

ร่างขอบเขตของงาน (Terms of Reference: TOR)
โครงการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนแห่งชาติ

๑. ความเป็นมา

ปัจจุบันทั่วโลกกำลังประสบปัญหาการเสื่อมสภาพและการสูญเสียมรดกโสตทัศน ซึ่งโดยเฉพาะหมายถึงบรรดาสื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ฟิล์มภาพยนตร์ วีดิโอเทป) และบรรดาสื่อบันทึกเสียง (แผ่นเสียง เทปบันทึกเสียง แผ่นซีดีบันทึกเสียง) เป็นผลให้องค์การยูเนสโกประกาศให้วันที่ ๒๗ ตุลาคม ของทุกปี นับแต่ปี ๒๕๔๔ เป็นต้นไป เป็นวันมรดกโสตทัศนโลก (World Day For Audiovisual Heritage) เพื่อกระตุ้นให้นานาประเทศเห็นปัญหาวิกฤตและความจำเป็นในการดำเนินการอนุรักษ์มรดกโสตทัศนของแต่ละประเทศ

สำหรับประเทศไทยนับเป็นประเทศที่มีการผลิตสื่อโสตทัศนมากและสืบเนื่องยาวนาน ประเทศหนึ่งของโลกแต่การอนุรักษ์เพิ่งเริ่มต้นไม่ยาวนานและยังไม่พัฒนาเท่าที่ควร บรรดาสื่อโสตทัศนที่ประเทศไทยผลิตหรือใช้ประโยชน์ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ ได้สาบสูญไปเกือบทั้งหมด คงเหลือเป็นมรดกตกทอดถึงปัจจุบันเป็นส่วนเล็กน้อย ในขณะที่สื่อโสตทัศนของประเทศไทยนับแต่หลังสงครามเป็นต้นมาก็สาบสูญไปแล้วประมาณครึ่งหนึ่ง และที่เหลืออยู่ก็อยู่ในสภาพเสี่ยงต่อการเสื่อมสลาย

แต่ถึงกระนั้น บรรดาสื่อโสตทัศนของประเทศไทยที่ยังเหลืออยู่ในปัจจุบัน ต้องนับว่ามีปริมาณมากและมีคุณค่ามหาศาล ซึ่งจำเป็นจะต้องได้รับการอนุรักษ์และจัดเก็บเป็นมรดกของชาติ และจัดระบบบริการให้ประชาชนได้ใช้ประโยชน์ในด้านการศึกษาค้นคว้า การชื่นชมและการนำไปพัฒนาต่อยอด เพื่อคุณค่าทั้งทางศิลปวัฒนธรรมและทางเศรษฐกิจตลอดไป

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งเดิมคือหอภาพยนตร์แห่งชาติ กรมศิลปากรก่อตั้งขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ เป็นหน่วยงานระดับชาติหน่วยงานเดียวของประเทศที่ทำหน้าที่แสวงหารวบรวม ภาพยนตร์และบรรดาสื่อโสตทัศนต่าง ๆ ทั่วประเทศเพื่อดำเนินการอนุรักษ์ไว้ในฐานะเป็นมรดกอย่างหนึ่งของชาติ และจัดให้บริการเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และเผยแพร่แก่สาธารณชนเป็นลำดับมา

แต่ตลอดเวลา ๒๕ ปีที่ผ่านมา หอภาพยนตร์แห่งชาติ มีฐานะเป็นเพียงงานเล็ก ๆ ไม่สมกับที่เป็นแห่งชาติ อยู่ในสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร ได้รับงบประมาณไม่สมดุลกับภารกิจที่สำคัญ และปริมาณงานที่มากขึ้น โดยเฉพาะการดูแลรักษาและการให้บริการภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนของชาติ ซึ่งหอภาพยนตร์แห่งชาติสามารถแสวงหามาสะสมเป็นมรดกของชาติได้มากขึ้นทุกขณะ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงเห็นความจำเป็นที่ประเทศไทยจะต้องลงทุนพัฒนา หอภาพยนตร์ โดยการก่อสร้างอาคารขนาดใหญ่ที่เพียงพอแก่ความจำเป็นของการดำเนินงานตามภารกิจของ หอภาพยนตร์ในมาตรฐานโลก จึงทำโครงการจัดตั้งศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนแห่งชาติ เจริญ พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนพรรษา ๘๔ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔

เหตุที่เฉลิมพระเกียรติ ก็เพราะปี พ.ศ. ๒๕๕๔ เป็นปีมหามงคลที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช ทรงเจริญพระชันษา ๗ รอบ หรือ ๘๔ พรรษา พระมหाराชของปวงชนชาวไทย พระองค์นี้ทรงพระปรีชาสามารถในวิทยาการมากมายหลายประการ แต่หากกล่าวโดยเฉพาะด้านกิจการ ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน พระองค์ทรงเป็นมหाराชแห่งภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนของโลกอย่างแน่นอน ทรงเป็นพระเจ้าแผ่นดินหรือแม่แต่กล่าวในฐานะบุคคลคนหนึ่งในโลก ที่ได้รับการบันทึกไว้ในสื่อโสตทัศนมากที่สุดและต่อเนื่องยาวนานที่สุดในโลก

อภิสิทธิ์
Om
๒๖

กล่าวเฉพาะภาพยนตร์ที่เรียกว่า **ภาพยนตร์ส่วนพระองค์** ซึ่งทรงโปรดให้จัดตั้งเป็นกิจการส่วนพระองค์ขึ้นในราชสำนัก เพื่อบันทึกพระราชกรณียกิจ เริ่มขึ้นตั้งแต่งานพระราชพิธีบรมราชาภิเษกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๓ สืบเนื่องมาจนปัจจุบัน ซึ่งก็ยังคงดำรงอยู่นับทุกวันนี้กล่าวได้ว่า นี่เป็นภาพยนตร์ส่วนบุคคลที่มีปริมาณมากที่สุดในโลก และที่ต่อเนื่องยาวนานที่สุดในโลก ซึ่งหากนับถึงปี ๒๕๕๓ ก็จะประจวบเป็นมหามงคล ๖๐ ปี ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ก็อีกด้วย นอกจากนี้การที่รัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ยืนยาวถึงกว่าหกสิบปีแล้ว ซึ่งนับว่ายืนยาวที่สุดในประวัติศาสตร์โลก ดังนั้นบรรดามรดกภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนทั้งหลายของชาติ ซึ่งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เก็บสะสมและอนุรักษ์ไว้ กวาร์ย่อยละแปดสิบเป็นสื่อโสตทัศนในรัชสมัยของพระองค์ และในจำนวนนี้เป็นสื่อโสตทัศนที่บันทึกเกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชวงศ์ถึงเกือบครึ่งหนึ่งจึงไม่ผิดที่จะประกาศว่า ทรงเป็นพระราชอาทิบดีแห่งสื่อโสตทัศนโลกโดยแท้

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๔ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔ และในโอกาส เฉลิมฉลอง ๖๐ ปี ภาพยนตร์ส่วนพระองค์

๒.๒ เพื่อรองรับและต่อยอดการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนที่บันทึกเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและรัชสมัยอันยืนนานที่สุดในโลกของพระองค์ให้มีการเผยแพร่ และใช้ประโยชน์ในด้านการศึกษาค้นคว้าแก่ประชาชนอย่างกว้างขวาง

๒.๓ เพื่อพัฒนาหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ให้มีอาคารสถานที่และอุปกรณ์ที่ได้มาตรฐานวิชาการและทันสมัยระดับโลก มีศักยภาพเป็นศูนย์กลางด้านการอนุรักษ์มรดกโสตทัศนและการให้บริการด้านการค้นคว้าศึกษาและการเผยแพร่มรดกโสตทัศนของชาติอย่างสมบูรณ์

๓. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

๓.๑ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องเป็นนิติบุคคลผู้มีอาชีพรับจ้างงานที่ประกวดราคาจ้างก่อสร้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์

๓.๒ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานของทางราชการและได้แจ้งเวียนชื่อแล้วหรือไม่เป็นผู้ที่ได้รับผลของการสั่งให้นิติบุคคลหรือบุคคลอื่นเป็นผู้ทำงานตามระเบียบของทางราชการ

๓.๓ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ประสงค์จะเสนอราคา รายอื่นและ/หรือต้องไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ให้บริการตลาดกลางอิเล็กทรอนิกส์ ณ วันประกาศประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันราคา อย่างเป็นธรรม

๓.๔ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกันซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทยเว้นแต่รัฐบาลของผู้ประสงค์จะเสนอราคาได้มีคำสั่งให้สละสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

๓.๕ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องมีผลงานก่อสร้างอาคารทั้ง ๔ ข้อ ดังนี้

๑) ผลงานก่อสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กที่เป็นอาคารสาธารณะขนาดใหญ่ พิเศษอาคารเดี่ยวในวงเงินไม่น้อยกว่า ๑๗๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งร้อยเจ็ดสิบล้านบาทถ้วน)

๑๗๐
๑๗๐

๒) ผลงานก่อสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กที่เป็นอาคารสูง ที่มีความสูงไม่น้อยกว่า ๗ ชั้น และมีระบบสถาปัตยกรรมและวิศวกรรมอาคารสูงครบถ้วนตามกฎหมายกำหนด

๓) ผลงานก่อสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กที่มีชั้นใต้ดินพร้อมระบบกันดินพังอย่างน้อย ๑ ชั้น และมีพื้นที่รวมไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐ ตารางเมตร

๔) ผลงานก่อสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กที่มีห้องประชุมขนาดไม่น้อยกว่า ๒๐๐ ที่นั่ง ซึ่งสามารถจัดฉายภาพยนตร์หรือจัดแสดงประเภทอื่น ๆ พร้อมระบบอะคูสติคส์ที่มีระบบกันเสียงและระบบดูดซับเสียง

ทั้งนี้ ผลงานก่อสร้างที่ระบุข้างต้นนี้จะต้องเป็นผลงานที่ดี และเสร็จเรียบร้อยในระยะเวลาไม่เกิน ๒๐ ปี (ยี่สิบปี) นับแต่ได้ทำการก่อสร้างแล้วเสร็จจนถึงวันที่ยื่นของเอกสารคุณสมบัติของผู้เสนอราคา โดยจะต้องเป็นผลงานอาคารเดี่ยวหรือหลายอาคาร และเป็นสัญญาเดี่ยวหรือหลายสัญญาก็ได้ ที่ปฏิบัติถูกต้องตามเงื่อนไขแห่งสัญญานั้นทุกประการ และเป็นผลงานที่เป็นคู่สัญญาโดยตรงกับส่วนราชการหน่วยงานตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบบริหารราชการส่วนท้องถิ่น หน่วยงานอื่นซึ่งมีกฎหมายบัญญัติให้มีฐานะเป็นราชการบริหารส่วนท้องถิ่น รัฐวิสาหกิจหน่วยงานอื่นของรัฐ หรือหน่วยงานเอกชนที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เชื่อถือ (กรณีเป็นผลงานเอกชน จะต้องเป็นหลักฐานไปรับเงินทุกงวด ตลอดจนหลักฐานการเสียหายของงานนั้นจากกรมสรรพากรแนบมาด้วย) โดยผู้ประสงค์จะเสนอราคาจะต้องยื่นต้นฉบับหนังสือรับรองผลงานพร้อมต้นฉบับของคู่ฉบับสัญญา พร้อมสำเนาดังกล่าวด้วย และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะคืนต้นฉบับเอกสารดังกล่าวให้แก่ผู้ประสงค์จะเสนอราคาภายหลังการพิจารณาเสร็จสิ้นแล้ว

ผลงานที่เสนอ จะต้องเป็นผลงานที่ดี มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในมาตรฐานขั้นดี ถูกต้องตามหลักวิชาช่าง มีความประณีตทางด้านสถาปัตยกรรม มีความมั่นคงแข็งแรงและคุณภาพของงานระบบวิศวกรรม รวมถึงการให้บริการในระหว่างการรับประกันผลงาน และความรับผิดชอบต่อปัญหาอันเกิดจากงานก่อสร้าง โดยเกณฑ์การพิจารณาผลงานดังกล่าว หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอสงวนสิทธิ์ในการพิจารณาผลงานตามที่ระบุข้างต้นว่าเป็นผลงานที่ดี มีคุณภาพ โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) หรือคณะกรรมการประกวดราคา มีสิทธิเข้าไปดูสถานที่หรือตรวจสอบผลงานเพื่อประโยชน์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และผู้ประสงค์จะเสนอราคาจะต้องอำนวยความสะดวกในการเข้าตรวจสอบผลงานที่นำเสนอในครั้งนี้

๓.๖ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาจะต้องมีความพร้อมด้านบุคลากร ที่สามารถปฏิบัติงานในโครงการก่อสร้างนี้ โดยผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องเสนอบุคคลหลักผู้รับผิดชอบโครงการ ดังนี้

๓.๖.๑ ผู้จัดการโครงการ มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุมระดับไม่ต่ำกว่าชั้นสามัญวิศวกร หรือสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับไม่ต่ำกว่าชั้นสามัญสถาปนิก ทำงานเต็มเวลา ประสบการณ์อย่างน้อย ๑๐ ปี นับถึงวันยื่นของเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์

๓.๖.๒ วิศวกรโครงการ มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุมระดับไม่ต่ำกว่าชั้นสามัญวิศวกร จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ คน ทำหน้าที่วิศวกรควบคุมงานก่อสร้างตามกฎหมายควบคุมอาคาร ทำงานเต็มเวลา ประสบการณ์อย่างน้อย ๕ ปี นับถึงวันยื่นของเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์

๑/10/๒๕
๑๒๕
๑๓๕

๓.๖.๓ วิศวกรไฟฟ้า และวิศวกรเครื่องกลที่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุม ระดับไม่ต่ำกว่าชั้นสามัญวิศวกร จำนวนไม่น้อยกว่าสาขาละ ๑ คน ประสบการณ์อย่างน้อย ๕ ปี นับถึงวันที่ยื่นของเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์ ปฏิบัติงานเต็มเวลา ณ สถานที่ก่อสร้าง ในช่วงที่เกี่ยวข้องกับเนื้องานการก่อสร้าง

๓.๖.๔ สถาปนิกโครงการ มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับชั้นภาคีสถาปนิก หรือสูงกว่า จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ คน ทำหน้าที่สถาปนิกควบคุมงานก่อสร้างตามกฎหมายควบคุมอาคาร ประสบการณ์อย่างน้อย ๓ ปี นับถึงวันยื่นของเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์

๓.๖.๕ เจ้าหน้าที่ความปลอดภัยและอาชีวอนามัย (จป.ว.) ระดับชั้นวิชาชีพหรือสูงกว่า จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ คน ทำหน้าที่ดูแลความปลอดภัยและอาชีวอนามัยในการทำงานโครงการก่อสร้าง ทำงานเต็มเวลา ประสบการณ์อย่างน้อย ๑ ปี นับถึงวันยื่นของเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์

๓.๗ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องลงทะเบียนในระบบอิเล็กทรอนิกส์ (e - Government Procurement: e-GP) ของกรมบัญชีกลางที่เว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐ www.gprocurement.go.th

๓.๘ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องไม่อยู่ในฐานะเป็นผู้ไม่แสดงบัญชีรายรับรายจ่ายหรือแสดงบัญชีรายรับรายจ่ายไม่ถูกต้องครบถ้วนในสาระสำคัญ

ทั้งนี้ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้ชนะการประกวดราคา และหากมีการทำสัญญากับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ต้องจัดทำบัญชีแสดงรายรับรายจ่ายและยื่นต่อกรมสรรพากร และต้องรับจ่ายเงินผ่านบัญชีกระแสรายวัน เว้นแต่การรับจ่ายเงินแต่ละครั้งซึ่งมีมูลค่าไม่เกินสามหมื่นบาท คู่สัญญาอาจรับจ่ายเป็นเงินสดก็ได้ ตามประกาศคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการจัดทำและแสดงบัญชีรายการรับจ่ายของโครงการที่บุคคลหรือนิติบุคคลเป็นคู่สัญญากับหน่วยงานของรัฐ พ.ศ.๒๕๕๔ ประกาศ ณ วันที่ ๑๑ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๕๔ และประกาศคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการจัดทำและแสดงบัญชีรายการรับจ่ายของโครงการที่บุคคลหรือนิติบุคคลเป็นคู่สัญญากับหน่วยงานของรัฐ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๔ ประกาศ ณ วันที่ ๗ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๔

๓.๙ ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินงานก่อสร้างอาคารเก็บฟิล์ม(ตามแบบ) ให้แล้วเสร็จก่อนเพื่อให้หอภาพยนตร์ดำเนินการจัดทำห้องเย็นเพื่อเคลื่อนย้ายฟิล์มในอาคารเก็บฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์มาเก็บรักษาในอาคารอาคารเก็บฟิล์ม(ตามแบบ)

๓.๑๐ ผู้รับจ้างจะต้องทุบหรืออาคารเก็บฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ตามเงื่อนไข และข้อกำหนดตามระเบียบของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๔. แบบรูปรายการหรือคุณลักษณะเฉพาะ

โครงการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสดทัศน์แห่งชาติ เป็นการก่อสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กที่เป็นอาคารขนาดใหญ่และเป็นอาคารสาธารณะอาคาร ๗ ชั้น บนพื้นที่ใช้สอย ๑๓,๐๔๘ ตารางเมตร อยู่ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ถนนพหลโยธินสาย ๕ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ใช้แบบรูปและรายการที่กำหนดโดยที่ปรึกษาออกแบบบริษัท ดันคิลป์ สตูดิโอ จำกัด

[Handwritten signature and initials]

๕. ระยะเวลาดำเนินการ

ระยะเวลาการดำเนินการประกวดราคาโครงการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการ
โสตทัศนศึกษาด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์ ๖๐ วัน

๖. ระยะเวลาส่งมอบของหรืองาน

ภายใน ๑,๐๒๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ลงนามในสัญญาหภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๗. ราคาากลางงานก่อสร้าง

ราคากลาง ๓๒๕,๓๖๐,๘๕๖.๔๖ บาท (สามร้อยยี่สิบห้าล้านสามแสนหกหมื่นแปดร้อยห้า
สิบบาทสี่สิบบทสตางค์)

ในการเสนอราคา ผู้เสนอราคาต้องเสนอลดราคาขั้นต่ำ (Minimum Bid) ไม่น้อยกว่าครั้งละ
๖๐๐,๐๐๐.- บาท จากราคากลางงานก่อสร้าง และการเสนอราคาครั้งถัดๆไป ต้องเสนอลดราคาครั้งละไม่
น้อยกว่า ๖๐๐,๐๐๐.- บาท จากราคาครั้งสุดท้ายที่เสนอลดแล้ว

๘. สถานที่ติดต่อเพื่อขอทราบข้อมูลเพิ่มเติม และส่งข้อเสนอแนะ วิจารณ์ หรือแสดงความคิดเห็น

สามารถส่งข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ วิจารณ์ เกี่ยวกับร่างขอบเขตของงานนี้ได้ที่
หภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๙๔ หมู่ ๓ ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ตำบลศาลายา อำเภอ
พุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๙๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๔ ต่อ ๑๐๖

โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕

เว็บไซต์ khwanhatai@fapot.org

สาธารณชนที่ต้องการเสนอแนะ วิจารณ์ หรือมีความเห็น ต้องเปิดเผยชื่อและที่อยู่ของผู้ให้
ข้อเสนอแนะวิจารณ์ หรือมีความเห็นด้วย

คณะกรรมการร่างขอบเขตงาน

๑. นายมนัส กิ่งจันทร์	นักวิชาการภาพยนตร์	ประธานกรรมการ
๒. นายวินัย สมบุญญา	นักวิชาการภาพยนตร์	กรรมการ
	รักษาการหัวหน้ากลุ่มงานกิจกรรม	
๓. นางสาวอรรวรรณ จีเลาะ	เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์	กรรมการและเลขานุการ

๙/๖๒๖
On
๑๖