

รายงานการประชุม
คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ครั้งที่ ๖ / ๒๕๕๕ วันที่ ๒๕ มิถุนายน ๒๕๕๕ เวลา ๑๔.๐๐ น.

ณ ห้องเปรมไชยา สำนักงานชั่วคราว หอภาพยนตร์ ศาลายา

ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ศาลายา นครปฐม

ผู้มาประชุม

๑.	รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เจริญสุข	ประธานกรรมการ
๒.	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ	ที่ปรึกษา
๓.	นายนิติ กอเปียร์	ที่ปรึกษา
๔.	นายอังกศักย์ เกตุหอม	ที่ปรึกษา
๕.	ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (นายชงทอง จันทรางศุ)	กรรมการ
๖.	ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (นายสมชาย เสียงหลาย)	กรรมการ
๗.	ดร. ชاکร วิภูษณวนิช	กรรมการ
๘.	นายนคร วีระประวัติ	กรรมการ
๙.	นายศักดิ์นา นัตถกุล ณ อยุธยา	กรรมการ
๑๐.	นายเศรษฐา ศิระฉายา	กรรมการ
๑๑.	นายโตม สุขวงศ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๒.	นายอภิสิทธิ์ พิษฐานุรัตน์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑.	นายอดิศักดิ์ เชื้อรัตน์	รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
๒.	นางสาวชลิดา เอื้อบำรุงจิต	รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
๓.	นายสันหทัย โชติรสเสถณี	ผู้ช่วยผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
๔.	นายธีรดนัย จริยมหาวงศ์	เจ้าหน้าที่กลุ่มงานยุทธศาสตร์

ผู้ลาประชุม

๑.	นายอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล	กรรมการ
๒.	นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล	กรรมการ
๓.	นางโสมสุดา ลียะวณิช	กรรมการ

เริ่มประชุม ๑๔.๐๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องแจ้งเพื่อทราบ

๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้ง

ไม่มี

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งเพื่อทราบ

๑.๒.๑ เรื่อง สรุปกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ในรอบเดือนที่ผ่านมา

ฝ่ายเลขานุการ ขอเสนอรายงานสรุปกิจกรรมต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ ที่จัดขึ้นในรอบเดือนที่ผ่านมา (แสดงด้วยภาพฉายขึ้นจอ)

๑.๒.๒ เรื่อง ขอเพิ่มเติมเรื่องเพื่อพิจารณาในวาระที่ ๔ โดยเพิ่มวาระที่ ๔.๒ เรื่อง รายงานการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๒ รับรองรายงานการประชุม

ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๕ /๒๕๕๕ เมื่อ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๕๕ เสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณารับรอง

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม โดยไม่มีการแก้ไข

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่องเพื่อทราบ

๓.๑ เรื่อง คำสั่งคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) แต่งตั้งคณะกรรมการหารายได้ของหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน)

ตามที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๕/๒๕๕๕ มีมติให้แต่งตั้งคณะกรรมการหารายได้ของหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) เพื่อทำหน้าที่ ศึกษา ให้การปรึกษา เสนอแนะ กำหนดแนวทาง วิธีการ และสนับสนุนการหารายได้ต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ โดยที่ประชุมได้เสนอชื่อบุคคลเป็นคณะกรรมการดังกล่าว ได้แก่ นายนคร วีระประวัตติ เป็นประธานคณะกรรมการ อนุกรรมการประกอบด้วย นายเศรษฐา ศิระฉายา นายนิวัติ กองเพียร นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล นายอิงศศิภัย เกตุหอม และเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ที่ผู้อำนวยการมอบหมายเป็นเลขานุการ

ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำคำสั่งคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) แต่งตั้งคณะกรรมการหารายได้ของหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) เสนอประธานคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ลงนามเรียบร้อยแล้ว จึงเสนอที่ประชุมเพื่อรับทราบ

นายนคร วีระประวัตติ (กรรมการ) ได้สอบถามในที่ประชุมว่า ฝ่ายเลขานุการที่ระบุในคำสั่งว่าเป็นเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ กำหนดเป็นตัวบุคคลหรือให้ผลัดเปลี่ยนกัน อยากจะให้กำหนดตัวบุคคลที่แน่นอนเพื่อความต่อเนื่องของการทำงาน

นายโดม สุขวงศ์ (กรรมการและเลขานุการ) ได้ชี้แจงว่า โดยภารกิจเกี่ยวกับการหารายได้ควรเป็นหัวหน้ากลุ่มงานยุทธศาสตร์ แต่หากต้องการความต่อเนื่องและการประสานงานจะมอบหมายผู้ที่เหมาะสมให้ทำงานต่อเนื่องได้

มติที่ประชุม รับทราบ

๓.๒ เรื่อง ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการให้ทุนอุดหนุนการวิจัย และการจ้างให้ทำการวิจัย งานวิชาการหรือการจ้างอื่นที่มีลักษณะทำนองเดียวกัน พ.ศ. ๒๕๕๕

ตามที่ที่ประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๕/๒๕๕๕ เมื่อ ๒๘ พฤษภาคม ๒๕๕๕ มีมติเห็นชอบร่าง ระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยหลักเกณฑ์และวิธีการให้ทุนอุดหนุนการวิจัย และการจ้างให้ทำการวิจัย งานวิชาการหรือการจ้างอื่นที่มีลักษณะทำนองเดียวกัน พ.ศ. โดยให้ฝ่ายเลขานุการนำไปปรับตามข้อสังเกตและข้อเสนอแนะของที่ประชุม และเสนอให้คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคลของหอภาพยนตร์ ตรวจสอบพิจารณา แล้วนำเสนอประธานคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ลงนาม

ฝ่ายเลขานุการได้ดำเนินการดังกล่าวเรียบร้อยแล้ว จึงเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ

นายสมชาย เสียงหลาย (กรรมการ) ให้ข้อสังเกตว่า กรณีให้ทุนนักศึกษา ซึ่งให้ ๕๐,๐๐๐ บาทต่อ ๑ ทุน จะเพียงพอต่อการทำวิจัยหรือไม่ ถ้าให้ทุนวิจัยซึ่งทำงานเป็นเอกสารอย่างเดียว อาจไม่สมประโยชน์ของหอภาพยนตร์ ถ้าเป็นไปได้อยากให้ผู้วิจัยสามารถเสนองานวิจัยมากกว่าที่เป็นการวิจัยทางเอกสาร

ดร. ชاکกร วิภูษณวนิช ให้ข้ออธิบายว่า เรื่องทุนสำหรับนักศึกษานี้ ได้กำหนดว่าเป็นทุนในชั้นบัณฑิตศึกษาขึ้นไป ซึ่งต้องทำวิทยานิพนธ์เท่านั้น

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ เรื่อง สรุปผลการประชุม ของคณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๖ /๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๕

คณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ได้จัดประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๓ มิถุนายน ๒๕๕๕ ซึ่งประธานคณะกรรมการ(นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา) เสนอรายงานสรุป โดยอธิบายตามเอกสารที่แจกในที่ประชุม ที่ประชุมรับทราบ และพิจารณาให้ข้อเสนอแนะต่าง ๆ ดังนี้

ประธาน ให้ข้อเสนอแนะว่า ขอตั้งข้อสังเกตให้ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ พิจารณาสำหรับโครงการสร้างอาคาร ซึ่งหอภาพยนตร์ไม่มีประสบการณ์ในการประกวดราคาก่อสร้างอาคาร เกรงจะได้บริษัทก่อสร้างที่ไม่ดีพอ ซึ่งจะมีปัญหาตามมามากมายภายหลัง จึงขอเสนอให้ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม (นายสมชาย เสียงหลาย) และปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี (นายธงทอง จันทรางศุ) ซึ่งมีประสบการณ์มาก เป็นที่ปรึกษา

นายสมชาย เสียงหลาย (กรรมการ) ให้ข้อเสนอแนะ ๒ ประเด็น ดังนี้

๑. เรื่องการก่อสร้างอาคารต่าง ๆ ขอเสนอให้ทางหอภาพยนตร์ไปปรึกษากับกรมบัญชีกลาง ในเรื่องการปฏิบัติตามระเบียบพัสดุ ถ้าหอภาพยนตร์มีเหตุผลพิเศษนอกเหนือจากการก่อสร้างอาคารทั่วไป ลักษณะการใช้ประโยชน์ตัวอาคารจะเป็นตัวกำหนดวิธีการจัดหาพัสดุ

เรามีข้อกำหนดรายละเอียดรูปแบบอย่างไร กรมบัญชีกลางจะให้คำแนะนำเบื้องต้นได้ว่าวิธีทำข้อกำหนดร่างรายละเอียดจะต้องทำอย่างไร จะเป็นการทำที่ถูกต้องตั้งแต่ต้น ไม่ต้องเสียเวลา

๒. เรื่องโครงการแสวงหาฟิล์มภาพยนตร์ กรณีการขอรับภาพยนตร์และวีดิทัศน์จากกรมส่งเสริมวัฒนธรรม กรณีนี้ต้องยึดหลักกฎหมาย กฎหมายระบุว่าต้องส่งให้หอภาพยนตร์ก็ต้องส่ง แต่ทางกรมส่งเสริมวัฒนธรรมมีสิทธิขอเรียกสิ่งของในบัญชีที่ส่งมาให้หอภาพยนตร์เพื่อใช้ในกรณีมีคดีความที่ต้องอ้างอิง และหอภาพยนตร์ต้องทำความเข้าใจกับกรมส่งเสริมวัฒนธรรมว่าทางหอภาพยนตร์จะไม่ละเมิดลิขสิทธิ์ เพราะต้องรับผิดชอบเรื่องเหล่านี้อยู่แล้ว เป็นการดำเนินการตามกฎหมาย ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ต้องไปเจรจาตกลงกับอธิบดีกรมส่งเสริมวัฒนธรรม ดำเนินการให้เป็นการตกลงกัน

นายอังกศักย์ เกตุหอม (ที่ปรึกษา) ได้ให้ข้อคิดเห็นในเรื่องการทำวิจัยประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่า ว่าการส่งเจ้าหน้าที่หรือนักวิจัยไปติดต่อสัมภาษณ์บุคคลสำคัญ เช่น ศิลปินอาวุโส นั้นเจ้าหน้าที่ควรมีความรู้ ความพร้อม ควรทำมาตรฐานขึ้นมา และฝึกอบรมเจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์ให้มีความรู้และความพร้อมให้ได้มาตรฐานก่อน

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ (ที่ปรึกษา) ให้ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับการทำเอกสารรายงานการติดตามผลการปฏิบัติงานว่า ตาราง ๔ ช่องที่เสนอมาชัดเจนดี แต่ช่องแสดงผลปัจจุบันนี้ บางรายการยังไม่ใช่ผลปัจจุบัน แต่เป็นการดำเนินการ อยากรู้ให้ใส่เครื่องหมายแบ่งเป็นสองส่วน คือ การดำเนินการ กับ ผลปัจจุบัน อีกเรื่องหนึ่ง คือ การจัดนิทรรศการและพิพิธภัณฑ์ ถ้าสามารถทำกำหนดการล่วงหน้าได้ ให้จัดเตรียมเอกสารประชาสัมพันธ์แจกไปตามโรงเรียนต่าง ๆ จะได้มีผู้ชมมากขึ้น

มติที่ประชุม รับทราบ และให้ผู้ว่าการหอภาพยนตร์รับข้อเสนอแนะไปดำเนินการ

๔.๒ เรื่อง รายงานการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ ๒๕๕๕

เพื่อให้การดำเนินงานหอภาพยนตร์เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพและเป็นไปตามคำรับรองการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ มติที่ ๔ ข้อ ๑.๒ บทบาทของคณะกรรมการในการติดตามและทบทวนความเสี่ยงของระบบการบริหารจัดการองค์การมหาชนที่สำคัญอย่างน้อยเป็นรายไตรมาส มีการจัดทำการบริหารความเสี่ยงและการรายงานผลการบริหารความเสี่ยงต่อคณะกรรมการบริหาร ทุก ๓ เดือน และกำหนดเป็นวาระเพื่อพิจารณา

ฝ่ายเลขานุการเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณาให้ความเห็นชอบรายงานการประเมินความเสี่ยงเพื่อให้หอภาพยนตร์ใช้ดำเนินการบริหารความเสี่ยง ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๕ ต่อไป

ที่ประชุมได้พิจารณาและอภิปรายอย่างกว้างขวาง

ประธาน ได้สรุปความเห็นของคณะกรรมการบริหารว่า ค่าคะแนนในแต่ละตัวอาจอยู่บนฐานความรู้สึกประเมินตนเองว่ายังเสี่ยงสูงอยู่ ขอให้ไปทบทวนดูอีกครั้งหนึ่งเพื่อให้เห็นค่าคะแนนที่เราให้ในแต่ละตัวชัด โดยให้อาศัยข้อเท็จจริงจากการประเมิน ทบทวนดูแล้วนำเสนอคณะกรรมการอีกครั้งหนึ่ง คณะกรรมการมองเห็นว่า ความเสี่ยงคือความเชื่อมั่น ต้องทำให้ความเสี่ยงในความเชื่อมั่นตรงนี้ลดลงให้ได้ ความเสี่ยงนี้ ให้สูงมากไม่ได้เพราะมันเป็นคุณค่าของความน่าเชื่อถือ

มติที่ประชุม รับทราบแต่ยังไม่รับรอง ให้ฝ่ายเลขานุการนำกลับไปทบทวนปรับแก้แล้วนำกลับมาเสนอคณะกรรมการบริหารอีกครั้งหนึ่ง

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ

๕.๑ ประธาน ให้ข้อมูลว่า ได้เป็นวิทยากรบรรยายให้คณะทูตประเทศต่าง ๆ ในประเทศไทยเมื่อเร็ว ๆ นี้ มีทูตจากบางประเทศคงทราบมาว่าประธานเป็นประธานคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ได้เข้ามาสนทนาเชิงร้องเรียนว่า การที่คณะถ่ายทำภาพยนตร์จากต่างประเทศเข้ามาขอถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทย ทำไมจึงมีปัญหาจุกจิกและมีอุปสรรคยุ่งยากมาก ต้องผ่านหน่วยงานต่าง ๆ มากมาย ซึ่งประธานไม่แน่ใจว่าเกี่ยวกับหอภาพยนตร์บ้างอย่างไรหรือไม่ แต่ชี้แจงเขาไปว่าจะตรวจสอบดู

นายสมชาย เสียงหลาย (กรรมการ) ให้ความเห็นว่า เรื่องต่างประเทศเข้ามาขอถ่ายทำภาพยนตร์ในประเทศไทย ไม่เกี่ยวกับหอภาพยนตร์ แต่เป็นหน้าที่ของกระทรวงศึกษาและการท่องเที่ยว และคณะกรรมการภาพยนตร์และวีดิทัศน์แห่งชาติ ซึ่งตนเป็นกรรมการอยู่ จะขอรับเรื่องนี้ไปดำเนินการให้

๕.๒ นายอิงคศักดิ์ เกตุหอม ที่ปรึกษา ขอปรึกษาที่ประชุมว่า มีภาพยนตร์เกาหลีเรื่องหนึ่งซึ่งดีมาก อยากให้คนไทยดู แต่เกรงว่าหากส่งตรวจพิจารณาก็คงไม่ได้รับอนุญาตให้ฉาย เพราะเป็นเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างพ่อลูก ถ้านำมาให้หอภาพยนตร์ฉายจะต้องผ่านเซ็นเซอร์หรือไม่

นายโตม สุวงศ์กรรมการและเลขานุการ ให้ความเห็นว่า ตามข้อกำหนด ภาพยนตร์ใด ๆ ที่จะจัดฉายในโรงภาพยนตร์ ต้องผ่านการตรวจพิจารณา ปัญหาคือ สถานที่ฉายภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ถือเป็นโรงภาพยนตร์ตามกฎหมายนี้หรือไม่

นายสมชาย เสียงหลาย (กรรมการ) ให้ความเห็นว่า โรงภาพยนตร์หมายถึงสถานที่ประกอบการจัดฉายภาพยนตร์เพื่อหารายได้ ถ้าโรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ไม่ได้ประกอบการเพื่อหารายได้ ก็ไม่เข้าข่าย

มติที่ประชุม รับทราบ

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๐๐ น.

ผู้บันทึกรายงานการประชุม นายอภิสิทธิ์ พิชญานูรัตน์

ผู้ตรวจรายงานการประชุม นายโตม สุวงศ์