



จดหมายข่าว หอภาพยนตร์

FILM ARCHIVE NEWSLETTER

10 ปี ฟ้าทะลายนใจ

หนังที่ดีที่สุดของโลก
The Battleship
Potemskin

วันหนังบ้าน ครั้งที่ 3
หนังบ้าน บันทึก...โลก



I S S N | S S N

No.001 : NOVEMBER . DECEMBER 2010





รศ.ดร. สุกรี เจริญสุข ประธานบอร์ดบริหาร หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หลังจากที่มีการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ เมื่อปี พ.ศ. 2527 เพื่อทำงานทางด้านการอนุรักษ์เก็บรักษา ค้นคว้า ข้อมูลทางด้านภาพยนตร์ของไทย และแสวงหาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องใด ๆ ก็ตามเกี่ยวกับภาพยนตร์ เช่น เอกสารเกี่ยวกับการสร้างภาพยนตร์ ภาพถ่ายเกี่ยวกับภาพยนตร์ สิ่งพิมพ์เกี่ยวกับการโฆษณาเผยแพร่ภาพยนตร์ วัตถุและอุปกรณ์เกี่ยวกับการสร้างภาพยนตร์ หนังสือและวารสารเกี่ยวกับภาพยนตร์ ฯลฯ โดยเน้นที่ผลงานซึ่งเป็นของคนไทยหรือของชาติ ซึ่งคนไทยได้เริ่มรู้จักภาพยนตร์มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2440 และเริ่มสร้างภาพยนตร์มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2443 เป็นต้นมา ตลอดระยะเวลาที่ทำงาน หอภาพยนตร์พบว่าปัญหาสำคัญคือฟิล์มภาพยนตร์เป็นสื่อที่เปราะบางที่สุด อาจเสื่อมสภาพได้อย่างง่ายดายหากไม่ได้รับการดูแลรักษาและอนุรักษ์ ทำให้เชื่อได้ว่าผลงานภาพยนตร์ของชาติได้เสื่อมสภาพและสาบสูญไปแล้วเป็นจำนวนมาก อาจจะมีมากกว่าครึ่งหนึ่งของทั้งหมดที่เคยสร้างขึ้นและจาก

การทำงานที่ต้องประสบกับปัญหาทางด้านงบประมาณในการทำงานทางด้านการอนุรักษ์ และสายงานอันซับซ้อนของระบบราชการไทยทำให้ไม่สอดคล้องกับการทำงานทางด้านการอนุรักษ์ที่ต้องการความคล่องตัวเพื่อให้ทันเวลากับการเสื่อมสลายของฟิล์ม และการสูญหายของหลักฐานทางประวัติศาสตร์ของภาพยนตร์ ทำให้หอภาพยนตร์แห่งชาติ จำเป็นต้องมีการเปลี่ยนแปลงระบบการบริหารที่คล่องตัวมากขึ้น การขอปฏิรูปหน่วยงานเป็นองค์การมหาชนตามพระราชบัญญัติองค์การมหาชน พ.ศ. 2542 เพื่อที่น้ำจะได้รับการอุดหนุนจากรัฐบาลและได้รับการพัฒนาหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพ เข้มแข็ง สามารถดำเนินงานให้บรรลุวัตถุประสงค์ได้สมบูรณ์และเป็นจริงจึงเกิดขึ้น

หอภาพยนตร์ จึงเรียกร้องขอปฏิรูปหน่วยงานเป็นองค์การมหาชน ตามพระราชบัญญัติองค์การมหาชน พ.ศ. 2542 หลังจากใช้เวลาเรียกร้องนานถึง 8 ปีเต็ม จึงประสบความสำเร็จได้รับการจัดตั้งเป็น หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เมื่อ พ.ศ. 2552 ที่ผ่านมา ภายใต้การบริหารงานรูปแบบใหม่

รศ.ดร.สุกรี เจริญสุข ในฐานะประธานคณะกรรมการบริหารได้พูดคุยถึงความเชื่อมั่นในการทำงาน ทิศทางที่น่าจะเป็นไป และทัศนคติที่มีต่อหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

อาจารย์สุกรี รู้จักหอภาพยนตร์ได้อย่างไรคะ

ผมรู้จักคุณโดมมากกว่า รู้จักตั้งแต่ปี พ.ศ. 2528 ผมศรัทธาในความจริงจังและจริงจังของเขา ว่าเป็นนักวิชาการที่มีความมุ่งมั่นและความบริสุทธิ์ นิมิตที่จะทำงานเห็นการทำงานของเขาก็คือศรัทธาเขา จนกระทั่งผมมารู้ความจริงว่าเขาเป็นลูกจ้างของกรมศิลปากร ได้รับเงินเดือนบ้าง ไม่ได้รับเงินเดือนบ้าง ได้รับล่าช้าบ้าง เงินเดือนไม่

เคยขึ้นเลย ในปีพ.ศ. 2533 ผมมีโอกาสได้พบอธิบดีกรมศิลปกรในสมัยนั้น คุณทวีศักดิ์ เสนาณรงค์ ผมแฉวเล่น ๆ ว่าปล่อยให้คนเก่ง ๆ ดี ๆ อย่างนี้ ให้เป็นลูกจ้างชั่วคราวได้อย่างไร ในขณะที่เขารับผิดชอบงานของชาติ ทำไมไม่ดูแลเขา ทำไมไม่บรรจุเขาเป็นข้าราชการ จนกระทั่งปีพ.ศ.2534 โดมก็ได้บรรจุเป็นข้าราชการแต่เนื่องจากว่า โดมก็คือ โดมผู้จองทองเป็นศิลปินเป็นตัวของตัวเองสูง เป็นนักวิชาการที่ศรัทธาวิชาการเป็นอาชีพ เขาก็ไม่เหมาะกะบบข้าราชการเท่าไรนัก ดูขอมข้อ รุ่งรัง บ้านไม่กลับ ทำแต่งงาน ซึ่งสำหรับผมเขาเป็นคนที่หายากสำหรับประเทศไทย

ผมกับโดม ได้มีโอกาสทำงานร่วมกัน เราตั้งสมาคมขึ้นมาสมาคมหนึ่งชื่อ สมาคมกิจวัฒนธรรม โดยมีคุณอนงนาวิกรม เป็นนายกสมาคม สมาชิกมีผม มีโดม มีเจนภพ จบกระบวนวรรณ เราทำงานร่วมกัน จนกระทั่งต่างคนต่างก็หันไปทุ่มเททำงานในสิ่งที่ตัวเองสนใจ ผมก็ทำเรื่องดนตรีของผม แต่การแลกเปลี่ยนว่าใครทำอะไรอย่างไร ก็มีอยู่ตลอดเวลา เพราะเราเป็นเพื่อนที่มีจิตวิญญาณใกล้เคียงกัน ในระยะสิบปีมานี้ หอภาพยนตร์ย้ายมาอยู่ศาลายา ใกล้ ๆ กัน ก็ไปมาหาสู่กัน ผมทราบว่า โดมกับพวกต่อสู้อย่างสาหัสเพื่อให้หอภาพยนตร์หลุดจากระบบราชการไปเป็นองค์การมหาชน วันหนึ่งโดมมาหาผม บอกว่าอยากให้ผมเป็นประธานคณะกรรมการบริหารชุดแรก ซึ่งเป็นชุดชั่วคราว ผมก็ถามว่าทำไมเป็นผม เพราะปกติผมก็ไม่รับงานใคร ไม่รับเชิญไปที่ไหนทั้งสิ้น เพราะผมใช้เวลาส่วนใหญ่ของชีวิตผมทำงานเกี่ยวกับดนตรี เกี่ยวกับวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ แต่เมื่อเป็นโดม ผมมีความรู้สึกมีความประทับใจ อยากช่วยเขา แต่ผมพูดกับโดมว่า “ผมช่วยคุณเท่านั้นนะ ผมไม่ได้ช่วยหอภาพยนตร์ คุณอยากทำอะไรกับหอภาพยนตร์เป็นเรื่องของคุณ ผมมีหน้าที่ช่วยคุณเท่านั้น คุณอยากใช้ผมทำอะไรคุณใช้ผมมาเลย ผมก็จะทำสุดชีวิตให้เขา เพราะถ้าไม่ใช่คุณ ผมก็ไม่ทำนะ ผมเสียเวลาผม” ผมก็รับเป็นประธานบอร์ดชุดชั่วคราวให้เขาอยู่ราวครึ่งปี

แต่หลังจากนั้น มีการสรรหาบอร์ดจริง คณะกรรมการสรรหาที่เลือกให้ผมเป็นประธานบอร์ดจริงอีก ผมก็จำเป็นต้องอยู่ช่วยกันไปและคณะกรรมการท่านอื่น ๆ ก็ล้วนยินดีสนับสนุน โดม สนับสนุนหอภาพยนตร์ ผมบอกคณะกรรมการว่า เรามาเพื่อสนับสนุนหอภาพยนตร์ ไม่ใช่มาเป็นอุปสรรค เพราะเป็นระยะหัวเลี้ยวหัวต่อ ยังจะต้องสรรหาผู้อำนวยการตัวจริงอีก ซึ่งผมเห็นว่าผู้อำนวยการคนแรกควรจะเป็นเขา หลายนคนอาจจะมองว่า โดม ไม่มีทักษะในด้านการบริหารจัดการ แต่ผมไม่เชื่อนะ เพราะถ้าเขาไม่มีทักษะในการบริหาร เขาคงอยู่ไม่ได้ถึงขนาดนี้ คนทั้งประเทศรู้จักหอภาพยนตร์แห่งชาติก็เพราะเขารู้จัก โดม ไม่รู้จักคนอื่นหรอก ความเชื่อของผมองค์กรอยู่ที่คน คนอยู่ที่องค์กร คนคิดอย่างไร องค์กรก็ไปทางนั้นไปในทิศทางนั้น สิ่งที่เรียกว่า ความเชื่อ ความศรัทธาจากมวลชนนั้น โดมมีหมดการที่ผมตัดสินใจไปช่วยเขานั้น เรียกว่าเป็นการช่วย โดมมากกว่า เพราะผมรู้ว่า โดม มีชีวิตคือหอภาพยนตร์

จากการที่อาจารย์ เห็นการเติบโตของหอภาพยนตร์มาตั้งแต่ช่วงแรกที่เป็นหอภาพยนตร์แห่งชาติ จนกลายมาเป็นหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในปัจจุบัน อะไรคือข้อดีข้อด้อยหรือปัญหาของหอภาพยนตร์

สำหรับผม ข้อดี คือการมีผู้นำที่เข้มแข็ง มีวิสัยทัศน์ชัดเจนที่จะไปข้างหน้า รุ่งาน ข้อด้อย คือการมีอยู่คนเดียว มืออื่น ๆ ก็ยังตามไม่ทัน ผมรู้อย่างเดียวว่า โดม ไม่มีผลประโยชน์ทับซ้อน ไม่มีความปิดบังใด ๆ ในการทำงาน ซึ่งพลังตรงนี้มันยิ่งใหญ่ และผมเชื่อว่าคนที่พลังใกล้เคียงกับเขาก็จะเข้ามา พลังของเขาก็จะดูคนเข้ามา

สำหรับผม หอภาพยนตร์ ไม่ต้องฝ่าฟันอะไร แค่ทำงานของตัวเองก็จบแล้วทำไมเราต้องไปมองปัญหาเพราะปัญหามันมีอยู่แล้ว 99% จะไปสนใจปัญหาทำไมคุณไปรดน้ำพรวนดินให้ปัญหา ปัญหาที่เติบโต ทำไมไม่มองหาโอกาสที่เป็นอยู่

อีก 1% ที่เหลือนั้นไม่เป็นปัญหา เราควรจะไปยืนอยู่ตรงนั้น องค์การมหาชนมีอยู่ 27 - 28 แห่ง ผมไม่เห็นที่ไหนจะเจริญก้าวหน้ามากมายนัก มีแต่ใช้เงินมากมาย ผมคิดว่าหอภาพยนตร์มีผลงาน ถ้าคุณทำงานอยู่ทุกวันอย่างไรก็ก้าวหน้า ไม่ต้องห่วงปัญหาเลย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ เป็นหน่วยงานเล็ก ๆ ในมหาวิทยาลัยไทย ผมยังไม่ห่วงปัญหาเลย ผมใช้เวลาทั้งหมดในการทำงาน เต็มที่เสร็จ แทนที่จะเสียเวลาว่าคนจะสนใจเรามาก เราสนใจงานดีกว่า เราสนใจงานของเรา และเราสนใจคนที่มาสนใจงานของเราไม่จำเป็นต้องมาก ไม่จำเป็นต้องเป็นล้าน คนมาสนใจหอภาพยนตร์ 10 - 20 คนพอแล้ว เราดูแลเขาดี ๆ เต็มใจเขาก็จะไปตามคนมาเอง

ในการบริหารหอภาพยนตร์ มีความเหมือนหรือต่างจากวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ที่อาจารย์กำลังดูแลอยู่

การบริหารจัดการมันไม่ได้ต่างกัน ผู้นำหรือผู้บริหารมีหน้าที่ในการทำงานที่คนอื่นเขาทำไม่ได้ ผู้บริหารมีหน้าที่ตัดสินใจ มีหน้าที่ว่าจะเอาอย่างไร เพราะในฐานะผู้บริหารคุณต้องมีคำตอบอยู่เสมอ ในฐานะผู้บริหารถ้าเขามาหาคุณแล้วคุณไม่มีคำตอบให้เขา เขาคิดหวังว่าคุณต้องตัดสินใจ เพราะถ้าคุณไม่ตัดสินใจคุณเป็นผู้บริหารไม่ได้ และการเป็นผู้บริหาร คุณต้องทำในสิ่งที่คนอื่นทำไม่ได้ ที่ว่าจะต้องไปทางไหนนั้น เราต้องมีความเป็นวิชาการ ต้องมีความรู้มีเหตุผลประกอบ มีประสบการณ์ในการตัดสินใจ ความรู้คือสมองเหตุผลคือสมองแต่การตัดสินใจนั้นคือหัวใจ ฉะนั้นเราต้องมีทั้งสมองและหัวใจที่จะนำองค์กร

สำหรับดนตรีกับภาพยนตร์ ในสังคมไทยนั้นเป็นความบันเทิงราคาถูก ๆ แต่เราเจอโทษสังคมไม่ได้ หน้าที่ของเราเรามีหน้าที่ทำให้ดนตรี และภาพยนตร์เป็นความบันเทิงอย่างเดียวไม่พอ แต่ต้องเป็นศิลปะ เป็นความคิดสร้างสรรค์ เป็นสินค้าของโลกอนาคต จะต้องเป็นความบันเทิงราคาแพง ผู้มีรสนิยมเท่านั้นที่จะเข้าถึงสิ่งเหล่านี้



เป้าหมาย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ใน ๔ ปีข้างหน้า

ปัจจุบัน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่ศาลายา ได้เก็บรักษาภาพยนตร์ต่าง ๆ ซึ่งจำแนกเป็น ภาพยนตร์ข่าวโทรทัศน์ ประมาณ 50,000 เรื่อง ภาพยนตร์สารคดีประมาณ 8,000 เรื่อง ภาพยนตร์เรื่องหรือหนังไทยประมาณ 2,000 เรื่อง และวิดีโอทัศน์ประมาณ 100,000 เรื่อง สิ่งเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ได้แก่บทภาพยนตร์ 155 เรื่อง รูปนิ่ง 23,000 รูป ใบปิดหรือโปสเตอร์ 2,500 เรื่อง หนังสือนั่งหรือโฮเวอร์การ์ด 1,000 เรื่อง หนังสือนั่ง 3,000 เล่ม สื่อบัตรภาพยนตร์ 350 เรื่อง แผ่นเสียง 2,000 แผ่น วัตถุพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ 1,500 ชิ้น

จากสถิติข้างต้น ทำให้หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มีแผนที่จะพัฒนาหน่วยงานให้เป็นศูนย์อนุรักษ์และบริการสื่อทัศนแห่งชาติ กล่าวคือเป็นศูนย์เก็บรวบรวมและอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวข้อง เป็นศูนย์ให้บริการค้นคว้าศึกษาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวข้อง เป็นศูนย์จัดกิจกรรมเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นเอกสารประวัติศาสตร์เป็นงานศิลปะและเป็นมรดก โดยจัดสร้างห้องสมุด โรงภาพยนตร์และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์

แผนการพัฒนาแบ่งออกเป็น

การพัฒนาการอนุรักษ์ การศึกษาวิจัย และการบริการภาพยนตร์ สื่อทัศนและสิ่งเกี่ยวข้องของชาติ ให้อยู่ในระดับมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ

งานเร่งด่วน

- มีอาคารพร้อมอุปกรณ์เพื่อการซ่อมสงวนรักษาและการให้บริการ ศึกษา ค้นคว้าและเผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อทัศน สิ่งเกี่ยวข้องที่ทันสมัยได้มาตรฐานโลก

- พัฒนาความรู้ทุกด้านของการดำเนินการหอภาพยนตร์เพื่อให้อยู่ในระดับมาตรฐานโลก

งานพื้นฐาน

- แสวงหาภาพยนตร์ สื่อทัศนและสิ่งเกี่ยวข้อง ตามเกณฑ์การจัดหาของหอภาพยนตร์

- ภาพยนตร์ สื่อทัศนและสิ่งเกี่ยวข้อง ได้รับการซ่อมสงวนรักษาเพื่ออนุรักษ์เป็นมรดกของชาติสืบไป

การศึกษาวิจัยเพื่อสร้างสมรรถนะความรู้ด้านภาพยนตร์ หรือสื่อทัศนของชาติ

งานเร่งด่วน

- มีการศึกษาและถ่ายทอดองค์ความรู้ด้าน

ภาพยนตร์ สื่อทัศนและสิ่งเกี่ยวข้องอันเป็นต้นทุนทางปัญญาของสังคมแก่กลุ่มเป้าหมาย

งานพื้นฐาน

- มีการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อทัศนและสิ่งเกี่ยวข้อง

การให้บริการและการเผยแพร่องค์ความรู้โดยสนับสนุนให้มีการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อทัศนและสิ่งเกี่ยวข้องเพื่อสร้างคุณค่าเพิ่มทางปัญญาสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ

งานเร่งด่วน

- พัฒนาพื้นที่ด้านหน้าหอภาพยนตร์ ศาลายา ให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวและแหล่งเรียนรู้ทางประวัติศาสตร์อุตสาหกรรมภาพยนตร์

งานพื้นฐาน

- ให้บริการสาธารณชนได้ค้นคว้าและได้ใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ สื่อทัศนและสิ่งเกี่ยวข้องเพื่อการเรียนรู้และพัฒนาตนเอง

- เผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อทัศนและสิ่งเกี่ยวข้องสู่สาธารณชน

- เผยแพร่ และสนับสนุนภารกิจของหอภาพยนตร์สู่สาธารณะ

การพัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ

งานเร่งด่วน

- หอภาพยนตร์ก้าวทันพลวัตโลกพึ่งตนเองได้และแบ่งปันแก่นานาชาติได้ โดยการปรับปรุงโครงสร้างองค์กรให้สอดคล้องกับยุทธศาสตร์และพันธกิจของหอภาพยนตร์ และพัฒนาทรัพยากรบุคคลเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน

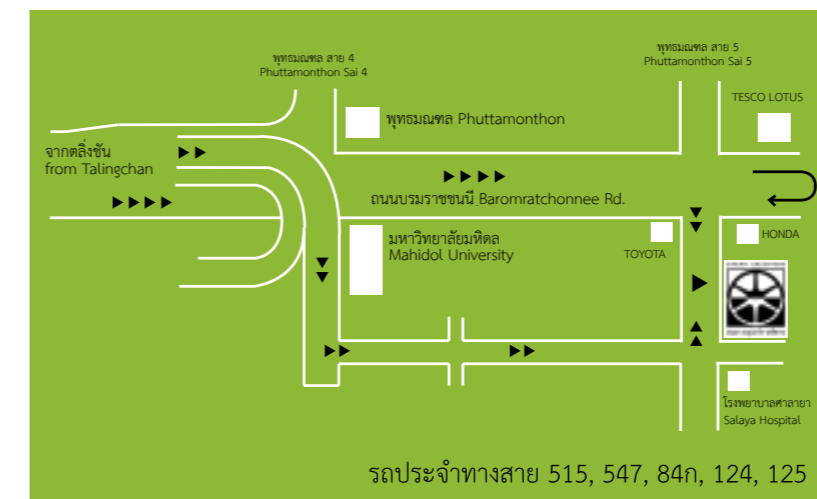
งานพื้นฐาน

- พัฒนาระบบการทำงานโดยใช้เทคโนโลยีในการเพิ่มประสิทธิภาพการทำงาน

- พัฒนาสินทรัพย์เพื่อมีรายได้ในการสนับสนุนการดำเนินงานตามภารกิจของหอภาพยนตร์



พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย THAI FILM MUSEUM



แหล่งการเรียนรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทยแห่งเดียวในประเทศไทย เป็นที่เก็บรวบรวมวัตถุที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ไม่ว่าจะเป็นอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก กล้องถ่ายภาพยนตร์ โปสเตอร์ รูปถ่าย ใบปิดภาพยนตร์ ฯลฯ

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้ชมทุกวันเสาร์และวันอาทิตย์ เปิดวันละ 3 รอบ เวลา 10.00 น., 13.00 น. และ 15.00 น. เป็นพิพิธภัณฑ์แบบมีวิทยากรนำชม โดย 1 รอบใช้เวลาประมาณ 90 นาที

สอบถามและสำรองการเข้าชมได้ที่ 02-4822013-4 ต่อ 111 หรือ www.fapot.org

ทำโรงหนังให้เป็นโรงเรียน



โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ตั้งอยู่บนถนนพุทธมณฑล สาย 5 เป็นโรงหนังแบบเดี่ยว (Stand Alone) สามารถรองรับผู้ชมได้รอบละ 120 คน โรงเรียนทั้งกรุงเทพมหานครและปริมณฑลสามารถขอใช้บริการโรงหนังได้ทุกวันจันทร์ถึงวันศุกร์ ตั้งแต่เวลา 9.00 – 12.00 น. โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย มีวิทยากรบรรยายตลอดรายการ

โรงเรียนที่สนใจสามารถติดต่อเพื่อขอทราบรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ฝ่ายงานจัดรายการ 02 482 2013 - 4 ต่อ 110 หรือ 089 441 0042 e-mail: filmarchivethailand@gmail.com

หมายเหตุ: โรงเรียนที่อยู่นอกเขตการให้บริการก็สามารถร่วมโครงการได้และโรงเรียนสามารถร่วมจัดโปรแกรมภาพยนตร์ให้นักเรียนได้รับสาระประโยชน์จากภาพยนตร์ได้อย่างเต็มที่



ถ้าเด็กไทยอ่านหนังสือปีละ 6 บรรทัด แล้วถ้าเปลี่ยนเป็น เด็กไทยดูหนังปีละ 6 เรื่องล่ะ จะเป็นอย่างไร

เพราะภาพยนตร์นอกจากจะให้ความบันเทิงแล้ว ภาพยนตร์ยังสามารถถ่ายทอดความรู้เป็นภาพสะท้อนความคิด ความรู้สึกของแต่ละยุคสมัย และยังสอดแทรกความรู้ในมิติต่าง ๆ มากมาย

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงขอเชิญโรงเรียนต่างๆ เข้าร่วมโครงการ โรงหนังโรงเรียนในระดับประถมและมัธยม มุ่งเน้นให้เยาวชนไทยได้ศึกษาประวัติศาสตร์ วัฒนธรรมทั้งไทยและสากลผ่านภาพยนตร์ โดยเปิดพื้นที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ให้เป็นโรงเรียนเพื่อการเรียนรู้ภาพหนังที่สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน ทั้ง 8 กลุ่มสาระการเรียนรู้ ทั้งภาษาไทย คณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ สังคมศึกษา ศาสนา และวัฒนธรรม สุขศึกษาและพลศึกษา ศิลปะ การงานอาชีพและเทคโนโลยีและ ภาษาต่างประเทศ

โปรแกรมภาพยนตร์ในโครงการฯ ได้จัดไว้ให้เหมาะกับช่วงชั้นการศึกษา เพื่อสร้างรสนิยมในการรับชมภาพหนังให้เป็นมากกว่าความบันเทิง เพิ่มพูนการเรียนรู้ให้เกิดปัญญาพร้อมการสนทนาพูดคุย ที่จะช่วยสร้างความเข้าใจในมิติที่หลากหลายของ ภาพยนตร์



๑๐ ปี พ้าทะลายโจร



“10 ปีผ่านไปไอเวห์มือนโกหก”

เป็นวลีที่ใช้ได้ดีเสมอกับภาพยนตร์หลาย ๆ เรื่อง รวมถึง “ฟ้าทะลายโจร” ผลงานกำกับเรื่องแรกของ วิศิษฎ์ ศาสนเที่ยง ที่แม้ว่าตอนออกฉายจะไม่ประสบความสำเร็จทางด้านรายได้ แต่ก็มีแฟนกลุ่มหนึ่งให้ความชื่นชอบอย่างเหนียวแน่น เพราะสไตล์คล้ายหนังไทยสมัยก่อนและลูกเล่นเฉพาะตัว นอกจากนี้ ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังได้รับคัดเลือกให้ไปร่วมฉายในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส ในสาย Uncertain Regard สำหรับคนทำหนังหน้าใหม่ที่มีความน่าสนใจ อีกทั้งบริษัทมิราแม็กซ์ ซื้อเพื่อไปจัดจำหน่ายในอเมริกาอีกด้วย

เนื่องในโอกาสที่ “ฟ้าทะลายโจร” ภาพยนตร์ซึ่งมีความน่าจดจำในหลาย ๆ ด้านเรื่องนี้ออกฉายครบ 10 ปี หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดงานรำลึก 10 ปี ฟ้าทะลายโจร ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พุทธมณฑล จ.นครปฐม ซึ่งในการจัดงานวันนั้นบริเวณหน้าโรงภาพยนตร์ มีการจัดแสดงของที่ระลึกจากภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นภาพจากภาพยนตร์ โนว์การ์ด ใบปิด หนังสือนวนิยายที่เขียนโดย ศ.จินดาวงศ์ ภรรยาของคุณวิศิษฎ์ รวมถึงโปสเตอร์ภาพยนตร์ในแบบต่าง ๆ ส่วนภายในโรงภาพยนตร์เป็นการจัดฉายภาพยนตร์พร้อมการเสวนาพูดคุยกับ วิศิษฎ์ ศาสนเที่ยง ผู้กำกับและสเตลล่า มาลูก็ นักแสดงนำของเรื่อง แม้ที่ในช่วงปีที่ผ่านมาเธอจะเผชิญกับโรคร้ายขั้นรุนแรง แต่ ณ วันนี้เธอก็สามารถฟื้นตัว และยังคงความสดใสได้ไม่ต่างจากวันวาน โดยมี ชลิตา เอื้อบำรุงจิต มาเป็นพิธีกรดำเนินรายการ

เนื้อหาในการพูดคุยส่วนใหญ่ก็เป็นเรื่องเบื้องหลังที่มาที่ไป และความยากลำบากที่นางเอกของเรื่องจะต้องเจอเจอ อาทิ การตื่นมาตั้งแต่ตีสามทุกครั้งที่ต้อง

เข้าฉาก เพราะว่าต้องแต่งหน้าทำผมซับซ้อนยาวนานกว่าใคร ๆ แต่ค่าตัวที่ได้ก็ถือว่าน้อยมากเพราะเป็นนักแสดงใหม่ ซึ่งนักแสดงสาวก็เสริมตรงนี้ด้วยว่า เพราะผู้กำกับเป็นคนละเอียดมาก ไม่ว่าจะเสื้อผ้า หรือฉาก จะต้องใช้เวลาในการทำอยู่นาน แต่เมื่อออกมาแล้วก็คุ้มค่ากับการรอคอย

ส่วนผู้กำกับหนุ่มก็ให้ความถึงจุดเริ่มต้นในการสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้หลังจากที่เขาช่วย นนทรี นิมิบุตร ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “นางนาก” และผลจากการประสบความสำเร็จของ นางนาก ทำให้เกิดความมั่นใจที่จะสร้างหนังแนวเมโลดราม่า ซึ่งคิดว่าน่าจะเป็นภาพยนตร์ในแบบที่คนไทยคุ้นเคยและน่าจะชื่นชอบ ด้วยงานโปรดักชั่นที่ดี สวยและมีศิลปะ “คิดว่าคนน่าจะชอบแต่ปรากฏว่าถล่มทลาย..หนักลุ่มทลาย” วิศิษฎ์ ย้อนอดีตที่นำเค้าด้วยอารมณ์ขัน เหตุผลที่หนังขาดทุนค่อนข้างมาก ถึงแม้จะใช้ทุนในการถ่ายทำไม่ต่างกับหนังทั่วไปในยุคนี้คือ 12 ล้านบาท แต่จะใช้เวลาและเงินอีกจำนวนหนึ่งไปกับขั้นตอนโพสต์โปรดักชั่นอันซับซ้อน เพราะต้องแปลงฟิล์มเป็นไฟล์ดิจิทัลเพื่อแก้ไขเรื่องแล้วค่อยแปลงกลับมาเป็นฟิล์มอีกที ทำให้งบรวมทั้งหมดเมื่อรวมกับค่าโปรโมทที่ทุ่มกันเป็นอย่างมาก ก็กลายมาเป็นเกือบ 20 ล้านบาท ซึ่งถือว่าเป็นงบสร้างหนังที่แพงมากที่สุดของยุคนี้

ผู้ชมท่านหนึ่งถามผู้กำกับถึงแรงบันดาลใจของหนังเรื่องนี้ วิศิษฎ์ได้ตอบว่าพื้นฐานหลักๆ นอกจากหนังคาบอวยไทยสมัยก่อน อย่างเช่นเรื่อง “จอมโจรมเหศวร” นวนิยายของนักเขียนอย่าง “ป.อินทรปาลิต” ที่เลื่องชื่อ ด้วยงานเขียนเรื่องราวเกี่ยวกับเสือดำและเสือมเหศวร และหนังคาบอวยตะวันตก อย่างงานของ เซอร์จีโอ ลีโอเน่ ผู้สร้างชื่อด้วยผลงานอย่าง “The Good, The Bad and The Ugly” ทั้งหมดเป็นการผสมผสาน

จนได้ออกมาเป็นหนังสไตล์ไทย ๆ ส่วนเรื่องสีสังงานภาพที่ออกมาจัดจ้านนั้นคุณวิศิษฎ์กล่าวว่า ได้รับแรงบันดาลใจจากหนังของรัตน์ เปสตันยี “ผมเคยไปดูรายการที่เรียกว่า ‘ทิ้งหนังไทย’ ตอนฉายที่โรงหนังเฉลิมกรุง แล้วผมได้ดูหนังของ คุณรัตน์ เปสตันยี หลายเรื่อง เป็นเกือบปีที่สีสังสดใสมาก ดูแล้วก็ทิ้งตามชื่องาน แล้วก็รู้สึกว่าการทิ้งหนังไทยเคยสวย เคยมีศิลปะมาก่อน เพียงแต่คนยุคหลังอาจจะได้ไปดูเกือบปีที่ไม่ดี สีเป็นซีเปีย เลยคิดว่าหนังไทยสีไม่สวย ก็เลยอยากทำ อันนี้เป็นจุดเริ่มต้นจริง ๆ ที่ทำให้เกิดเป็นฟ้าทะลายโจร”

ส่วนสเตลล่าก็ได้เล่าถึงเหตุผลที่ว่า ทำไมเธอถึงได้มาร่วมแสดงในหนังเรื่องนี้ เพราะภรรยาของผู้กำกับ ซึ่งช่วยค้นหานักแสดงก่อนหนังจะเปิดกล้อง เผอิญไปเห็นเธอจากมิวสิกวิดีโอของ แอม เสาวลักษณ์ ซึ่งเป็นภาพขาวดำ ด้วยรูปลักษณ์ที่ดูโบราณใกล้เคียงกับรำแพนในเรื่อง “แรงบันดาลใจของนางเอกมาจากเรื่อง แพรดำ คุณรัตนาวดี หน้าจะออกแขก ๆ หน่อย แล้วก็สวยคม” วิศิษฎ์ช่วยนางเอกของเขาย้อนอดีต “ภรรยาได้ดูเอ็มวีตัวนั้น ก็เลยเรียกเราให้มาดูด้วย แล้วเผอิญในเอ็มวี สเตลล่าเขาตัดผมชนิด ๆ ก็เลยรู้สึกว่ามีสไตล์ เหมือนมาก” นอกจากนี้ วิศิษฎ์นับถือในความพยายามของสเตลล่า ที่อุตสาหะไปหาครูมาช่วยสอนภาษาไทย เพราะตอนแรกเธออ่านภาษาไทยไม่ออก

ในส่วนของการที่মনิวยายตีพิมพ์ในนิตยสารเป็นตอน ๆ ก่อนที่หนังไทยสมัยก่อนที่หนังจะสร้างจากนวนิยาย เลยขอให้ภรรยาเขียนเพราะตัวของเขาไม่ว่าง โดยที่เรื่องในนวนิยายจะมีส่วนที่เพิ่มเติมจากตัวหนังลงไปบ้างเล็กน้อย

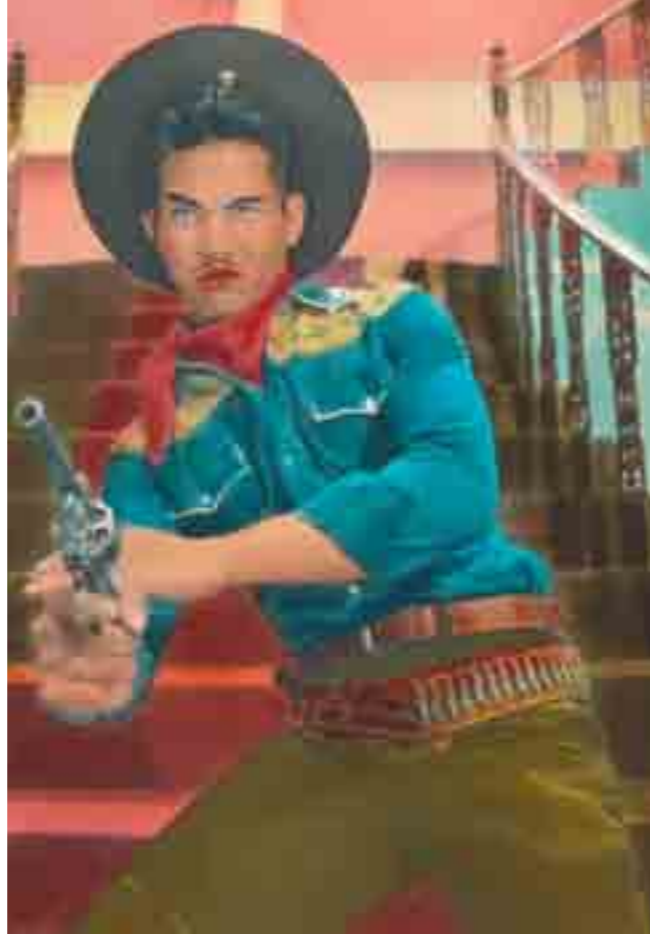
ผมเคยไปดูรายการที่เรียกว่า ‘ทิ้งหนังไทย’ ตอนฉายที่โรงหนังเฉลิมกรุง แล้วผมได้ดูหนังของ คุณรัตน์ เปสตันยี หลายเรื่อง เป็นเกือบปีที่สีสังสดใสมาก ดูแล้วก็ทิ้งตามชื่องาน แล้วก็รู้สึกว่าการทิ้งหนังไทยเคยสวย เคยมีศิลปะมาก่อน เพียงแต่คนยุคหลังอาจจะได้ไปดูเกือบปีที่ไม่ดี สีเป็นซีเปีย เลยคิดว่าหนังไทยสีไม่สวย ก็เลยอยากทำ



วันหนึ่งบ้าน

มีผู้ชมถามถึงเรื่องสี่สีของหนังที่ดูฉาด วิศิษฐ์ได้อธิบายว่า เพราะเป็นสิ่งที่เขาได้เห็นจากวัฒนธรรมไทย “เราเป็นเมืองร้อน เลียนิยมสี่สีที่สดใส แบบแอฟริกา หรืออินเดีย ที่เราจะได้อธิพลมาเยอะ สีชมพูจัด พ้ำจัด เราชอบกัน แต่มันถูกกำหนดว่าเซย พันสมัย หรือบางคนคิดว่าเป็นรสนิยมที่แย แต่ฉันเป็นสิ่งที่ผมชอบ ผมได้ศึกษาการใช้สีแบบชาวบ้าน ๆ แบบป้ายสวดภาณยักษ์ เราจะสังเกตเห็นว่ามีสีครบทุกสีเลย คนเรียนศิลปะจะไม่มีใครกล้าทำกัน แต่คนไทยจะใช้อย่างสนุกสนาน เพราะเขาไม่ได้เรียนทฤษฎีสีมา เขาจะใช้ทุกสี ซึ่งผมรู้สึกว่ามันตื่นตะลึง”

หลังจากการพูดคุยจบลง ทางทีมงานของ “ฟ้าทะลายโจร” ได้มอบของที่ระลึก เป็นอุปกรณ์ประกอบฉาก พิล์มที่ใช้ทำภาพประชาสัมพันธ์ และภาพวาดต้นแบบที่ใช้ทำโปสเตอร์ของหนัง ให้จัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์ของหอภาพยนตร์



ความทรงจำของบุคคล
ของครอบครัว
ของสังคม และของโลก
หนึ่งบ้าน หนึ่งรัก
หนึ่งบ้าน หนึ่งรัก
หนึ่งบ้าน หนึ่งรัก
หนึ่งบ้าน หนึ่งรัก
หนึ่งบ้าน หนึ่งรัก
หนึ่งบ้าน หนึ่งรัก ... โลก

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เห็นความสำคัญของหนึ่งบ้านในฐานะเอกสารที่มีคุณค่าเป็นจดหมายเหตุบุคคลและสังคม สามารถให้ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติบุคคลวิถีชีวิตทัศนคติสมัยนิยมอารมณ์ความรู้สึกของครอบครัวชุมชนได้อย่างชัดเจน และมีชีวิตชีวา งาน “วันหนึ่งบ้าน” (HOME MOVIE DAY) ในประเทศไทย จึงถูกจัดขึ้นนับแต่ปีพ.ศ. 2551 เป็นต้นมา โดยในระดับนานาชาตินั้น วงการหนึ่งบ้าน พร้อมใจกันจัดงานนี้ขึ้น นับแต่ปีพ.ศ. 2545 เป็นต้นมา โดยแรก ๆ กำหนดนัดเอาวันเสาร์ที่ 2 ของเดือนสิงหาคม เป็นวันจัดงาน แต่ต่อมา กำหนดเอาวันเสาร์ใดเสาร์หนึ่งในเดือนตุลาคม

งาน วันหนึ่งบ้าน ครั้งที่ 3 ในประเทศไทยจึงถูกจัดขึ้นในวันเสาร์ที่ 16 ตุลาคม พ.ศ. 2553 ณ BKK Art House ชั้น 3 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในงานครั้งนี้ มีการจัดฉายหนึ่งบ้านคลาสสิก ที่นำพาคนดูกลับไปสัมผัสกับความงดงามในวันวาน พร้อมทั้งพูดคุยกับเจ้าของฟิล์มภาพยนตร์ในฐานะเจ้าของความทรงจำ

ถ้าเอ่ยชื่อ **จุมพล ทองตัน** หลายคนอาจจะไม่รู้จัก แต่ถ้าบอกว่า เขาคือคน ๆ เดียวกับ “**โกไข่**” ศิลปินนักร้องนักดนตรีชาวพังงา ที่ล่าสุดออกเทปเพลงภาษาท้องถิ่นคู่กับ สนทยา ชิตมณี หรือ สน เดอะสตาร์ โดยใช้ชื่อว่า “**โกไข่กับนายสน**” และเคยร่วมแสดงในภาพยนตร์ไทยอย่าง “**มหา’ลัย เหมืองแร่**” กำกับโดย จิระ มะลิกุล ในบทของเจ้าของร้านกาแฟจอมเจ้าเล่ห์ และ “**Season Change** เพราะอากาศเปลี่ยนแปลงบ่อย” ที่กำกับโดยนิธิวัฒน์ ธาราร ในบทพ่อของพระเอกที่ไม่อยากให้ลูกเรียนดนตรี เชื่อว่าหลายๆ คนน่าจะนึกหน้าของเขาออก แต่ถึงแม้ว่าหลายคนจะรู้จักเพลงและการแสดงของเขาแต่น้อยคนนักจะรู้ว่า ครอบครัวของเขาเป็นเจ้าของร้านถ่ายภาพแรกในจังหวัดพังงา คุณพ่อของจุมพล ในฐานะช่างภาพมากกว่าครึ่งศตวรรษได้ถ่ายทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องแปดมิลลิเมตรเป็นจำนวนมาก และวันหนึ่ง จุมพลจึงตัดสินใจมอบหนังที่คุณพ่อของเขาได้บันทึกเรื่องราวและความทรงจำของครอบครัวของเขา ให้แก่หอภาพยนตร์



พบว่าหนึ่งบ้าน มันเสริมความรัก
ความผูกพันในครอบครัวอย่างสูง
...คุณพ่อของพมอาจจะไม่ได้บอก
ให้เรารักกันสักเท่าไรหรอก
แต่ว่าหนึ่งก็ถ่ายออกมา บอกว่า
คุณพ่อใส่ใจในรายละเอียดของลูก
ของหลาน



โดยทุกครั้งที่เพลงประจำก่อนที่หนังจะ
เริ่มฉายตั้งขึ้นมาที่โรงหนัง “รักษ์พังงา”
ไม่ว่าตัวเขาอยู่ที่ไหนก็จะรีบขี่จักรยาน
เพื่อไปดูหนัง “มาถึงหน้าโรงก็ทิ้งจักรยาน
แล้ววิ่งไปเลย ไปนั่งบนเวทีไม่นั่งเก้าอี้ครับ
มดแดงจะได้ตัวใหญ่ จะได้คุ้มเด็ก ๆ คนอื่น
จะไปนั่งที่เวทีกันหมด” จมพลยังเสริมอีก
ว่า เพื่อนที่ดูหนังด้วยกันมาในโรงหนังแห่งนี้
ทุกวันนี่ได้ขึ้นมาก็ยังคงไว้ซึ่งความผูก
พันในกันและกันอยู่เสมอ

นอกจากนี้ จมพลได้กล่าวถึง
ความรู้สึกที่มีต่อหนังบ้านไว้ว่าเป็นสิ่งที่
ถูกสร้างขึ้นด้วยความรัก “ผมว่าหนึ่งบ้าน
มันเสริมความรักความผูกพันในครอบครัว
อย่างสูงนะครับ คือคุณพ่อของผม
อาจจะไม่ได้บอกให้เรารักกันสักเท่าไร
หรอก แต่ว่าหนึ่งที่ถ่ายออกมา บอกว่าคุณ
พ่อใส่ใจในรายละเอียดของลูก ของหลาน
พอเรามานั่งดูก็จะรู้ว่าคุณพ่อใส่ใจกับ
ทุกคนได้ขึ้นมาก็ผูกพันกัน โดยหนึ่งบ้าน
เป็นตัวเชื่อมเราเข้าด้วยกัน ผมเลยอยาก
เชิญชวนให้ทุกคนได้ถ่ายไว้เพราะภาพ
เคลื่อนไหวเนี่ย มีความสำคัญมาก”



(องค์การมหาชน) เก็บรักษาไว้ เพราะเชื่อ
มั่นว่าหนึ่งบ้านของเขาจะได้รับการดูแล
รักษาเป็นอย่างดี และจะกลายเป็นมรดก
ของคนไทยสืบไปในภายภาคหน้า

ในงานวันหนึ่งบ้านครั้งที่ 3 เมื่อ
วันเสาร์ที่ 16 ตุลาคม ที่ผ่านมา จมพลได้
มาเล่าเรื่องราวที่ไปที่มาของหนึ่งบ้านที่
เขาได้มอบให้แก่หอภาพยนตร์ รวมถึงมา
ร่วมมองย้อนกลับไปยังอดีต ที่ซึ่งเต็มไปด้วย
ความทรงจำดี ๆ มากมาย ผ่านหนึ่ง
บ้านหลากหลายเรื่องราวที่พ่อของเขาได้
บันทึกเอาไว้ โดยมี โดม สุขวงศ์ เป็นพิธีกร
ร่วมพูดคุย

จมพล เค้าความถึงที่ไปที่มา ที่
ทำให้เขานำหนึ่งบ้านมามอบให้แก่หอ
ภาพยนตร์ว่า เขารู้จักหอภาพยนตร์มา
นานแล้ว แต่ก็ไม่ได้คิดว่าตนจะมีส่วน
กับการอนุรักษ์หนึ่งบ้านแต่อย่างใด “คือ
เริ่มจากที่ทางจังหวัดตามหาภาพ ๆ หนึ่งที่

ในหลวงปลูกต้นไม้ต้นหนึ่งที่จังหวัดพังงา
คืออยากทราบว่าท่านปลูกต้นไม้เมื่อไหร่
ที่นี่ คุณพ่อก็ไปหารูปถ่ายครับ ก็หาไม่เจอ
แต่ผมถามท่านว่ารู้สึกคุณพ่อเคยถ่ายหนึ่ง
เอาไว้ เพราะตอนที่ในหลวงเสด็จฯ เมื่อ
พ.ศ. 2516 คุณพ่อท่านเป็นช่างภาพคน
เดียวที่ได้ไปถ่ายภาพหนึ่ง แล้วคุณพ่อก็
กล้องถ่ายหนึ่งไปด้วย ผมก็ถามพ่อกว่า
“หนึ่งยังอยู่ไหมเนี่ย?” เพราะเราไม่ได้ดู
หนึ่งเป็นสิบกว่าปีตั้งแต่ในหลวงเสด็จฯ
พอล้างฟิล์มกลับมาจากออสเตรเลียแล้ว
เราก็ไม่ได้ดูอีกเลย เราก็ค้นแล้วก็เจอ
ฟิล์มม้วนอื่น ๆ ครับ เจอที่บ้านที่ภาพผม
ตอนเด็ก ๆ เจอที่ ๆ หนึ่ง ๆ เจอที่ชายแต่งงาน
เจอภาพบันทึกของหลาน ก็เป็นความ
บังเอิญที่ประทับใจจนถึงทุกวันนี้ ต่อมา
ก็ตัดสินใจเอามามอบให้หอภาพยนตร์
หลังจากนั้นก็เอาฟิล์มม้วนแรกไปให้ แล้ว
วันต่อ ๆ มาก็นำฟิล์มอีกเป็นสิบม้วน”

เมื่อหนึ่งบ้านของจมพลเริ่มฉาย
จมพลก็บรรยายอย่างออกรสและตัวเขา
เองก็สนุกตื่นเต้นไม่ต่างกับผู้ชมเพราะ
ภาพที่บ้านที่ชีวิตของเขาตั้งแต่วัยเด็ก
รวมถึงภาพครอบครัวของเขา ซึ่งเต็มไปด้วย
ด้วยอดีตที่ไม่อาจหวนคืนกลับมาโลดแล่น
มีชีวิตชีวาก่อนหนึ่ง และผู้ชมหลาย ๆ
ท่านก็จะได้เห็นบางเหตุการณ์บางวินาที
ธรรมที่เคยเกิดขึ้นในอดีต แต่ปัจจุบันแทบ
จะไม่มียีกแล้ว เช่น ภาพของชาวบ้านที่ทำ
บุญเสร็จแล้วก็มานั่งรับประทานอาหาร
ด้วยกัน แต่ครอบครัวก็เจอกับข้าวของ
ตนเองมาแลกเปลี่ยนกัน สภาพอันสวยงาม
ของตะกั่วป่าเมื่อเกือบ 30 กว่าปีก่อน
หรือภาพของสะพานสารสิน สะพานที่
เชื่อมพังงากับภูเก็ตเข้าด้วยกัน ในวันที่
สะพานเพิ่งเปิดให้คนสัญจรใหม่ ๆ ฯลฯ

นอกจากนี้ พิธีกรและแขกรับ-
เชิญได้ช่วยกันถ่ายทอดความรู้ที่น่าสนใจ

เกี่ยวกับหนึ่งบ้านว่าแต่ก่อนหากถ่ายด้วย
ฟิล์มโกดักโกลด์ จะต้องส่งฟิล์มไปล้างไกล
ถึงออสเตรเลีย และใช้เวลาเป็นเดือนกว่า
จะได้ฟิล์มกลับมาดู ซึ่งแปลว่าคนที่ถ่าย
หนึ่งบ้านก็ต้องอดทนรอคอยมาก ส่วน
ฟิล์มที่ร้านถ่ายรูปในประเทศไทยสามารถล้างได้
เอง อย่างฟิล์มเอ็กซ์เพรส โกลด์ แต่ข้อเสีย
ของฟิล์มประเภทนี้คือ สีจะซีดไปตามกาล
เวลาที่แปรเปลี่ยน แต่ของโกดักโกลด์จะมี
ความคงทนมากกว่า โดมกับจมพลต่างก็
ให้ความเห็นถึงเสน่ห์ของหนึ่งบ้านที่
ปราศจากเสียง และคนดูสามารถเพิ่มเติม
จินตนาการของตัวเองเข้าไปได้อีก เป็น
เสน่ห์อีกแบบหนึ่งที่สร้างการมีส่วนร่วม
ของผู้ชม

และไม่เพียงแต่คุยเรื่องหนึ่งบ้าน
ก็ยังมีเรื่องของหนึ่งนอกบ้าน หรือโรงหนัง
ประจำจังหวัดพังงา ก็เป็นอีกเรื่องหนึ่ง
ที่สร้างความสุขให้แก่จมพลเป็นอย่างมาก

JANUARY



ภาพยนตร์สนทนา
“ภาพล่องหน มูอัลลัฟ ในบริบทสังคมไทย”

วันที่ 30 มกราคม หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดฉายภาพยนตร์สารคดี เรื่อง มูอัลลัฟ พร้อมการเสวนาภายใต้หัวข้อ “ภาพสะท้อนมูอัลลัฟในบริบทสังคมไทย” ในครั้งนี้ได้ผู้กำกับภาพยนตร์สารคดี มูอัลลัฟ ภานุ อารี, ก้อง ฤทธิ์ดี และกวีนิพนธ์ เกตุประสิทธิ์ มาร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างผู้กำกับภาพยนตร์ กับ อาจารย์ปรารถนา จันทร์พันธุ์ อาจารย์ภาควิชามานุษยวิทยา คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร ในประเด็นนักมานุษยวิทยา ต่อความเป็นมูอัลลัฟที่มีอยู่ในสังคมไทย

FEBRUARY

ภาพยนตร์สนทนา “โฆษณา(การ)ชวนเชื่อ”

วันที่ 27 กุมภาพันธ์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง TRIUMPH OF THE WILL เพื่อเป็นสื่อในการเสวนาภายใต้หัวข้อ “อดีต ปัจจุบัน ที่ผันแปร เพราะโฆษณา(การ)ชวนเชื่อ” โดยได้รับเกียรติจาก ภิญโญ ไตรสุริยธรรมา ผู้ก่อตั้งสำนักพิมพ์โอเพ่น และพิธีกรรายการเปลี่ยนประเทศไทย มาเป็นผู้ดำเนินรายการเปิดประเด็น ในมุมมองที่แตกต่างของวิทยากรแต่ละท่านรวมถึงข้อเท็จจริงที่เกิดขึ้นกับการโฆษณาชวนเชื่อตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่ยังคงมีบทบาททางสังคมในขณะนี้ วิทยากรร่วมเสวนาประกอบด้วย โดม สุขวงศ์, ศิโรตม์ คล้ามไพบูลย์ และศักดินา ฉัตรกุลณอยุธยา มาร่วมคลี่คลายประเด็นและไขข้อข้องใจว่า โฆษณา(การ)ชวนเชื่อ ได้มีส่วนในการเปลี่ยนแปลงสังคมโลกอย่างไร....



MARCH

ภาพยนตร์สนทนา
“คุยเฟื่องเรื่องสนามหลวง”

วันที่ 27 มีนาคม จัดฉายภาพยนตร์รวมสารคดีเรื่อง “สนามหลวง...เพื่อกาลใด” พร้อมการเสวนาภายใต้หัวข้อ คุยเฟื่องเรื่องสนามหลวง โดยได้รับเกียรติจาก คงเดช จาตุรันต์รัศมี เป็นผู้ดำเนินรายการ และผู้ร่วมเสวนาคือ โดม สุขวงศ์, อเนก นาวิกมูล, ทรงยศ แววหงส์ แลกเปลี่ยนพูดคุยกันตามประสาผู้มากประสบการณ์อย่างเป็นกันเอง ถึง อดีต ปัจจุบัน และอนาคต ของสนามหลวง ... จากทุ่งพระสุเมรุสู่ท้องสนามหลวง....จากบริเวณถวายพระเพลิงบรมศพ สู่ สนามกีฬา ... จากสถานที่ประกอบพระราชพิธีสำคัญ สู่ตลาดนัด ... จากแหล่งพักพิงคนไร้ที่อยู่สู่เวทีการเมือง หลากหลายเหตุการณ์ของสนามหลวงได้ปรากฏสู่สายตาประชาชนอีกครั้ง



APRIL



ดาวดวงที่ 100 บนลานดาราศาสตร์
“เบิร์ด ธงไชย แมคอินไตย์”

วันที่ 4 เมษายน ลานดาราศาสตร์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจากเบิร์ด ธงไชย แมคอินไตย์ มาประทับรอยมือรอยเท้า เป็นดาวดวงที่ 100 บนลานดาราศาสตร์ภายในงานอบอุ่นไปด้วยแฟนคลับคุณเบิร์ดที่มากันให้กำลังใจพร้อมหน้าพร้อมตา การนี้หอภาพยนตร์ได้จัดฉายรวมมิตรภาพยนตร์ที่นำแสดงโดยเบิร์ด และนิทรรศการภาพถ่ายที่แฟนคลับส่งให้ทางหอภาพยนตร์ พร้อมกันนี้หอภาพยนตร์ได้จัดทำหมุดเพื่อประทับตรายืนยันว่าเบิร์ดเป็นดาวดวงที่ 100 ของลานดาราศาสตร์แห่งนี้....



ภาพยนตร์สนทนา
“เรื่องของโบลาน”

วันที่ 24 เมษายน กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา ประจำเดือนว่าด้วย “เรื่องของโบลาน” ครั้งนี้ได้รับความร่วมมือจากสำนักหอสมุดแห่งชาติ มาบรรยายเรื่องประวัติความเป็นมาของโบลาน และทำการสาธิตวิธีการจารโบลาน และวิธีซ่อมโบลานเพื่อการอนุรักษ์ในการเสนาครั้งนี้ ผู้ที่มาร่วมงานได้จารโบลานเป็นของขวัญที่ระลึกกลับบ้าน



MAY



วันที่ 31 พฤษภาคม กรมยุทธศึกษาทหารเรือ กองทัพเรือ เข้าเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

JUNE



เมื่อวันที่ 12 มิถุนายน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับมูลนิธิหนังสือไทย จัดงาน “แสนอาลัยปยุต เงากระจ่าง” ภายในงานมีการจัดฉายวีดิทัศน์รำลึกถึงอาจารย์ปยุต เงากระจ่าง และกล่าวรำลึกถึงอาจารย์จากครอบครัว บุตร-ธิดารวมถึงลูกศิษย์ ผู้เปรียบเสมือนมือและเท้าของอาจารย์ในช่วงระยะหลังจนถึงวาระสุดท้าย หลังจากนั้นเป็นการวางดอกไม้รำลึก ณ รอยพิมพ์มือพิมพ์เท้าของอาจารย์ ซึ่งเคยมาพิมพ์เป็นดาวดวงที่ 10 บนลานดาราศาสตร์หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์

แลตดีใจ คนไทยมีเจีย

13 มิถุนายน หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับมูลนิธิหนังสือไทย บริษัทเอ็กซ์-ตรา เวอร์จิน จำกัด และหอศิลป์บ้านจิม ทอมสันป์ จัดงานร่วมฉลองความยินดีให้กับอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง ลุงบุญมีระลึกชาติ ในวาระที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับรางวัลจากงานเทศกาลภาพยนตร์ที่เมืองคานส์ ประเทศฝรั่งเศส นับได้ว่าเป็นคนไทยคนแรกที่ได้รับรางวัลในเวทีระดับชาตินี้



JULY



อดีตรัฐมนตรีว่าการกระทรวงต่างประเทศ มอบฟิล์มให้หอภาพยนตร์

1 กรกฎาคม ศ.ดร.กันตธีร์ ศุภมงคล อดีตรัฐมนตรีว่าการกระทรวงต่างประเทศ ได้นำฟิล์มขนาด 8 มม. มอบให้หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เพื่อทำการดูแล รักษา และทำการอนุรักษ์ต่อไป ฟิล์มดังกล่าวเป็นหนังครอบครัว ที่ถ่ายโดย ดร.กันตธีร์ ศุภมงคล ผู้เป็นบิดา

รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม เข้าตรวจงานหอภาพยนตร์ ฯ

วันที่ 5 กรกฎาคม นายนิพิฏฐ์ อินทรสมบัติ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ได้เดินทางมาตรวจดูงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในฐานะที่เป็นหน่วยงานใหม่ที่อยู่ในการกำกับของรัฐมนตรีฯ โดยตรง หลังจากได้รับรู้ศักยภาพและปัญหาอุปสรรคของหอภาพยนตร์แล้ว รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมได้แถลงแก่สื่อมวลชนที่ติดตามมาด้วยว่าจะสนับสนุนให้หอภาพยนตร์ของประเทศไทยพัฒนาสู่ระดับโลกโดยเร็วเพราะมีทรัพยากร มีความพร้อมเพียงแต่ที่ผ่านมาขาดการสนับสนุนอย่างจริงจังเท่านั้น

ภาพยนตร์สนุกๆ “แม่ภาคกลางบ้าน”



ภาพยนตร์สนทนาประจำเดือนกรกฎาคม แม่ภาคกลางตำนานหอภาพยนตร์ จัดฉายจากภาพยนตร์เรื่องแม่ภาค จากหลายฉบับที่มีการสร้างมาในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย รวมทั้ง นางนาค ปี พ.ศ. 2540 ผลงานคุณพิมพ์ภา โตวิระ นักสร้างหนังอิสระพร้อมการสนทนากับ อเนก

นาวิกมูล ผู้เขียน “เปิดตำนานแม่ภาคพระโขนง” และ โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ผู้เชี่ยวชาญประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

AUGUST

“เพื่อกันเพื่อนบ้าน”
ฉายพระเจ้าข้างเฝือกพร้อมกันทั่วประเทศ เพื่อบันเทิง และสืบศัพท

คณะกรรมการจัดงานฉลอง 110 ปี รัฐบุรุษอาวุโส ปรีดี พนมยงค์ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “พระเจ้าข้างเฝือก” พร้อมกันทั่วประเทศ หลังเคารพธงชาติ เวลา 18.00 น. ในวันจันทร์ที่ 16 สิงหาคม ซึ่งได้รับการประกาศให้เป็นวันสันติภาพไทย การจัดฉายครั้งนี้ได้รับความร่วมมือจากหน่วยงานราชการและมหาวิทยาลัยเครือข่ายทั่วประเทศจังหวัดละ 1 แห่ง รวม 76 จังหวัด ส่วนในกรุงเทพมหานคร จัดขึ้นที่ลานหน้าหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และหอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ (สวนรถไฟ)



“หนึ่งปีเรตติ้ง”

หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาประจำเดือนสิงหาคม วันเสาร์ที่ 21 สิงหาคม นี้ ในวาระที่มีการใช้เรตติ้งภาพยนตร์แทนการเซ็นเซอร์ ภาพยนตร์ตั้งแต่เดือนสิงหาคม 2552 การเสวนาในครั้งนี้มากไปด้วยผู้มืบทบพที่สำคัญ อาทิ ประดิษฐ์ โพธิ์ จากกระทรวงวัฒนธรรม, สุจิตต์ บัวพิมพ์ หนึ่งในคณะกรรมการตรวจพิจารณาภาพยนตร์, ธัชชัย วงศ์กิจรุ่งเรือง เครือข่ายคนดูหนังแห่งประเทศไทย และ คุณพันธุธัมม์ ทองสังข์ ผู้กำกับและผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์



SEPTEMBER



10 ปี ฟ้าทะลายโจร

หอภาพยนตร์จัดภาพยนตร์สนทนาประจำเดือนกันยายนด้วยโปรแกรมเอาใจคนรักหนัง กับผลงานและแรงบันดาลใจของวิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องฟ้าทะลายโจร ในโอกาสครบรอบ 10 ปีที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉายในวันเสาร์ที่ 25 กันยายน ที่ผ่านมา ในวันนั้นได้รับเกียรติจากนางเอกฟ้าทะลายโจร สดเกล้า มาลากุล มาร่วมพิมพ์มือพิมพ์เท้าบนลานดารานับเป็นดาวดวงที่ 103

OCTOBER

“รำลึก 40 ปี มิตร ชัยบัญชา”



ปีนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมเพื่อรำลึกถึงมิตร ชัยบัญชา โดยนำภาพยนตร์ที่ มิตร ชัยบัญชาแสดงไว้กลับมาฉายให้ชม ระหว่างวันที่ 1 – 7 ตุลาคม 2553 ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ถนนพุทธมณฑลสาย 5 นครปฐม

ส่วนกิจกรรมพิเศษในวันเสาร์ที่ 9 ตุลาคม คือ ฉายภาพยนตร์เรื่อง นกน้อย ฉบับปี พ.ศ. 2507 หลังจากนั้นเป็นการเสวนาเชิงวิชาการในหัวข้อ “โอกาสและความเป็นไปได้ของหลักสูตร มิตร ชัยบัญชา ศึกษา” และที่สร้างความตื่นตัวให้กับแฟนคลับมิตร คือการเปิดรอยพิมพ์มือ มิตร ชัยบัญชา ที่หาดูที่ไหนไม่ได้ ต่อด้วยการพิมพ์มือพิมพ์เท้าของพระเอก บินซ์ บันลือฤทธิ์ ตบท้ายด้วยการพากย์หนังสดกับ ทีมพากย์ “ท้าวพดล” กับอมตะภาพยนตร์เพลงเรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง ฉบับปี พ.ศ. 2513

วันหนึ่งบ้านครึ่งก็ 3

ปีนี้ หอภาพยนตร์ ร่วมกับ มูลนิธิหนังไทย และ BKK Art House จัดงานวันหนึ่งบ้านในวันเสาร์ที่ 16 ตุลาคม ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ภายในงานมีการจัดแสดงนิทรรศการวิวัฒนาการของหนังบ้าน คลินิกหนังบ้าน ที่รับตรวจสภาพฟิล์มเบื้องต้นฟรี และเปิดรับบริจาคฟิล์มหนังบ้านเพื่อการอนุรักษ์ในโครงการหนังบ้าน ในปีนี้ได้รับเกียรติจาก อาจินต์ ปัญญพรรค์, จุมพล ทองตัน และ ภาณุ อารี ร่วมรำลึกถึงภาพอดีตใน “หนังบ้านคลาสสิก” ที่หาดูที่ไหนไม่ได้.....



งานเฉลิมฉลองวันสสวสชาติ ครึ่งที่ 4

หอภาพยนตร์จำลองบรรยากาศงานวัดเบญจมบพิตร สมัยรัชกาลที่ 5 มาไว้ในงานวันสสวสชาติ ซึ่งตรงกับวันอาทิตย์ที่ 17 ตุลาคม นอกจากเพื่อความสนุกสนานแบบงานออกบ้านขายของกินของใช้ และจัดแสดงของอันน่าดูน่าชม พร้อมการละเล่นมหรสพต่าง ๆ แล้ว หัวใจสำคัญของการจัดงานในครั้งนี้คือ การออกบ้านฉายหนังฝรั่งของกรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ ซึ่งหอภาพยนตร์ได้จำลองขึ้นเป็นกระโจมฉายหนัง เพื่อให้ผู้มาร่วมงานได้เรียนรู้และชื่นชมเกียรติประวัติในฐานะพระบิดาแห่งภาพยนตร์สยามของเสด็จในกรมพระองค์นี้

100 ปี สสวสชาติ ของ พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว

23-25 ตุลาคม หอภาพยนตร์นำหนังกระโจมไปฉายที่วัดมหาธาตุยุวราชรังสฤษฎิ์ พร้อมด้วยกิจกรรมอื่น ที่หอภาพยนตร์จัดขึ้น เช่น การตั้งซุ้มฉายภาพ และการฉายภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่อง เงาะป่า ภายในกระโจมมีการจำลองการฉาย “หนังกระดุกกระดิกได้” คือ ภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ “รัชกาลที่ 5 เสด็จประพาสยุโรปครั้งแรก” โดยได้รับเกียรติจาก นายกรัฐมนตรี อภิสิทธิ์ เวชชาชีวะ เข้าร่วมชมการฉายหนังครั้งนี้ด้วย

NOVEMBER



Master Class กับ ‘Jacques Cluzaud’ หนึ่งในผู้กำกับ “Oceans”

15 พฤศจิกายน ‘ฌากส์คลูซอต์’ ร่วมกิจกรรม Master Class ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในฐานะผู้กำกับร่วมจากภาพยนตร์สารคดี “Oceans” (โอเชียนส์ มหัศจรรย์ลึกสุดโลกใต้ทะเล) ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ถนนพุทธมณฑลสาย 5 โดยได้รับเกียรติจาก นัท สุมนเตมีย์ ช่างภาพใต้น้ำ มาร่วมซักถามและพูดคุยกับ ฌากส์ คลูซอต์

เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

วันที่ 16 – 30 พฤศจิกายน หอภาพยนตร์ จัดฉายภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ครั้งที่ 6 ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ภายใต้โครงการโรงหนังโรงเรียน ที่ต้องการสร้างการเรียนรู้นอกห้องเรียนให้กับนักเรียน เพราะการทำความเข้าใจกับเนื้อหาภายในห้องเรียนกับภาค



ทฤษฎีอาจจะไม่เพียงพอ ภาพยนตร์เป็นสื่อที่ประกอบด้วยภาพและเสียง ที่จะเป็นส่วนช่วยในการทำความเข้าใจมากขึ้น โดยเฉพาะในสาขาวิชาที่มีความซับซ้อนทางด้านเนื้อหาอย่างวิทยาศาสตร์



DECEMBER

จัดทำภาพยนตร์

“แรกเสด็จเยี่ยมราษฎร ลลสิลธิษฐะบารมี”

สำหรับฉายในโรงภาพยนตร์ โดยนำภาพในหลวงเสด็จเยี่ยมราษฎรครั้งแรกในแต่ละจังหวัดทุกจังหวัด จัดทำเป็นฟิล์ม 35 ม.ม. เสียงในฟิล์ม ความยาวจังหวัดละ 5 นาที ฉายเฉลิมพระเกียรติทุกโรงภาพยนตร์ทั่วประเทศก่อนฉายภาพยนตร์ปกติในวันที่ 5 ธันวาคม 2553

จัดทำแผ่นวีดิทัศน์ภาพยนตร์ “นิมิตรำลึกเมื่อพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรทั่วประเทศครั้งแรก”

โดยนำฟิล์มภาพยนตร์ 16 ม.ม. ซึ่งบันทึกภาพในหลวงเสด็จเยี่ยมราษฎรครั้งแรกในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เมื่อปี 2498 ภาคเหนือ เมื่อปี 2501 ภาคใต้ เมื่อปี 2502 และการเสด็จเยี่ยมราษฎรแต่ละจังหวัด จัดทำเป็นแผ่นวีดิทัศน์เฉลิมพระเกียรติจำนวน 20,000 แผ่น เพื่อมอบให้แก่องค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นทั่วประเทศนำไปเผยแพร่ต่อไป



จัดฉายภาพยนตร์เฉลิมพระเกียรติ

ระหว่างวันที่ 1-9 ธันวาคม ตั้งแต่เวลา 17.00 - 22.00 น. ณ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมหล้า 83 ณ บริเวณลานพระราชวังดุสิต(พระบรมรูปทรงม้า)โดยจัดฉายภาพยนตร์ในหลวงเสด็จดำเนินเยี่ยมราษฎร 75 จังหวัดภาพยนตร์เก่าในอดีต อาทิ น้ำท่วมกรุงเทพ 2485, บ้านเมืองไทยสมัยรัชกาลที่ 7 ฯลฯ



ภาพยนตร์ลูกนก

ดูหนังเป็นอาจินต์ (ปญจวสสค) กับ จิระ มะลิกุล

ภาพยนตร์สนทนาประจำเดือน ธันวาคม เมื่อวันเสาร์ที่ 18 ธันวาคม พบเจ้าของบทประพันธ์และผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง เหมืองแร่ อาจินต์ ปัญงพรค์ และ จิระมะลิกุล เนื่องในโอกาสครบรอบ

5 ปี ของการฉายภาพยนตร์ มาร่วมย้อนรำลึกถึงวันวานและความประทับใจ ที่มีต่อ “เหมืองแร่”

ลานดาราร

ลานดาราร.. เป็นสถานที่ที่ซึ่งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดสร้างขึ้นเพื่อให้ดารารภาพยนตร์ไทยทั้งในอดีตและปัจจุบัน ซึ่งมาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์ ได้ฝากรอยพิมพ์มือ-พิมพ์เท้า ไว้เป็นที่ระลึก ซึ่งแต่เดิม ลานดาราร เคยถูกสร้างขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2530 ที่หอภาพยนตร์แห่งชาติ ถนนเจ้าฟ้า ใกล้สนามหลวง แต่เมื่อหอภาพยนตร์ ย้ายที่ทำการไปอยู่ที่ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม จึงหยุดกิจกรรมนี้ไว้ชั่วคราว

ลานดารารยุคแรกมีดารารามาฝากรอยพิมพ์มือพิมพ์เท้าไว้แล้วรวม 36 ท่าน กระทั่งหอภาพยนตร์สร้างโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา จึงได้เริ่มกิจกรรมลานดารารอีกครั้ง ณ บริเวณลานดาราร หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยเริ่มกิจกรรมอีกครั้งเมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม พ.ศ. 2551 และมีการจัดกิจกรรมลานดารารเรื่อยมากระทั่งปัจจุบัน

15 มกราคม พบกับ กอล์ฟ อัครา อมาตยกุล



วันเสาร์ที่ 15 มกราคม พ.ศ. 2554 เวลา 14.00 – 17.00 น. ณ บริเวณโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พบกับ อัครา อมาตยกุล นักแสดง เจ้าของรางวัลผู้แสดงนำชายยอดเยี่ยมจากภาพยนตร์เรื่อง ไชยา (2550) อัครา อมาตยกุล เริ่มต้นการแสดงครั้งแรกในวัย 14 ปี กับภาพยนตร์เรื่อง วิถีคนกล้า ผลงานการกำกับของยุทธนา มุกดาสนิท หลังจากได้เดินทางไปศึกษาต่อต่างประเทศ ก่อนคืนใจเงินด้วยภาพยนตร์เรื่องแม่เบี้ย (2544) ซึ่งเรียกได้ว่าผลงานแจ้งเกิดในวงการบันเทิง จากนั้นมีผลงานออกมามากมายอย่างต่อเนื่อง อาทิ พรางชมพู กะเทยประจัญบาน (2545) จอมขมังเวทย์ (2548) กบฏท้าวสุริยวงษ์ (2548) รับบท พันบุตรศรีเทพ โคตรรักเอ็งเลย (2549) ไชยา (2550) ตายโหง (2553)

สูงสุดสู่สามัญ : คนจนผู้ยิ่งใหญ่

ภาพยนตร์สนทนา



ภาพยนตร์สนทนาครั้งแรกของปี พ.ศ. 2554 ประเดิมด้วยการฉายรอบปฐมทัศน์ของภาพยนตร์เรื่อง “คนจนผู้ยิ่งใหญ่” ผลงานของผู้กำกับ บุญส่ง นาคภู ผู้ซึ่งประกาศตัวว่าเป็น “ปลาเป็นว่ายทวนน้ำ” และร่วมสนทนาว่าด้วยวิธีการทำหนังแบบบุญส่ง ที่ไม่จ้อสตูดิโอ ไม่วิ่งไล่ล่าทุนต่างประเทศ แต่ดิ้นรนทำหนังด้วยหัวใจและเงินทุนอันจำกัดจากน้ำพักน้ำแรงของตนเองและครอบครัว ผลลัพธ์ที่ได้คือภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่อง “คนจนผู้ยิ่งใหญ่” ซึ่งกลั่นออกมาจากความคิดและชีวิตของเขาจริง ๆ กับเรื่องราวซึ่งไม่เคยปรากฏบนจอภาพยนตร์ แล้วพบกับ “คนจนผู้ยิ่งใหญ่” วันเสาร์ที่ 5 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2554 เวลา 13.00 น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

โปรแกรม สนามเด็กเล่น



มีภาพยนตร์ไทยไม่มากนักที่เด็กจะเป็นตัวเอกหรือมีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็กโดยแท้จริง ซึ่งเด็กในภาพยนตร์ไทยโดยส่วนใหญ่มักจะปรากฏหรือมีไว้เพื่อสร้างสีสันให้แก่ภาพยนตร์หรืออาจจะมิบทบาทเป็นเพียงสะพานเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างผู้ใหญ่ เด็กในภาพยนตร์ไทยจึงอาจเป็นเพียงตัวแทนแห่งสัญลักษณ์ของดอกไม้เล็กๆ ที่สวยงาม แต่ในโลกแห่งความเป็นจริงหาเป็นเช่นนั้นไม่ แม้โดยทั่วไปในฐานะผู้ใหญ่เราต่างรับรู้ไว้ว่า เด็กคือสัญลักษณ์ของความน่ารักและบริสุทธิ์ แต่ในหลายครั้งเราเองต่างก็พบว่าเรา (ผู้ใหญ่)

ต่างได้ละเลยหัวใจของเขาเหล่านั้น ทั้งอาจจะด้วยความตั้งใจหรือรู้เท่าไม่ถึงการณ์ ซึ่งเราอาจคิดว่าเป็นเพียงเรื่องเล็กน้อย แต่เรื่องเล็กน้อยเหล่านั้นอาจติดตราตรึงในหัวใจของเด็ก ๆ ไปตราบนานเท่านาน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงคัดเลือกภาพยนตร์ไทยที่สะท้อนมุมมองและวิถีชีวิตของเด็ก ๆ ที่หลากหลายตั้งแต่ภาคเหนือสู่ภาคใต้และอีสานสู่กรุงเทพฯ ในบริบทของสังคมและสภาพแวดล้อมที่หลากหลาย เพื่อให้เราได้ทำความเข้าใจในเหล่าดอกไม้เล็กๆ เหล่านั้น

ผีเสื้อและดอกไม้ / พ.ศ. 2528

นำแสดง : ด.ช.สุรียา เยาวสังข์, ด.ญ.วาสนา พลเยี่ยม
กำกับ : ยุทธนา มุกดาสนิท

ผลงานภาพยนตร์ของ ยุทธนา มุกดาสนิท สร้างจากบทประพันธ์เรื่องเดียวกันของ “นิพนพาน” แสดงความจริงและความฝันของเด็กไทยมุสลิมในจังหวัดชายแดนภาคใต้ ได้รับรางวัลภาพยนตร์ยอดเยี่ยมจากการประกวดภาพยนตร์นานาชาติครั้งที่ 5 (ค.ศ. 1986) ณ รัฐฮาวาย ประเทศสหรัฐอเมริกา



ปุกปุย / พ.ศ. 2533

นำแสดง : ด.ช.ณพัชร สุพัฒน์กุล, ด.ญ.ปรางใส ณ นคร
กำกับ : อุดม อุดมโรจน์

อุดม อุดมโรจน์ ผู้กำกับเคยให้สัมภาษณ์แก่นิตยสารเมื่อครั้งหนังเรื่องนี้ออกฉาย โดยให้นิยามของ “ปุกปุย” ไว้ว่า “คืออะไรก็ได้ที่หมายถึงความน่ารักและความบริสุทธิ์ของเด็ก” ซึ่งผู้กำกับบอกถึงความตั้งใจในการสร้างหนังเรื่องนี้ว่า “สิ่งที่อยากจะทำคือ ความสะอาดความบริสุทธิ์ของเด็ก และก็อยากให้ผู้ใหญ่เข้าใจด้วย ปัญหาในสังคมคือผู้ใหญ่ไทยไม่ค่อยเข้าใจเด็ก การเข้าใจหมายถึง การรับรู้ความบริสุทธิ์ของเด็ก”



กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้ / พ.ศ. 2537

นำแสดง : ด.ช.ชาลี ไตรรัตน์, ด.ช.ปรมดี ธรรมมล, ด.ญ.มาดิง จันทรานี, ด.ช.รณรงค์ บุรณ์ดี
กำกับ : บัณฑิต ฤทธิ์ถกล

“กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้” แสดงให้เห็นถึงการล่มสลายของสถาบันครอบครัวโดยผู้รับชะตากรรมคือเด็กๆ หนึ่งสะท้อนถึงปัญหาภายในครอบครัวที่เกี่ยวข้องไปถึงประเด็นปัญหาสังคม นอกจากนี้ภาพยนตร์ยังชี้ให้เห็นว่า ไม่มีที่แห่งใดที่สวยงามและอบอุ่นเท่ากับครอบครัว



๙ พระคัมภีร์ / พ.ศ. 2544

นำแสดง : ด.ช.อนัน อันวา, ด.ช.ตะวันไท ไทยสวัสดิ์, ด.ญ.มาลีต้า ซีลิ่ง, ด.ช.สกลเดช อัครานนท์, ด.ช.ประวิตร ทองมินสุข
กำกับ : ชีระธร สิริพันธ์วรารักษ์

เรื่องราวของเด็ก 5 คนที่ยึดมั่นและศรัทธาใน “พระเสาร์ห้า” จนนำพาสู่การผจญภัยจากท้องทุ่งสู่เมืองหลวง ภาพยนตร์สะท้อนถึงความศรัทธาและจินตนาการในวัยเด็ก ขณะเดียวกันก็เผยด้านมืดของเมืองหลวง เป็นหนังเพียงเรื่องเดียว (จากหนังหลายเรื่อง) ที่ผู้กำกับเผยว่า เป็นเรื่องที่ยากทำและได้ทำ เพราะสะท้อนถึงความเป็นเด็กคือจินตนาการของเขา



ลูกอีสาน / พ.ศ. 2525

นำแสดง : ด.ช.ตะแบก จีระดิษฐ์, ทองปาน โพนทอง, จันทรเพ็ญ ศิริเทพ **กำกับ :** คุณาวุฒิ

“ลูกอีสาน” แสดงถึงวิถีชีวิต วัฒนธรรมประเพณี และการรักในถิ่นฐานบ้านเกิด โดยถ่ายทอดผ่านเด็กชายคุณและครอบครัว ภาพยนตร์สามารถถ่ายทอดสภาพชีวิตของผู้คนในภาคอีสานก่อนปี พ.ศ.2500 ได้อย่างมีชีวิตชีวาและงดงาม ถึงแม้ว่าดินแดนอีสานจะแห้งแล้งปานใด

5 หัวใจฮีโร่ / พ.ศ. 2552

นำแสดง : ด.ช.นันทวุฒิ บุญรับทรัพย์, ด.ญ.นวรรตน์ เตชะรัตนประเสริฐ, ด.ญ.ศศิศา จินดาณณ์, ด.ช.เพทาย วงษ์คำเหลา **กำกับ :** ฤกษ์พงษ์ ราชธา

เมื่อมีดารานักแสดงอย่าง “โทนี่ จา” และ “จีจ้า” แล้ว ทำไมจะมีนักแสดงเด็กไม่ได้ และผลลัพธ์ที่ได้คือ “5 หัวใจฮีโร่” ภาพยนตร์มีส่วนผสมของแอ็คชั่น ดราม่า และอารมณ์ขันที่พอเหมาะพอดี



ดริมทีม / พ.ศ. 2551

นำแสดง : ด.ช.กฤษฎา ชนะภัยเจริญสุข, ด.ช.สรรภวัต สุระเกรียงศักดิ์, ด.ช.ธนกร เมธาวุฒิศิริติ **กำกับ :** กิตติกร เลี้ยวศิริกุล

หนังน่ารัก ๆ ว่าด้วยโลกของเด็กอนุบาลกับการกิจที่ยิ่งใหญ่คือการแข่งขันชักเย่อในกีฬานูบาลแห่งชาติ เรื่องราวที่ผู้ใหญ่อาจอึดอัดกับปัญหาของเหล่าฮีโร่ฟันน้ำนม แต่ปัญหาอันน่าอึดอัดเหล่านั้นล่ะที่ผู้ใหญ่ไม่ควรมองข้ามในหัวใจของเขาเหล่านั้น

อาช่าผู้นำรัก / พ.ศ. 2551

นำแสดง : ด.ญ.ฟูอาน่า ฮิโรยามา, พิมพรรณ ชลายนคุปต์
กำกับ : สุกัญญา วงศ์สถาปัตย์
 หนังสืที่ถูกมองข้ามเมื่อออกฉาย จากชื่อเดิมคือ หมี่จู้, บ้านนอกที่วิ จนสุดท้ายมาลงตัวที่ “อาช่าผู้นำรัก” หนังสืพูดถึงเด็กหญิงแสนซนแห่งชนเผ่าอาช่าที่ก่อเรื่องผิดประเพณีจนต้องระหิวจากยอดดอยไปอยู่พื้นราบ หนังสืสะท้อนถึงวิถีคนชนเผ่าและผลกระทบจากภาวะสังคมพื้นราบที่มีต่อคนชนเผ่าด้วยท่าทีที่อ่อนโยนแต่กินใจ



อนุบาลเด็กโง่ง / พ.ศ. 2552

นำแสดง : ด.ช.นพฤทธิ์ สุริวงค์, ด.ช.เศรษฐภูมิ มนัสปิติสุข, ด.ช.ปรเมศร์ โทเนนสูง, ด.ช.ศกานต์ ชาวบ้านเกาะ
กำกับ : ทวีวัฒน์ วันทา
 ภาพยนตร์ซึ่งถ่ายทอดประสบการณ์และจินตนาการในวัยเด็กของผู้กำกับ กับเรื่องราวของผองเพื่อนแก๊งค์คิงคอง นำโดย โอม เดอะก๊อดออฟคิงคอง, ชงเบ้งน้อยจอมวางแผน, หมูพลั่วจอมป่วน, คาซาโนว่าตัวจิ๋ว, เด็กหญิงจากนอกโลก และความยุ่งเหยิงก็ตามมาเมื่อหัวหน้าแก๊งค์มีความรัก จนสถานะบัลลังค์ต้องสั่นคลอน



บ้านฉันทลกไว้ก่อน / พ.ศ. 2553

นำแสดง : ด.ช.ชวิน ลิขิตเจริญพงษ์, ด.ญ.ณิชาพัชร จารุรัตนวารี
กำกับ : วิทยา ทองอยู่ยง, เมฆ ธราธร
 การหลงรักผู้หญิงที่อายุมากกว่า สัมพันธภาพระหว่างพ่อกับลูกชาย และการเรียนรู้เพื่อก้าวผ่าน คือเสน่ห์อันสำคัญของภาพยนตร์เรื่องนี้ “บ้านฉันทลกไว้ก่อน” แสดงให้เห็นถึงโลกของเด็กผู้ชายในวัยที่กำลังจะก้าวพ้นจากความเป็นเด็กสู่วัยรุ่น

เด็กหอ / พ.ศ. 2549

นำแสดง : ด.ช.ชาติ ไตรรัตน์, ด.ช.ศิริชัช เจียรถาวร
กำกับ : ทรงยศ สุขมากอนันต์
 “เด็กหอ” ภายนอกอาจทำให้เราเข้าใจว่าเป็นภาพยนตร์สยองขวัญ แต่โดยเนื้อแท้แล้วนี่คือภาพยนตร์ดราม่าชิ้นดีที่สะท้อนถึงมิตรภาพระหว่างเพื่อน ภาพยนตร์กวาดรางวัลจากหลายเวทีทั้งในและต่างประเทศ โดยเฉพาะภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัล “หมีแก้ว” (Crytal Bear) จากเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเบอร์ลิน เมื่อปี พ.ศ. 2550 ซึ่งตัดสินโดยกรรมการซึ่ง是孩子 จำนวน 11 คน



คน ผี ปีศาจ

/ พ.ศ. 2547
นำแสดง: ด.ช.อเล็กซานเดอร์ เรนเดลล์, ภูมวาริ ยอดกมล, อีรณนัย สุวรรณหอม

กำกับ : ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล
 ภาพยนตร์ในโครงการยักษ์เล็ก ซึ่งเป็นผลงานชิ้นแรกของชูเกียรติ ในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ “คน ผี ปีศาจ” สามารถถ่ายทอดสภาวะความกดดันลึกลับ และอาการหวาดผวาลงตัว โดยเฉพาะ ด.ช.อเล็กซานเดอร์ที่ถ่ายทอดภาวะความหวาดผวา และเก็บกดได้อย่างน่าสนใจ

ภาพยนตร์คือสื่ออันทรงพลังที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการทางด้านความคิดและอารมณ์ของเด็ก แต่จะมีภาพยนตร์สักเรื่องที่ได้รับการสร้างขึ้นเพื่อเด็กโดยเฉพาะ...

วันเสาร์ที่ 8 มกราคม 2554 วันเด็กแห่งชาติ ฟ้า ๆ ชาวหอภาพยนตร์จึงฉายหนังทั้งวัน เพื่อเด็ก ๆ โดยเฉพาะโดยภาพยนตร์ที่คัดสรรมาล้วนกระตุ้นจินตนาการและความอ่อนโยน จึงเหมาะสำหรับเด็ก ๆ (แต่ไม่ปิดกั้นสำหรับผู้ใหญ่หัวใจเด็ก) นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมหน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เพื่อให้เด็ก ๆ ได้ร่วมสนุก เริ่มตั้งแต่เวลา 10.00 น. ถึง 17.00 น.

มะหมา 4 ขาครึ่ง / พ.ศ. 2550 / รอบ 10.00 น.
นำแสดง : มะขาม, น้ำค้าง, ลุงกาแฟ, เก่ง, เป๊ยก, เซ็กซี, พิgul
กำกับ : พันธุ์ธัมม์ ทองสังข์, สมเกียรติ วิทุรานิช
 ภาพยนตร์ที่นำเอาความน่ารักของสุนัขพันธุ์ต่าง ๆ มาโลดแล่นมีชีวิตบนจอเงิน และสามารถดึงเอาความอ่อนโยนในจิตใจของผู้ชมออกมาได้กับเรื่องราวของหมาหนุ่มพันธุ์ไทยหลังอานอย่าง “มะขาม” และผองเพื่อนคือ ลุงกาแฟ หมาแก่, เก่ง หมาจอมกวน, เป๊ยก หมาตัวเล็กแต่ซ่า, เซ็กซี หมาพูดได้แสนสวย และพิgul หมาสาวกุลสตรี กับการผจญภัยเพื่อค้นหาดินแดนในตำนาน “สุนัขวัด”

Shorts for Kids หนังสืสั้นสำหรับเด็ก / รอบ 13.00 น.
 รวมภาพยนตร์แอนิเมชันขนาดสั้นหลายเรื่องจากหลายประเทศ อาทิ อังกฤษ ฝรั่งเศส เยอรมนี รัสเซีย เกาหลีใต้



The Scout บิดพิภพทะลุโลก / พ.ศ. 2552 / รอบ 14.30 น.
นำแสดง : ด.ช.นราธิชณ์ น้ำค้าง, ด.ญ.พิมพ์วิณี เครื่องสาย, ด.ช.ชนะชล แสนใหม่, ด.ช.ชรินทร์ อุตสาหกรรม
กำกับ : เปลา ศิริสุวรรณ
 ภาพยนตร์ที่ผู้สร้างตั้งใจทำออกมาเพื่อให้เด็กดูโดยเฉพาะ โดยเนื้อหามีส่วนผสมระหว่างเรื่องราวในตำนาน ปราสาทขอม พญานาค กบบินได้ และที่สำคัญคือการโชว์งานคอมพิวเตอร์กราฟิกและสเปเชียลเอฟเฟกต์โดยฝีมือคนไทย และผลลัพธ์ที่ได้คือภาพยนตร์ที่กระตุ้นจินตนาการในเรื่องราวการผจญภัยของลูกเสือทั้งสี่คนที่ได้เรียนรู้ถึงคุณค่าแห่งมิตรภาพ



หนุมานพบ 7 ยอดมนุษย์ / พ.ศ. 2517 / รอบ 16.00 น.
นำแสดง : ยอดชาย เมฆสุวรรณ, ภาวนา ชนะจิต
กำกับ : พิระศิษฐ์
 เด็กไทย โดยเฉพาะเด็กชายในยุค 2510-2520 ตกอยู่ในมนต์เสน่ห์ของภาพยนตร์ชุดทางทีวีจากญี่ปุ่น คือ ยอดมนุษย์อุลตร้าแมนฮีโร่ของทั้งเด็กญี่ปุ่นและเด็กไทยที่คอยพิทักษ์โลก โดยการปราบเหล่าร้ายสัตว์ประหลาดพิลึกกึกกือสารพัด อุลตร้าแมนจากญี่ปุ่นมามีความสัมพันธ์ลึกซึ้งกับเด็กไทยซึ่งกลายเป็นฮีโร่ยอดมนุษย์ของไทย คือ หนุมาน สร้างโดย สมโภช แสงเดือนฉาย ซึ่งเคยไปศึกษาวิชาทำหนังในโรงถ่ายโตโฮ ในประเทศญี่ปุ่น



เรื่องของ กงโต

กงเดช เป็นครู...เป็นก๊อปปีไรเตอร์...เป็นคนอ่านสปอตโฆษณา...เป็นคนทำมิวสิควิดีโอ... เป็นนักร้องนำวงสี่เต่าเธอ เป็นคนเขียนหนังสือ “รักเปื่อย” กับ “สองหัวใจในจักรวาล” และเป็นอะไรอีกหลายอย่าง แต่หากบอกเต็ม ๆ ว่า “กงเดช จาตุรันต์รัศมี” เชื่อแน่ว่าทุกคนต้องบอกเป็นเสียงเดียวกันว่า กงเดช คือ ผู้กำกับภาพยนตร์ที่มีลักษณะงานเฉพาะตัว และคือผู้เขียนบทภาพยนตร์รักโรแมนติกที่มีเนื้อหากินใจ

เมื่อพิจารณาคุณภาพงานที่ผ่านมาของผู้กำกับภาพยนตร์ท่านนี้ เราจะพบว่า เป็นภาพยนตร์ที่มีความบันเทิงโดยแท้จริง แต่ในขณะที่เดียวกันเราก็จะพบสารอะไรบางอย่างที่กงเดชต้องการจะสื่อเจือปนอยู่ในภาพยนตร์ อย่างมีนัยยะ ทั้งสภาพสังคมและการเมืองรวมไปถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นต่อคนตัวเล็ก ๆ ในสังคม ตัวละครของกงเดชมักเป็นมนุษย์ตัวเล็กๆ ในสังคม บ้างอาจเป็นคนชายขอบ บ้างอาจเป็นไอ้คนขี้แพ้ ซึ่งตัวละครเหล่านั้นมักจะกำลังค้นหาอะไรบางอย่างซึ่งการค้นหาของคนเล็กๆ เหล่านั้นต่างล้วนสะท้อนเรื่องใหญ่ ๆ ในสังคมไทยได้เป็นอย่างดี กงเดชเคยให้สัมภาษณ์ไว้ว่า “การทำหนังก็คือการแสดงออกถึงทัศนคติต่อชีวิตที่เราารู้สึก”

เราจึงมีอาจปฏิเสธได้ว่าเรื่องราวในภาพยนตร์ของกงเดชก็คือเรื่องราวของตัวเอง ชีวิตของตัวเองในฐานะคนธรรมดาสามัญทั่วไป การได้ชมภาพยนตร์ของกงเดช จึงไม่ต่างไปจากการได้ส่องกระจกเพื่อสำรวจตัวตนของเรา สำรวจเพื่อที่ว่าเราจะได้อะไรชีวิตและสังคมของเราจะก้าวเดินต่อไปในอนาคตข้างหน้าได้อย่างไร

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ยินดีนำเสนอเรื่องราวอันหลากหลายของ “กงเดช จาตุรันต์รัศมี” ในฐานะของผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้เขียนบท และนักแสดง ในโปรแกรม “เรื่องของกงเดช”



เจ๊จ / พ.ศ. 2542

นำแสดง : อัญญา พานิชกุล, เกียรติ ศงสนันท์, คงเดช จาตุรันต์รัศมี

กำกับ : คงเดช จาตุรันต์รัศมี และ เกียรติ ศงสนันท์ ภาพยนตร์(สั้น)เรื่องแรกของคงเดช ซึ่งได้รับรางวัลประกาศนียบัตรชมเชย จากเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 3 แสดงถึงการกำกับที่มีสไตล์เป็นของตัวเอง และอารมณ์ขันอันประหลาดซึ่งไม่ค่อยปรากฏนักในหนังไทย และเสมือนเป็นใบเบิกทางที่ทำให้คงเดช และเกียรติ ได้กำกับภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่องแรกคือ “สยิว”

สยิว / พ.ศ. 2546

นำแสดง : พิมพาภรณ์สินุดพงษ์, นันทวัฒน์ อาศิรพจนกุล อานนท์ สายแสงจันทร์, พินท์สุดา ตันไพเราะ

กำกับ : คงเดช จาตุรันต์รัศมี และ เกียรติ ศงสนันท์ ภาพยนตร์เรื่องแรกของคงเดช เป็นภาพสะท้อนสังคมในยุค พ.ศ. 2535 ซึ่งเป็นยุคทองของหนังสือป๊อปปูล่าคาชาบ้านโดยนำเสนอผ่านตัวละครสาวทอมบอย “เต่า” นอกจากนี้หนังยังสะท้อนให้เห็นถึงการหลงใหลในละครทีวี น้ำเน่าของชาวบ้านเพื่อหลบหนีจากความจริงของสภาวะทางการเมืองในขณะนั้น

เ็บ / พ.ศ. 2548

นำแสดง : เพ็ชรทาย วงศ์คำเหลา, วรณัฐ วงษ์สุวรรณ

กำกับ : คงเดช จาตุรันต์รัศมี เรื่องรักของคนชายขอบระหว่าง “สมบัติ ดีพร้อม” คนขับแท็กซี่กะดึก ที่เลือกจะมีชีวิตในโลกแห่งอุดมคติ แทนการวิ่งตามกระแสโลก (ติดจรวด) กับ “นวล” หมอนวดสาวแสนสวยที่มีชีวิตอยู่ในโลกความเป็นจริง เมื่อทั้งสองมาพบเจอกันในค่ำคืนหนึ่ง ความสวยงามของชีวิตก็บังเกิดขึ้น ผลงานเรื่องที่สองของคงเดช ที่มีใช้เพียงการถ่ายทอดเรื่องรักละมุนเท่านั้น แต่หากยังเสียดสีนโยบายการเมืองในยุคนี้ได้อย่างมีชั้นเชิง



พิมขาม / พ.ศ. 2553

นำแสดง : นะโม ทองกำเนิด, แคลลอริน นิมะโยธิน

กำกับ : คงเดช จาตุรันต์รัศมี หนึ่งในภาพยนตร์สั้นชุด “สวีตีบางกอก” ซึ่งรวมผู้กำกับฝีมือดี 9 คน กับ 9 แรบบันดาลใจที่มีต่อกรุงเทพมหานคร นี่คือ “ภาพยนตร์ของคงเดช” อย่างแท้จริง ทั้งลักษณะตัวละคร และนัยยะทางการเมืองที่แฝงอยู่ ที่สำคัญไปกว่านั้นคือการแสดงถึงย่านที่คงเดชผูกพัน ไม่ว่าจะเป็นสนามหลวง เสาชิงช้า และสะพานพุทธ

กอด / พ.ศ. 2551

นำแสดง : เกียรติกมล ลำทา, ศุภักษร ไชยมงคล

กำกับ : คงเดช จาตุรันต์รัศมี เรื่องราวของ “ชวาน” ชายหนุ่มผู้อยากจะตัดแขนของตัวเองทิ้ง และ “นา” สาวหน้าอกสะบึ้มที่ไม่ได้ประกอบอาชีพทำนา แต่เก็บชาเขียว เรื่องของคนสองคนที่ต่างไม่พอใจในสิ่งที่ตัวเองมีอยู่ ทั้งสองร่วมเดินทางมุ่งหน้าสู่กรุงเทพฯ หนึ่งรักโรดมูฟวี่ ที่สำรวจประเทศไทยและสภาพสังคมและการเมืองในยุค พ.ศ. 2549

โลกทั้งใบให้นายคนเดียว

/ พ.ศ. 2538

นำแสดง : สมชาย เข็มกลัด,

ปราโมทย์ แสงศร, สุทธิดา เกษมสันต์ ณ อยุธยา

กำกับ : ราเชนทร์ ลิ้มตระกูล

ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาวาดด้วยสัมผัสภาพระหว่างพี่ชายกับน้องชายและหญิงที่รัก “โลกทั้งใบให้นายคนเดียว” เล่าเรื่องราวของชีวิตด้วยรุ่นด้วยท่าทีที่จริงจังและหนักแน่น รวมไปถึงการแสดงที่น่าจดจำของ สมชาย เข็มกลัด และ ปราโมทย์ แสงศร อีกทั้งเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกของคงเดช ในฐานะนักแสดง ก็กับการรับบทบาทจ๊กโก๋ ซึ่งปรากฏตัวบนจอภาพยนตร์ไม่ถึง 3 นาที กับบทพูดเพียง 2 ประโยค ในฉากเปิดเรื่อง และถือเป็นจุดเริ่มต้นในการก้าวเดินเข้าสู่โลกของภาพยนตร์ของคงเดช



เดอ: เลตาเตอร์ จดหมายรัก

/ พ.ศ. 2547

นำแสดง : อรรถพร ธีมากร, แอน ทองประสม

กำกับ : ผอูน จันทศิริ เรื่องรักโรแมนติกที่หลายคนต้องเสียน้ำตาให้ตัดแปลงมาจากภาพยนตร์เกาหลีใต้ จากฝีมือการเขียนบทของคงเดช และสร้างชื่อให้แก่คงเดชในฐานะผู้เขียนบทตัวละครอย่าง “ตัน” และ “ติว” คือคนที่ต่างฝ่ายต่างตามหากันและกัน ซึ่งปรากฏในตัวละครจากภาพยนตร์หลายเรื่อง ที่คงเดชมีส่วนเกี่ยวข้อง ที่สำคัญกว่านั้นคือ ภาพยนตร์ยังสะท้อนถึงชายไทยในอุดมคติที่ผู้หญิงต้องการเป็นอย่างดี

Me....Myself ขอให้รักจงเจริญ

/ พ.ศ. 2550

นำแสดง : อนันดา เอเวอริงแฮม, ฉายนันทน์ มโนมัยสันติภาพ

กำกับ : พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง เป็นภาพยนตร์ที่ตอกย้ำให้เห็นถึงความซ้ำของอย่างเชี่ยวชาญของคงเดชในฐานะผู้เขียนบทเรื่องรักโรแมนติกที่มีแนวคิดและมุมมองต่อประเด็นเรื่องความรักและความทรงจำ และหลังจากที่ภาพยนตร์ออกฉายก็กลายเป็นทอล์คคอพเดอะทาวนเรื่องความเป็นไปได้ในเนื้อหาของภาพยนตร์

หนูค้น เดอ:บุพวี / พ.ศ.2549

นำแสดง : รุ่งลาวัลย์ โทนะหงษา, กชกร ศุภการกิจกุล, อติศร อินทรีย์

กำกับ : คมกฤษ ตรีวิมล

คงเดช รับผิดชอบในฐานะผู้เขียนบท ซึ่งตัดแปลงมาจากการ์ตูนยอดนิยาย “หนูค้นอินเตอร์” สาวอีสานจากหมู่บ้านโนนหินแห่ อ.ตระการพืชผล จ.อุบลราชธานี กับบุคลิกที่ชวนจดจำคือผมทรงม้าเห็นสวมเสื้อคอกระเช้า และถุงผ้าถุง เป็นภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นว่าคงเดชไม่ได้มีดีแค่เรื่องรักเท่านั้น แต่ฝีมือการเขียนบทไปไกลกว่านั้น แม้แต่เรื่องฮา ๆ ก็เอาอยู่

Happy Birthday / พ.ศ. 2551

นำแสดง : อนันดา เอเวอริงแฮม, ฉายนันทน์ มโนมัยสันติภาพ

กำกับ : พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง พงษ์พัฒน์กับการร่วมงานครั้งที่สอง กับคงเดช ซึ่งรับหน้าที่เขียนบท Happy Birthday มีฉากที่ผู้ชมจำขึ้นใจจนซ็อคเมื่อแรกเห็น และภาพยนตร์ก็ชวนเราให้ครุ่นคิดถึงความรักที่บริสุทธิ์ที่มีอาจมีสิ่งใดมาทำลายลงได้

บ้านพิลัง / พ.ศ. 2550

นำแสดง : อินทิดา เจริญปุระ, ชมนันทน์ วรรณวินเวศร์

กำกับ : มณฑล อารยางกูร

เป็นภาพยนตร์ที่คงเดช ถูกเจาะจงให้มารับบทหมออุทิศโดยเฉพาะซึ่งเป็นปฐมบทแห่งคติฆาตกรรมในบ้านพักโรงพยาบาล ภาพยนตร์ได้แรงบันดาลใจจากเรื่องจริงในคดีพิศวาสฆาตกรรมหลายคดี จนเกิดเป็นหนังสือนวนิยายและชวนติดตามหาสาเหตุแห่งฆาตกรรม



หนังดีที่สุดในโลก The Battleship Potemkin

The Battleship Potemkin เป็นผลงานการกำกับของเซอร์ไอเซนสไตน์ นักทฤษฎีและนักทำหนังรุ่นปฏิวัติของโซเวียตสร้างเมื่อปี พ.ศ. 2468 เป็นเรื่องของลูกเรือรบไปเทมกิน ซึ่งรวมตัวกันลุกขึ้นเป็นกบฏต่อระบอบการกดขี่อย่างทารุณของนายทหารจนได้รับชัยชนะเข้าควบคุมเรือเอาไว้เอง และในที่สุดก็นำเรือเข้ายึดร่วมการปฏิวัติกับฝ่ายประชาชน จุดเด่นของภาพยนตร์เรื่องนี้นอกจากเนื้อหาแล้ว ก็คือการถ่ายภาพและวิธีการลำดับภาพเพื่อสื่อความหมายด้วยการตัดต่อภาพยนตร์ ตามหลักการที่เรียกว่า “มองตาง”

ศิลปินภาพยนตร์โซเวียตในยุคนี้ต่างก็ยึดกุมความคิดว่า การตัดต่อคือพื้นฐานของสื่อภาษาและศิลปะภาพยนตร์ The Battleship Potemkin ได้แสดงให้เห็นอย่างชัดเจนถึงประสิทธิภาพของวิธีการตัดต่อที่พวกเขาคิดค้นและพัฒนาขึ้นมา นักวิจารณ์หลายคนพากันยกย่องว่านี่คือหนังที่ทำให้ภาพยนตร์กลายมาเป็นสื่อภาษาและศิลปะด้วยตัวของมันเองอย่างแท้จริง

The Battleship Potemkin ฉายรอบปฐมทัศน์ ณ โรงบอลชอยเยียร์เตอร์ กรุงมอสโก เมื่อวันที่ 21 ธันวาคม พ.ศ.2468 (ว่ากันว่าเซอร์ไอเซนสไตน์ตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ซึ่งมีจำนวนถึง 1,346 คัท เสร็จสมบูรณ์ในตอนเช้าของวันฉายรอบปฐมทัศน์นั่นเอง)

ในประเทศไทย The Battleship Potemkin ออกฉายครั้งแรกเมื่อ 15 สิงหาคม พ.ศ. 2530 ณ หอประชุมใหญ่ศูนย์

วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย จัดโดยศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย มูลนิธิหนังไทย และหอภาพยนตร์แห่งชาติ (หรือ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในปัจจุบัน)

เพื่อให้การฉายภาพยนตร์ได้บรรลุตามแบบการฉายภาพยนตร์ในยุคหนึ่งเรียบ การจัดทำ The Battleship Potemkin จึงจัดให้มีการบรรเลงดนตรีประกอบการฉาย โดยมี Nipatara เป็นผู้บรรเลงดนตรีประกอบไปพร้อมการฉายภาพยนตร์

Nipatara สำเร็จการศึกษาจากคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มีความสนใจในเรื่องสังคม ปรัชญา ธรรมชาติ และศิลปินที่มีผลต่อแรงบันดาลใจของเขาคือ อาจารย์ประเทือง เอมเจริญ และ KITARO ทำให้เขาตัดสินใจหันหลังให้กับการเป็นมือกีตาร์ในวงดนตรีร็อค ซึ่งเกิดจากการรวมตัวเล่นดนตรีกับเพื่อน ๆ กว่า 6 ปี หันมาสนใจศึกษาเรื่องเสียงในหลายแง่มุมภายใต้ความคิดที่ว่า “ดนตรีเกิดจากเสียงซึ่งเป็นเสียงของอะไรก็ได้ ขึ้นอยู่กับเราจะเลือกใช้เสียงที่เป็นประโยชน์หรือไม่ เสียงที่เป็นประโยชน์คือเสียงที่เข้าถึงจิต ช่วยกล่อมเกลาคความหยาบกระด้างของมนุษย์ เสียงที่เข้าถึงจิตนั้นไม่จำเป็นต้องมีวิธีการเล่นยากหรือง่าย หากเสียงนั้นสามารถทำให้มนุษย์รู้สึกถึงอารมณ์ต่าง ๆ อย่างแท้จริง เสียงนั้นจะเกิดประโยชน์มหาศาล ที่ช่วยกล่อมเกลาคให้คนเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ และมนุษย์ก็จะช่วยกล่อมเกลาคโลกใบนี้ต่อไป”



Yesterday Today Tomorrow

กำกับ : NAOI Riyo
Japan & Thailand / 2005 / 90 นาที

ครอบครัวที่ติดเชื้อ HIV สองครอบครัว จากหมู่บ้านแห่งหนึ่งทางเหนือของประเทศไทย ยังคงประกอบอาชีพทำไร่ทำสวนเพื่อประทังชีวิตและอนาคตที่ดีกว่า แอนนาติดเชื้อ HIV จากอดีตสามี ใช้ชีวิตอย่างสงบกับสามีใหม่ของเธอ โดยจับปลาขายและทำไร่เพื่อหาเลี้ยงชีพ บอย เด็กชายอายุ 9 ขวบ ผู้อาศัยอยู่ในหมู่บ้านใกล้เคียง ได้กลับเข้าเรียนอีกครั้ง หลังจากที่เขาต้องหยุดเรียนเพื่อไปรักษาอาการป่วยของตัวเอง ซึ่งต่อมาถูกวิเคราะห์ว่าเป็นอาการป่วยจากโรคเอดส์ ชะตาชีวิตที่น่าสงสารของคนเหล่านี้ถูกนำเสนอผ่านพื้นที่สีเขียวกว้างใหญ่ และเวลาที่ผ่านไปอย่างเชื่องช้า ผู้กำกับสายเลือดญี่ปุ่นที่อาศัยอยู่ในเมืองไทย 3 ปี ได้ตามติดชีวิตของครอบครัวทั้งสอง เพื่อบันทึกภาพให้เห็นความหวังในชีวิตและการใช้ชีวิตอยู่กับปัจจุบันก่อนที่ความตายจะมาเยือน



Path of Anna

กำกับ : NAOI Riyo
Japan & Thailand / 2009 / 70 นาที

หลังจากติดเชื้อ HIV จากอดีตสามี แอนนาได้เจอกับบ๊อม และ ตัดสินใจแต่งงานกับเขา คู่สามีภรรยาดำรงชีพด้วยการขายไข่ที่ตลาดทุกวันตอนเช้า ในช่วงกลางวันแอนนาจะเลี้ยงดูแลเด็กกำพร้าที่ติดเชื้อ HIV กับบ๊อม แอนนาได้รับกำลังใจจากผู้ติดเชื้อ HIV และครอบครัว รวมทั้งเธอยังเป็นกำลังใจให้คนรอบข้างอีกด้วย แอนนาพยายามใช้ชีวิตของเธอให้คุ้มค่าทุกนาทีและไม่ยอมหมดหวังง่าย ๆ หลังจากเริ่มต้นชีวิตแต่งงานใหม่ครบรอบ 10 ปี วันหนึ่งอาการแอนน่าย่ำแย่ลงจนถึงขั้นวิกฤติ หลังจากอาการดีขึ้น แอนนาต้องเผชิญหน้ากับความขัดแย้งกับลูกสาววัยรุ่นของเธอ และเธอได้ตระหนักว่าความเป็นแม่เป็นหน้าที่ที่ยากลำบากขนาดไหน

โปรแกรม

BEYOND YANGON

Yangon Film School เป็นหน่วยงานไม่แสวงหากำไรเพื่อพัฒนาความหลากหลายทางด้านวัฒนธรรมสื่อของพม่า ก่อตั้งโดย Linsey Merrison ผู้กำกับภาพยนตร์ชาวพม่า-อังกฤษ ในปี พ.ศ. 2548 โดยทางโรงเรียนได้นำผู้กำกับที่มีประสบการณ์จากทั่วโลกมาเป็นผู้สอนความรู้ภาพยนตร์ด้านต่าง ๆ ให้กับหนุ่มสาวชาวพม่า ตั้งแต่การเขียนบทไปถึงการตัดต่อโดยเน้นไปที่การผลิตภาพยนตร์สารคดี

ตั้งแต่ที่โรงเรียนก่อตั้งมา 5 ปี ผู้กำกับของ YFS ได้ผลิตภาพยนตร์กว่า 40 เรื่อง จำนวนภาพยนตร์ที่ได้ฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติเพิ่มขึ้นตามลำดับและบางเรื่องได้ออกอากาศทางโทรทัศน์ของพม่า ซึ่งเปิดโอกาสให้ชีวิตของสามัญชนพม่าได้เป็นที่ประจักษ์ต่อผู้ชม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงขอนำเสนอเรื่องราวเหล่านั้นผ่านสารคดี 7 เรื่อง ความยาวรวม 113 นาที ซึ่งแต่ละเรื่องต่างสะท้อนวิถีชีวิตของสามัญชนพม่าในหลายมุมมอง แต่มุมมองที่หลากหลายนั้นต่างร่วมกันถักทอให้เห็นภาพที่ใหญ่ขึ้นของสังคมพม่า



- A Farmer's Tale (18.17 min / Director : Lay Thida)
- A Sketch of Wathone (14.58 min / Director : Kyi Phyu Shin)
- Beyond the Tsunami (20.50 min / Director : Shin Daewe)
- A Million Threads (15.20 min / Director : Thu Thu Shein)
- Like Father, Like Son (14.16 min / Director : Pe Maung Same)
- My Positive Life (20.09 min / Director : Wai Mar Nyunt)
- Far from Home (10.40 min / Director : Thi Ha Thwe)



ดูหนังกับ โดม สุขวงศ์

“ภาพยนตร์เป็นประจักษ์มีเอกหนึ่ง
ของพระไตรรัตน์ ภาพยนตร์ไม่ว่าดีหรือเลว
แต่หากเรารู้จักดู หรือดูดี ๆ ก็เกิดปัญญา...”

ดูตั้งบาสิกาชนิด ปัญญาถวิลปัสสติ การเห็น
เป็นบ่อเกิดแห่งปัญญา ดุติ ๆ มีปัญญา ดูด้วยปัญญา
พาให้เห็นแจ้ง หอภาพยนตร์เปรียบดั่งอารามหรือวัด
แห่งศาสนาภาพยนตร์ ซึ่งมีโรงหนังเป็นโบสถ์ โรงเก็บ
ฟิล์มเป็นหอไตร พิพิธภัณฑภาพยนต์เป็นวิหาร การ
จัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์เป็นไป
เพื่อยังให้เกิดปัญญา...”

คือคำกล่าวช่วงหนึ่งของ โดม สุขวงศ์ ผู้
อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ดังนั้นจึงไม่อาจปฏิเสธได้ว่า โดม สุขวงศ์ คือ
เจ้าอาวาสในอารามแห่งนี้ เมื่อเจ้าอาวาสจะลงโบสถ์
คือโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เพื่อประกอบพิธีกรรม
ปัญญาย่อมเกิดขึ้น

เพื่อสนับสนุนการดูภาพยนตร์ให้เกิดปัญญา
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงจัดให้มีกิจกรรมการ
ฉายภาพยนตร์ “ดูหนังกับโดม” ดำเนินรายการโดย
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดม
สุขวงศ์

ภาพยนตร์ที่จะฉายได้รับการคัดเลือกโดย
โดม ส่วนจะเป็นภาพยนตร์เรื่องใดนั้นต้องไปร่วมลุ้น
กันในวันฉาย พร้อมกันนี้โดมจะเป็นวิทยากรตลอด
รายการ เพื่อร่วมกับผู้ชมถาม-ตอบอย่างที่เราเรียกว่า
ปจฉา-วิศิษณา

“ดูหนังกับโดม” กำหนดจัดขึ้นทุกวันศุกร์
สุดท้ายของเดือน เวลา 17.30 น. ณ โรงภาพยนตร์
ศรีศาลายา ประเดิมครั้งแรกในวันศุกร์ที่ 28 มกราคม
พ.ศ. 2554 และครั้งต่อไปคือวันศุกร์ที่ 25 กุมภาพันธ์
พ.ศ. 2554

ตารางฉายภาพยนตร์ เดือนมกราคม 2554

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
						1
2	3	4 อาซ่าผู้น่ารัก	5 ปุกปุย	6 ลูกอีสาน	7 ผีเสื้อ และดอกไม้	โปรแกรม หนังเด็ก.. เด็ก
9 กาลครั้งหนึ่ง เมื่อเช้านี้	10	11	12	13	14	15 ลานดารา อหิวา ธามาตุยกุล
16	17	18	19	20	21	22
23	24 5 หัวใจฮีโร่	25 9 พระคัมภีร์ครอง	26 คน ผี ปีศาจ	27 เด็กหอ	28 ดูหนังกับ โดม	29 อนุบาลเด็กโข่ง
30 ดริมทีม	31 บ้านฉัน ตลกไว้ก่อน	<div style="background-color: #90EE90; width: 15px; height: 15px; display: inline-block;"></div> เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติ ศาลายา ครั้งที่ 1 13 - 23 มกราคม 2554				

ตารางฉายภาพยนตร์ เดือนกุมภาพันธ์ 2554

อาทิตย์	จันทร์	อังคาร	พุธ	พฤหัสบดี	ศุกร์	เสาร์
		1 แจ้ง ควบ สยิว	2 The Battleship Potemkin	3 เดอะ เลตเตอร์ จดหมายรัก	4 Beyond Yangon	5 ภาพยนตร์สนทนา “สูงสุดสู่สามัญ คนจนผู้ยิ่งใหญ่”
6 Me.....Myself ขอให้รักจงเจริญ	7 ผีมะขาม ควบ เฉลิม	8 หนูหิ้น เดอะมูฟวี่	9 บ้านผีสิง	10 กอด	11 โลกทั้งใบ ให้นายคนเดียว	12 Yesterday Today Tomorrow
13 หนูหิ้น เดอะมูฟวี่	14 Happy Birthday	15 Me.....Myself ขอให้รักจงเจริญ	16 Path of Anna	17 ผีมะขาม ควบ เฉลิม	18 The Battleship Potemkin	19 ลานดารา
20 เดอะ เลตเตอร์ จดหมายรัก	21 บ้านผีสิง	22 โลกทั้งใบ ให้นายคนเดียว	23 Beyond Yangon	24 แจ้ง ควบ สยิว	25 ดูหนังกับ โดม	26 The Battleship Potemkin
27 Happy Birthday	28 กอด					

เวลาฉาย จันทร์ - ศุกร์ เวลา 17.30 น. เสาร์ - อาทิตย์ เวลา 13.00 น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
สอบถามเพิ่มเติมได้ที่ 02-4822013-4 หรือ www.fapot.org