

รายงานการประชุม

คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ครั้งที่ ๖/๒๕๕๖ วันจันทร์ที่ ๒๔ มิถุนายน ๒๕๕๖

ณ ห้องเปรมไชยา สำนักงานชั่วคราว หอภาพยนตร์ ศาลายา

ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ศาลายา นครปฐม

ผู้มาประชุม

๑.	รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เจริญสุข	ประธานกรรมการ
๒.	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ	ที่ปรึกษา
๓.	นายนิวัติ กองเพียร	ที่ปรึกษา
๔.	นายอังกศักย์ เกตุหอม	ที่ปรึกษา
๕.	ผู้แทนปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (นายสมพาศ นิลพันธ์)	กรรมการ
๖.	ผู้แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (ศาสตราจารย์อภิรักษ์ โปษยานนท์)	กรรมการ
๗.	นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล	กรรมการ
๘.	ดร.ชาคร วิชาญวนิช	กรรมการ
๙.	นายนคร วีระประวัติ	กรรมการ
๑๐.	นายศักดิ์ดิโน ฉัตรกุล ณ อยุธยา	กรรมการ
๑๑.	นายเศรษฐา ศิระฉายา	กรรมการ
๑๒.	นายโตม สุวงศ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๓.	นายอภิสิทธิ์ พิษณุรัตน์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑.	นางสาวชลิตา เอื้อบำรุงจิต	รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
๒.	นายสันต์ชัย โชติรสเศรณี	ผู้ช่วยผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
๓.	นายธีรดนัย จริยมหาวงศ์	เจ้าหน้าที่กลุ่มงานยุทธศาสตร์

ผู้ลาประชุม

๑.	นางโสมสุดา ลียะวนิช	กรรมการ
๒.	นายอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล	กรรมการ

เริ่มประชุม ๑๔.๐๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องแจ้งเพื่อทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้ง

ประธานแจ้งว่า เมื่อวันศุกร์ที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๕๖ ประธานมีกำหนดต้องไปประชุมเรื่องการพัฒนาการบริหารองค์การมหาชนกับ ก.พ.ร. ในฐานะประธานคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ แต่เนื่องจากมีภารกิจจำเป็นต้องอยู่ชี้แจงงบประมาณที่สภาผู้แทนราษฎร จึงมอบให้นายศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยากรรมการเป็นผู้แทนไปเข้าเข้าร่วมประชุมแทน ขอให้นายศักดินารายงานคณะกรรมการเพื่อทราบ

นายศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา ได้รายงานว่ ที่ประชุมมีเรื่องพิจารณาที่สำคัญ๒ เรื่อง ดังต่อไปนี้

๑. เรื่อง การจ่ายเงินรางวัลหรือเงินโบนัสให้กับพนักงานและผู้อำนวยการองค์การมหาชน ซึ่งเคยมีปัญหาว่าสามารถจ่ายได้หรือไม่ ที่ประชุมพิจารณาว่า มีแนวทางการให้เงินรางวัลหรือโบนัสได้ ๒ แนวทาง คือ ทางหนึ่งจากเงินกำไรขององค์กร หรือทางที่สองจากเงินเหลือจ่ายจากงบประมาณ แต่กรณีที่สองนี้ อาจเป็นปัญหา เพราะเมื่อปี พ.ศ.๒๕๕๑ อ.ก.พ.ร. ได้มีมติไม่ให้องค์การมหาชนใช้เงินเหลือจ่ายจากงบประมาณมาจ่ายเป็นโบนัส เพราะเกรงกันว่าหน่วยงานจะตั้งงบประมาณเพื่อไว้สูงเพื่อให้มีเงินเหลือจ่าย อย่างไรก็ตามมติของมตินี้ ที่ประชุมพิจารณาแล้วเห็นว่า พระราชบัญญัติองค์การมหาชนให้อำนาจคณะกรรมการบริหารเป็นผู้พิจารณาตัวเอง จึงเห็นว่ามติของ อ.ก.พ.ร. นี้ อาจไม่เป็นไปตามเจตนาของพระราชบัญญัติ ที่ประชุมจึงเสนอฝากให้ อ.ก.พ.ร. ทบทวนมติดังกล่าว ว่า จะมีความเป็นไปได้หรือไม่ที่จะใช้เงินเหลือจ่ายจากงบประมาณเป็นเงินรางวัล ซึ่งคงต้องติดตามผลต่อไป

๒. เรื่อง การประเมินองค์กร ที่ประชุมได้พิจารณาเกณฑ์การประเมินองค์การมหาชน ซึ่งมี ๔ มิติ และเกณฑ์ร้อยละใน ๔ มิติ โดยยังให้คงเกณฑ์ไว้เช่นเดิม

ประธาน ชี้แจงเพิ่มเติมว่า การประเมิน ๔ มิติ คือ มิติทางด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติงาน มิติทางด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติการ มิติทางด้านคุณภาพของการให้บริการ และมิติด้านการกำกับดูแลกิจการขององค์กร

ส่วนกรณีเรื่องการให้เงินรางวัลหรือโบนัส ประธานเห็นว่าโดยหลักการจะใช้งบประมาณแผ่นดินโดยตรงไม่ได้ แต่ควรใช้จากเงินรายได้ที่เกิดจากการดำเนินการของหอภาพยนตร์เอง

ประธาน ได้ให้ข้อสังเกตว่า คณะกรรมการบริหารไม่มีรองประธาน ในการพิจารณาสรรหาคณะกรรมการบริหารในชุดต่อไป ควรให้มีรองประธานสักคนหนึ่ง สำหรับกรณีเมื่อประธานติดภารกิจ ไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ จะได้มอบหมายให้รองประธานปฏิบัติหน้าที่แทน

นายโตม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการ ชี้แจงว่า ในพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ ระเบียบการสรรหาประธานและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิของหอภาพยนตร์ ไม่ได้ระบุเรื่องรองประธาน แต่ในพระราชกฤษฎีกา ประธานสามารถมอบหมายกรรมการทำหน้าที่แทนเป็นกรณีไปได้อยู่แล้ว

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งเพื่อทราบ

ฝ่ายเลขานุการ ได้เสนอรายงานสรุปกิจกรรมต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ ที่จัดขึ้นในรอบเดือนมิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๖ (แสดงด้วยภาพขึ้นจอ)

๑-๒ มิ.ย. ๒๕๕๖ จัดฉายภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ที่โรงภาพยนตร์ในสยามพารากอน

๙ มิ.ย. ๒๕๕๖ กิจกรรมฉลองกำเนิดภาพยนตร์ในสยาม ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๕ มิ.ย. ๒๕๕๖ รายการภาพยนตร์สนทนา เรื่อง การดัดแปลงและตีความนิยายเป็นภาพยนตร์ ที่ภาพยนตร์สถาน หอศิลป์วัฒนธรรม กทม.

๒๒ มิ.ย. ๒๕๕๖ กิจกรรมลานดา แก้ว จิรายุ ละอองมณี

๒๓ มิ.ย. ๒๕๕๖ รายการ ดูหนังคลาสสิก กับ ม.ล.วราภา เกษมศรี ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

วันจันทร์-ศุกร์ เดือน มิ.ย. ๒๕๕๖ กิจกรรมโรงหนังโรงเรียน ตลอดทั้งเดือน

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานการประชุม

ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๕ /๒๕๕๖ เมื่อวันที่อังคารที่ ๒๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ เสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณารับรอง (มีเอกสารแนบ)

ดร.ชาคร วิภูษณวนิช กรรมการ เสนอให้รับแก้หน้าที่ ๙ รายงานเรื่องวาระที่พิจารณา ค่าตอบแทน ของรองผู้อำนวยการ ให้เป็นวาระลับ แยกออกต่างหากจากรายงาน

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม โดยให้ฝ่ายเลขานุการแก้ไขตามที่กรรมการขอให้แก้

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่องเพื่อทราบ

๓.๑ เรื่อง การของบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๗

ตามที่หอภาพยนตร์ ได้จัดทำคำของบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ.๒๕๕๗ เป็นเงินทั้งสิ้น ๓๘๕,๐๐๐,๐๐๐ บาท เพื่อเสนอต่อสำนักงบประมาณ ซึ่งสำนักงบประมาณได้พิจารณาแล้ว ได้ปรับลดงบประมาณของหอภาพยนตร์เพื่อเสนอต่อคณะรัฐมนตรีเป็นงบประมาณทั้งสิ้น ๒๔๐,๓๖๗,๑๐๐ บาท (มีเอกสารแนบ)

ขณะนี้สภาผู้แทนราษฎรกำลังพิจารณาร่างพระราชบัญญัติงบประมาณแผ่นดินประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗ และอยู่ในขั้นคณะกรรมการธิการ ซึ่งผู้บริหารหอภาพยนตร์ได้เตรียมการเพื่อไปชี้แจงรายการงบประมาณต่อคณะกรรมการธิการและอนุกรรมการต่อไป

ฝ่ายเลขานุการจึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ

ดร.ชาคร วิภูษณวนิช กรรมการ ให้ข้อเสนอแนะแก่หอภาพยนตร์ว่า งบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๕๗ นี้ หอภาพยนตร์ถูกปรับลดงบดำเนินการลงจากปีนี้ แม้ว่างบโดยรวมจะเพิ่มขึ้น เพราะมีงบลงทุนผูกพัน ดังนั้นหอภาพยนตร์ควรชี้แจงต่อรองในคณะอนุกรรมการ เพื่อไม่ให้ถูกปรับลดลงไปกว่านี้

ศาสตราจารย์กิตติคุณ โปษยานนท์ ผู้แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม กรรมการ ได้แจ้งให้ที่ประชุมทราบว่า ในวันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๖ กระทรวงวัฒนธรรมจะมีการประชุมเรื่องโครงการตามยุทธศาสตร์ประเทศ หอภาพยนตร์ควรเข้าร่วมประชุมเพื่อรับทราบข้อเสนอแนะต่างๆ ในการจัดทำงบประมาณที่ตอบสนองยุทธศาสตร์ประเทศ เพื่อสามารถของงบประมาณได้มากขึ้นต่อไป

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ เรื่อง สรุปผลการประชุม ของคณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๖ /๒๕๕๖ เมื่อวันที่ ๑๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๖

คณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ได้จัดประชุมครั้งที่ ๖ /๒๕๕๖ เมื่อวันที่ ๑๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๖ ซึ่งประธานคณะอนุกรรมการนาย ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา ได้เสนอรายงานสรุป โดยมีเอกสารรายงานการประชุมในรายละเอียดประกอบ เพื่อที่ประชุมทราบและพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ ดังนี้

ยุทธศาสตร์ที่ ๑ เรื่องที่ยังมีปัญหา คือ เป้าประสงค์ที่ ๑ เรื่องการก่อสร้างอาคารคลังแรกรับของหอภาพยนตร์ ซึ่งยังไม่มีควมคืบหน้าเท่าที่ควร แต่ได้รับทราบจากทางคณะกรรมการตรวจการจ้าง ซึ่งมีกรรมการจากมหาวิทยาลัยมหิดลและกรมโยธาธิการมาช่วย ได้กำชับบริษัทให้เร่งรัดทราบว่าสัปดาห์ที่ผ่านมาได้เริ่มตอกเสาเข็มแล้ว สถานการณ์น่าจะดีขึ้น

ยุทธศาสตร์ที่ ๒ การสร้างสมองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์สื่อโสตทัศน์ของชาติ เพื่อเป็นศูนย์กลางข้อมูลทั้งในและต่างประเทศ โดยรวมยังไม่มียोजनाเป็นห่วง สามารถดำเนินการตามเป้าหมายที่วางไว้

ยุทธศาสตร์ที่ ๓ เรื่องของการให้บริการและการเผยแพร่ ที่ผ่านมามีปัญหาเรื่องจำนวนผู้มาใช้บริการ แต่หลังจากมีการให้บริการทางเว็บไซต์ และการให้บริการที่หอภาพยนตร์สาขาที่หอศิลปวัฒนธรรม กรุงเทพฯ ทำให้ตัวเลขดีขึ้น ไม่น่าจะมีปัญหาแล้ว

กิจกรรมรณรงค์โรงเรียนได้รับความร่วมมือจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ส่งเด็กนักเรียนจากโครงการปลูกดอกไม้ในดวงใจทำให้เพิ่มจำนวนผู้ร่วมโครงการได้อีกทางหนึ่ง

เรื่องการพัฒนาการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ กลุ่มงานกิจกรรมได้ปรับวิธีการจัดทำประติมากรรม เชิด ทรงศรี โดยการเปิดให้เป็นการประกวดแบบ ให้นักศึกษาและประติมากรมีส่วนร่วมเสนอแบบสร้างประติมากรรม เชิด ทรงศรี ซึ่งจะเป็นการเผยแพร่หรือประชาสัมพันธ์งานของหอภาพยนตร์ได้อีกทางหนึ่งด้วย

การดำเนินการตามตัวชี้วัดของ ก.พ.ร. ส่วนใหญ่สามารถดำเนินการเป็นไปตามแผน

ยุทธศาสตร์ที่ ๔ เรื่องพัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ มีสิ่งที่น่าสนใจหนึ่งคือการใช้จ่ายเงินงบประมาณ ในไตรมาสที่ ๓ เบิกจ่ายได้ร้อยละ ๓๔.๕๗ % สาเหตุเพราะงบลงทุนก่อสร้าง และรถโรงหนัง ยังไม่ได้เบิกจ่ายเลย แม้แต่การก่อสร้างคลังแรกรับ ซึ่งทำสัญญาแล้วแต่ผู้รับจ้างยังไม่สามารถส่งงานตามงวดเพื่อเบิกจ่าย หอภาพยนตร์จะต้องเร่งรัดให้มีการทำสัญญา

จัดซื้อจัดจ้าง การก่อสร้างอาคารศูนย์บริการและการจัดการโรงหนัง ซึ่งขณะนี้อยู่ระหว่าง
ดำเนินการประกวดราคา หากทำสัญญาได้ก็ถือว่าดำเนินการเป็นไปตามแผนยุทธศาสตร์

ที่ประชุมรับทราบ และได้ให้ความเห็น ข้อเสนอแนะ และคำแนะนำ ดังนี้

ประธาน ได้ให้ความเห็นว่า การจัดทำประติมากรรม เชิด ทรงศรี ควรหาช่างที่มีฝีมือทำ
ให้เป็นผลงานอย่างดี เวลานี้มีช่างหล่อโลหะชั้นเยี่ยมจากอิตาลีมาตั้งโรงงานที่อำเภอบ้านฉาง
จังหวัดระยอง.ต้องทำให้เป็นผลงานที่งดงาม มีคุณค่า ไม่ใช่รูปปั้นที่ชาวบ้านมากราบไหว้บูชา

นายนคร วีระประวัติ กรรมการ ให้ข้อเสนอแนะว่า หอภาพยนตร์ควรแจ้งรายชื่อสื่อ
ทัศน์ที่หอภาพยนตร์ผลิตและมีจำหน่ายให้คณะกรรมการบริหารทราบ เพื่อสามารถตอบคำถาม
หากมีประชาชนทั่วไปขอทราบข้อมูลดังกล่าว

มติที่ประชุม รับทราบ และให้ผู้อำนวยการรับข้อคิดเห็น ข้อเสนอแนะไปดำเนินการ
ตามความเหมาะสม

๔.๒ เรื่อง การประเมินองค์กรของหอภาพยนตร์โดยบุคคลภายนอก

ตามที่คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์เห็นชอบให้รศ.ดร.วศิน อิงคพัฒนากุล และ
คณะ เป็นผู้ประเมินองค์กรของหอภาพยนตร์ ในการประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ ๕/
๒๕๕๖ เมื่อวันที่ ๒๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ นั้น

บัดนี้ ผู้ประเมินองค์กรของหอภาพยนตร์ ได้จัดทำรายละเอียดวิธีการ เกณฑ์การประเมิน
และงบประมาณค่าดำเนินการเป็นที่เรียบร้อยแล้ว (มีเอกสารแนบ)

ฝ่ายเลขานุการจึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณา

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ใช้วิธีการ เกณฑ์ และงบประมาณในวงเงินไม่เกิน
๑๕๐,๐๐๐ บาท ตามที่คณะผู้ประเมินเสนอ

๔.๓ เรื่อง แผนบริหารความต่อเนื่องในสภาวะวิกฤตของหอภาพยนตร์ (องค์การ มหาชน)

ตามที่คณะรัฐมนตรีในการประชุมเมื่อวันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๕๕ มีมติเห็นชอบกับ
แนวทางและมาตรการที่กำหนดให้หน่วยงานดำเนินการบริหารความพร้อมต่อสภาวะวิกฤตของ
องค์กรเพื่อให้สามารถปฏิบัติงานในภารกิจหลักหรืองานบริการที่สำคัญได้อย่างต่อเนื่องแม้เกิด
สภาวะวิกฤต และมอบหมายให้สำนักงาน ก.พ.ร. เป็นหน่วยงานหลักในการสนับสนุนการ
ดำเนินงานให้แก่หน่วยงานต่าง ๆ นั้น

สำนักงาน ก.พ.ร. ได้จัดทำคู่มือการบริหารความต่อเนื่องขององค์กร และกำหนดให้
หน่วยงานจัดทำแผนบริหารความต่อเนื่องขององค์กร แล้วนำเสนอขึ้นเผยแพร่บนเว็บไซต์ของหน่วยงาน
ให้แล้วเสร็จภายในเดือนมิถุนายน ๒๕๕๖ เพื่อให้สำนักงาน ก.พ.ร.ติดตามผลการจัดทำแผน
ดังกล่าว

และภายหลังการจัดทำแผนบริหารความต่อเนื่อง ควรทดสอบ ซักซ้อม และปรับปรุงแผน
บริหารความต่อเนื่อง โดยให้ดำเนินการให้แล้วเสร็จภายในเดือนสิงหาคม ๒๕๕๖

หอภาพยนตร์ ได้ดำเนินการจัดทำแผนบริหารความต่อเนื่องในสภาวะวิกฤตของหอภาพยนตร์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว (มีเอกสารแจกในที่ประชุม)

ฝ่ายเลขานุการจึงนำเสนอในที่ประชุมเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบ

ดร.ชาคร วิภูษณวนิช กรรมการ ได้ชี้แจงให้ที่ประชุมทราบว่า เรื่องนี้เป็นมติของคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ ๒๔ เมษายน ๒๕๕๕ ให้ทุกหน่วยงานต้องจัดทำแผนบริหารความต่อเนื่องในสภาวะวิกฤต ว่าหน่วยงานต่าง ๆ มีความเสี่ยงต่อสภาวะวิกฤตอะไรบ้าง หากเกิดสภาวะวิกฤต มีระบบเตรียมการและปฏิบัติการอย่างไรเพื่อไม่ให้งานของหน่วยงานเสียหาย หน่วยงานต้องวิเคราะห์ว่าสภาวะวิกฤตของเราคืออะไร ต้องมีแผนที่จะเผชิญเหตุ ว่าหากเกิดสภาวะวิกฤตนั้นขึ้นจะต้องทำอย่างไร เพื่อให้การทำงานของหน่วยงาน โดยเฉพาะภารกิจหลักยังดำเนินต่อเนื่องได้ต่อไป ก.พ.ร. กำหนดให้เราซักซ้อมแผนประมาณเดือนสิงหาคม และในเดือนกันยายนเราจะต้องรายงาน ก.พ.ร. อีกครั้ง

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ชี้แจงว่า เรื่องนี้หอภาพยนตร์ได้มอบให้ ผู้ช่วยผู้อำนวยการ นายสันหทัย โชติรสเศรณี เป็นผู้ดำเนินการวิเคราะห์และจัดทำแผนบริหารความต่อเนื่องในสภาวะวิกฤตของหอภาพยนตร์ร่วมกับหัวหน้ากลุ่มงานต่าง ๆ ดังมีรายละเอียดในเอกสารที่แจกในที่ประชุม จึงขอให้ นายสันหทัย ชี้แจงสรุปให้ที่ประชุมทราบ

นายสันหทัย โชติรสเศรณี ผู้ช่วยผู้อำนวยการ ได้ชี้แจงสรุปว่า ตามเอกสารซึ่งมี ๓๕ หน้า ๖ หน้าแรกเป็นการวิเคราะห์องค์กร ว่าเรามีหน้าที่กลุ่มงานอะไรบ้าง จากนั้นหน้าที่ ๗-๑๒ จะเป็นการประเมินผลกระทบขององค์กร ถ้าเกิดผลกระทบวิกฤตร้ายแรงที่สุด หลังจากจัดทำการประเมินด้วยวิธีการลงคะแนน ปรากฏว่าวิกฤตของหอภาพยนตร์เป็นวิกฤตด้านอค์คิภัย ซึ่งหากร้ายแรงขนาดที่เจ้าหน้าที่ไม่สามารถปฏิบัติงานที่หอภาพยนตร์ได้ ทำให้ต้องหาที่สถานที่ปฏิบัติงานสำรองหน้าที่ ๑๓-๒๗ เป็นแผนการจัดเตรียมเรื่องทรัพยากร เรื่องสถานที่อุปกรณ์ต่างๆ ที่จำเป็นต้องใช้เพื่อดำเนินภารกิจของหอภาพยนตร์ให้ต่อเนื่องไปได้ ส่วนงบประมาณที่ประเมิน จะมีวงเงินประมาณ ๑,๐๒๗,๐๐๐ บาท ที่จะสามารถดำเนินกิจการในภาวะวิกฤตได้ หน้าที่ ๒๘-๓๕ คือแผนจัดทำและขั้นตอนต่างๆ

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ ที่ปรึกษา ได้สอบถามว่า งบประมาณที่ตั้งไว้ เบิกจ่ายจากงบประมาณใด

ดร.ชาคร วิภูษณวนิช กรรมการ ได้ชี้แจงว่า สามารถเบิกจ่ายจากงบดำเนินการทั่วไปได้ ประธาน ได้ให้ข้อคิดเห็นเพิ่มเติมว่า ยังมีความเสี่ยงอีกหนึ่งอย่าง คือความเสี่ยงเรื่องการบริหารจัดการของคณะกรรมการบริหาร โดยเฉพาะความต่อเนื่องในการบริหารจัดการ เมื่อคณะกรรมการบริหารหมดวาระลง เป็นความเสี่ยงชนิดหนึ่ง เพราะถ้าคณะกรรมการบริหารชุดใหม่ไม่มีความเข้าใจในภารกิจหลักของหอภาพยนตร์ อาจจะทำให้การปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ไม่ต่อเนื่อง หรือเบี่ยงเบนไป จึงควรพิจารณาเรื่องนี้ด้วย

มติที่ประชุม เห็นชอบแผนบริหารความต่อเนื่องในสภาวะวิกฤตของหอภาพยนตร์ และให้ผู้อำนวยการรับข้อเสนอแนะและข้อคิดเห็นไปดำเนินการตามความเหมาะสม

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ

๕.๑ เรื่อง นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา กรรมการ เสนอให้พิจารณาการใช้ประโยชน์จากโรงหนังเก่าที่เลิกกิจการ

นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา กรรมการ ได้ขอเสนอการไปสำรวจโรงหนังเก่าในย่านถนนเจริญกรุงและเยาวราช ซึ่งตนและเพื่อน ๆ ในวัยเด็ก ได้นัดหมายกันไปเที่ยวและสำรวจโรงหนังเก่าย่านถนนเจริญกรุงและเยาวราช เมื่อสัปดาห์ก่อน ได้พบว่าโรงหนังปรีช ซึ่งเป็โรงหนังเก่าแก่แห่งหนึ่ง ได้เลิกกิจการมาประมาณ ๑ ปีแล้ว ได้สอบถามจากผู้คนในบริเวณนั้นทราบว่าเป็นอาคารในความดูแลของกรมธนารักษ์ จึงเกิดความเห็นว่า น่าจะเสนอให้หอภาพยนตร์ลองพิจารณาว่า จะขอเช่าจากกรมธนารักษ์เพื่อใช้ประโยชน์ ทำเป็นโรงหนังของหอภาพยนตร์ได้หรือไม่ เพราะอยู่ในทำเลที่นับว่าดี มีโรงแรมที่นักท่องเที่ยวพักอยู่ใกล้ ๆ และในอนาคตจะมีสถานีรถไฟใต้ดินผ่านด้วย นอกจากนี้ยังได้ไปสำรวจโรงหนังอื่น ๆ ในย่านนี้ ได้แก่ โรงหนังศรีเมือง ซึ่งยังดำเนินกิจการ แต่ชั้นบนของอาคารเป็นโรงแรมเก่าที่เลิกกิจการแล้ว อาจใช้ประโยชน์ได้ ซึ่งยังไม่ทราบว่าเป็นของสำนักงานทรัพย์สินหรือไม่

ประธาน ได้ให้ความเห็นว่า เรื่องนี้ หอภาพยนตร์ควรพิจารณาให้ดี เนื่องจากหอภาพยนตร์มีโรงหนังศรีศาลายาอยู่แล้ว และกำลังจะสร้างอาคารใหม่เพิ่มขึ้นอีก หากจะเข้าไปดำเนินการที่โรงหนังเก่าในกรุงเทพ จะต้องคิดให้รอบคอบ ต้องเตรียมการวางแผนงานให้สอดคล้องกับภารกิจหลักของหอภาพยนตร์

ผู้อำนวยการ ได้ให้ความคิดเห็นว่า หากหอภาพยนตร์จะเข้าไปดำเนินการรื้อฟื้นโรงหนังเก่าดังกล่าว จะต้องใช้งบประมาณลงทุนจำนวนมาก ถ้าจะทำอาจต้องดำเนินการเป็นเชิงพาณิชย์ และยังมีโรงหนังเก่าอีกแห่งหนึ่งในกรุงเทพฯ เป็นโรงหนังที่เก่าที่สุดของประเทศที่ยังเหลือสภาพเดิมอยู่ในปัจจุบัน คือ โรงหนังเฉลิมธานี ย่านนางเลิ้ง ซึ่งเป็นของสำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์

ประธาน ให้ความเห็นว่า หากหอภาพยนตร์ดำเนินการสำรวจแล้ว ถ้าตัดสินใจที่จะทำต้องมีข้อมูลชัดเจนว่าจะทำอย่างไร เป็นไปได้เพียงไร และต้องทำเป็นโครงการเสนอรัฐบาล ให้รัฐบาลเห็นชอบและสนับสนุน การดำเนินการจึงจะสามารถประสานงานกับหน่วยงานที่เกี่ยวข้องได้

นายนิวัติ กองเพียร ที่ปรึกษา ให้ความเห็นว่า เรื่องนี้ควรมอบให้ นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา ดำเนินการต่อไป ในการสำรวจโรงหนังเก่าที่ยังอาจมีอยู่อีก ขอให้จัดงบค่าใช้จ่ายสักหนึ่งหมื่นบาทให้ไปดำเนินการ เพื่อนำมาเสนอที่ประชุมในครั้งต่อไป

มติที่ประชุม รับทราบและมอบให้นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา กรรมการ ดำเนินการสืบหารายละเอียดเพิ่มเติม เพื่อเสนอที่ประชุมครั้งต่อไป

๕.๒ เรื่องการประชาสัมพันธ์กิจกรรมของหอภาพยนตร์ทางสื่อโทรทัศน์ ยังมีไม่ทั่วถึง

นายอังกศักย์ เกตุหอม ที่ปรึกษา ได้ให้ความเห็นเกี่ยวกับการประชาสัมพันธ์กิจกรรมของหอภาพยนตร์ ว่า หอภาพยนตร์ควรเผยแพร่ข้อมูลกิจกรรมทางสื่อโทรทัศน์ให้มากขึ้น ปัจจุบันนอกจากโทรทัศน์ช่องไทยพีบีเอส ก็มีช่อง ๙ อ.ส.ม.ท. ซึ่งผู้อำนวยการ คือ นายเอนก เพิ่มวงศ์เสนีย์ อดีตผู้แทนปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี กรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ได้มอบหมายให้ฝ่ายข่าวมาทำข่าวกิจกรรมของหอภาพยนตร์บ้าง

นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล กรรมการ ได้ให้ความเห็นว่า มีความเห็นที่ตรงกับที่ปรึกษาว่า หอภาพยนตร์ควรเพิ่มการประชาสัมพันธ์ให้มากขึ้น แต่ทราบว่าหอภาพยนตร์พอใจผลงานการ ประชาสัมพันธ์ของหอแล้ว

นายนคร วีระประวัติ กรรมการ ให้ความเห็นว่า ปัจจุบันกิจกรรมของหอภาพยนตร์ มีออก ประจำทางช่องไทยพีบีเอสเพียงช่องเดียว ช่องอื่นๆ มีน้อยมาก อาจเป็นเพราะปัจจุบันนี้การเสนอ ข่าวเปลี่ยนไป แต่ละช่องเขามีข่าวบันเทิงเพื่อโปรโมทละครของตัวเอง จะมุ่งไปที่ตัวดารามากกว่า เรื่องของกิจกรรม ถ้าหอภาพยนตร์จะกระตุ้นเรื่องนี้ ต้องหาเครือข่ายในเรื่องการเผยแพร่ที่กว้าง กว่าปัจจุบัน

นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา กรรมการ ได้ชี้แจงว่า ตั้งแต่ต้นปีหน้าจะมีการ เปลี่ยนแปลงทางโทรทัศน์ เป็นโทรทัศน์แบบดิจิทัล จะมีโทรทัศน์แบบฟรีทีวีเพิ่มขึ้นอีกถึง ๔๘ ช่อง โอกาสเผยแพร่ข่าวกิจกรรมจะมีมากขึ้น

ประธาน ให้ข้อเสนอแนะว่า หอภาพยนตร์อาจจัดการอบรมแก่ผู้สื่อข่าว หรือนักวิจารณ์ ให้รองผู้อำนวยการไปพิจารณา อาจจัดเป็นหลักสูตรเกี่ยวกับการวิจารณ์ภาพยนตร์ ระยะเวลา ๓-๔ เดือน สัปดาห์ละ ๑ วัน แล้วให้ทุนนักข่าวนักวิจารณ์จากสื่อต่าง ๆ มาเรียน หอภาพยนตร์ก็จะได้ เครือข่ายเหล่านี้

มติที่ประชุม รับทราบ และให้หอภาพยนตร์รับข้อเสนอแนะไปพิจารณาเพื่อ ดำเนินการตามความเหมาะสม

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๐๐ น.

ผู้บันทึกรายงานการประชุม
นายอภิสิทธิ์ พิชญานูรัตน์

ผู้ตรวจรายงานการประชุม
นายโดม สุขวงศ์