนึ่งของเครื่องจักร โดยชาร์ลี แชปลิน มีเจตนาฟ้องร้องคนทั้งโลกกับการไม่คำนึงถึงผู้อื่น Modern Times เป็นเรื่องที่เขาได้ยื่นมาเกี่ยวกับชายพเนจรที่ทำงานในโรงงานโดยมีหน้าที่ขึ้นน็อตตลอดทั้งวัน จนเครื่องจักรดูเขาเข้าไปเพราะเครื่องจักรเดินเครื่องเร็วเกินไป เป็นฉากที่ติดตามคนดูทั่วโลกมาแล้ว ภาพยนตร์เรื่องนี้สะท้อนให้เห็นถึงชีวิตผู้คนในยุคสมัยใหม่ หรือยุค Modern ก่อนเกิดสงครามโลกครั้งที่ ๒

๙. จูโน่ โจ้ปองใจเกินร้อย (Juno)

ผู้กำกับ: เจสัน ลิทแมน / ประเทศ: สหรัฐอเมริกา / ความยาว ๙๖ นาที / ปี พ.ศ.๒๕๕๐



ชีวิตในวัยสาวของ จูโน่ แม็คกัฟฟ์ สาวมัธยม ที่ตั้งท้องด้วยความบังเอิญจากการมีเพศสัมพันธ์เป็นครั้งแรกกับเพื่อนของเธอ เมื่อต้องออกเดินทางผจญภัยทางอารมณ์เป็นเวลา ๙ เดือนสู่ความเป็นผู้ใหญ่ จูโน่ ทั้งฉลาดและเป็นตัวของตัวเอง แมื่บุคลิกอาจจะดูแรง แต่ลึกๆ แล้วเธอก็เป็นเพียงเด็กสาวที่กำลังเรียนรู้ชีวิตเท่านั้น เธอได้เลือกทางเดินที่แตกต่างจากเด็กทั่วไป ด้วยการปฏิเสธการทำแท้ง เลือกที่จะอุ้มท้องลูกของตัวเอง และขีดหน้าเดินในสังคมต่อไป โชคดีที่จูโน่ได้รับความช่วยเหลือจากพ่อและแม่เลี้ยง ด้วยพลังใจจากครอบครัวและคนรอบข้างนี้ทำให้จูโน่สามารถเลือกทางเดินที่เหมาะสมที่สุดสำหรับตัวเธอเองและลูกน้อยที่กำลังจะเกิดมา ด้วยการติดต่อครอบครัวอุปถัมภ์ให้ลูกของตัวเอง ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้เรียนรู้ประสบการณ์ของจูโน่เมื่อตั้งท้องในวัยเรียน

๑๐. พระเจ้าช้างเผือก (The King of the White Elephant)

ผู้กำกับ: ลัทธิ วสุธาร / ประเทศ: ไทย / ความยาว ๑๐๐ นาที / ปี พ.ศ.๒๕๔๔



พระเจ้าช้างเผือก อำนวยการสร้างโดยนายปรีดี พนมยงค์ เป็นนิยายอิงประวัติศาสตร์ มีเค้าโครงเรื่องมาจากสงครามช้างเผือก และสงครามยุทธหัตถี ในแง่ของสงครามกับสันติภาพระหว่างธรรมราชากับทรราชย์ โดยที่พระเจ้าจักราแห่งอโยธยาเป็นธรรมราชา สนพระทัยในทุกข์สุขของราษฎร ไม่โปรดปรานในประเพณีที่ล้าหลัง ส่วนพระเจ้าหงสา เป็นทรราชย์มีนโยบายรุกรานเมื่อเกิดสงครามขึ้นระหว่างอโยธยากับหงสา พระเจ้าจักราก็ทำพระเจ้าหงสาชนช้างตัวต่อตัว เพราะไม่ต้องการให้พลทหารต้องบาดเจ็บล้มตาย การต่อสู้ในครั้งนี้มิได้ต้องการพิชิตสงครามในความหมายเก่า แต่ทรงต้องการสันติภาพในความหมายใหม่ พระเจ้าช้างเผือกเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ใช้ภาษาอังกฤษเป็นตัวดำเนินเรื่อง เพื่อเผยแพร่แนวคิดเรื่องสันติภาพให้กับนานาประเทศในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ และได้ออกฉายไปทั่วโลก พร้อมๆ กัน ในปี พ.ศ. ๒๕๔๔ ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังมีบทบาทเป็นพลังหนุนอุดมการณ์ของขบวนการเสรีไทย เพื่อแสดงให้เห็นว่าประชาชนไทยไม่ได้เห็นด้วยการตัดสินใจเข้าร่วมสงครามมหาเอเซียบูรพาของรัฐบาลไทยในขณะนั้น ซึ่งยังผลทำให้ประเทศไทยไม่ต้องตกอยู่ในฐานะประเทศผู้แพ้สงคราม

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่สถาบันหนังไทย

คุณอัจฉรา รัศมีโชติ (อู๋) ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๔ ต่อ ๑๑๐ หรือ ๐๘๗ ๐๗๙ ๕๕๘๔

e-mail: faschoolcinema@yahoo.com

Download ข้อมูลได้ที่ www.fapot.org