

ประวัติของ Luis Buñuel

Luis Buñuel เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังระดับโลก ที่ถือเป็นผู้บุกเบิกแนวทางการทำหนังในรูปแบบศิลปะแนวเหนือจริง (Surrealism) ซึ่งผลงานของ Buñuel ล้วนมีความเป็นตัวของตัวเองอย่างสูง โดยเขามักจะนำแนวหนังหลายๆ แนวมาผสม ยั่วล้อ และ สร้างเสริมรูปแบบงานใหม่ ๆ ออกมา ความโดดเด่นของงาน Buñuel ทำให้ชื่อของเขาได้กลายเป็นหนึ่งในผู้กำกับภาพยนตร์คนสำคัญของโลก

Buñuel เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ ๑๙๐๓ ที่ เมือง Calanda เมืองเล็กแห่งหนึ่งในประเทศสเปน ในครอบครัวเกษตรกรที่มีฐานะ เขาเป็นบุตรคนโต จากพี่น้องทั้งหมดเจ็ดคน ต่อมาครอบครัวเขาได้ย้ายไปอยู่ที่ Zaragoza ที่นี่ เขาได้รับการศึกษาในโรงเรียนที่เคร่งศาสนา นอกจากนี้ในวัยเด็กเขาเริ่มฉายแววความสนใจด้านภาพยนตร์ด้วยการเล่าเรื่องผ่านโคมกายสิทธิ์ (Magic Lantern) ขึ้นไปบนผืนผ้าปูที่นอนที่ซึ่งเป็นจอให้เพื่อนๆ เขาได้ดูกัน

ถึงแม้ว่า ในวัยเด็ก Buñuel จะเป็นเด็กที่เคร่งศาสนาอย่างมาก โดยการเข้าร่วมเป็นผู้ช่วยบาทหลวงประกอบพิธีมิสซาทุกวัน แต่พอเขาอายุได้ ๑๖ ปี เขาก็เริ่มปฏิเสธศาสนา เมื่อเขาได้พบความไม่เป็นธรรมในแวดวงศาสนา รวมทั้งอำนาจ อิทธิพล และ ทรัพย์สินที่มากเกินไป

Buñuel เข้าเรียนมหาวิทยาลัยที่ University of Madrid โดยในตอนแรกเขาเลือกเรียนปฐพีวิทยา ก่อนที่จะย้ายมาเรียนวิศวกรรมศาสตร์ และ ปรัชญาในที่สุด ที่นี่ Buñuel เริ่มสนใจในศาสตร์สะกดจิต จนทำให้เขาได้กลายเป็นนักสะกดจิต และเขาก็เชื่อว่าการชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ ก็เป็นวิธีการสะกดจิตแบบหนึ่ง ด้วยเทคนิคทางด้านภาพยนตร์ต่างๆ ทำให้ผู้ชมถูกสะกดจิตให้สัมผัสชัญญะในการวิพากษ์วิจารณ์ลดน้อยลง โดยแทนที่ด้วยความหลงใหลแทน นอกจากนี้ เขายังได้ร่วมกลุ่มกับศิลปิน Salvador Dali และ กวี Federico Garcia Lorca ตั้งกลุ่มเคลื่อนไหวที่สำคัญของแนวศิลปะ Spanish Surrealist Avant-Garde ซึ่งถูกเรียกว่ากลุ่ม La Generacion del 27

Buñuel สนใจศาสตร์ภาพยนตร์มาโดยตลอด หลังจากจบจากมหาวิทยาลัย เขาก็เป็นผู้ช่วยผู้กำกับชื่อดังของฝรั่งเศส Jean Epstein และยังเป็นนักวิจารณ์ภาพยนตร์ ก่อนที่เขาจะเริ่มทำภาพยนตร์สั้นเรื่องแรกร่วมกับ Dali เรื่อง *Un Chien Andalou* (๑๙๒๙) ซึ่งกลายเป็นภาพยนตร์ขึ้นหิ้งของโลกศิลปะแนวเหนือจริง แม้กระทั่งทุกวันนี้ หลังจากนั้น Buñuel ก็เริ่มทำภาพยนตร์อย่างจริงจัง พร้อมกับที่เขาต้องย้ายไปอยู่ตามประเทศต่างๆ

เม็กซิโก เป็นประเทศที่ Buñuel มาศัยอยู่ในช่วงปี ๑๙๔๙ - ๑๙๕๘ ซึ่งถือเป็นยุคทองของวงการภาพยนตร์ เม็กซิโก Buñuel เริ่มทำภาพยนตร์ที่นี้ตามคำเชิญชวนของ Oscar Dancigers โปรดิวเซอร์ชาวรัสเซีย ถึงแม้ว่าภาพยนตร์เรื่องแรกของ Buñuel ในเม็กซิโก *Gran Casino* (๑๙๔๐) จะไม่ประสบความสำเร็จ ทั้งในแง่รายได้และคำวิจารณ์ แต่หนังเรื่องต่อมาๆ ของเขาก็ประสบความสำเร็จในมิติต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น *El Gran Calavera* (๑๙๔๒) ซึ่ง เขาได้สร้างเทคนิคการสร้างใหม่ๆ ซึ่งสามารถลดต้นทุน และถ่ายทำได้อย่างรวดเร็ว และประสบความสำเร็จทางรายได้อย่างมาก *Los olvidados* (๑๙๕๓) ซึ่ง Buñuel จงใจเสียดสีแนวคิดด้านศีลธรรมของชนชั้นกลาง กลายเป็นหนังที่ถูกวิจารณ์อย่างหนัก อันเนื่องมาจากเนื้อหาและภาพที่เหมือนเป็นการดูหมิ่นประเทศเม็กซิโก และหนังก็เข้าฉายได้เพียงสามวันก็ถูกถอดโปรแกรมออก แต่หนังเรื่องนี้กลับ

ได้รับคัดเลือกให้ฉายที่เทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ในปี ๒๔๙๔ และทำให้เขาได้รับรางวัลผู้กำกับยอดเยี่ยม และรางวัลจากสมาคมนักวิจารณ์นานาชาติ FIPRESCI หลังจากนั้น ก็มีการนำ *Los olviadados* เข้าฉายใน เม็กซิโกอีกครั้ง และยืนโรงฉายกว่าสองเดือน

หลังจากนั้น Buñuel ซึ่งกลายเป็นผู้กำกับระดับโลก ก็ได้สร้างหนังที่โดดเด่นอีกกว่า ๒๐ เรื่อง ที่ประเทศ เม็กซิโก และถึงแม้ว่าเขาจะเดินทางไปกำกับภาพยนตร์ที่ฝรั่งเศสบ้าง แต่เขาก็ใช้ชีวิตอยู่ที่เม็กซิโกจนกระทั่ง เสียชีวิตในวัย ๘๓ ปี