

รายงานการประชุม

คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ครั้งที่ ๔ / ๒๕๕๕ วันที่ ๓๐ เมษายน ๒๕๕๕ เวลา ๑๔.๐๐ น.

ณ ห้องเปรมไชยา สำนักงานชั่วคราว หอภาพยนตร์ ศาลายา

ถนนพหลโยธินสาย ๕ ศาลายา นครปฐม

ผู้มาประชุม

๑.	รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เจริญสุข	ประธานกรรมการ
๒.	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ	ที่ปรึกษา
๓.	นายนิติ กองเพียร	ที่ปรึกษา
๔.	นายอังกศกย์ เกตุหอม	ที่ปรึกษา
๕.	ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (นายทอง จันทรางศุ)	กรรมการ
๖.	ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (นายสมชาย เสียงหลาย)	กรรมการ
๗.	ดร. ชاکร วิภูษณนิช	กรรมการ
๘.	นายนคร วีระประวัติ	กรรมการ
๙.	นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล	กรรมการ
๑๐.	นายศักดิ์นา นัทรกุล ณ อยุธยา	กรรมการ
๑๑.	นายโดม สุขวงศ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๒.	นายอภิสิทธิ์ พิษฐานุรัตน์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑.	นายอดิศักดิ์ เชื้อรัตน์	รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
๒.	นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต	รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
๓.	นายสันต์ชัย โชติรสเศรณี	ผู้ช่วยผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
๔.	นายธีรตน์ จริยมหาวงศ์	เจ้าหน้าที่กลุ่มงานยุทธศาสตร์

ผู้ลาประชุม

๑.	นางโสมสุตา ลียะวณิช	กรรมการ
๒.	นายอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล	กรรมการ
๓.	นายเศรษฐา ศิระฉายา	กรรมการ

เริ่มประชุม

๑๔.๐๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องแจ้งเพื่อทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้ง

- ประธานได้ทราบข้อมูลจากหอภาพยนตร์ว่าสำนักงบประมาณกำลังพิจารณา
งบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๖ โดยสำนักงบประมาณได้สอบถามหอภาพยนตร์ว่าหากให้
พิจารณาความสำคัญระหว่างโครงการสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนศึกษา
โครงการรถไฟทางคู่ หอภาพยนตร์ให้ความสำคัญโครงการใดเป็นอันดับแรก และประธานให้
ข้อเสนอแนะกับผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ว่าควรให้ความสำคัญอาคารเป็นอันดับแรก ส่วนรถไฟทางคู่
เป็นอันดับรองลงมา เพราะรถไฟทางคู่สามารถจัดทำในภายหลังได้

๑.๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้ง

๑. นายนิติ กองเพียร ที่ปรึกษาคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ได้พบ
เอกสารการประชุมจัดตั้งหอภาพยนตร์ครั้งที่ ๑ เมื่อปี พ.ศ.๒๕๒๗ หลังจากเหตุการณ์น้ำท่วม จึง
นำมามอบให้จดหมายเหตุหอภาพยนตร์

๒. เมื่อวันที่ ๒๖ เมษายน ๒๕๕๕ ได้เข้าพบรัฐมนตรีกระทรวงวัฒนธรรม พร้อม
ผู้อำนวยการศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธรและผู้อำนวยการศูนย์คุณธรรม ในฐานะที่เป็นองค์การ
มหาชน ๓ หน่วยงานในกำกับของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้ประชุมร่วมกันในการบูร
ณาการกิจกรรมในงบประมาณปี ๒๕๕๖ ตามโครงการนโยบายเร่งด่วนของรัฐบาล โดยหอ
ภาพยนตร์ได้จัดทำโครงการเรียนรู้สู่ประชาคมอาเซียนผ่านสื่อภาพยนตร์ และขอให้รัฐมนตรีว่าการ
กระทรวงวัฒนธรรมสนับสนุนโครงการรถไฟทางคู่เพื่อเป็นเครื่องมือในการดำเนินโครงการจะสามารถ
เคลื่อนที่ไปได้ทั่วประเทศ ซึ่งได้รับความสนใจจากรัฐมนตรีและให้ข้อสังเกตว่าให้ศึกษาเรื่องการ
บำรุงรักษาด้วยเนื่องจากเป็นรถที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ

นางสาวชลิตา รองผู้อำนวยการ ได้สรุปรายงานการเดินทางไปประเทศเวียดนาม
ว่า ประเด็นหลักในที่ประชุมเป็นเรื่องการแปลงสัญญาณสื่อต่างๆให้เป็นดิจิทัล และสมาคม
อนุรักษ์สื่อโสตทัศนศึกษาตะวันออกเฉียงใต้-แปซิฟิก (SEAPAVAA) จะย้ายการจดทะเบียนสมาคม
จากประเทศฟิลิปปินส์ไปที่ประเทศสิงคโปร์เนื่องจากระบบกฎหมายของประเทศฟิลิปปินส์อาจจะ
ไม่เอื้อต่อการทำงานของสมาคม

นายนคร วีระประวัตติ์ สรุปรายงานการเดินทางไปประเทศจีนว่า ในปีนี้หัวข้อ
การประชุมเป็นเรื่องเกี่ยวกับภาพยนตร์แอนิเมชัน ซึ่งสหพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ(FIAF)ได้เชิญ
ผู้เชี่ยวชาญ นักวิชาการต่างๆ มาบรรยายในการประชุม ๓ วันแรกวันจันทร์ถึงพุธ วันพฤหัสบดีได้
พาคณะไปดูงานที่อาคารเก็บภาพยนตร์ และวันศุกร์เป็นการประชุมของสมาชิกสหพันธ์หอ
ภาพยนตร์นานาชาติ(FIAF) ซึ่งในการไปครั้งนี้หอภาพยนตร์จีนให้ความสนใจหอภาพยนตร์ไทยเป็น
อย่างมาก มีคามยินดีที่จะจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยนภาพยนตร์กับหอภาพยนตร์ไทย โดยจะมีการ
ติดต่อแลกเปลี่ยนกันในอนาคต

นายสันต์ชัย โชติรสเศรษฐี รายงานการเดินทางไปประเทศจีนเพิ่มเติม ในช่วง
การพักการประชุมจะมีการแสดงรายการศิลปะการต่อสู้ของจีน ซึ่งเป็นลูกเล่นในการประชุมของ
เจ้าภาพ และได้สังเกตการณ์เก็บฟิล์มจะแยก ๑ เรื่องต่อ ๑ ชั้น ไม่วางซ้อนทับกันมาก หนึ่งทุกเรื่อง
จะมีระบบบาร์โค้ดและระบบตรวจสอบด้วยคลื่นวิทยุ(RFID) และสามารถตรวจสอบว่าฟิล์มออกมา
จากที่ใด ซึ่งเป็นระบบใหม่ที่หอภาพยนตร์จีนภูมิใจที่นำเสนอมาก วันที่เหลือจะเป็นการประชุมของ
สหพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ(FIAF) เรื่องที่สำคัญคือปัญหาฐานะการเงิน จึงมีการโหวตขอเพิ่ม
ค่าสมาชิก โดยให้โหวตว่าจะให้เพิ่มหรือไม่เพิ่ม โดยจะเพิ่มค่าสมาชิกในปีหน้าปีเดียว และปีต่อไป

นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า อยากให้แต่ละคณะที่ไปประชุม หรือดูงานในต่างประเทศมอบหมายให้คนใดคนหนึ่งเขียนรายงานหรือบทความพร้อมภาพประกอบ เพื่อนำไปเผยแพร่ต่อไป

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานการประชุม

ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๓ / ๒๕๕๕ เมื่อ ๒๖ มีนาคม ๒๕๕๕ เสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณารับรอง

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่องเพื่อทราบ

๓.๑ คำสั่งคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ แต่งตั้งคณะกรรมการติดตามการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์

ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ตามมติที่ประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๕๕ เมื่อ ๒๖ มีนาคม ๒๕๕๕ เรียบร้อยแล้ว จึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อทราบฝ่ายเลขานุการจึงเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ

มติที่ประชุม รับทราบ

๓.๒ เรื่อง คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำคำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการ ประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตามมติที่ประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๕๕ เมื่อ ๒๖ มีนาคม ๒๕๕๕ เรียบร้อยแล้ว จึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ

มติที่ประชุม รับทราบ

๓.๓ เรื่อง ความคืบหน้าของการดำเนินการเพื่อร่วมงานพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เหตุ กรมประชาสัมพันธ์ มารวมกับหอภาพยนตร์เพื่อจัดตั้งเป็น ศูนย์บริการสารสนเทศแห่งชาติ

สืบเนื่องจากการประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๓/๒๕๕๕ เมื่อ ๒๖ มีนาคม ๒๕๕๕ ที่ประชุมได้มอบหมายให้ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ไปศึกษาเรื่องจำนวนสิ่งของ และอัตรากำลังของพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ เหตุ กรมประชาสัมพันธ์ ที่จะโอนมารวมกับหอภาพยนตร์ และนำเสนอที่ประชุมทราบ

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้ประสานกับพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติและหอจดหมายเหตุ กรมประชาสัมพันธ์แล้ว ฝ่ายเลขานุการจึงเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ
ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีข้อเสนอแนะดังนี้
ประธาน กล่าวว่า หอภาพยนตร์มีหลักการรับโอนแล้วหรือยัง และกรณีสิ่งของจะทำอย่างไร

ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (ศาสตราจารย์พิเศษ ธงทอง จันทรางศุ) ให้ข้อเสนอแนะว่า ได้ทบทวนหลักการแล้ว กรมประชาสัมพันธ์เป็นส่วนราชการ หอภาพยนตร์เป็นองค์การมหาชน การโอนไม่ได้โดยสภาพโดยสถานะเขาต้องลาออกจากความเป็นราชการก่อนแล้วมารับสมัครใหม่ที่หอภาพยนตร์เพื่อบรรจุเป็นเจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์ ส่วนสิ่งของต่างๆให้กรมประชาสัมพันธ์ทำเรื่องส่งมอบให้กับหอภาพยนตร์ ซึ่งจะมีของบางอย่างเกี่ยวกับหอภาพยนตร์หรือไม่เกี่ยวกับหอภาพยนตร์ ถ้าหากไม่เกี่ยวกับเราโดยตรง เช่น ภาพถ่ายที่ไม่เกี่ยวกับภารกิจของหอภาพยนตร์ ควรจะให้หอจดหมายเหตุแห่งชาติ เป็นผู้ดูแล

นายนิวัติ กองเพียร ให้ข้อเสนอแนะว่า ผมคิดว่าสไลด์กับภาพถ่ายควรจะเก็บไว้ก่อน แล้วพิจารณาว่าสิ่งไหนเกี่ยวข้องหรือไม่เกี่ยวข้องจึงค่อยส่งต่อไปให้หอจดหมายเหตุต่อไป

ประธาน ให้ข้อเสนอแนะว่า หลักการเรื่องรับเจ้าหน้าที่ของกรมประชาสัมพันธ์ ให้รับตามความสมัครใจแล้วรับเท่าที่หอภาพยนตร์สามารถรับได้ การให้ค่าตอบแทนเจ้าหน้าที่ของกรมประชาสัมพันธ์ควรคำนึงถึงประสบการณ์ในการทำงานด้วย หากรับสิ่งของมาก็ควรให้เจ้าหน้าที่ของกรมประชาสัมพันธ์ที่มาบรรจุที่หอภาพยนตร์เป็นผู้ดูแลหรือจะมอบหมายเจ้าหน้าที่คนใดเพิ่มเติมก็ได้

นายนคร วีระประวัตติ ให้ข้อเสนอแนะว่า สิ่งของที่ได้มาทั้งภาพและเสียง เอกสารต่างๆ ที่มีลิขสิทธิ์ หอภาพยนตร์จะดำเนินการอย่างไร

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ชี้แจงว่า ลิขสิทธิ์สิ่งของต่างๆเป็นของกรมประชาสัมพันธ์ เนื่องจากเป็นผลผลิตของกรมประชาสัมพันธ์

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ เรื่อง สรุปลผลการประชุม ของคณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๔ /๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๕๕

คณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ได้จัดประชุมครั้งที่ ๔/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๘ เมษายน ๒๕๕๕ ซึ่งประธานคณะอนุกรรมการ(นายศักดิ์กิตินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา) ขอเสนอรายงานสรุป เพื่อที่ประชุมพิจารณาและให้ข้อเสนอแนะ

ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีข้อเสนอแนะดังนี้

นายอังกศกัย เกตุหอม ที่ปรึกษา ให้ข้อเสนอแนะว่า เรื่องการติดตามภาพยนตร์ไทยในต่างประเทศควรดำเนินการอย่างต่อเนื่องเพราะยังมีภาพยนตร์ไทยที่อยู่ในต่างประเทศซึ่งหอภาพยนตร์ยังไม่ได้เอากลับมา ตอนนี้นำทุกอย่างมาแล้วควรจำนำกลับมาได้แล้ว ส่วนเรื่องการ

ประธาน ให้ข้อเสนอแนะเป็นอีกแนวทางว่าทำป้ายรถประจำทางแล้วทำสื่อที่ป้ายรถ
ประจำทางนั้น

นายสันหทัย โชติรสเศรษฐี ได้ชี้แจงว่า ขณะนี้กำลังดำเนินการจัดทำป้ายขนาดใหญ่และ
ติดตั้งไฟส่องสว่างด้านหน้า

มติที่ประชุม รับทราบ

๔.๒ เรื่อง บริษัท เอ็คตรา เวอร์จิ้น จำกัด ขอความอนุเคราะห์ด้านพิธีการศุลกากร งานเทศกาลพุทธลีลากรุงเทพ ๒๕๕๕

บริษัท เอ็คตรา เวอร์จิ้น จำกัด ซึ่งได้รับจ้างเป็นผู้ดำเนินการด้านการจัดฉายภาพยนตร์
ของงานเทศกาลพุทธลีลากรุงเทพ ๒๕๕๕ ซึ่งจัดโดยหอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ มี
กำหนดจัดงานระหว่าง ๗-๑๐ มิถุนายน ๒๕๕๕ และหอภาพยนตร์ ให้ความอนุเคราะห์จัดหาฟิล์ม
ภาพยนตร์พุทธประวัติเรื่อง The Light of Asia จากสถาบันหนังอังกฤษ มาจัดฉาย ซึ่งมีปัญหา
เรื่องการติดต่อหาเจ้าของลิขสิทธิ์ แต่ทางสถาบันหนังอังกฤษยินยอมส่งฟิล์มภาพยนตร์มาให้ โดย
ให้มีผู้ลงนามยินยอมรับผิดชอบในกรณีเกิดปัญหาการฟ้องร้องจากเจ้าของลิขสิทธิ์ และ
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ยินยอมลงนามในหนังสือรับรอง โดยขอให้บริษัทเอ็คตรา เวอร์จิ้น จำกัด
ทำหนังสือรับรองเป็นผู้ชดใช้ค่าเสียหายแทน หากเกิดปัญหาดังกล่าว

บัดนี้ บริษัท ดังกล่าวได้มีหนังสือ ลงวันที่ ๑๘ เมษายน ๒๕๕๕ ถึงผู้อำนวยการหอ
ภาพยนตร์ เพื่อขออนุญาตใช้ชื่อและที่อยู่ของหอภาพยนตร์ เป็นผู้รับฟิล์มภาพยนตร์จาก
ต่างประเทศ จำนวนไม่เกิน ๓๐ เรื่อง ทั้งนี้เพื่อความสะดวกในการดำเนินการพิธีการทางศุลกากร
นำของออกก่อนโดยการวางหลักทรัพย์ค้ำประกันแทนการเสียภาษี เพื่อนำฟิล์มภาพยนตร์ออกจาก
ด่านมาจัดฉายในเทศกาล ซึ่งมีใช้เพื่อการค้า และจะนำส่งฟิล์มออกจากประเทศไทยภายในหนึ่งปี
ซึ่งจะไม่ต้องเสียภาษีศุลกากรนำเข้า หากทางบริษัทได้รับการอนุเคราะห์จากหอภาพยนตร์ ซึ่งเป็น
หน่วยงานของรัฐ เป็นผู้รับฟิล์มภาพยนตร์แทน จะสามารถใช้หนังสือค้ำประกันแทนการวาง
หลักทรัพย์หรือเงินสด

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ เห็นว่าเป็นเรื่องละเอียดอ่อน ประสงค์จะให้ที่ประชุมได้ช่วย
พิจารณาความเหมาะสม ฝ่ายเลขานุการจึงเสนอเพื่อที่ประชุมพิจารณา

ที่ประชุมพิจารณาแล้วมีข้อเสนอแนะดังนี้

ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (ศาสตราจารย์พิเศษ ธงทอง จันทรางศุ) ให้ข้อเสนอแนะว่า ใน
ย่อหน้าที่ ๒ จำนวน ๓๐ เรื่องมาจากที่ไหนบ้าง แล้วปกติเป็นงานของใคร เรื่องการวาง
หลักประกันค้ำประกันผู้รับจ้างได้มีการทำข้อตกลงกับผู้วางจ้างอย่างไร

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ชี้แจงว่า การจัดฉายภาพยนตร์จำนวน ๓๐ เรื่องนั้นไม่
เกี่ยวข้องกับหอภาพยนตร์ หากหอภาพยนตร์อนุญาตให้บริษัทดังกล่าวใช้ชื่อเพื่อไม่ต้องวาง
หลักทรัพย์ใช้เพียงเอกสารค้ำประกัน ต่อไปบริษัทอื่นๆก็จะมาขอให้หอภาพยนตร์ดำเนินการใน
ลักษณะดังกล่าวเช่นกันซึ่งจะเป็นเรื่องที่ไม่น่าจะเหมาะสม จึงได้นำเรื่องนี้เสนอที่ประชุมพิจารณา

ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (ศาสตราจารย์พิเศษ ธงทอง จันทรางศุ) ให้ข้อเสนอแนะว่า
หากหอภาพยนตร์ให้ความเรื่องดังกล่าวแต่หอภาพยนตร์ไม่ได้มีส่วนร่วมในกิจกรรมนั้นๆ หากทาง

มติที่ประชุม เห็นควรปฏิเสธการให้ความอนุเคราะห์ด้านพิธีการศุลกากรในกิจกรรมที่หอ
ภาพยนตร์ไม่มีส่วนเกี่ยวข้อง

**๔.๓ เรื่อง ร่างแบบสอบถามประเมินความพึงพอใจ สำหรับผู้ใช้บริการ ห้องสมุดและ
โสตทัศนสถาน เขต ทรวงศรี โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ประจำปี
งบประมาณ ๒๕๕๕ (มีเอกสารประกอบ)**

ตามตัวชี้วัด ในคำรับรองการปฏิบัติงานระหว่างหอภาพยนตร์ กับ ก.พ.ร. ปี ๒๕๕๕
กำหนดให้มีการประเมินความพึงพอใจของผู้ใช้บริการหอภาพยนตร์ โดยปี ๒๕๕๕ นี้ ให้ประเมิน
เพิ่มขึ้นจากเดิมที่เคยประเมินเฉพาะผู้ใช้บริการห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรวงศรี เป็นการ
ประเมินจากผู้ใช้บริการโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ของหอภาพยนตร์
ด้วย โดยผู้ประเมินต้องเป็นบุคคลภายนอก และแบบสอบถามประเมินจะต้องได้รับความเห็นชอบ
จากคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์

บัดนี้ผู้ประเมิน คือ นางสาววรรณภา อารีย์ ซึ่งเป็นนักวิจัย มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เสนอ
แบบสอบถามทั้งสามรายการประเมินมาให้หอภาพยนตร์ ซึ่งเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ได้ปรับแก้แล้ว

มติที่ประชุม อนุมัติให้หอภาพยนตร์ใช้แบบสอบถามดังกล่าวในการประเมินความพึงพอใจ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ

นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า อนุกรรมการประชาสัมพันธ์สื่อสาร
องค์กร เสนอให้หอภาพยนตร์จ้างทีมงานขนาดเล็กๆ ในการทำหน้าที่แจกข่าว จัดกิจกรรมเปิดตัว
หนังสือ และอยากทราบว่าพื้นที่หอภาพยนตร์ในหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครจะเปิดใช้
เมื่อไร เพราะคิดว่าจะใช้พื้นที่ดังกล่าวจะเป็นพื้นที่ประชาสัมพันธ์หอภาพยนตร์อย่างมี
ประสิทธิภาพ

นายสันต์ชัย โชติรสเศรณี แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ได้ติดต่อคุณเป็ยกโปสเตอร์เพื่อขอใช้
ชื่อโรงหนังของหอภาพยนตร์ที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โดยใช้ชื่อว่าโรงหนังเป็ยก
โปสเตอร์ ส่งวันที่เปิดตัวจะให้คุณเป็ยกโปสเตอร์ทำพิธีเปิดและจัดกิจกรรมชั้นครู(Master class)
ด้วยในวันนั้น ซึ่งกำหนดเปิดที่วางไว้คือช่วงปลายเดือนมิถุนายน

มติที่ประชุม รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๐๐ น.

ผู้บันทึกรายงานการประชุม
นายอภิสิทธิ์ พิษญาณรงค์