

รายงานการประชุม

คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ครั้งที่ ๘/๒๕๕๖ วันจันทร์ที่ ๒๖ สิงหาคม ๒๕๕๖

ณ ห้องเปรมไชยา สำนักงานชั่วคราว หอภาพยนตร์ ศาลายา

ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ศาลายา นครปฐม

ผู้มาประชุม

๑.	รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เจริญสุข	ประธานกรรมการ
๒.	ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ	ที่ปรึกษา
๓.	นายนิติ กอเป็ยร	ที่ปรึกษา
๔.	นายอังกศกัย เกตุหอม	ที่ปรึกษา
๕.	ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี ศาสตราจารย์(พิเศษ) ธงทอง จันทรางศุ	กรรมการ
๖.	ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ศาสตราจารย์ ดร.อภิรักษ์ โปษยานนท์ ผู้แทน	กรรมการ
๗.	ดร.ชาคร วิภูษณวนิช	กรรมการ
๘.	นายนคร วีระประวัติ	กรรมการ
๙.	นางโสมสุดา สียะวณิช	กรรมการ
๑๐.	นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล	กรรมการ
๑๑.	นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา	กรรมการ
๑๒.	นายอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล	กรรมการ
๑๓.	นายเศรษฐา ศิระฉายา	กรรมการ
๑๔.	นายโตม สุขวงศ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๕.	นายอภิสิทธิ์ พิษณุรัตน์	ผู้ช่วยเลขานุการ

ผู้เข้าร่วมประชุม

๑.	นางสาวชลิตา เอื้อบำรุงจิต	รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
๒.	นายสันหทัย โชติรสเศรณี	รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์
๓.	นายธีรดนัย จริยมหาวงศ์	เจ้าหน้าที่กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เริ่มประชุม ๑๔.๐๐ น.

ระเบียบวาระที่ ๑ เรื่องแจ้งเพื่อทราบ

- ๑.๑ เรื่องที่ประธานแจ้ง
ไม่มี

มติที่ประชุม รับทราบ

๑.๒ เรื่องที่เลขานุการแจ้งเพื่อทราบ

๑.๒.๑ เรื่องแสดงความยินดีกับประธานคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์

คณะกรรมการได้ให้ฝ่ายเลขานุการเป็นตัวแทนแสดงความยินดีกับ รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข ประธานคณะกรรมการ ที่ได้รับการสรรหาเป็นคณบดีวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ และได้รับแต่งตั้งเป็นกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการนโยบายให้เอกชนร่วมลงทุนในกิจการของรัฐ รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข ประธานกรรมการ กล่าวขอบคุณคณะกรรมการ

๑.๒.๒ เรื่องเอกสารที่แจกเพิ่มเติมในที่ประชุม

๑. จดหมายข่าวของหอภาพยนตร์ ฉบับเดือน กันยายน-ตุลาคม ๒๕๕๖
๒. สูจิบัตรเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๑๗ จัดที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง
กรุงเทพฯ
๓. เอกสารประกอบการประชุมที่แจกเพิ่มเติมในที่ประชุม
 - เอกสารประกอบวาระการประชุม ๔.๑ เรื่องสรุปรายงานการประชุม คณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ของหอ
ภาพยนตร์ครั้งที่ ๘
 - เอกสารประกอบวาระที่ ๔.๔ เรื่องขอทบทวนแผนยุทธศาสตร์ของหอ
ภาพยนตร์
 - เอกสารประกอบวาระที่ ๔.๕ เรื่อง แผนปฏิบัติการและแผนการใช้จ่ายเงิน
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๗
 - วาระเพิ่มเติม ๔.๖ เรื่องการประเมินผลการปฏิบัติงานของคณะกรรมการ
บริหารหอภาพยนตร์ฯ

๑.๒.๓ เรื่อง สรุปกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ในรอบเดือนที่ผ่านมา

ฝ่ายเลขานุการ ขอเสนอสรุปกิจกรรมต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ ที่จัดขึ้นในรอบ
เดือนสิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ ที่ผ่านมา (แสดงด้วยภาพสั้นๆ)

๒ ส.ค. งานแถลงข่าว คุณอภิชาติพงษ์ วีระเศรษฐกุล ได้รับรางวัลฟูกูโอกะ ทางหอ
ภาพยนตร์ได้ไปร่วมแสดงความยินดีด้วย

๓ ส.ค. กิจกรรมลานดารา ประทับรอยมือ คุณแพทย์พัชร์ ศิริกุล เป็นดาราดวงที่
๑๑๔

๑๗ ส.ค. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา ว่าด้วยหนังอย่างคงเคจ จากตรงศรีศมี

๒๒ ส.ค. พิธีเปิดเทศกาลภาพยนตร์สั้นครั้งที่ ๑๗

รองศาสตราจารย์ .ดร.สุกรี เจริญสุข ประธาน ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า เงินรางวัล
กิจกรรมเทศกาลภาพยนตร์สั้น น้อยเกินไป หอภาพยนตร์ควรพิจารณาเพิ่มเงินรางวัลให้มากขึ้น ใน
ปีต่อไป

มติที่ประชุม รับทราบ และให้นำข้อคิดเห็นของที่ประชุมไปพิจารณาดำเนินการ

ระเบียบวาระที่ ๒ เรื่องรับรองรายงานการประชุม

ฝ่ายเลขานุการได้จัดทำรายงานการประชุมคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๗ /๒๕๕๖ เมื่อวันที่ ๒๙ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ เสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณารับรอง

ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ ขอแก้ไขข้อความ ในมติที่ประชุม วาระ เพื่อพิจารณา ซึ่งรายงานระบุว่า รับทราบ ให้แก้ไขเป็น เห็นชอบ ดังที่ปรากฏใน หน้า ๙-๑๑ วาระ เพื่อพิจารณา ที่ ๔.๑ , ๔.๒ และ ๔.๓ และให้ระมัดระวังในครั้งต่อไป

มติที่ประชุม รับรองรายงานการประชุม ตามที่ประชุมให้แก้ไขถ้อยคำผิดแล้ว

ระเบียบวาระที่ ๓ เรื่องสืบเนื่องเพื่อทราบ

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาประธานและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิในคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์

ตามของที่ประชุมคณะกรรมการบริหาร ครั้งที่ ๗/๒๕๕๖ วันที่ ๒๙ กรกฎาคม ๒๕๕๖ ได้มีมติให้แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหาประธานกรรมการและกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยให้ฝ่ายเลขานุการจัดทำรายชื่อผู้เหมาะสมเวียนให้คณะกรรมการลงมติทางจดหมายนั้น บัดนี้ฝ่ายเลขานุการได้ดำเนินการเสร็จสิ้นแล้ว และได้นำรายชื่อผู้เหมาะสมเสนอประธานกรรมการลงนามในคำสั่งแต่งตั้งแล้วเมื่อวันที่ ๑๙ สิงหาคม ๒๕๕๖

จึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อทราบ (มีเอกสารแนบแล้ว)

มติที่ประชุม รับทราบ

ระเบียบวาระที่ ๔ เรื่องเพื่อพิจารณา

๔.๑ เรื่อง สรุปผลการประชุม ของคณะกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ครั้งที่ ๘/๒๕๕๖ เมื่อวันที่ ๒๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๖

คณะกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ ได้จัดประชุมครั้งที่ ๘/๒๕๕๖ เมื่อวันที่ ๒๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ ซึ่งประธานคณะกรรมการนาย ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา ขอเสนอรายงานสรุป เพื่อที่ประชุมทราบและพิจารณาให้ข้อเสนอแนะ (มีเอกสารแจกในที่ประชุม)

นายศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา ได้รายงานให้ที่ประชุมทราบว่า เป็นการประชุมก่อนเดือนสุดท้ายของปีงบประมาณ พยายามที่จะประเมินว่าก่อนที่จะครบรอบปีงบประมาณ หอภาพยนตร์ยังมีตรงไหนที่ยังไปไม่ได้ตามแผน โดยกำหนดว่า จะให้คะแนนกิจกรรมแต่ละโครงการเป็น ๔ เกรด คือ เกรดเอ ได้ ๔ คะแนน หมายความว่าทำได้ตามแผนแล้ว เกรดบี คาดว่าในเวลาอีก ๑ เดือนที่เหลือจะได้ ๔ คะแนนแน่ เกรดซี คือเวลาที่เหลือ ๑ เดือนยังไม่แน่ว่าจะได้ แต่จะพยายามให้ได้ ๔ คะแนน สุดท้าย เกรดดี ทำอย่างไรก็ได้ ๔ คะแนน โครงการแต่ละกิจกรรมโดยภาพรวมแล้วน่าจะได้ ๔ คะแนนตามที่ตั้งเป้าไว้ แต่มี ๔ โครงการที่จะได้ไม่ถึง ๔ คะแนน ได้แก่

๑. การสร้างอาคาร การจัดซื้อจัดจ้าง เนื่องจากมีปัญหาเรื่องการเปิดประมูลอาคาร ศูนย์บริการโลหิตทัศน์ มีผู้มาซื้อเอกสารหลายราย แต่ถึงเวลาไม่มีผู้ยื่นเอกสาร จึงต้องล้มการประมูล และจัดการประมูลครั้งที่ ๒ ต่อไป จึงไม่สามารถทำได้ตามแผน และทำให้การเบิกจ่ายเงินไม่เป็นไปตามเป้าหมาย เป็นเหตุให้เสียคะแนนตัวชี้วัดของสำนักงาน กพร.

๒. เรื่องของการเผยแพร่ภาพยนตร์ทรานูกรมที่หอภาพยนตร์วางไว้ว่าจะทำได้ถึง ๒ เล่ม ให้เสร็จในปี นี้ แต่คงทำได้เพียง ๑ เล่ม เพราะมีความยุ่งยากในการตรวจสอบความถูกต้องของรายละเอียดข้อมูลค่อนข้างมาก

๓. เรื่องแผนการตรวจสอบภายใน

๔. การพิจารณาแผนรายงานผลการบริหารจัดการสารสนเทศ

ซึ่งทั้ง ข้อ ๓. และ ๔. ได้เรียนให้ที่ประชุมทราบเมื่อเดือนที่แล้วว่า เป็นสิ่งที่หอภาพยนตร์ จะไม่ได้คะแนน เพราะยังจัดหาคนไม่ได้

สุดท้ายที่ได้ประชุมกันในคณะอนุกรรมการติดตามแผนการดำเนินงานคือ เรื่องของการประเมินตัวเองของคณะกรรมการ ซึ่งหอภาพยนตร์ได้ทำแบบการประเมิน ในลักษณะเดียวกับเมื่อปีที่ผ่านมา ให้คณะกรรมการพิจารณาเกณฑ์การประเมินตามแบบฟอร์มการประเมินก่อน จะเห็นว่าแบบของปีนี้ โดยเฉพาะตัวชี้วัดของ กพร. จะให้น้ำหนักมากกว่า

รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข ประธาน ได้สอบถามว่า เรื่องการก่อสร้างอาคารที่ไม่สามารถเปิดประมูลได้นั้น ขอให้ฝ่ายเลขานุการรายงานให้ที่ประชุมทราบ

นายโตม สุขวงศ์ กรรมการและเลขานุการ ได้รายงาน ว่า จากการสอบถามบริษัทที่ซื้อเอกสารไป ว่าทำไมจึงไม่มายื่นเอกสารเพื่อเข้าประมูล ได้ความว่าเป็นโครงการที่ได้กำไรน้อย ขณะนี้หอภาพยนตร์ได้ทำราคากลางใหม่ เพราะต้องยกเลิกราคากลางเดิม ซึ่งปรากฏว่าราคาใหม่ สูงขึ้นกว่าเดิมอีก ต้องใช้วิธีตัดบางรายการที่ไม่กระทบวัตถุประสงค์ของโครงการลงบ้าง เพื่อให้ยอดเงินยังอยู่ในวงเงินงบประมาณที่มีอยู่ ซึ่งในเดือนกันยายนจะได้ประกาศประกวดราคาโดยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์อีกครั้ง แต่ในครั้ง นี้ จะพยายามเชิญบริษัทที่มีคุณภาพให้เข้ามาร่วมประกวดราคา

มติที่ประชุม เห็นชอบ และให้กรรมการดำเนินการประเมินตนเองตามแบบฟอร์มที่ที่ประชุมเห็นชอบ

๔.๒ เรื่อง ขอเปลี่ยนแปลงงบประมาณจัดสร้างพื้นทางเดินด้านหน้าหอภาพยนตร์ไปเพิ่มในโครงการสร้างเมืองมายา

ตามที่คณะกรรมการได้เห็นชอบงบประมาณรายการกันเงินเบิกจ่ายเหลือมปี พ.ศ. ๒๕๕๕ รายการจัดทำภูมิทัศน์และพื้นทางเดินด้านหน้าหอภาพยนตร์ งบประมาณ ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท และรายการ โครงการเมืองมายา งบประมาณ ๖,๖๐๐,๐๐๐ บาท ในการประชุมกรรมการบริหาร ครั้งที่ ๙ / ๒๕๕๕ วันที่ ๒๙ ตุลาคม ๒๕๕๕ แล้วนั้น

บัดนี้ หอภาพยนตร์ มีความเห็นว่า การจัดทำภูมิทัศน์และการจัดทำโครงการเมืองมายา ควรจะทำพร้อมกันไปได้ผลดีกว่า โดยเปลี่ยนแปลงงบประมาณของการจัดทำภูมิทัศน์และพื้นทางเดินมารวมกับงบประมาณโครงการเมืองมายา ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงประเภทรายจ่ายจากประเภทหนึ่งไปอีกประเภทหนึ่ง แต่ไม่กระทบวงเงินงบประมาณประจำปีในยอดรวม

ตามข้อบังคับ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการเงิน การบัญชี การงบประมาณ และทรัพย์สิน พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๒๖. (๒) “ในกรณีที่เป็นกรเปลี่ยนแปลงประเภทรายจ่ายจากประเภทหนึ่งไปเป็นอีกประเภทหนึ่ง ให้ผู้อำนวยการเป็นผู้อนุมัติได้ภายในวงเงินไม่เกินร้อยละ ๒๐ ของวงเงินเดิม ทั้งนี้ต้องไม่กระทบวงเงินงบประมาณประจำปีในยอดรวม และในกรณีที่มีการเปลี่ยนแปลงวงเงินเกินกว่าร้อยละ ๒๐ ให้ผู้อำนวยการเสนอคณะกรรมการเพื่อพิจารณาอนุมัติ”

เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงนี้เกินกว่าร้อยละ ๒๐ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ จึงเสนอที่ประชุมเพื่อขออนุมัติเปลี่ยนแปลงงบประมาณจัดทำภูมิทัศน์และพื้นทางเดินด้านหน้าหอภาพยนตร์ งบประมาณ ๒,๐๐๐,๐๐๐ บาท ไปเพิ่มในโครงการสร้างเมืองมายา รวมเป็น งบประมาณ ๘,๖๐๐,๐๐๐ บาท

มติที่ประชุม เห็นชอบ และขอให้ฝ่ายเลขานำรายละเอียดของโครงการมาเสนอที่ประชุมด้วย

๔.๓ เรื่อง จัดหาผู้จัดทำเมืองมายาโดยวิธีพิเศษ

หอภาพยนตร์ได้จัดทำโครงการเมืองมายา อันเป็นโครงการจำลองการสร้างฉากสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์กลางแจ้งหรือภายนอกโรงถ่าย เพื่อเป็นนิทรรศการกลางแจ้งและแหล่งท่องเที่ยวเพื่อการเรียนรู้สำหรับผู้มาชมหอภาพยนตร์

หอภาพยนตร์เห็นว่า เพื่อให้การจัดสร้างนิทรรศการนี้มีลักษณะสมจริงกับการจัดสร้างฉากในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย จึงมีความเห็นว่า ควรจะให้ผู้ออกแบบและสร้างฉากที่มีผลงานและชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในวงการภาพยนตร์ไทยในปัจจุบันเป็นผู้จัดทำ ตั้งแต่การนำความคิดของหอภาพยนตร์ไปศึกษา ค้นคว้าหาข้อมูล ออกแบบ จัดสร้างและติดตั้งจนเปิดให้บริการได้

หอภาพยนตร์ได้ศึกษาแล้ว พบว่าในปัจจุบันมีบุคลากรที่ทำงานในหน้าที่ผู้กำกับศิลป์ หรือ Art Designer หรือ ผู้ออกแบบภาพยนตร์ Production Designer ที่มีชื่อเสียงที่สุดรายหนึ่งในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย คือ นาย พวิศ สวัสดิ์ชัยเมธ และบริษัท Local Color Films (มีเอกสารประกอบ)

ในการนี้จึงต้องใช้การจัดหาโดยวิธีพิเศษ ตามระเบียบสำนักนายกรัฐมนตรี ว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. ๒๕๓๕ ข้อ ๒๔ (๑) เป็นงานที่ต้องจ้างช่างผู้มีฝีมือโดยเฉพาะ หรือมีความชำนาญเป็นพิเศษ และระเบียบหอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) ว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๐ (๔.๕) เป็นพัสดุที่จำเป็นต้องซื้อจากผู้ผลิตหรือผู้แทนจำหน่ายโดยตรง หรือเป็นงานที่ต้องการผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้มีความชำนาญการเป็นพิเศษ หรือ ข้อ ๔.๘ เป็นพัสดุหรืองานที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการให้ดำเนินการหรือจ้างโดยวิธีพิเศษ

ฝ่ายเลขานุการจึงขอเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณาอนุมัติให้หอภาพยนตร์ดำเนินการจัดซื้อหรือจัดจ้างโดยวิธีพิเศษ ตามระเบียบหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ว่าด้วยการพัสดุ พ.ศ. ๒๕๕๒ ข้อ ๑๐ (๔.๘) (มีเอกสารแนบ)

ศ.(พิเศษ) ธงทอง จันทรางศุ กรรมการ ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า ให้คณะกรรมการพิจารณาจากระเบียบหอภาพยนตร์ว่าด้วยการพัสดุ วิธีพิเศษ ให้เจ้าหน้าที่พัสดุเสนอผู้อำนวยการเพื่อจัดหาวิธีพิเศษ ประเด็นที่เกี่ยวข้องในเรื่องนี้คือ ข้อ ๔.๕ เป็นพัสดุที่จำเป็นต้องซื้อจากผู้ผลิตหรือผู้แทนจำหน่ายโดยตรง หรือเป็นงานที่ต้องการผู้เชี่ยวชาญ หรือผู้มีความชำนาญการเป็นพิเศษ และ ๔.๘

เป็นพัสดุหรืองานที่ได้รับอนุมัติจากคณะกรรมการให้ดำเนินการหรือจ้างโดยวิธีพิเศษ ซึ่งการพิจารณาเลือกวิธีพิเศษตาม ข้อที่ ๔ ระบุว่า วิธีพิเศษทำได้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้ เมื่อเป็นไปตามข้อ ๔.๕ แล้วจึงไม่ต้องไม่พิจารณาเพื่อใช้ข้อ ๔.๘ โดยข้อ ๔.๕ เป็นอำนาจผู้อำนวยการ ไม่ใช่อำนาจกรรมการ เพราะฉะนั้นเรื่องนี้ไม่ต้องให้ที่ประชุมพิจารณา เนื่องจากให้ขออนุมัติ ผู้อำนวยการให้ดำเนินการจัดหาเหล่านี้ หากกรณีที่ไม่สามารถอ้างข้อ ๔.๑-๔.๗ จึงเสนอให้คณะกรรมการพิจารณาตามข้อ ๔.๘ และถ้าวงเงินเกินกว่า ๑๐ ล้านบาท ให้เสนอขอความเห็นชอบต่อคณะกรรมการ แต่เรื่องดังกล่าวไม่เกิน ๑๐ ล้านบาท ให้รายงานต่อคณะกรรมการเพื่อทราบ และเพื่อความรอบคอบ ให้เจ้าหน้าที่พัสดุดำเนินการเสนอผู้อำนวยการอนุมัติ ให้ขออนุมัติเป็น ๒ ข้อ คือ ข้อแรกขอให้ดำเนินการวิธีพิเศษและมีเหตุผลว่าเหตุใดต้องเป็นวิธีพิเศษ แล้วจึงอนุมัติตามข้อ ๔.๕ เมื่ออนุมัติจึงดำเนินการหาผู้รับจ้าง อย่าเสนอมาเป็นข้อเดียวกัน

นายโดม สุขวงศ์ กรรมการและเลขานุการ เสนอขอถอนวาระนี้จากการประชุม

มติที่ประชุม เห็นชอบให้ถอนวาระนี้

๔.๔ เรื่อง ขอบทวนแผนยุทธศาสตร์เดิมของหอภาพยนตร์

หอภาพยนตร์ ได้ใช้แผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ พ.ศ. ๒๕๕๔ – ๒๕๕๗ ซึ่งคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ได้ให้ความเห็นชอบ และมอบหมายให้คณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินการ ทำหน้าที่ติดตามผลการดำเนินการอย่างใกล้ชิดตลอดมา บัดนี้ใกล้จะสิ้นปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖ ผู้บริหารหอภาพยนตร์ได้พิจารณาทบทวนและปรับแผนยุทธศาสตร์สำหรับปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๗ โดยได้นำเสนอให้ที่ประชุมคณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ได้ร่วมพิจารณาให้ความเห็นชอบขั้นหนึ่งแล้ว

ฝ่ายเลขานุการ จึงขอเสนอแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ พ.ศ. ๒๕๕๔ – ๒๕๕๗ ซึ่งมีการปรับเปลี่ยนรายละเอียดการดำเนินงานบ้างเล็กน้อย (*มีเอกสารแจกในที่ประชุม*) เพื่อที่ประชุมพิจารณาให้ความเห็นชอบ

ประเด็นการขอทบทวนแผนยุทธศาสตร์เดิมของหอภาพยนตร์ คือ การปรับเปลี่ยนเป้าหมายตัวชี้วัดของบางกลยุทธ์เพื่อให้เหมาะสมกับการดำเนินงานในปัจจุบัน ดังนี้

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๑ :

การพัฒนาการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของชาติ ให้อยู่ในระดับมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ

เป้าประสงค์ที่ ๒

แสวงหาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องตามเกณฑ์การจัดหาของหอภาพยนตร์
กลยุทธ์ที่ ๒

ปฏิบัติการแสวงหาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของชาติ

ตัวชี้วัดเป้าหมาย(ผลผลิต)

งานสำรวจจัดหาฟิล์มภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

ยุทธศาสตร์เดิม	ยุทธศาสตร์ใหม่	เหตุผล
เชิงปริมาณ: ปี ๒๕๕๗ จำนวนภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง ที่ได้รับการแสวงหาและ ประเมินค่า ๒๐,๐๐๐ รายการ	เชิงปริมาณ: ปี ๒๕๕๗ จำนวนภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง ที่ได้รับการแสวงหาและ ประเมินค่า ๑๐,๐๐๐ รายการ ชำระภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่เคยได้รับ มาที่หอภาพยนตร์แล้วในอดีต ๑๐,๐๐๐ รายการ	เนื่องจากพื้นที่อาคาร รองรับบริการแสวงหาฯยังไม่ พร้อมสมบูรณ์และจะต้อง เพิ่มภารกิจ ดำเนินการชำระ ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่เคย ได้รับมาที่หอภาพยนตร์ แล้วในอดีต

เป้าประสงค์ที่ ๓

ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่องได้รับการซ่อมสงวนรักษาเพื่ออนุรักษ์เป็นมรดก
 ของชาติสืบไป

กลยุทธ์ที่ ๑

ปฏิบัติการตรวจสอบสภาพและซ่อมสงวนรักษาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อ
 เป็นมรดกของชาติ

ตัวชี้วัดเป้าหมาย(ผลผลิต)

ยุทธศาสตร์เดิม	ยุทธศาสตร์ใหม่	เหตุผล
เชิงปริมาณ: ปี ๒๕๕๗ ซ่อมสงวนรักษา เอกสารสนเทศ ๑,๒๐๐ ชิ้น	เชิงปริมาณ: ปี ๒๕๕๗ ซ่อมสงวนรักษา เอกสารสนเทศ ๑,๐๐๐ แผ่น (งานถ่ายถอดเอกสารเป็น ดิจิทัล)	ปรับหน่วยนับจาก ชิ้น เป็น แผ่น จึงปรับจำนวน เพื่อความเหมาะสม
ปี ๒๕๕๗ ถ่ายทอดเป็นดิจิทัล สื่อโสตทัศน ๑,๑๐๐ รายการ	ปี ๒๕๕๗ ถ่ายทอดเป็นดิจิทัล สื่อโสตทัศน ๒,๐๐๐ รายการ	เพื่อให้สอดคล้องกับการ ปฏิบัติงานได้จริง

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๒ :

การสร้างสมองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเป็นศูนย์กลาง
 ข้อมูลทั้งในและต่างประเทศ

เป้าประสงค์ที่ ๑

มีการสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง

กลยุทธ์ที่ ๑

จัดทำฐานข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อใช้ใน
 การสร้างองค์ความรู้

ยุทธศาสตร์เดิม	ยุทธศาสตร์ใหม่	เหตุผล
เชิงปริมาณ: ปี ๒๕๕๗ การจัดทำเครื่องมือ ช่วยค้นภาพยนตร์และเอกสาร สารสนเทศ ๔,๓๐๐ รายการ	เชิงปริมาณ: ปี ๒๕๕๗ การจัดทำเครื่องมือ ช่วยค้นภาพยนตร์และเอกสาร สารสนเทศ ๖,๐๐๐ รายการ	เพื่อให้สอดคล้องกับการ ปฏิบัติงานได้จริง
-	ปี ๒๕๕๗ การเพิ่มพูน ทรัพยากรสารสนเทศด้าน ภาพยนตร์ ๒,๐๐๐ รายการ	การเพิ่มพูนทรัพยากร สารสนเทศด้าน ภาพยนตร์เป็นวิธีการหนึ่ง ในการสร้างองค์ความรู้ ด้านภาพยนตร์ และเป็น โครงการที่กลุ่มงาน สารสนเทศได้ดำเนินการ ในทุกปีอยู่แล้ว จึงเห็นว่า กำหนดไว้ในยุทธศาสตร์ เชิงปริมาณได้

เป้าประสงค์ที่ ๒

มีการศึกษาและถ่ายทอดองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องอันเป็น
 ต้นทุนทางปัญญาของสังคมแก่กลุ่มเป้าหมาย

กลยุทธ์ที่ ๒

สนับสนุนการศึกษา วิจัยและการผลิตงานวิชาการด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อ
 สร้างองค์ความรู้

ยุทธศาสตร์เดิม	ยุทธศาสตร์ใหม่	เหตุผล
เชิงปริมาณ: ปี ๒๕๕๗ จำนวนผลงานวิจัย และผลงานวิชาการที่ สนับสนุน ๑๐ เรื่อง	เชิงปริมาณ: ปี ๒๕๕๗ จำนวนผลงานวิจัย และผลงานวิชาการที่ สนับสนุน ๘ เรื่อง และการแปลตำราที่เกี่ยวกับ ภาพยนตร์ ๒ เล่ม	เนื่องจากลดการให้ทุน สนับสนุนและการจ้างทำ วิจัยลง ๒ เรื่อง แต่ไปเพิ่ม การจ้างแปลงานวิจัยหรือ ตำราด้านภาพยนตร์จาก ต่างประเทศเป็นไทย ๒ เรื่อง

ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ ๓ :

การให้บริการและเผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อสร้างคุณค่าเพิ่ม
 ทางปัญญา สร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ และสร้างความปรองดองแห่งชาติ

เป้าประสงค์ที่ ๑

ให้บริการสาธารณสุขได้ค้นคว้าและได้ใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่ง
เกี่ยวเนื่องเพื่อการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง

ตัวชี้วัด

ยุทธศาสตร์เดิม	ยุทธศาสตร์ใหม่	เหตุผล
เชิงปริมาณ: ปี ๒๕๕๗ ร้อยละความพึง พอใจของผู้ใช้บริการ ร้อยละ ๙๐	เชิงปริมาณ: ปี ๒๕๕๗ ร้อยละความพึง พอใจของผู้ใช้บริการ ร้อยละ ๘๕	เนื่องจาก กพร. กำหนดให้เป็นตัวชี้วัดร่วม หอภาพยนตร์ขอกำหนด เป้าหมายไว้ที่ค่าคะแนน ๔ คือ ความพึงพอใจของ ผู้ให้บริการ ร้อยละ ๘๕

กลยุทธ์ที่ ๑

จัดบริการห้องสมุดและโสตทัศนสถานด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่องสู่สาธารณะ
ตัวชี้วัดเป้าหมาย(ผลผลิต)

ยุทธศาสตร์เดิม	ยุทธศาสตร์ใหม่	เหตุผล
เชิงปริมาณ: ปี ๒๕๕๗ จำนวนผู้ใช้บริการ จำนวน ๙๐๐ ราย	เชิงปริมาณ: ปี ๒๕๕๗ จำนวนผู้ใช้บริการ จำนวน ๑,๐๐๐ ราย	เนื่องจาก หอภาพยนตร์ ได้พัฒนาการให้บริการ ค้นคว้าด้วยระบบ เทคโนโลยีและเพิ่มพื้นที่ ในการให้บริการ

กลยุทธ์ที่ ๒

จัดพิพิธภัณฑ์และนิทรรศการ

ตัวชี้วัดเป้าหมาย(ผลผลิต)

ยุทธศาสตร์เดิม	ยุทธศาสตร์ใหม่	เหตุผล
เชิงปริมาณ : ปี ๒๕๕๗ จำนวนผู้เข้าร่วม กิจกรรม จำนวน ๒๐,๐๐๐ ราย	เชิงปริมาณ : ปี ๒๕๕๗ จำนวนผู้เข้าร่วม กิจกรรม จำนวน ๑๕,๐๐๐ ราย	เนื่องจาก พิพิธภัณฑ์ยังมี พื้นที่จำกัด และจัดนำชม เป็นรอบ มิได้เปิดทั่วไป จึงทำให้ไม่สามารถเพิ่ม จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรม เพิ่มขึ้นได้ถึงร้อยละ ๑๐๐ (คือ ๒๐,๐๐๐ ราย) จึงขอ ปรับลดการเพิ่มขึ้นเป็น ร้อยละ๕๐ (คือ ๑๕,๐๐๐ ราย) ซึ่งสามารถเป็นไปได้ จริง

ศาสตราจารย์ ดร.อภิวัฒน์ โปษยานนท์ ผู้แทนปลัดกระทรวงวัฒนธรรม ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า ในการทบทวนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ควรศึกษาประเด็นยุทธศาสตร์ของกระทรวงวัฒนธรรมด้วย เช่น การพัฒนาศักยภาพในการแข่งขัน เรื่องประชาคมอาเซียน เรื่องของรากวัฒนธรรม และเรื่องประชาสัมพันธ์ และการบูรณาการกับวัฒนธรรมจังหวัดทุกจังหวัดเพื่อให้สามารถรับนโยบายของหอภาพยนตร์ไปดำเนินการได้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของโรงหนังก็ดี หรือสถานที่แสดงภาพยนตร์ก็ดี โอกาสของงบประมาณก็จะตามมา เพราะหากทำยุทธศาสตร์เข้าแผนยุทธศาสตร์ของกระทรวงแล้ว หอภาพยนตร์ก็จะได้งบประมาณด้วย

มติที่ประชุม เห็นชอบ ให้หอภาพยนตร์ทบทวนแผนยุทธศาสตร์ โดยปรับตามที่เสนอ และให้นำข้อคิดเห็นของที่ประชุมไปพิจารณาดำเนินการตามความเหมาะสม

๔.๕ แผนปฏิบัติงานและแผนการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๗

ตามที่หอภาพยนตร์ได้เสนอแผนการดำเนินการและการของงบประมาณประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ซึ่งบัดนี้แม้ว่าพระราชบัญญัติงบประมาณแผ่นดิน ปี พ.ศ. ๒๕๕๗ จะยังไม่ประกาศใช้ แต่อาศัยข้อมูลงบประมาณที่ได้รับการพิจารณาจากคณะกรรมการงบประมาณที่ค่อนข้างชัดเจนแล้ว หอภาพยนตร์จึงได้จัดทำแผนปฏิบัติงานและแผนการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๗ โดยได้นำเสนอที่ประชุมคณะกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์ ให้พิจารณาเห็นชอบขั้นหนึ่งแล้ว ก่อนจะนำเสนอคณะกรรมการบริหารพิจารณา

ฝ่ายเลขานุการจึงนำเสนอที่ประชุมพิจารณา เพื่อให้ความเห็นชอบ แผนปฏิบัติงานและแผนการเงินประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๗ (มีเอกสารแจกในที่ประชุม)

นายโตม สุวงศ์ กรรมการและเลขานุการ ได้แจ้งว่า ที่ผ่านมาหอภาพยนตร์มีเงินสะสมขณะนี้ประมาณ ๑๒ ล้านบาท จึงขออนำเงินสะสมมาสมทบในงบประมาณปี พ.ศ. ๒๕๕๗ เพื่อเป็นค่าใช้จ่ายดำเนินการทั่วไปและดำเนินโครงการเนื่องจากได้รับงบประมาณที่เป็นเงินอุดหนุนปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๗ ในลักษณะงบดำเนินงานลดลง และมีค่าใช้จ่ายในการบริหารจัดการที่เพิ่มขึ้น

ดร.ชาคร วิภูษณวิช ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า ควรมีโครงการที่สนองนโยบายของรัฐบาล เพื่อให้เกิดความชัดเจนและเสนอสำนักงาน กพร. เพื่อเป็นตัวชี้วัดการรับรองการปฏิบัติงานในปี พ.ศ. ๒๕๕๗

มติที่ประชุม เห็นชอบแผนปฏิบัติงานและแผนการเงินของหอภาพยนตร์ที่ขอทบทวน และให้รับความคิดเห็นของที่ประชุมไปพิจารณาดำเนินการตามความเหมาะสม

๔.๖ เรื่อง การประเมินผลการปฏิบัติงานของคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ตามคำรับรองการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. ๒๕๕๖ (กพร.) มติที่ ๔ ด้านการกำกับดูแลกิจการและการพัฒนาองค์กร ตัวชี้วัด ระดับการพัฒนาด้านการกำกับดูแลกิจการ ข้อที่ ๒ การพัฒนาตนเองของคณะกรรมการองค์การมหาชน ๒.๑ มีการเปิดเผยการ

ประเมินตนเองของคณะกรรมการในที่ประชุมคณะกรรมการโดยคณะกรรมการร่วมแสดงความ
ความคิดเห็นเกี่ยวกับผลการประเมินและการกำหนดแนวทางปฏิบัติเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการปฏิบัติ
หน้าที่

ซึ่งการดำเนินการประเมินตนเองของคณะกรรมการในปีที่ผ่านมาได้มอบหมายให้
คณะอนุกรรมการติดตามการดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์เป็นจัดทำเครื่องมือ
การประเมินตนเอง โดยความเห็นชอบของคณะกรรมการ สำหรับปีปัจจุบัน ฝ่ายเลขาได้จัดทำ
แบบประเมินตนเอง โดยปรับปรุงจากเดิม และได้เสนอให้คณะอนุกรรมการติดตามผลการ
ดำเนินงานตามแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์พิจารณาแล้วอีกชั้นหนึ่ง

ฝ่ายเลขานุการจึงนำเสนอที่ประชุมเพื่อพิจารณา ให้ความเห็นชอบ

ที่ประชุมได้พิจารณาให้ความเห็นต่าง ๆ และได้ดำเนินการประเมินตนเองโดยใช้แบบ
ประเมินที่ฝ่ายเลขานุการจัดทำเสนอ และคณะกรรมการได้ทำแบบประเมินตนเองเสร็จเรียบร้อย
ภายในที่ประชุม

มติที่ประชุม เห็นชอบวิธีการและแบบประเมินตนเองของกรรมการที่ฝ่ายเลขานุการ
เสนอ

ระเบียบวาระที่ ๕ เรื่องอื่น ๆ

๕.๑ เรื่อง วันคล้ายวันสถาปนาหอภาพยนตร์ ๗ กันยายน ๒๕๕๖

ฝ่ายเลขานุการ แจ้งที่ประชุมว่า เนื่องจากวันเสาร์ที่ ๗ กันยายนนี้ จะเป็นวันครบรอบการ
สถาปนาหอภาพยนตร์ ปีที่ ๒๙ โดยยึดถือเอาวันที่ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการลงนามใน
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ เมื่อ ๗ กันยายน ๒๕๒๗ ซึ่งในวัน
ดังกล่าวเมื่อ ๒๙ ปีที่แล้ว หอภาพยนตร์ได้จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ญี่ปุ่นเรื่อง “แม่น้ำโคลน” ที่
พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า ได้เชิญ นายนิวัติ กองเพียร เป็นวิทยากรสนทนา
แลกเปลี่ยนกับผู้ชมหลังการฉายภาพยนตร์ และในวันนั้น นายสุวิทย์ อ้อย ผู้สื่อข่าวหนังสือพิมพ์
รายวัน “มาตุภูมิ” ได้นำกล่องสำหรับบริจาคเงินช่วยโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์มามอบให้หอ
ภาพยนตร์ และได้ใช้รับบริจาคครั้งแรกในวันนั้น โดยนายนิวัติ กองเพียร ได้บริจาคประเดิมเป็น
รายแรก ๑๐๐ บาท กล่องดังกล่าว หอภาพยนตร์ได้ใช้ในการรับบริจาคสืบมาจนปัจจุบัน ในปีนี้หอ
ภาพยนตร์จะจัดงานเป็นการภายใน ในช่วงเช้าวันที่ ๗ กันยายน โดยจัดฉายภาพยนตร์ “แม่น้ำ
โคลน” และเชิญ นายนิวัติ กองเพียร เป็นวิทยากรสนทนากับเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ แล้วให้
เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์บริจาคเงินใส่กล่อง เพื่อนำไปให้แก่ผู้อื่นตามความเห็นสมควร เป็นประเพณีการ
ตอบแทนสืบไป

ในโอกาสนี้ ฝ่ายเลขานุการจึงขอให้ นายนิวัติ กองเพียร ที่ปรึกษาคณะกรรมการ ได้นำ
กล่องรับบริจาคจากที่ประชุมเพื่อมีส่วนร่วมในกิจกรรมพิเศษของหอภาพยนตร์

มติที่ประชุม รับทราบ

๕.๒ เรื่อง ความคืบหน้าของโรงหนังนางเลิ้ง และอื่น ๆ

นายสันต์ชัย โชติรสเศรณี รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้รายงานความคืบหน้าโรงหนังนางเลิ้ง ว่าในขั้นต้นได้โทรศัพท์หารือกับกองอสังหาริมทรัพย์ สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ ซึ่งเป็นส่วนงานที่ดูแลโรงหนังนางเลิ้งโดยตรง ได้ข้อมูลว่าทางส่วนงานได้มอบให้สถาบันไทยคดีศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เข้าไปทำวิจัย ว่าคนในพื้นที่มีส่วนร่วมกับกิจกรรมหรือต้องการให้ทำอะไรกับพื้นที่นี้ และขณะนี้จะต้องมีการประเมินว่าโครงสร้างโรงหนังยังคงอยู่ได้หรือไม่ หรืออาจต้องรื้อทำโครงสร้างใหม่ทั้งหมด ซึ่งในขั้นต่อไปคงจะต้องหารือว่าจะทำอะไรอย่างไร

นายเศรษฐา ศิระฉายา กรรมการ แจ้งว่า ได้มีโอกาสพูดคุยกับกรรมการสำนักงานทรัพย์สินฯ ที่ดูแลพื้นที่ดังกล่าว และได้รับข้อมูลว่ามีโครงการที่จะดำเนินการอยู่แล้ว ซึ่งหากหอภาพยนตร์จะเข้าร่วมดำเนินการก็สามารถไปหารือกันได้

รองศาสตราจารย์ .ดร.สุกรี เจริญสุข ประธาน ให้ความเห็นเห็นว่า เรื่องการอนุรักษ์อาคารสถานที่ เราควรให้ทางกองอสังหาริมทรัพย์ สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ดำเนินการบูรณะซ่อมแซมให้เสร็จเสียก่อน แล้วหอภาพยนตร์แจ้งความจำนงเพื่อขอเช่าทำกิจกรรม โดยให้นายเศรษฐา ศิระฉายา และผู้อำนวยการเป็นผู้แทนหอภาพยนตร์ไปเจรจา

นายอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล กรรมการ แจ้งว่า ได้ทราบข่าวว่า บริษัท กันตนา กำลังจะเปิดโรงหนังชุมชน ๕๐๐ โรง ทั่วประเทศ ซึ่งเป็นโรงหนังขนาดเล็ก ประมาณ ๑๐๐ ตารางเมตร เป็นอีกช่องทางหนึ่งในการขยายภารกิจของหอภาพยนตร์ หอภาพยนตร์อาจประสานกับบริษัท กันตนา ขอร่วมโครงการ เพื่อการเข้าถึงชุมชน อาจสนับสนุนภารกิจการหาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของหอ รวมถึงการประชาสัมพันธ์ภารกิจองค์กรได้อย่างกว้างขวางด้วย

นายนิวัติ กองเพียร ที่ปรึกษาคณะกรรมการ ได้ให้ข้อเสนอแนะว่า เรื่องเมืองมายา การออกแบบควรจะมีแปลนและให้สถาปนิกมีส่วนร่วมในการคิดที่ รูปแบบจะเป็นอย่างไร อยากให้มีรายละเอียด และตั้งคณะกรรมการขึ้นเพื่อพิจารณาว่าควรสร้างฉากของใคร เรื่องอะไร ใช้ระบบและวิธีอะไร

นายโตม สุวงศ์ กรรมการและเลขานุการ ได้ชี้แจงว่า เรื่องเมืองมายาได้ปรึกษากับทางสถาปนิกมาตลอด โดยเฉพาะเรื่องผังรวมและภูมิทัศน์ของหอ แต่เพราะเรื่องของการทำฉากถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นเรื่องเฉพาะทาง ไม่ใช่การก่อสร้างปกติ จึงมีความเห็นร่วมกันว่า ควรจ้างบุคลากรที่ทำงานในหน้าที่ผู้กำกับศิลป์ หรือ Art Designer หรือ ผู้ออกแบบภาพยนตร์ Production Designer มาเป็นผู้ทำให้ เพื่อให้ออกมาเป็นเมืองจำลองสำหรับการจัดฉากถ่ายทำภาพยนตร์จริง ๆ และสามารถปรับเปลี่ยนได้เสมอ และหากเลือกบุคคลที่มีชื่อเสียงในวงการ หรือได้รับรางวัลสำคัญต่าง ๆ ก็สามารถให้ชื่อเสียงของเขาเป็นสิ่งที่ดึงดูดความสนใจของสาธารณะด้วย

มติที่ประชุม รับทราบ และให้นำข้อคิดเห็นของที่ประชุมไปดำเนินการตามความ
เหมาะสม

เลิกประชุม เวลา ๑๗.๐๐ น.

ผู้บันทึกรายงานการประชุม
นายอภิสิทธิ์ พิษณุรัตน์

ผู้ตรวจรายงานการประชุม
นายโตม สุขวงศ์