

รายงานการประชุม

คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ครั้งที่ ๑๐ / ๒๕๕๕ วันที่ ๒๖ พฤศจิกายน ๒๕๕๕
ณ ห้องเปรมไชยา สำนักงานชั่วคราว หอภาพยนตร์ ศาลายา
ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ศาลายา นครปฐม

ผู้มาประชุม

- | | | |
|-----|--|---------------------|
| ๑. | รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เจริญสุข | ประธานกรรมการ |
| ๒. | ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ | ที่ปรึกษา |
| ๓. | นายนิติ กอภีร์ | ที่ปรึกษา |
| ๔. | นายอังกศกัญ เกตุหอม | ที่ปรึกษา |
| ๕. | ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (นายสมชาย เสียงหลาย) | กรรมการ |
| ๖. | ผู้แทนปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (นายระพีพันธุ์ สริวัฒน์) | กรรมการ |
| ๗. | นางโสมสุดา ถิยะวณิช | กรรมการ |
| ๘. | ดร. ชاکร วิภูษณวณิช | กรรมการ |
| ๙. | นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล | กรรมการ |
| ๑๐. | นายนคร วีระประวัติ | กรรมการ |
| ๑๑. | นายศักดิ์นา นัตรกุล ณ อยุธยา | กรรมการ |
| ๑๒. | นายเศรษฐา ศิระฉายา | กรรมการ |
| ๑๓. | นายโดม สุขวงศ์ | กรรมการและเลขานุการ |
| ๑๔. | นายอภิสิทธิ์ พิษฐานุรัตน์ | ผู้ช่วยเลขานุการ |

ผู้เข้าร่วมประชุม

- | | | |
|----|-------------------------|-------------------------------|
| ๑. | นายอดิศักดิ์ เชื้อรัตน์ | รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ |
| ๒. | นายธีรดนัย จรรย์มหาวงศ์ | เจ้าหน้าที่กลุ่มงานยุทธศาสตร์ |

ผู้ลาประชุม

- | | | |
|----|-----------------------------|---------|
| ๑. | นายอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล | กรรมการ |
|----|-----------------------------|---------|

เริ่มประชุม ๑๔.๐๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องแจ้งเพื่อทราบ

- ๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้ง
ไม่มี

มติที่ประชุม -

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งเพื่อทราบ

- ๑.๒.๑ แจ้งรายการเอกสารประกอบการประชุมที่แจกเพิ่มในที่ประชุม ได้แก่ เอกสารประกอบวาระที่ ๔.๑ เรื่อง รายงานสรุปผลการประชุมของ คณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ เอกสารประกอบวาระที่ ๔.๓ เรื่อง พระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. ๒๕๕๒ เฉพาะหมวด ๒ ทุน รายได้ และทรัพย์สิน เอกสารประกอบวาระที่ ๔.๓ เรื่อง ข้อบังคับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการเงิน การบัญชี การงบประมาณ และทรัพย์สิน พ.ศ. ๒๕๕๒ เอกสารประกอบวาระที่ ๔.๓ เรื่อง ข้อบังคับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการเงิน การบัญชี การงบประมาณ และทรัพย์สิน พ.ศ. ๒๕๕๒ เอกสารประกอบวาระที่ ๔.๓ เรื่อง ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. ๒๕๕๒ และ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๕๔
- ๑.๒.๒ แจ้งสรุปกิจกรรมต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ ที่จัดขึ้นในรอบเดือน พฤศจิกายน ๒๕๕๕ ที่ผ่านมา แสดงด้วยภาพถ่ายขึ้นจอ
- ๑.๒.๓ แจ้ง นายอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ลาประชุม

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานการประชุม

ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๕๕ เสนอต่อที่ประชุมเพื่อพิจารณารับรอง (มีเอกสารแจกในที่ประชุม)

ผู้แทนปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (นายระพีพันธุ์ สริวัฒน์) ขอแก้ไขรายงานการประชุม ดังนี้

หน้าแรก (หน้า ๕ ของเอกสารการประชุม) ให้ตัดการบอกเวลาการประชุม คือ ๑๔.๐๐ น. ออกจากจ่าหัวรายงานการประชุม เนื่องจากในแบบรายงานการประชุมจะระบุเวลาเริ่มประชุมไว้แล้ว และครั้งต่อไปไม่ต้องระบุเวลาที่หัวเรื่อง และขอแก้ไขตัวสะกดชื่อ ระพีพันธุ์ เป็น ระพีพันธุ์

หน้า ๙ วาระที่ ๔.๒ ในรายงานความเห็นของที่ประชุม

เดิม ความว่า ข้อ ๒.) ที่ประชุมอนุมัติในหลักการ แต่ควรออกเป็นข้อแก้ไขเพิ่มเติมใน ระเบียบหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) ว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. ๒๕๕๒ และฉบับที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๕๔ จึงให้ฝ่ายเลขานุการไปจัดทำร่างระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการพัสดุ ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ. มาเสนอที่ประชุมพิจารณาในครั้งต่อไป

ให้แก้ไขเป็น ข้อ ๒.) ที่ประชุมไม่ขัดข้อง ตามที่เสนอให้คณะกรรมการอนุมัติในหลักการ ให้ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์มีอำนาจอนุมัติการจ่ายเงินล่วงหน้าในการจัดซื้อจัดจ้าง แต่ควรให้มีการดำเนินการแก้ไขเพิ่มเติมระเบียบหอภาพยนตร์ว่าด้วยการพัสดุ

และในมติที่ประชุม ขอแก้ไข ดังนี้

เดิม ความว่า ข้อ๒.) อนุมัติหลักการ แต่ให้ฝ่ายเลขานุการจัดทำเป็นร่างระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการพัสดุ ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ. มาเสนอที่ประชุมพิจารณาในครั้งต่อไป

ให้แก่เป็น ข้อ ๒.) ให้ฝ่ายเลขานุการจัดทำร่างระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการพัสดุ ฉบับแก้ไขเพิ่มเติม พ.ศ..... ในประเด็นการจ่ายเงินล่วงหน้ามาเสนอที่ประชุมพิจารณาในครั้งต่อไป

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม โดยให้แก้ไขตามที่กรรมการเสนอให้แก้ไข

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่อง

เรื่อง สำนักงานประมาณได้ให้ความเห็นชอบความเหมาะสมของราคาค่าก่อสร้างอาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

ตามที่ยุทธศาสตร์การได้นำเรื่องผลการประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์เพื่อก่อสร้างอาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ระยะเวลาก่อสร้าง ๔๕๐ วัน ซึ่งผู้ชนะการประกวดเสนอราคา ๖๗,๙๔๐,๐๐๐ บาท ซึ่งเกินงบประมาณที่ได้รับคือ ๖๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท อยู่ ๒,๙๔๐,๐๐๐ บาท หอภาพยนตร์ได้ทำหนังสือถึงสำนักงานประมาณเพื่อขอความเห็นชอบความเหมาะสมของราคาค่าก่อสร้างดังกล่าว ซึ่งสำนักงานประมาณได้มีหนังสือตอบ ลงวันที่ ๑๒ พฤศจิกายน ๒๕๕๕ ให้ความเห็นชอบแล้ว ในวงเงินทั้งสิ้น ๖๗,๙๔๐,๐๐๐ บาท โดยให้เบิกจ่ายจากงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ จำนวน ๙,๗๕๐,๐๐๐ บาท และงบประมาณรายจ่ายประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ จำนวน ๒๔,๙๑๖,๔๐๐ บาท ซึ่งสำนักงานประมาณได้จัดสรรงบประมาณให้แล้ว ส่วนที่ขาดอีกจำนวน ๓๓,๒๗๓,๖๐๐ บาท ให้ผูกพันงบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๗ โดยให้หอภาพยนตร์เสนอขอตั้งงบประมาณรายจ่ายประจำปีรองรับให้ครบถ้วนต่อไป และเนื่องจากกรณีนี้เป็นการก่อกำหนดผูกพันข้ามปีงบประมาณมีระยะเวลาเกินกว่าที่คณะรัฐมนตรีอนุมัติไว้ สำนักงานประมาณให้หอภาพยนตร์นำเรื่องเสนอรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เพื่อขอขยายระยะเวลาการก่อกำหนดผูกพันข้ามปีงบประมาณ จากปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ – พ.ศ. ๒๕๕๖ เป็น ปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ – พ.ศ. ๒๕๕๗ ก่อนลงนามในสัญญา ซึ่งหอภาพยนตร์ได้ทำหนังสือเสนอรัฐมนตรีไปแล้ว

ฝ่ายเลขานุการ แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ได้มีหนังสืออนุมัติจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมแล้ว เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๕

ประธาน ได้กำชับว่า ขอให้หอภาพยนตร์ดำเนินการเรื่องการประกวดราคา การจัดซื้อจัดจ้าง การเบิกจ่ายเงิน ด้วยความรอบคอบ รัดกุม และถูกต้องตามระเบียบ

มติที่ประชุม ทราบ และเห็นชอบให้ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ลงนามในสัญญาจ้างก่อสร้างอาคารคลังแรกรับ และให้ความเห็นของที่ประชุมไปดำเนินการ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ เรื่อง สรุปผลการประชุมของคณะกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๑๐/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๕

คณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ได้จัดประชุมครั้งที่ ๑๑/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๕ ซึ่งประธานคณะอนุกรรมการ (นาย ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา) ขอเสนอรายงานสรุป เพื่อให้ที่ประชุมทราบและพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ (มีเอกสารเพิ่มเติมในที่ประชุม)

นายศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา แจ้งว่า ในการประชุมครั้งที่แล้วยังไม่มีตัวชี้วัดของ ก.พ.ร. ส่วนในการประชุมครั้งนี้แม้ตัวชี้วัดจะยังไม่ได้รับการรับรองจาก ก.พ.ร. แต่มีแนวโน้มที่จะได้รับการรับรองตามการเจรจาต่อรอง

รายงานผลการดำเนินงานของคณะอนุกรรมการติดตามฯ แบ่งเป็น ๓ ส่วน ได้แก่

๑.) ตัวชี้วัดของ ก.พ.ร.

๒.) แผนการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์

๓.) ผลการปฏิบัติงานในรอบเดือนที่ผ่านมา ซึ่งรายงานในครั้งต่อไปจะมีผลการดำเนินงานของเดือนก่อนหน้ามาเปรียบเทียบเพื่อให้เห็นความคืบหน้า

ภาพรวมของการรายงานครั้งนี้ เนื่องจากเป็นเดือนแรก จึงแสดงแผนการดำเนินกิจกรรมไล่ไปตามแต่ละยุทธศาสตร์ โดยเน้นที่เป้าประสงค์ และการกำหนดแผนงานแต่ละส่วนให้ชัดเจน สำหรับกิจกรรมที่ยังไม่ระบุเวลาการดำเนินงาน คณะอนุกรรมการขอให้แต่ละกลุ่มงานที่รับผิดชอบ กำหนดระยะเวลาและขั้นตอนการดำเนินงานให้ชัดเจนแล้วรายงานในที่ประชุมครั้งต่อไป

สำหรับกิจกรรมที่จัดในเดือนกันยายน ซึ่งมักจะมีประเด็นปัญหาในการเบิกจ่ายงบประมาณเพราะเป็นช่วงสิ้นปีงบประมาณ คณะอนุกรรมการมีมติว่า ในปีงบประมาณนี้ขอให้ดำเนินกิจกรรมให้เสร็จสิ้นภายในเดือนสิงหาคม โดยเฉพาะเรื่องสิ่งพิมพ์ และงานวิจัย ซึ่งจะมีปัญหาเรื่องการเลื่อนกำหนดส่งงาน จึงควรกำหนดแผนงานให้เสร็จสิ้นภายในเดือนสิงหาคม

คณะอนุกรรมการให้หอภาพยนตร์จัดทำตารางแสดงแผนปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ เป็นบอร์ดขนาดใหญ่ซึ่งจะติดตั้งไว้ในห้องประชุมเปรมไซยา เพื่อจะได้มองเห็นแผนงานในภาพรวม และใช้เป็นเครื่องมือติดตามงานได้ดี

ประธานอนุกรรมการติดตามผล ได้ชี้แจงปัญหาการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ที่พบในปีก่อนให้ที่ประชุมรับทราบ ซึ่งคณะอนุกรรมการจะนำมากำกับดูแลโดยตั้งปณิธานว่าจะไม่ให้เสียคะแนนอีก โดยเฉพาะในเรื่องการจัดผลิตสื่อสาธารณะ ๕ เรื่อง และเรื่องการจัดทำองค์ความรู้ ซึ่งในปีที่กำหนดไว้ ๓ เรื่องใหญ่ จึงเน้นให้ผู้รับผิดชอบกำหนดขั้นตอนให้เสร็จก่อนสิ้นปีงบประมาณ

ปัญหาเรื่องจำนวนผู้ใช้บริการสื่อสารสนเทศและการทำห้องสมุดออนไลน์ ซึ่งที่ประชุมอนุกรรมการติดตามงาน เสนอให้มีการเผยแพร่หนังสือของหอภาพยนตร์ในรูปแบบอีบุ๊กเพื่อเพิ่มช่องทางการให้บริการข้อมูลข่าวสารให้มากขึ้น

นายอังกศกัญ เกตุหอม ที่ปรึกษา ให้ความเห็นว่า กิจกรรมของหอภาพยนตร์มีมากเกินไป จึงควรเลือกสรรกิจกรรมให้มีประสิทธิภาพ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ควรมีแผนผังโครงสร้างองค์กรซึ่งระบุหน้าที่ของแต่ละกลุ่มงานอย่างชัดเจน ซึ่งมีประโยชน์ต่อการติดตามงานและประเมินผล จุดอ่อนหรือปัญหาที่พบบ่อย ได้แก่ การประชาสัมพันธ์งานของหอภาพยนตร์ ซึ่งควรมีการประชุมอนุกรรมการประชาสัมพันธ์เพื่อแก้ไข

ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม นายสมชาย เสียงหลาย ได้ให้ความเห็นและขอแนะนำดังนี้ ๑.) หอภาพยนตร์มีภาระงานล้นมือ ภาพของแต่ละกิจกรรมยังไม่ชัดเจน ทำให้เผยแพร่งานได้ยาก จึงเสนอว่าหอภาพยนตร์ควรสร้างภาคีเครือข่ายที่เป็นลูกค้าในพื้นที่ ๒.) ปี ๒๕๕๖ กระทรวง

วัฒนธรรมจัดสรรเงินให้ทุกจังหวัดในเรื่องประชาคมอาเซียน หากหอภาพยนตร์มีหนึ่งเกี่ยวกับอาเซียนไปเพิ่มเติมให้จังหวัดต่าง ๆ จะทำให้เผยแพร่ได้ทางหนึ่ง ๓.) เข้าใจว่าคนต่างจังหวัดยังไม่รู้จักหอภาพยนตร์ ควรจะขยายเครือข่ายไปยังต่างจังหวัด เช่นสถาบันการศึกษาในต่างจังหวัด ๔.) เห็นด้วยกับการทำอ็อบคอบนเวปไซด์ เพราะจะช่วยเผยแพร่ได้มาก หากหอภาพยนตร์ทำศูนย์ข้อมูลกลาง เช่นกระทรวงวัฒนธรรมมีศูนย์ข้อมูลกลางหนึ่งแสนสองหมื่นรายการออนไลน์ จะทำให้คนสนใจเข้ามาใช้ เช่น การส่งภาพยนตร์หรือข่าวสารในรูปแบบไฟล์ดิจิทัลให้แก่กลุ่มหรือชมรมเพื่อเพิ่มกลุ่มผู้ใช้บริการ

มติที่ประชุม รับทราบ และให้หอภาพยนตร์รับข้อเสนอแนะไปดำเนินการตามความเหมาะสม

วาระที่ ๔.๒ เรื่องความคืบหน้าของโครงการคอนเสิร์ตหนังไทยในเสียงเพลง โดยคณะกรรมการหารายได้ของหอภาพยนตร์

คณะกรรมการหารายได้ของหอภาพยนตร์ ได้ดำเนินการจัดทำโครงการ “คอนเสิร์ตหนังไทยในเสียงเพลง” คืบหน้าไปมากแล้ว ประธานคณะกรรมการหารายได้ฯ นายนคร วีระประวัติ จึงขอรายงานความคืบหน้า ปัญหา-อุปสรรค เพื่อที่ประชุมพิจารณา (มีเอกสารแจกในที่ประชุม)

นายนคร วีระประวัติ ประธานคณะกรรมการฯ รายงานว่า ได้ประมาณค่าใช้จ่ายในการจัดคอนเสิร์ตอยู่ที่ประมาณ ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท ส่วนรายได้จากการขายบัตรอยู่ที่ประมาณ ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท และเงินสนับสนุนจากสปอนเซอร์ประมาณ ๔๐๐,๐๐๐ - ๕๐๐,๐๐๐ บาท ประธานคณะกรรมการฯ เสนอว่าส่วนที่ต้องรีบดำเนินการเพิ่มเติม คือ การทำประชาสัมพันธ์ เนื่องจากในวันแถลงข่าวยังไม่ได้รับการตอบรับจากสื่อมวลชนมากเท่าที่ควร

ประธานกรรมการ รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข ให้ข้อเสนอแนะว่า ใน พ.ศ. ๒๕๕๖ หอประชุมใหญ่ Prince Mahidol Hall ของมหาวิทยาลัยมหิดล ศาลายา ซึ่งมีความจุประมาณ ๒,๐๐๐ ที่นั่ง จะสร้างเสร็จ และสามารถใช้จ่ายงานในปีต่อ ๆ ไปได้ หากหอภาพยนตร์มีความประสงค์ใช้เป็นสถานที่จัดคอนเสิร์ตจะทำให้สะดวกมากขึ้น เนื่องจากอยู่ใกล้หอภาพยนตร์สามารถจองพื้นที่และทำสูจิบัตรล่วงหน้าได้ ราคาเช่าสถานที่ประมาณวันละ ๑๐๐,๐๐๐ บาท

นายโตม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ แจ้งต่อที่ประชุมว่า ตามรายงานของคณะกรรมการหารายได้ ปรากฏว่าค่าใช้จ่ายดำเนินการจัดคอนเสิร์ต เพิ่มขึ้นเป็น ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท ซึ่งแต่เดิมคณะกรรมการหารายได้ ได้เสนอเงินค่าใช้จ่ายไว้ ๑,๐๐๐,๐๐๐ บาท ซึ่งที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ได้อนุมัติงบประมาณให้ไว้แล้ว โดยค่าใช้จ่ายที่เพิ่มขึ้นได้แก่ ค่าเช่าเครื่องเสียงประมาณ ๒๐๐,๐๐๐ บาท ค่าระบบแสง ๑๖๐,๐๐๐ บาท ค่ามัดจำสถานที่ ๒๕๐,๐๐๐ บาท และค่าลิขสิทธิ์เพลงประมาณ ๑๐๐,๐๐๐ บาท รวมเป็นเงินประมาณ ๗๐๐,๐๐๐ บาท จึงขอให้ที่ประชุมพิจารณาอนุมัติค่าใช้จ่ายเพิ่มเติมดังกล่าว

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ ที่ปรึกษา ตั้งข้อสังเกตถึงงบการดำเนินการกับรายได้จากการจัดงาน เมื่อหักลบกันแล้วแทบไม่มีผลกำไร

นายนคร วีระประวัติ กรรมการ ได้ชี้แจงว่ากิจกรรมนี้จัดขึ้นเพื่อประชาสัมพันธ์งานของหอภาพยนตร์ โดยไม่มุ่งหวังที่จะหากำไร

ประธานกรรมการฯ ให้ความเห็นว่า เมื่อก่อนหอภาพยนตร์ไม่ค่อยมีงบประมาณ จะจัดกิจกรรมอะไรต้องไปขอบริจาค ปัจจุบันหอภาพยนตร์มีงบประมาณมากพอสมควร สามารถจัดสรรงบประมาณที่ได้รับเพื่อจัดกิจกรรมประชาสัมพันธ์งานของหอภาพยนตร์ได้ด้วยตนเอง

นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล กรรมการ ให้ข้อสังเกตว่า เดิมทีงานนี้อยู่ในส่วนการหารายได้เข้าหอภาพยนตร์ แต่เมื่อมีการเปลี่ยนแผนยุทธศาสตร์เป็นการจัดกิจกรรมเพื่อเผยแพร่ภาพลักษณ์ของหอภาพยนตร์ให้สาธารณชนรู้จัก จะขอความเห็นที่ประชุมว่า ยังต้องการให้หาสปอนเซอร์หรือไม่ เพราะได้ติดต่อไว้สองสามรายแล้ว สำหรับรายได้จากสปอนเซอร์ที่หาได้ อาจมีไว้เป็นค่าใช้จ่ายที่ยังไม่ได้ประเมิน เช่น ค่าขนส่งวัสดุ ค่าจัดบรรยากาศหน้างาน และค่าอาหารจัดเลี้ยง

ประธานกรรมการฯ ให้ความเห็นว่าหากการจัดคอนเสิร์ตมีรายได้จากสปอนเซอร์และการขายบัตรให้เป็นรายได้ของหอภาพยนตร์ ให้หอภาพยนตร์ออกใบเสร็จรับเงินให้เรียบร้อยตามระเบียบก่อนนำไปใช้จ่าย แต่บทบาทของหอภาพยนตร์มีหน้าที่เผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมของชาติทางด้านภาพยนตร์ ในเมื่อมีรายได้ส่วนนี้ก็อาจจะเป็นการช่วยลดภาระของฝ่ายกิจกรรม

ประธานกรรมการ ให้ความเห็นสรุปว่า เนื่องจากการขอปรับเพิ่มเงินค่าใช้จ่ายไม่ได้จัดทำเป็นวาระให้ชัดเจน ในเบื้องต้นคณะกรรมการอนุมัติโดยหลักการด้วยวาจาตามที่เลขาฯ เสนอ แต่ให้อำนวยการหอภาพยนตร์ ทำรายการงบประมาณที่จะขอเพิ่มเติมมาให้ชัดเจน และให้พอดี จะไม่ต้องขอเพิ่มอีกแต่ละครั้ง ให้เสนอที่ประชุมพิจารณาครั้งต่อไปในเดือนธันวาคม

มติที่ประชุม รับทราบ และให้เลขานุการรับข้อคิดเห็นและเสนอแนะของที่ประชุมไปดำเนินการ

วาระที่ ๔.๓ เรื่อง ขอคำวินิจฉัยกรณีหอภาพยนตร์จะทำสัญญาซื้อขายชนิดมีเงื่อนไขพิเศษ กับ บริษัท อมรินทร์ บูค เซ็นเตอร์ จำกัด

ด้วยหอภาพยนตร์จะจัดพิมพ์หนังสือตามโครงการ ชั้นครู ครั้งที่ ๑ เรื่อง “ตัวตนโดยตัวงาน” โดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล และมีความประสงค์จะทำสัญญาซื้อขายหนังสือดังกล่าวกับ บริษัท อมรินทร์ บูค เซ็นเตอร์ จำกัด เพื่อให้บริษัทดังกล่าวนำหนังสือไปจำหน่ายทั่วประเทศ โดยการทำสัญญาซื้อขายชนิดมีเงื่อนไขพิเศษ (มีเอกสารแนบแล้ว) คือ บริษัทจะซื้อหนังสือจากหอภาพยนตร์ไปจัดจำหน่ายโดยขอส่วนลด ร้อยละ ๔๐ จากราคาหน้าปก และจะชำระเงินให้หอภาพยนตร์โดยมีเงื่อนไขว่า ผู้ซื้อจะรายงานจำนวนยอดหนังสือที่ขายได้ทั้งหมดในวันสิ้นเดือนของเดือนที่ ๓ นับจากเดือนแรกที่หอภาพยนตร์ส่งหนังสือให้ และผู้ซื้อจะแจ้งให้หอภาพยนตร์ทราบภายในวันที่ ๒๕ ของเดือนที่ ๔ แล้วจะชำระเงินตามสัญญาให้หอภาพยนตร์ในวันสิ้นเดือนของเดือนที่ ๔ จากนั้นผู้ซื้อจะรายงานผลการจำหน่ายหนังสือทุกวันที่ ๒๕ และชำระเงินค่าหนังสือในวันสิ้นเดือนของทุกๆเดือน จนกว่าหนังสือเล่มนั้นจะถูกปิดบัญชี

เนื่องจากการทำสัญญาซื้อขายหนังสือเช่นนี้ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์พิจารณาแล้วเห็นว่า เข้าข่ายตามระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. ๒๕๕๒ หมวด ๕ การทำสัญญา ข้อ ๑๒ (๓) คือ หนังสือสัญญา ใช้สำหรับที่มีการส่งมอบพัสดุเป็นงวด การจัดหาพัสดุประเภทการเช่าและการเช่าซื้อ การแลกเปลี่ยน หรือการจัดหาใดๆ ที่ผู้อำนวยการหรือผู้ที่ผู้อำนวยการมอบหมายเห็นสมควร ให้ทำเป็นหนังสือสัญญา โดยผู้อำนวยการหอภาพยนตร์เห็นว่าเป็นการทำสัญญาจัดหาบริการจำหน่ายหนังสือ โดยหอภาพยนตร์เป็นผู้ซื้อ บริษัท อมรินทร์ บูค

เซ็นเตอร์ จำกัด เป็นผู้ขาย โดยตกลงให้มีการชำระค่าหนังสือและค่าบริการตามเงื่อนไขพิเศษดังกล่าว

กรณีนี้เป็นการจัดหาที่หอภาพยนตร์ไม่เคยกระทำมาก่อน เจ้าหน้าที่พัสดุและเจ้าหน้าที่การเงินเห็นว่าไม่สามารถปฏิบัติได้

อาศัยความใน ข้อ ๔. ของระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. ๒๕๕๒ ซึ่งบัญญัติว่า

“ให้ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์เป็นผู้รักษาการตามระเบียบนี้ และมีอำนาจหน้าที่ในการกำหนดแบบและวิธีปฏิบัติเพื่อให้เป็นไปตามระเบียบนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามระเบียบนี้ หรือระเบียบนี้ไม่ได้กำหนดไว้ ให้คณะกรรมการเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาด และคำวินิจฉัยของคณะกรรมการให้ถือเป็นที่สุด”

บัดนี้มีปัญหาในการปฏิบัติ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ จึงขออนุญาตกรรมการทำสัญญาซื้อขายที่ประชุมพิจารณาเพื่อวินิจฉัยว่าหอภาพยนตร์สามารถจัดหาตามสัญญาซื้อขายชนิดมีเงื่อนไขพิเศษของบริษัทดังกล่าวได้หรือไม่

ที่ประชุมได้อภิปรายอย่างกว้างขวาง ซึ่งสรุปความคิดเห็นได้ดังนี้

๑. ไม่เข้าเกณฑ์ตามระเบียบพัสดุ
๒. ไม่มีระเบียบเรื่องการแสวงหารายได้รองรับ
๓. ที่ประชุมไม่เห็นด้วยกับเงื่อนไขการขายฝากกรณีนี้
๔. ที่ประชุมเห็นว่า ควรหาวิธีอื่นในการเผยแพร่หนังสือเอง เช่น ขายในร้านของหอภาพยนตร์เอง

มติที่ประชุม ไม่เห็นด้วยให้หอภาพยนตร์ทำสัญญาซื้อขายกรณีนี้ และให้หาวิธีอื่นในการจำหน่ายหนังสือ

วาระ ๔.๔ เรื่อง ขอความเห็นชอบให้หอภาพยนตร์ร่วมกับ พิพิธภัณฑสถานการกระจายเสียงและหอจดหมายเหตุ กรมประชาสัมพันธ์เป็นเจ้าภาพ การประชุมใหญ่ประจำปี ครั้งที่ ๑๗ ของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และปาซิฟิก ระหว่างเดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖

นางเตือนใจ สินธุวณิช ประธานคณะกรรมการบริหาร สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และปาซิฟิก หรือ ซีปาวา (Southeast Asia – Pacific Audiovisual Archive Association, SEAPAVAA) ซึ่งมีสำนักงานเลขานุการอยู่ที่กรุงมนิลา ประเทศฟิลิปปินส์ ได้ติดต่อแจ้งด้วยวาจาแก่หอภาพยนตร์ฯ ว่า การประชุมใหญ่ประจำปีของสมาคม ครั้งที่ ๑๗ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ซึ่งตามกำหนดเดิมประเทศคาลิโดเนีย ได้รับมติให้เป็นเจ้าภาพ และประเทศส.ป.ป. ลาวจะเป็นเจ้าภาพ ปี พ.ศ.๒๕๕๗ แต่บัดนี้มีเหตุจำเป็นทำให้สมาคมไม่สามารถจัดประชุมประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ที่ประเทศคาลิโดเนียได้ และประเทศลาวก็ยังไม่พร้อมที่จะเลื่อนมารับเป็นเจ้าภาพประชุมแทน คณะกรรมการบริหารของสมาคมจึงต้องสรรหาประเทศสมาชิกอื่นๆ เป็นเจ้าภาพจัดการประชุมแทน และที่สุ่มมีความประสงค์จะขอให้ประเทศไทยเป็นเจ้าภาพ นางเตือนใจได้เสนอขอให้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และ หอจดหมายเหตุและ

พิพิธภัณฑการกระจายเสียง กรมประชาสัมพันธ์ ร่วมกันเป็นเจ้าภาพ ซึ่งกำหนดจะจัดขึ้นในเดือน พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖

ในการนี้ คณะกรรมการบริหารของสมาคม ซึ่งกำหนดประชุมคณะกรรมการที่กรุงเทพมหานคร ประเทศฟิลิปปินส์ ระหว่างวันที่ ๒๒ - ๒๓ พฤศจิกายน นี้ จะมีวาระการพิจารณาเรื่องประเทศ เจ้าภาพการประชุมดังกล่าวด้วย หากประเทศไทยยินดีรับเป็นเจ้าภาพ จะได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบ

หอภาพยนตร์ฯ พิจารณาเห็นว่า หากหอภาพยนตร์และหอจดหมายเหตุและพิพิธภัณฑการกระจายเสียง กรมประชาสัมพันธ์รับเป็นเจ้าภาพร่วมกัน จะเป็นผลดีแก่หอภาพยนตร์ และประเทศไทย ประกอบกับหอภาพยนตร์มีโครงการเรียนรู้สู่ประชาคมอาเซียนผ่าน ภาพยนตร์ ซึ่งจะดำเนินระหว่างปี พ.ศ.๒๕๕๖ - ๒๕๕๘ การจัดประชุมประจำปีของสมาคม ดังกล่าว จะเป็นโอกาสในการประสานความร่วมมือระหว่างประเทศสมาชิกของสมาคมที่เป็น สมาชิกอาเซียนได้เป็นอย่างดี

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ พิจารณาเห็นว่า เนื่องจากเป็นโครงการที่แทรกเข้ามาใน แผนงานประจำปี พ.ศ.๒๕๕๖ จึงขอเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ ให้หอ ภาพยนตร์ฯ ร่วมกับหอจดหมายเหตุ และ พิพิธภัณฑการกระจายเสียง กรมประชาสัมพันธ์ รับ เป็นเจ้าภาพการประชุมใหญ่ ประจำปี ครั้งที่๑๗ ของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนฯ โดยทั้งนี้ จำเป็นต้องอนุมัติใช้เงินค่าดำเนินการต่างๆ ประมาณ ๑ ล้านบาท

ประธาน ได้สอบถามถึงเงื่อนไขของการเป็นเจ้าภาพ ความพร้อมเรื่องสถานที่และ บุคคลากรของหอภาพยนตร์ และงบประมาณที่ต้องใช้ในการเป็นเจ้าภาพ

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ชี้แจงว่า สมาคมมีระเบียบสำหรับประเทศที่จะรับเป็นเจ้าภาพ จัดการประชุม ซึ่งเมื่อ ๒ ปีที่แล้วหอภาพยนตร์เคยร่วมกับพิพิธภัณฑการกระจายเสียงรับเป็น เจ้าภาพมาแล้วครั้งหนึ่ง การประชุมใช้ระยะเวลาประมาณ ๑ สัปดาห์ โดยใช้สถานที่หอ ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร มีการประชุมทางวิชาการและการดูงานตามสถานีโทรทัศน์ หรือหน่วยงานที่มีโครงการอนุรักษ์สื่อโสตทัศนฯ ค่าใช้จ่ายในการดำเนินงานของหอภาพยนตร์ ประมาณ ๗๐๐,๐๐๐ บาท โดยใช้เป็นค่าเช่าสถานที่ ค่าจ้างล่ามแปลภาษา ค่าจัดทำเอกสาร ประกอบการประชุมวิชาการ ซึ่งมีผู้เข้าร่วมงานประมาณ ๑๕๐ - ๒๐๐ คน ผู้เข้าร่วมประชุมต้อง จ่ายค่าที่พักและค่าเดินทางเอง

นายสมชาย เสี่ยงหลาย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ให้ความเห็นว่า ตามพระราชกฤษฎีกา จัดตั้งหอภาพยนตร์ ฯ หมวดที่ ๑ การจัดตั้ง วัตถุประสงค์ และอำนาจหน้าที่ มาตราที่ ๗ ข้อ (๘) เป็นสมาชิกภาพและเข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานหรือองค์การระหว่างชาติที่เกี่ยวข้องกับกิจการ ของหอภาพยนตร์ ทั้งนี้ ตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะรัฐมนตรีหรือรัฐมนตรี (ตามเอกสารแนบ) หากหอภาพยนตร์ฯ เป็นสมาชิกของสมาคมและเคยจัดงานมาแล้ว เห็นควรเป็นเจ้าภาพในปีนี้อีก ครั้ง เพราะจะเป็นประโยชน์ในโครงการที่เกี่ยวกับประชาคมอาเซียน โดยทั้งนี้ต้องขอความเห็นชอบจากรัฐมนตรีก่อน

ประธานกรรมการให้ความเห็นเพิ่มเติมว่า หากถือว่าเป็นการลงทุน ๑ ล้านบาท ถึง ชาวต่างชาติมาประชุมได้จำนวนขนาดนี้ ก็ถือว่าคุ้ม เพราะเขาต้องนำเงินมาใช้จ่ายเป็นรายได้เข้า ประเทศ

นายนิวัติ กองเพียร ที่ปรึกษา เสนอให้ประสานกับไทยพีบีเอสเพื่อขอความสนับสนุนการ เป็นเจ้าภาพร่วม

นายศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา กรรมการ เสนอให้นำกิจกรรมการจัดประชุมนี้และงานคอนเสิร์ตหนึ่งไทยในเสียงเพลงเข้าไปอยู่ในแผนปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ด้วย รวมถึงปรับแผนงบประมาณ

ดร.ชาคร วิภูษณวิช กรรมการ แนะนำให้ทำเป็นโครงการปรับปรุงแผนฯ

มติที่ประชุม เห็นชอบให้หอภาพยนตร์รับเป็นเจ้าภาพในการจัดประชุมประจำปีของซีปาวา ปี พ.ศ. ๒๕๕๖ แต่ขอให้ ฝ่ายเลขานุการจัดทำเอกสารรายละเอียดการดำเนินงานต่าง ๆ แจ้งให้ที่ประชุมทราบอีกครั้ง และ ให้รับข้อคิดเห็นของที่ประชุมไปพิจารณาดำเนินการตามความเหมาะสม

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ

๕.๑ เรื่องวาระลับเพื่อพิจารณา

ประธานเสนอขอพิจารณาเรื่องการตรวจสอบข้อเท็จจริงตามหนังสือแจ้งจากสำนักงานการตรวจเงินแผ่นดิน เป็นวาระลับ ขอให้ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์และผู้มีได้เป็นกรรมการออกจากที่ประชุม

มติที่ประชุม -

๕.๒ เรื่อง นายสมชาย เสียงหลาย กรรมการโดยตำแหน่ง พันวาระเพราะออกจากตำแหน่งปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

ประธานกรรมการแจ้งที่ประชุมว่า นายสมชาย เสียงหลาย กรรมการโดยตำแหน่ง หมดวาระเนื่องจากพ้นจากการเป็นปลัดกระทรวงวัฒนธรรม วันนี้เป็นการมาประชุมครั้งสุดท้าย ขอให้โอกาสกล่าวอำลาและขอบคุณในนามของคณะกรรมการ ที่ท่านได้ร่วมงานด้วยดีมาตลอดวาระ

นายสมชาย เสียงหลาย กรรมการ กล่าวแสดงความรู้สึกที่ตนเองได้รับความรู้และประสบการณ์ที่ดีมากในการมาร่วมเป็นกรรมการคณะนี้ นับว่าเป็นคณะกรรมการที่ทำงานเป็นทีมได้อย่างแท้จริง

มติที่ประชุม รับทราบ

๕.๓ การทำงานของอนุกรรมการประชาสัมพันธ์

นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล ประธานอนุกรรมการประชาสัมพันธ์ ขอหารือเรื่องประชาสัมพันธ์งานแถลงข่าวงานคอนเสิร์ต ว่าตามที่คณะกรรมการบริหารได้แต่งตั้งคณะอนุกรรมการประชาสัมพันธ์ไว้โดยตนเองเป็นประธานคณะอนุกรรมการนั้น ที่ผ่านมามีการสื่อสารอาจไม่ตรงกัน ทำให้ประธานอนุกรรมการเข้าใจว่าทางหอภาพยนตร์จะผลิตสื่อเป็นแพ็คเกจให้อนุกรรมการนำไปแจกจ่ายต่อได้เลย แต่ในช่วงเตรียมงาน ๓ เดือนที่ผ่านมา ยังไม่มีการผลิตสื่อในส่วนนี้ จนกระทั่งเดือนตุลาคมทางหอภาพยนตร์ได้จัดจ้างทีมงานจากบริษัทหนึ่งทำหน้าที่ประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับงานคอนเสิร์ตนี้โดยตรง จึงเป็นการเริ่มต้นนับหนึ่งในการทำงานในวันแถลงข่าวที่ผ่านมา โดยประธานอนุกรรมการประชาสัมพันธ์ขอชี้แจงว่าตนเองและอนุกรรมการท่านอื่นๆ ต่างมีภารกิจ ทำให้ไม่สามารถมาดูแลรายละเอียดเรื่องการเขียนข่าวหรือการจัดพิมพ์โปสเตอร์ได้

ซึ่งเมื่อมีทีมงานรับผิดชอบส่วนนี้แล้ว ต่อไปจะต้องประสานงานให้ดี อนุกรรมการจึงจะสามารถนำไปกระจายสู่สื่อต่าง ๆ ได้ทั่วถึงยิ่งขึ้น จึงขอเน้นย้ำเรื่องการเชื่อมโยงงานถึงกันให้ได้

นายนคร วีระประวัติ กรรมการ ได้ให้ข้อเสนอแนะเพิ่มเติมเรื่องประชาสัมพันธ์ในงานแถลงข่าวว่า โดยภาพรวมถือว่าสมบูรณ์ แต่ทีมประชาสัมพันธ์อาจอ่อนไป การนำเสนอข่าวทางโทรทัศน์ยังมีให้เห็นน้อย และการเขียนข่าวยังมีจุดผิดพลาด เช่นขาดชื่อสุเทพ วงศ์กำแหง จึงขอเสนอให้ เปลี่ยนไปใช้ทีมประชาสัมพันธ์ของคุณเศรษฐา ศิระฉายา แทน

ประธาน สรุปว่า ขอให้ผู้อำนวยการทอภาพยนตร์ประสานงานกับฝ่ายต่าง ๆ ให้เรียบร้อย

มติที่ประชุม รับทราบ และให้ทอภาพยนตร์นำข้อคิดเห็นและเสนอแนะไปดำเนินการตามที่เหมาะสม

๕.๔ เรื่อง ติดตามความคืบหน้าการขอรางวัล ปรีดีคิลปิน ให้ มิตร ชัยบัญชา

นายอิงคค์กัย เกตุหอม ที่ปรึกษา ขอสอบถามความคืบหน้าเรื่องการเสนอขอรางวัล ปรีดีคิลปิน ให้มิตร ชัยบัญชา ว่าทอภาพยนตร์ดำเนินการอย่างไรแล้ว

นายโตม สุขวงศ์ กรรมการและเลขานุการ ชี้แจงว่า ได้ทำหนังสือให้ประธานกรรมการลงนามถึงประธานคณะกรรมการพิจารณารางวัลปรีดีคิลปินแล้ว โดยส่งไปที่ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม

นายสมชาย เสียงหลาย ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม แจ้งว่ารางวัลนี้ไม่มีวาระ ไม่มีกำหนดจำนวน สามารถเสนอชื่อและส่งเอกสารไปที่คณะกรรมการพิจารณาได้ตลอดเวลา

มติที่ประชุม รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๐๐ น.

ผู้บันทึกรายงานการประชุม
นายอภิสิทธิ์ พิชญานูรัตน์

ผู้ตรวจรายงานการประชุม
นายโตม สุขวงศ์