

ร่างขอบเขตของงาน (Terms of Reference: TOR)
โครงการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนศึกษาแห่งชาติ

๑. ความเป็นมา

ปัจจุบันทั่วโลกกำลังประสบปัญหาการเสื่อมสภาพและการสูญเสียมรดกโสตทัศนศึกษา ซึ่งโดยเฉพาะหมายถึงบรรดาสื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ฟิล์มภาพยนตร์ วิดีโอเทป) และบรรดาสื่อบันทึกเสียง (แผ่นเสียง เทปบันทึกเสียง แผ่นซีดีบันทึกเสียง) เป็นผลให้องค์การยูเนสโกประกาศให้วันที่ ๒๗ ตุลาคม ของทุกปี นับแต่ปี ๒๕๔๙ เป็นต้นไป เป็นวันมรดกโสตทัศนศึกษาโลก (World Day For Audiovisual Heritage) เพื่อกระตุ้นให้นานาประเทศเห็นปัญหาวิกฤตและความจำเป็นในการดำเนินการอนุรักษ์มรดกโสตทัศนศึกษาของแต่ละประเทศ

สำหรับประเทศไทยนับเป็นประเทศที่มีการผลิตสื่อโสตทัศนศึกษาและสืบเนื่องยาวนาน ประเทศหนึ่งของโลกแต่การอนุรักษ์เพิ่งเริ่มต้นไม่ยาวนานและยังไม่พัฒนาเท่าที่ควร บรรดาสื่อโสตทัศนศึกษาที่ประเทศไทยผลิตหรือใช้ประโยชน์ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงสมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ ได้สาบสูญไปเกือบทั้งหมด คงเหลือเป็นมรดกตกทอดถึงปัจจุบันเป็นส่วนเล็กน้อย ในขณะที่สื่อโสตทัศนศึกษาของประเทศไทยนับแต่หลังสงครามเป็นต้นมาก็สาบสูญไปแล้วประมาณครึ่งหนึ่ง และที่เหลืออยู่ก็อยู่ในสภาพเสี่ยงต่อการเสื่อมสลาย

แต่ถึงกระนั้น บรรดาสื่อโสตทัศนศึกษาของประเทศไทยที่ยังเหลืออยู่ในปัจจุบัน ต้องนับว่ามีปริมาณมากและมีคุณค่ามหาศาล ซึ่งจำเป็นจะต้องได้รับการอนุรักษ์และจัดเก็บเป็นมรดกของชาติ และจัดระบบบริการให้ประชาชนได้ใช้ประโยชน์ในด้านการศึกษาค้นคว้า การชื่นชมและการนำไปพัฒนาต่อยอดเพื่อคุณค่าทั้งทางศิลปวัฒนธรรมและทางเศรษฐกิจตลอดไป

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งเดิมคือหอภาพยนตร์แห่งชาติ กรมศิลปากรก่อตั้งขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๒๗ เป็นหน่วยงานระดับชาติหน่วยงานเดียวของประเทศที่ทำหน้าที่แสวงหารวบรวม ภาพยนตร์และบรรดาสื่อโสตทัศนศึกษาต่าง ๆ ทั่วประเทศเพื่อดำเนินการอนุรักษ์ไว้ในฐานะเป็นมรดกอย่างหนึ่งของชาติ และจัดให้บริการเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และเผยแพร่แก่สาธารณชนเป็นลำดับมา

แต่ตลอดเวลา ๒๕ ปีที่ผ่านมา หอภาพยนตร์แห่งชาติ มีฐานะเป็นเพียงงานเล็ก ๆ ไม่สมกับที่เป็นแห่งชาติ อยู่ในสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ กรมศิลปากร ได้รับงบประมาณไม่สอดคล้องกับภารกิจที่สำคัญและปริมาณงานที่มากขึ้น โดยเฉพาะการดูแลรักษาและการให้บริการภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนศึกษาของชาติ ซึ่งหอภาพยนตร์แห่งชาติสามารถแสวงหาเหมาะสมเป็นมรดกของชาติได้มากขึ้นทุกขณะ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงเห็นความจำเป็นที่ประเทศไทยจะต้องลงทุนพัฒนาหอภาพยนตร์ โดยการก่อสร้างอาคารขนาดใหญ่ที่เพียงพอแก่ความจำเป็นของการดำเนินงานตามภารกิจของหอภาพยนตร์ในมาตรฐานโลก จึงทำโครงการจัดตั้งศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนศึกษาแห่งชาติ เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๔ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔

เหตุที่เฉลิมพระเกียรติ ก็เพราะปี พ.ศ. ๒๕๕๔ เป็นปีมหามงคลที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ภูมิพลอดุลยเดช ทรงเจริญพระชันษา ๗ รอบ หรือ ๘๔ พรรษา พระมหากษัตริย์ของปวงชนชาวไทยพระองค์นี้ทรงพระปรีชาสามารถในวิทยาการมากมายหลายประการ แต่หากกล่าวโดยเฉพาะด้านกิจการภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนศึกษา พระองค์ทรงเป็นมหากษัตริย์แห่งภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนศึกษาของโลกอย่างแน่นอน ทรงเป็นพระเจ้าแผ่นดินหรือแม่แต่กล่าวในฐานะบุคคลคนหนึ่งในโลก ที่ได้รับการบันทึกไว้ในสื่อโสตทัศนศึกษาที่สุดและต่อเนื่องยาวนานที่สุดในโลก



กล่าวเฉพาะภาพยนตร์ที่เรียกว่า ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ซึ่งทรงโปรดให้จัดตั้งเป็นกิจการส่วนพระองค์ขึ้นในราชสำนัก เพื่อบันทึกพระราชกรณียกิจ เริ่มขึ้นตั้งแต่งานพระราชพิธีบรมราชาภิเษกเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๓ สืบเนื่องมาจนปัจจุบัน ซึ่งก็ยังดำรงอยู่จนแม้ทุกวันนี้ก็กล่าวได้ว่า นี่เป็นภาพยนตร์ส่วนบุคคลที่มีปริมาณมากที่สุดในโลก และที่ต่อเนื่องยาวนานที่สุดในโลก ซึ่งหากนับถึงปี ๒๕๕๓ ก็จะมีจำนวนเป็นหมื่นล้าน ๖๐ ปี ภาพยนตร์ส่วนพระองค์อีกด้วย นอกจากนี้การที่รัชสมัยของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ยืนยาวถึงกว่าหกสิบปีแล้ว ซึ่งนับว่ายืนยาวที่สุดในประวัติศาสตร์โลก ดังนั้นบรรดามรดกภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนทั้งหลายของชาติ ซึ่งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เก็บสะสมและอนุรักษ์ไว้ กว้าร้อยละแปดสิบ เป็นสื่อโสตทัศนในรัชสมัยของพระองค์ และในจำนวนนี้เป็นสื่อโสตทัศนที่บันทึกเกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและพระราชวงศ์ถึงเกือบครึ่งหนึ่งจึงไม่ผิดที่จะประกาศว่า ทรงเป็นพระราชบิดาแห่งสื่อโสตทัศนโลกโดยแท้

๒. วัตถุประสงค์

๒.๑ เพื่อเฉลิมพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคลเฉลิมพระชนมพรรษา ๘๔ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๔ และในวโรกาส เฉลิมฉลอง ๖๐ ปี ภาพยนตร์ส่วนพระองค์

๒.๒ เพื่อรองรับและต่อยอดการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนที่บันทึกเกี่ยวกับพระราชกรณียกิจ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและรัชสมัยอันยาวนานที่สุดในโลกของพระองค์ให้มีการเผยแพร่ และใช้ประโยชน์ในด้านการศึกษาค้นคว้าแก่ประชาชนอย่างกว้างขวาง

๒.๓ เพื่อพัฒนาหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ให้มีอาคารสถานที่และอุปกรณ์ที่ได้มาตรฐานวิชาการและทันสมัยระดับโลก มีศักยภาพเป็นศูนย์กลางด้านการอนุรักษ์มรดกโสตทัศนและการให้บริการด้านการค้นคว้าศึกษาและการเผยแพร่มรดกโสตทัศนของชาติอย่างสมบูรณ์

๓. คุณสมบัติของผู้เสนอราคา

๓.๑ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องเป็นนิติบุคคลผู้มีอาชีพรับจ้างงานที่ประกวดราคาจ้างก่อสร้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์

๓.๒ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ที่ถูกกระบุชื่อไว้ในบัญชีรายชื่อผู้ทำงานของทางราชการและได้แจ้งเวียนชื่อแล้วหรือไม่เป็นผู้ที่ได้รับผลของการสั่งให้นิติบุคคลหรือบุคคลอื่นเป็นผู้ทำงานตามระเบียบของทางราชการ

๓.๓ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ประสงค์จะเสนอราคารายอื่นและ/หรือต้องไม่เป็นผู้มีผลประโยชน์ร่วมกันกับผู้ให้บริการตลาดกลางอิเล็กทรอนิกส์ ณ วันประกาศประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์หรือไม่เป็นผู้กระทำการอันเป็นการขัดขวางการแข่งขันราคาอย่างเป็นธรรม

๓.๔ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องไม่เป็นผู้ได้รับเอกสิทธิ์หรือความคุ้มกันซึ่งอาจปฏิเสธไม่ยอมขึ้นศาลไทยเว้นแต่รัฐบาลของผู้ประสงค์จะเสนอราคาได้มีคำสั่งให้สละสิทธิ์และความคุ้มกันเช่นนั้น

๓.๕ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องมีผลงานก่อสร้างอาคารทั้ง ๔ ข้อ ดังนี้

๑) ผลงานก่อสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กที่เป็นอาคารสาธารณะขนาดใหญ่พิเศษอาคารเดียวในวงเงินไม่น้อยกว่า ๑๗๐,๐๐๐,๐๐๐ บาท (หนึ่งร้อยเจ็ดสิบล้านบาทถ้วน)

Signature
Omme.
Date

๒) ผลงานก่อสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กที่เป็นอาคารสูง ที่มีความสูงไม่น้อยกว่า ๗ ชั้น และมีระบบสถาปัตยกรรมและวิศวกรรมอาคารสูงครบถ้วนตามกฎหมายกำหนด

๓) ผลงานก่อสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กที่มีชั้นใต้ดินพร้อมระบบกันดินพังอย่างน้อย ๑ ชั้น และมีพื้นที่รวมไม่น้อยกว่า ๑,๐๐๐ ตารางเมตร

๔) ผลงานก่อสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กที่มีห้องประชุมขนาดไม่น้อยกว่า ๒๐๐ ที่นั่ง ซึ่งสามารถจัดฉายภาพยนตร์หรือจัดแสดงประเภทอื่น ๆ พร้อมระบบอะคูสติคส์ที่มีระบบกันเสียงและระบบดูดซับเสียง

ทั้งนี้ ผลงานก่อสร้างที่ระบุข้างต้นนี้จะต้องเป็นผลงานที่ดี และเสร็จเรียบร้อยในระยะเวลาไม่เกิน ๒๐ ปี (ยี่สิบปี) นับแต่ได้ทำการก่อสร้างแล้วเสร็จจนถึงวันที่ยื่นของเอกสารคุณสมบัติของผู้เสนอราคา โดยจะต้องเป็นผลงานอาคารเดี่ยวหรือหลายอาคาร และเป็นสัญญาเดี่ยวหรือหลายสัญญาก็ได้ ที่ปฏิบัติถูกต้องตามเงื่อนไขแห่งสัญญานั้นทุกประการ และเป็นผลงานที่เป็นคู่สัญญาโดยตรงกับส่วนราชการหน่วยงานตามกฎหมายว่าด้วยระเบียบบริหารราชการส่วนท้องถิ่น หน่วยงานอื่นซึ่งมีกฎหมายบัญญัติให้มีฐานะเป็นราชการบริหารส่วนท้องถิ่น รัฐวิสาหกิจหน่วยงานอื่นของรัฐ หรือหน่วยงานเอกชนที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เชื้อถือ (กรณีเป็นผลงานเอกชน จะต้องเป็นหลักฐานใบรับเงินทุกงวด ตลอดจนหลักฐานการเสียภาษีของงานนั้นจากกรมสรรพากรแนบมาด้วย) โดยผู้ประสงค์จะเสนอราคาจะต้องยื่นต้นฉบับหนังสือรับรองผลงานพร้อมต้นฉบับของคู่ฉบับสัญญา พร้อมสำเนาดังกล่าวด้วย และหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะคืนต้นฉบับเอกสารดังกล่าวให้แก่ผู้ประสงค์จะเสนอราคาภายหลังการพิจารณาเสร็จสิ้นแล้ว

ผลงานที่เสนอ จะต้องเป็นผลงานที่ดี มีคุณภาพเป็นที่ยอมรับในมาตรฐานขั้นดี ถูกต้องตามหลักวิชาช่าง มีความประณีตทางด้านสถาปัตยกรรม มีความมั่นคงแข็งแรงและคุณภาพของงานระบบวิศวกรรม รวมถึงการให้บริการในระหว่างการรับประกันผลงาน และความรับผิดชอบต่อปัญหาอันเกิดจากงานก่อสร้าง โดยเกณฑ์การพิจารณาผลงานดังกล่าว หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอสงวนสิทธิ์ในการพิจารณาผลงานตามที่ระบุข้างต้นว่าเป็นผลงานที่ดี มีคุณภาพ โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) หรือคณะกรรมการประกวดราคา มีสิทธิเข้าไปดูสถานที่หรือตรวจสอบผลงานเพื่อประโยชน์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และผู้ประสงค์จะเสนอราคาจะต้องอำนวยความสะดวกในการเข้าตรวจสอบผลงานที่นำเสนอในครั้งนี้

๓.๖ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาจะต้องมีความพร้อมด้านบุคลากร ที่สามารถปฏิบัติงานในโครงการก่อสร้างนี้ โดยผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องเสนอบุคคลหลักผู้รับผิดชอบโครงการ ดังนี้

๓.๖.๑ ผู้จัดการโครงการ มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุมระดับไม่ต่ำกว่าชั้นสามัญวิศวกร หรือสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับไม่ต่ำกว่าชั้นสามัญสถาปนิก ทำงานเต็มเวลา ประสบการณ์อย่างน้อย ๑๐ ปี นับถึงวันยื่นของเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์

๓.๖.๒ วิศวกรโครงการ มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุมระดับไม่ต่ำกว่าชั้นสามัญวิศวกร จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ คน ทำหน้าที่วิศวกรควบคุมงานก่อสร้างตามกฎหมายควบคุมอาคาร ทำงานเต็มเวลา ประสบการณ์อย่างน้อย ๕ ปี นับถึงวันยื่นของเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์

Dr. The
Omar
๒๕๖๔

๓.๖.๓ วิศวกรไฟฟ้า และวิศวกรเครื่องกลที่มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุม ระดับไม่ต่ำกว่าชั้นสามัญวิศวกร จำนวนไม่น้อยกว่าสาขาละ ๑ คน ประสบการณ์อย่างน้อย ๕ ปี นับถึงวันที่ยื่นของเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์ ปฏิบัติงานเต็มเวลา ณ สถานที่ก่อสร้าง ในช่วงที่เกี่ยวข้องกับเนื่องงานการก่อสร้าง

๓.๖.๔ สถาปนิกโครงการ มีใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุม ระดับชั้นภาคีสถาปนิก หรือสูงกว่า จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ คน ทำหน้าที่สถาปนิกควบคุมงานก่อสร้างตามกฎหมายควบคุมอาคาร ประสบการณ์อย่างน้อย ๓ ปี นับถึงวันที่ยื่นของเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์

๓.๖.๕ เจ้าหน้าที่ความปลอดภัยและอาชีวอนามัย (จป.ว.) ระดับชั้นวิชาชีพหรือสูงกว่า จำนวนไม่น้อยกว่า ๑ คน ทำหน้าที่ดูแลความปลอดภัยและอาชีวอนามัยในการทำงานโครงการก่อสร้าง ทำงานเต็มเวลา ประสบการณ์อย่างน้อย ๑ ปี นับถึงวันที่ยื่นของเอกสารประกวดราคาจ้างด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์

๓.๗ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องลงทะเบียนในระบบอิเล็กทรอนิกส์ (e - Government Procurement: e-GP) ของกรมบัญชีกลางที่เว็บไซต์ศูนย์ข้อมูลจัดซื้อจัดจ้างภาครัฐ www.gprocurement.go.th

๓.๘ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาต้องไม่อยู่ในฐานะเป็นผู้ไม่แสดงบัญชีรายรับรายจ่ายหรือแสดงบัญชีรายรับรายจ่ายไม่ถูกต้องครบถ้วนในสาระสำคัญ

ทั้งนี้ ผู้ประสงค์จะเสนอราคาที่ได้รับการคัดเลือกให้เป็นผู้ชนะการประกวดราคา และหากมีการทำสัญญากับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ต้องจัดทำบัญชีแสดงรายรับรายจ่ายและยื่นต่อกรมสรรพากร และต้องรับจ่ายเงินผ่านบัญชีกระแสรายวัน เว้นแต่การรับจ่ายเงินแต่ละครั้งซึ่งมีมูลค่าไม่เกินสามหมื่นบาท คู่สัญญาอาจรับจ่ายเป็นเงินสดก็ได้ ตามประกาศคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ เรื่องหลักเกณฑ์และวิธีการจัดทำและแสดงบัญชีรายการรับจ่ายของโครงการที่บุคคลหรือนิติบุคคลเป็นคู่สัญญากับหน่วยงานของรัฐ พ.ศ.๒๕๕๔ ประกาศ ณ วันที่ ๑๑ สิงหาคม พ.ศ.๒๕๕๔ และประกาศคณะกรรมการป้องกันและปราบปรามการทุจริตแห่งชาติ เรื่อง หลักเกณฑ์และวิธีการจัดทำและแสดงบัญชีรายการรับจ่ายของโครงการที่บุคคลหรือนิติบุคคลเป็นคู่สัญญากับหน่วยงานของรัฐ (ฉบับที่ ๒) พ.ศ.๒๕๕๔ ประกาศ ณ วันที่ ๗ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๔

๓.๙ ผู้รับจ้างจะต้องดำเนินงานก่อสร้างอาคารเก็บฟิล์ม(ตามแบบ) ให้แล้วเสร็จก่อนเพื่อให้หอภาพยนตร์ดำเนินการจัดทำห้องเย็นเพื่อเคลื่อนย้ายฟิล์มในอาคารเก็บฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์มาเก็บรักษาในอาคารอาคารเก็บฟิล์ม(ตามแบบ)

๓.๑๐ ผู้รับจ้างจะต้องทุบหรืออาคารเก็บฟิล์มภาพยนตร์ส่วนพระองค์ ตามเงื่อนไข และข้อกำหนดตามระเบียบของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๔. แบบรูปรายการหรือคุณลักษณะเฉพาะ

โครงการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการไสตท์ค้นแห่งชาติ เป็นการก่อสร้างอาคารคอนกรีตเสริมเหล็กที่เป็นอาคารขนาดใหญ่และเป็นอาคารสาธารณะอาคาร ๗ ชั้น บนพื้นที่ใช้สอย ๓๓,๐๔๘ ตารางเมตร อยู่ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ถนนพหลโยธินสาย ๕ ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ใช้แบบรูปและรายการที่กำหนดโดยที่ปรึกษาออกแบบบริษัท ดันคิลป์ สตูดิโอ จำกัด

3/10/25
Om
3/2

๕. ระยะเวลาดำเนินการ

ระยะเวลาการดำเนินการประกวดราคาโครงการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการ
โสตทัศนศึกษาด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์ ๖๐ วัน

๖. ระยะเวลาส่งมอบของหรืองาน

ภายใน ๑,๐๒๐ วัน นับตั้งแต่วันที่ลงนามในสัญญาหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

๗. ราคากลางงานก่อสร้าง

ราคากลาง ๓๒๕,๓๖๐,๘๕๖.๔๖ บาท (สามร้อยยี่สิบห้าล้านสามแสนหกหมื่นแปดร้อยห้า
สิบหกบาทสี่สิบหกสตางค์)

ในการเสนอราคา ผู้เสนอราคาต้องเสนอราคาขั้นต่ำ (Minimum Bid) ไม่น้อยกว่าครั้งละ
๖๐๐,๐๐๐.- บาท จากราคากลางงานก่อสร้าง และการเสนอราคาครั้งถัดๆไป ต้องเสนอราคาครั้งละไม่
น้อยกว่า ๖๐๐,๐๐๐.- บาท จากราคาครั้งสุดท้ายที่เสนอแล้ว

๘. สถานที่ติดต่อเพื่อขอทราบข้อมูลเพิ่มเติม และส่งข้อเสนอแนะ วิจารณ์ หรือแสดงความคิดเห็น

สามารถส่งข้อคิดเห็นหรือข้อเสนอแนะ วิจารณ์ เกี่ยวกับร่างขอบเขตของงานนี้ได้ที่
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๔๔ หมู่ ๓ ถนนพุทธมณฑลสาย ๕ ตำบลศาลายา อำเภอ
พุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม ๙๓๑๓๐
โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๔ ต่อ ๑๐๖
โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕
เว็บไซต์ www.fapot.org
E-mail khwanhatai_p@fapot.org
สาธารณชนที่ต้องการเสนอแนะ วิจารณ์ หรือมีความเห็น ต้องเปิดเผยชื่อและที่อยู่ของผู้ให้
ข้อเสนอแนะวิจารณ์ หรือมีความเห็นด้วย

คณะกรรมการร่างขอบเขตงาน

- | | | |
|------------------------|--|--------------------------|
| ๑. นายมนัส กิ่งจันทร์ | นักวิชาการภาพยนตร์ | ประธานกรรมการ
กรรมการ |
| ๒. นายวินัย สมบุญญา | นักวิชาการภาพยนตร์ | |
| ๓. นางสาวอรพรรณ จีเลาะ | รักษาการหัวหน้ากลุ่มงานกิจกรรม
เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ | กรรมการและเลขานุการ |

(Handwritten signature and stamp)