

แบบประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
(ตามคำสั่งหัวหน้าคณะรักษาความสงบแห่งชาติ ที่ 5/2559
เรื่อง มาตรการปรับปรุงประสิทธิภาพในการปฏิบัติราชการ)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

แบบประเมินองค์การมหาชนและผู้อำนวยการองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 การประเมินองค์การมหาชน ประกอบด้วย 2 ส่วนคือ ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน และ ส่วนที่ 2 การประเมินผู้อำนวยการองค์การมหาชน ดังนี้

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประกอบด้วย 5 องค์ประกอบ ดังนี้

1. ประสิทธิภาพในการดำเนินงานตามหลักภารกิจพื้นฐาน งานประจำ งานตามหน้าที่ปกติ หรืองานตามหน้าที่ความรับผิดชอบหลัก (วัตถุประสงค์การจัดตั้งองค์การมหาชน) งานตามกฎหมาย กฎ นโยบายของรัฐบาล หรือมติคณะรัฐมนตรี (Function Base)
2. ประสิทธิภาพในการดำเนินงานตามหลักภารกิจยุทธศาสตร์ แนวทางปฏิรูปภาครัฐ นโยบายเร่งด่วน หรือภารกิจที่ได้รับมอบหมายเป็นพิเศษ (Agenda Base)
3. ประสิทธิภาพในการดำเนินงานตามหลักภารกิจพื้นที่/ท้องถิ่น ภูมิภาค จังหวัด กลุ่มจังหวัด หรือการบูรณาการ การดำเนินงานหลายพื้นที่หรือหลายหน่วยงาน (Area Base)
4. ประสิทธิภาพในการบริหารจัดการและพัฒนานวัตกรรมในการบริหารจัดการระบบงาน งบประมาณ ทรัพยากรบุคคล และการให้บริการประชาชนหรือหน่วยงานของรัฐ (Innovation Base) รวมทั้งการกำกับดูแลกิจการของคณะกรรมการ เพื่อไปสู่ระบบราชการ 4.0
5. ศักยภาพในการดำเนินการขององค์การมหาชนตามแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี (Potential Base)

ส่วนที่ 2 การประเมินผู้อำนวยการองค์การมหาชน ประกอบด้วย 2 องค์ประกอบ ดังนี้

1. การประเมินผลงานผู้อำนวยการองค์การมหาชน (ตัวชี้วัดตามสัญญาจ้างผู้อำนวยการ ผลการประเมินองค์กร และงานอื่นๆ ที่คณะกรรมการมอบหมายดำเนินการ)
2. สมรรถนะทางการบริหารของผู้อำนวยการองค์การมหาชน

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

องค์ประกอบที่ 1 ประสิทธิภาพในการดำเนินงานตามหลักภารกิจพื้นฐาน งานประจำ งานตามหน้าที่ปกติ หรืองานตามหน้าที่ความรับผิดชอบหลัก
(วัตถุประสงค์การจัดตั้งองค์การมหาชน) งานตามกฎหมาย กฎ นโยบายของรัฐบาล หรือมติคณะรัฐมนตรี (Function Base)

วัตถุประสงค์ การจัดตั้ง ตามกฎหมาย	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน (ปีงบประมาณ พ.ศ.)			เป้าหมาย (ปีงบประมาณ พ.ศ.)					เป้าหมาย 5 ปี (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561-2565)
		2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	
- จัดทำ รวบรวม ประเมินค่า คัดเลือก และจัดทำระบบ ทะเบียนภาพยนตร์และ สิ่งเกี่ยวเนื่องกับ ภาพยนตร์ เพื่อเก็บ รักษาไว้เป็นทรัพย์สิน ทางปัญญาของชาติ และเป็นมรดกทาง ศิลปวัฒนธรรมของชาติ - ศึกษา วิจัย ตลอดจน สนับสนุนการทำวิจัย เกี่ยวกับภาพยนตร์ และสนับสนุนให้มี การ ใช้ภาพยนตร์เป็น เครื่องมือในการทำวิจัย ในสาขาวิชาอื่น ๆ	1.1 มูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและสังคม จากการดำเนินงาน									
	1.1.1 มูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ หน่วย : ล้านบาท	-	-	-	180.72	225.56	229.16	234.04	268.02	1,137.52 ล้านบาท โดยประเมิน มูลค่าทางเศรษฐกิจ จาก 1. ค่าลิขสิทธิ์ของภาพยนตร์ที่ทำได้ เพิ่มขึ้นในแต่ละปี 2. รายได้จากการท่องเที่ยว 3. การจ้างงาน 4. การหมุนเวียนเศรษฐกิจในพื้นที่ จากการใช้จ่ายเงินของรัฐ
	1.1.2 มูลค่าเพิ่มทางสังคม	-	-	-	1. ภาพยนตร์ไทย ภาพยนตร์ข่าวและภาพยนตร์สารคดีได้รับการอนุรักษ์ตามหลักมาตรฐานสากล เพื่อให้ทรัพย์สิน ทางปัญญาของชาติ ซึ่งเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติอยู่ในสังคมไทยต่อไป 2. มีแหล่งการศึกษาด้านภาพยนตร์ไทยอย่างครบวงจร 3. ผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ได้รับประโยชน์จากการเข้าร่วมกิจกรรม และเห็นความสำคัญของสื่อ ภาพยนตร์ที่เป็นมากกว่าสื่อบันเทิง สามารถใช้เป็นสื่อในการเรียนรู้ที่ดีที่สุดของมนุษย์					

วัตถุประสงค์ การจัดตั้ง ตามกฎหมาย	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน (ปีงบประมาณ พ.ศ.)			เป้าหมาย (ปีงบประมาณ พ.ศ.)					เป้าหมาย 5 ปี (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561-2565)
		2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	
- ให้บริการสาธารณะ เพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการใช้ประโยชน์ จากภาพยนตร์รวมทั้ง สิ่งเกี่ยวเนื่องกับ ภาพยนตร์ ตลอดจน ข้อมูลต่างๆ ที่หอ ภาพยนตร์มีอยู่ - เป็นศูนย์กลางข้อมูลด้าน ภาพยนตร์ ตลอดจน เชื่อมโยงข้อมูลด้าน ภาพยนตร์กับหอ ภาพยนตร์นานาชาติ สถาบันการศึกษา และ หน่วยงานด้านภาพยนตร์ อื่นๆ ทั้งในและ ต่างประเทศ	1.2 ภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ หอภาพยนตร์อนุรักษ์ได้รับการ เผยแพร่ทางสื่อมวลชน หรือ เทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศ หน่วย : คะแนน	5.5	8.7 (เงื่อนไขงาน เทศกาลฝรั่งเศส = 2 คะแนน)	8.2	8	8	8	8	8	รวม 40 คะแนน
	1.3 การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการ อนุรักษ์ภาพยนตร์ และการสร้าง เครือข่ายหอภาพยนตร์และ หน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ ในอาเซียน									
	1.3.1 การเผยแพร่องค์ความรู้ด้าน การอนุรักษ์ภาพยนตร์ และ สื่อโสตทัศน์ ให้แก่ประเทศ ประชาคมอาเซียน	-	อบรม 1 ครั้ง ผู้เข้าร่วม 8 คน จาก 6 ประเทศ	อบรม 1 ครั้ง ผู้เข้าร่วม 10 คน จาก 6 ประเทศ ความพึงพอใจ ร้อยละ 94.77	ในแต่ละปี จะมีการจัดอบรม 1 ครั้ง มีประเทศเข้าร่วมไม่น้อยกว่า 6 ประเทศ อาเซียน และผู้เข้าอบรมมีความพึงพอใจไม่ต่ำกว่าผลการดำเนินงาน ในปีงบประมาณที่ผ่านมา					จัดการอบรม 5 ครั้ง มีผู้เข้าร่วม ไม่น้อยกว่า 6 ประเทศอาเซียน และผู้เข้าอบรมมีความพึงพอใจ ในแต่ละปีไม่ต่ำกว่าปีที่ผ่านมา
	1.3.2 การสร้างเครือข่าย หอภาพยนตร์และหน่วยงาน อนุรักษ์ภาพยนตร์ในอาเซียน	-	-	ประเทศ เมียนมาร์ ทำ การอนุรักษ์ ภาพยนตร์ เรื่อง The Puppet Dance (1993)	ร่วมมือกับหน่วยงานอนุรักษ์ในประเทศอาเซียนอย่างน้อย 1 ประเทศ ทำการ อนุรักษ์ภาพยนตร์ประเทศนั้น ๆ จำนวน 1 เรื่อง/ปี					ให้ความช่วยเหลือด้านการอนุรักษ์ แก่หน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ใน ประเทศอาเซียน 5 แห่ง

วัตถุประสงค์ การจัดตั้ง ตามกฎหมาย	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน (ปีงบประมาณ พ.ศ.)			เป้าหมาย (ปีงบประมาณ พ.ศ.)					เป้าหมาย 5 ปี (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561-2565)
		2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	
	1.3.3 ร้อยละความพึงพอใจของ ผู้เข้าร่วมประชุมสามัญประจำปี SEAPAVAA สมาคมอนุรักษ์สื่อ โสตทัศน์แห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก	-	-	-	จัดการประชุม สามัญประจำปี 2561 เป้าหมาย ผู้เข้าร่วมการ ประชุมมีความ พึงพอใจไม่ต่ำ กว่าร้อยละ 85	-	-	-	-	
- จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริม และเผยแพร่ภาพยนตร์ใน ฐานะเป็นสื่อการศึกษา งานศิลปวัฒนธรรม และ การบันเทิง และเป็นแหล่ง ให้การศึกษาเรียนรู้นอก ระบบ การศึกษาตาม อัธยาศัยและการศึกษา ตลอดชีวิต	1.4 จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอ ภาพยนตร์ หน่วย : คน	82,564	119,140	121,157	120,000	120,000	120,000	120,000	120,000	600,000 คน
- สร้างองค์ความรู้ เกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อ ปฏิบัติการและให้บริการ อนุรักษ์ภาพยนตร์ ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับ ภาพยนตร์	1.5 การดำเนินการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ตามมาตรฐาน FIAF									
	1.5.1 จำนวนภาพยนตร์ที่ได้รับการ บูรณะด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ตามเกณฑ์มาตรฐาน FIAF หน่วย : เรื่อง	-	1	1	2	2	2	2	2	10 เรื่อง

วัตถุประสงค์ การจัดตั้ง ตามกฎหมาย	ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน (ปีงบประมาณ พ.ศ.)			เป้าหมาย (ปีงบประมาณ พ.ศ.)					เป้าหมาย 5 ปี (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561-2565)
		2558	2559	2560	2561	2562	2563	2564	2565	
	1.5.2 จำนวนภาพยนตร์ที่ได้รับการ ซ่อมสแกนรักษาฟิล์มภาพยนตร์ โดยการพิมพ์-ล้างฟิล์มสี ตามเกณฑ์มาตรฐาน FIAF หน่วย : เรื่อง	-	-	-	10	10	10	10	10	50 เรื่อง

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

องค์ประกอบที่ 2. ประสิทธิภาพในการดำเนินงานตามหลักภารกิจยุทธศาสตร์ แนวทางปฏิรูปภาครัฐ นโยบายเร่งด่วน หรือภารกิจที่ได้รับมอบหมายเป็นพิเศษ (Agenda Base)

ตัวชี้วัด	เป้าหมาย (ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561)	ผลการดำเนินงาน (ปีงบประมาณ พ.ศ.)			หมายเหตุ
		2558	2559	2560	
2.1 การสร้างความรับรู้ความเข้าใจแก่ประชาชน		-	-	100	ข้อสั่งการนายกรัฐมนตรี ในการประชุมคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 11 ตุลาคม 2559
2.1.1 ร้อยละการดำเนินการตามแผนการสร้าง ความรู้ความเข้าใจแก่ประชาชน*	ร้อยละ 100	-	-	100	
2.1.2 ร้อยละการชี้แจงประเด็นข่าวที่ทันต่อสถานการณ์	ร้อยละ 100	-	-	100	

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 ทอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

องค์ประกอบที่ 3 ประสิทธิภาพในการดำเนินงานตามหลักภารกิจพื้นที่/ท้องถิ่น ภูมิภาค จังหวัด กลุ่มจังหวัด หรือการบูรณาการ การดำเนินงานหลายพื้นที่หรือหลายหน่วยงาน
(Area Base)

☒ ไม่มี

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

องค์ประกอบที่ 4 ประสิทธิภาพในการบริหารจัดการและพัฒนานวัตกรรมในการบริหารจัดการระบบงาน งบประมาณ ทรัพยากรบุคคล และการให้บริการประชาชนหรือหน่วยงานของรัฐ (Innovation Base) รวมทั้งการกำกับดูแลกิจการของคณะกรรมการ เพื่อไปสู่ระบบราชการ 4.0

ตัวชี้วัด	ผลการดำเนินงาน (ปีงบประมาณ พ.ศ.)			เป้าหมาย ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561
	2558	2559	2560	
4.1 ระดับความสำเร็จของการสำรวจความพึงพอใจและพัฒนาการให้บริการ	-	89.75	87.60	ร้อยละ 80 และ องค์การมหาชนเสนอรายงานผลการปรับปรุงงานตามผล การสำรวจของปีงบประมาณ พ.ศ. 2560 ต่อคณะกรรมการองค์การมหาชน
4.2 ประสิทธิภาพการเบิกจ่ายงบประมาณ	-	91.27	93.05	ร้อยละ 96 (ภาพรวม)
4.3 การกำกับดูแลกิจการของคณะกรรมการองค์การมหาชน	-	4.63	4.74	คะแนนประเมิน ตั้งแต่ 4.0000 ขึ้นไป
4.4 ข้อเสนอการพัฒนานวัตกรรมขององค์การมหาชน	-	-	-	เรื่อง พัฒนาระบบวีดีทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand)

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

องค์ประกอบที่ 4 ประสิทธิภาพในการบริหารจัดการและพัฒนานวัตกรรมในการบริหารจัดการระบบงาน งบประมาณ ทรัพยากรบุคคล และการให้บริการประชาชนหรือหน่วยงานของรัฐ (Innovation Base) รวมทั้งการกำกับดูแลกิจการของคณะกรรมการ เพื่อไปสู่ระบบราชการ 4.0

ข้อเสนอนวัตกรรมของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ปีงบประมาณ พ.ศ.	ข้อเสนอนวัตกรรม	โปรตระกูลประเภทนวัตกรรม
2561	พัฒนาระบบวีดิทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand)	นวัตกรรมการบริหาร
2562	พัฒนาระบบพัฒนาสารสนเทศทั้งกระบวนการ (ตั้งแต่การตรวจฟิล์ม สแกนฟิล์ม ทำข้อมูล จนถึงให้บริการ)	นวัตกรรมการบริหาร
2563	พัฒนาระบบวีดิทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand) ออนไลน์สำหรับสาธารณะ	นวัตกรรมให้บริการ
2564	พัฒนาระบบและ platform ซื้อขายฟุตเทจภาพยนตร์ทางออนไลน์	นวัตกรรมให้บริการ
2565	พัฒนาระบบ Face Recognition สำหรับการใช้วิเคราะห์ใบหน้าบุคคลในภาพยนตร์ เพื่อทำข้อมูลสืบค้น	นวัตกรรมการบริหาร

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

รายละเอียดข้อเสนอแนะของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561

ข้อเสนอแนะ พัฒนาระบบวีดิทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand)

1. หลักการและเหตุผล ความจำเป็น

ปัจจุบันหอภาพยนตร์ฯ เก็บรักษาภาพยนตร์ต่าง ๆ ซึ่งจำแนกเป็น ภาพยนตร์ขาวโทรทัศน์ ประมาณ 50,000 เรื่อง ภาพยนตร์สารคดี ประมาณ 8,000 เรื่อง ภาพยนตร์เรื่องหรือหนังไทยประมาณ 1,500 เรื่อง และยังมีสื่อวีดิทัศน์กว่า 100,000 ม้วน โดยหอภาพยนตร์ฯ มุ่งหวังที่จะนำภาพยนตร์เหล่านี้ออกให้บริการแก่สาธารณชนให้สามารถค้นคว้าและนำไปใช้ประโยชน์สูงสุด ซึ่งกว่าที่ภาพยนตร์หนึ่งเรื่องจะออกให้บริการได้นั้น จะต้องผ่านกระบวนการของแต่ละงานในหอภาพยนตร์ ฯ ตั้งแต่

(1) งานอนุรักษ์ที่จะดูแล, ซ่อมสแกนรักษา และเก็บอนุรักษ์ภาพยนตร์ ตามมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAPF – International Federation of Film Archives)

(2) งานถ่ายถอดสัญญาณต้นฉบับให้เป็นข้อมูลดิจิทัล ทั้งนี้เพื่อให้วัสดุต้นฉบับของภาพยนตร์ถูกใช้งานน้อยครั้งที่สุด

(3) การลงข้อมูลที่เกี่ยวข้องภาพยนตร์ ข้อมูลสำหรับสืบค้นและให้บริการแก่สาธารณชน

(4) นำออกให้บริการในห้องสมุดสื่อโสตทัศน์เขต ทรวงศ์

แต่เดิม หอภาพยนตร์ฯ ใช้ม้วนเทปวิดีโอสำหรับการจัดเก็บแปลงสัญญาณ และ นำมาให้บริการสาธารณชน แต่เมื่อเทคโนโลยีเปลี่ยนไป ก็เริ่มใช้วีซีดี และปัจจุบันหอภาพยนตร์ ฯ ใช้ดีวีดีเป็นวัสดุจัดเก็บไฟล์ดิจิทัลภาพยนตร์ที่ได้รับแปลงสัญญาณและนำออกให้บริการแก่สาธารณชน

ในยุคดิจิทัล ที่การเชื่อมต่อสัญญาณดิจิทัลมีความรวดเร็วมากขึ้น หอภาพยนตร์ ฯ จึงได้พัฒนาระบบวีดิทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand) ขึ้นเพื่อนำมาใช้ทดแทนวัสดุวีดีดี และใช้สำหรับการปฏิบัติงานในกระบวนการทำงานของหอภาพยนตร์ ดังที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

2. วัตถุประสงค์

เพื่อพัฒนาระบบวีดีทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand) ที่จะเป็นเครื่องมือที่สำคัญในการเพิ่มศักยภาพในการทำงานตามกระบวนการของเจ้าหน้าที่ให้สะดวกและรวดเร็วมากขึ้น รวมทั้งสามารถนำออกให้บริการแก่สาธารณชน และลดการใช้วัสดุสิ้นเปลืองอย่างแผ่นตัวดีดลง

3. การดำเนินการ

- (1) พัฒนาระบบวีดีทัศน์ตามคำขอ (Video on Demand)
- (2) ดำเนินการแปลงสัญญาณภาพยนตร์เป็นไฟล์ดิจิทัล และนำไฟล์ดังกล่าวเข้าสู่ระบบวีดีทัศน์ตามคำขอ
- (3) ระบบวีดีทัศน์ตามคำขอสามารถใช้ในการทำงานของเจ้าหน้าที่ และให้บริการสาธารณชนได้

แผนรายไตรมาส

ไตรมาส 1 : ออกแบบระบบ VOD, เขียน Plug In

ไตรมาส 2 : ติดตั้ง Firewall และ จัดเตรียมข้อมูล (Data cleaning) 1,000 รายการ

ไตรมาส 3 : นำเข้าข้อมูล 1,000 และทดลองใช้งาน

ไตรมาส 4 : ประเมินผลการใช้งาน ระดมปัญหาที่เกิดขึ้น และแก้ไขปัญหา

4. ผลลัพธ์ที่คาดหวัง

- (1) เจ้าหน้าที่และผู้ให้บริการสามารถเข้าถึงภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์ ฯ อนุรักษ์ได้อย่างสะดวกและรวดเร็วมากขึ้น โดยผู้ให้บริการมีความพึงพอใจต่อการให้บริการของห้องสมุดสื่อโสตทัศน์ เขต ทรงศรี สูงขึ้น
- (2) จำนวนภาพยนตร์ที่ถูกนำไปใช้ประโยชน์ต่อยอดมากขึ้น
- (3) เป็นการวางรากฐานในการให้บริการภาพยนตร์ด้วยระบบออนไลน์ของหอภาพยนตร์ ฯ ในอนาคต

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

แนวทางการปรับตัวขององค์การมหาชนต่อสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป

สถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลง	การปรับตัวขององค์การมหาชน
1. เทคโนโลยีเปลี่ยนโลก (Disruptive Technology)	หอภาพยนตร์ ฯ พยายามนำเทคโนโลยีเข้ามามีใช้ในการเพิ่มประสิทธิภาพในการทำงานของเจ้าหน้าที่มากขึ้น
2. ประเทศไทย 4.0	หอภาพยนตร์ ฯ เพิ่มช่องทางการให้บริการออนไลน์มากขึ้น
3. ประชาธิปไตยแบบมีส่วนร่วม (Participatory Democracy)	หอภาพยนตร์ ฯ ส่งเสริมการบริหารหน่วยงานแบบธรรมาภิบาล เน้นความโปร่งใส ให้สาธารณชนสามารถตรวจสอบได้

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

การวิเคราะห์ขีดความสามารถ/ความเข้มแข็งของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) (จุดแข็ง/จุดอ่อน)

แนวทางต่อการปรับตัวขององค์การมหาชนที่เปลี่ยนแปลงไป

ประเด็น	จุดแข็ง	จุดอ่อน
1. ด้านโครงสร้าง		
-		
2. ด้านกระบวนการ		
2.1 การเพิ่มช่องทางการให้บริการประชาชนในรูปแบบออนไลน์	หอภาพยนตร์มีภาพยนตร์ที่สะสม และเป็นภาพยนตร์หายาก ที่สาธารณชนไม่มีโอกาสได้เห็น	1. หอภาพยนตร์สามารถเผยแพร่ได้แต่ภาพยนตร์ที่ไม่มีเจ้าของลิขสิทธิ์ หรือ ลิขสิทธิ์หมดแล้ว 2. ภาพยนตร์เก่าเป็นที่นิยมเฉพาะกลุ่ม
3. ด้านกฎหมาย		
-		
4. ด้านบุคลากร		
4.1 งานพัฒนาบุคลากรและการนำเทคโนโลยีมาช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานภายในองค์กร	1. ผู้บริหารเห็นความสำคัญของการนำเทคโนโลยีมาใช้เพิ่มประสิทธิภาพ 2. เจ้าหน้าที่รุ่นใหม่มีสมรรถนะด้านคอมพิวเตอร์	1. สมรรถนะด้านคอมพิวเตอร์ของเจ้าหน้าที่จำนวนหนึ่งยังจำกัด 2. เทคโนโลยีที่นำมาใช้เป็นเทคโนโลยีเฉพาะจึงต้องจัดทำ

ประเด็น	จุดแข็ง	จุดอ่อน
		สำหรับหน่วยงานเฉพาะ ค่าใช้จ่ายจึงค่อนข้างสูง 3. เครื่องมือสนับสนุนเทคโนโลยีไม่เพียงพอ
5. ด้านธรรมาภิบาล		
5.1 การส่งเสริมธรรมาภิบาลในการบริหารกิจการบ้านเมืองที่ดี	หอภาพยนตร์มีภาพลักษณ์ด้านการบริหารจัดการที่ดีและไม่เคยถูกร้องเรียน	หอภาพยนตร์ยังไม่เคยเปิดโอกาสให้สาธารณชนเข้ามามีส่วนร่วมในการดำเนินการ
6. ด้านประสิทธิภาพการใช้งบประมาณ		
6.1 การควบคุมค่าใช้จ่ายด้านบุคลากรขององค์การมหาชน	1. หอภาพยนตร์เป็นองค์กรขนาดเล็ก สามารถปรับเปลี่ยนได้คล่องตัว 2. เจ้าหน้าที่จำนวนหนึ่งมีประสิทธิภาพในการทำงานที่หลากหลายหน้าที่	1. จำนวนเจ้าหน้าที่ที่มีอยู่จำกัด แต่จำนวนงานที่ถูกคาดหวังไม่สอดคล้องกัน 2. เจ้าหน้าที่บางส่วนปฏิเสธการเปลี่ยนแปลง 3. เจ้าหน้าที่ไม่กล้าตัดสินใจในการปฏิบัติงาน
6.2 การลดการฟุ้งฟางงบประมาณอุดหนุนจากภาครัฐขององค์การมหาชน	หอภาพยนตร์ มีทรัพยากร พื้นที่ พินิจภัณฑ์ที่สามารถพัฒนาเป็นแหล่งท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมได้	1. หอภาพยนตร์มีพื้นที่จำกัด ทำให้รองรับนักท่องเที่ยวได้จำนวนจำกัด 2. หอภาพยนตร์ มีช่องทางหารายได้ได้ค่อนข้างจำกัด 3. หอภาพยนตร์ กำลังอยู่ในช่วงการสร้างอาคาร และพัฒนาสาธารณูปโภคพื้นฐานทำให้ต้องใช้งบประมาณลงทุนจำนวนสูง
7. อื่นๆ		

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

แผนการพัฒนางานองค์กรและบุคลากร (พ.ศ.2561-พ.ศ.2565) ของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

แผนการพัฒนางานองค์กรและบุคลากร (พ.ศ.2561-2565) ของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)																				
ประเด็นการปรับปรุง	2561				2562				2563				2564				2565			
	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4	Q1	Q2	Q3	Q4
1. ด้านโครงสร้าง																				
1.1 งาน																				
2. ด้านกระบวนการ																				
2.1 งานพัฒนาระบบการให้บริการ	◆																			
2.2 งาน																				
3. ด้านกฎหมาย																				
3.1 งาน																				
4. ด้านบุคลากร																				
4.1 งานพัฒนาบุคลากรและการนำเทคโนโลยีมาช่วยเพิ่มประสิทธิภาพการปฏิบัติงานภายในองค์กร	◆																			
5. ด้านธรรมาภิบาล																				
5.1 งานส่งเสริมธรรมาภิบาล ขององค์การมหาชน	◆																			
6. ด้านประสิทธิภาพการใช้งบประมาณ/การลดการพึ่งพางบประมาณ																				
6.1 งานควบคุมค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร	◆																			
6.2 งานลดการพึ่งพางบประมาณอุดหนุนจากภาครัฐ	◆																			
7. อื่นๆ โปรดระบุ																				

6



ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

แผนการพัฒนางานองค์กรและบุคลากร (พ.ศ.2561-พ.ศ.2565) ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)						เป้าประสงค์ (ระยะ 5 ปี)
ประเด็นการพัฒนา	เป้าหมายผลงาน (Key deliverable outputs/outcomes)					
	ปี 2561	ปี 2562	ปี 2563	ปี 2564	ปี 2565	
1. ด้านโครงสร้าง 1.1 งาน..... 1.2 งาน.....	→					
2. ด้านกระบวนการ 2.1 งานพัฒนาระบบการให้บริการขององค์การมหาชน	→ เผยแพร่ภาพยนตร์ขาวและ สารคดีที่ได้รับการขึ้น ทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของ ชาติ และไปจัดปัญหาเรื่อง ลิขสิทธิ์ทางช่องทาง Youtube และสื่อโซเชียล มีเดีย มีจำนวนผู้เข้าชมไม่ต่ำกว่า 700,000 ครั้ง	→ การจัดทำหลักสูตร อบรมประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ทาง ออนไลน์	→ พัฒนาระบบวีดิทัศน์ ตามคำขอ (Video on Demand) ออนไลน์ สำหรับ สาธารณะ	→ พัฒนาระบบและ แพลตฟอร์ม (Platform) เพื่อให้บริการ footage (Footage) ภาพยนตร์ ทางออนไลน์	→ พัฒนาระบบการ จ่ายอิเล็กทรอนิกส์ (E-Payment)	→ หอภาพยนตร์ฯ จะเพิ่มช่อง ทางการให้บริการประชาชน ในรูปแบบออนไลน์ เพื่อให้ ประชาชนสามารถใช้บริการ ของหอภาพยนตร์ฯ ได้มี ประสิทธิภาพและ ประสิทธิผลมากยิ่งขึ้น
3. ด้านกฎหมาย 3.2 งาน.....	→					
4. ด้านบุคลากร 4.1 งานพัฒนาบุคลากรและ การนำเทคโนโลยีมาช่วยเพิ่ม ประสิทธิภาพการปฏิบัติงาน ภายในองค์กร	→ พัฒนาระบบวีดิทัศน์ ตามคำขอ (Video on Demand) ของหอ ภาพยนตร์	→ พัฒนาระบบพัฒนา สารสนเทศทั้งกระบวนการ (การตรวจซ่อมฟิล์ม การ สแกนฟิล์ม การทำข้อมูล และการให้บริการ)	→ พัฒนาระบบสารบรรณ อิเล็กทรอนิกส์ (E- Document)	→ พัฒนาระบบการติดตาม และ ประเมินผลความก้าวหน้าการ ปฏิบัติงานตามภารกิจและการ ใช้งบประมาณ ให้เป็นแบบ ออนไลน์ทันที (Online Real-time)	→ พัฒนาระบบจดจำใบหน้า (Face Recognition) สำหรับการวิเคราะห์ ใบหน้าบุคคลในภาพยนตร์ เพื่อทำข้อมูลสืบค้น	→ หอภาพยนตร์ฯ สามารถนำ เทคโนโลยีมาช่วยเพิ่ม ประสิทธิภาพการ ปฏิบัติงานภายใน องค์กร
5. ด้านธรรมาภิบาล 5.1 งานส่งเสริมธรรมาภิบาล ขององค์การมหาชน	→ องค์กรภายนอกและ ประชาชนมีส่วนร่วมได้ ส่วนเสียมีส่วนร่วมใน การจัดทำแผนพัฒนา หอภาพยนตร์ 20 ปี	→ มีการเปิดเผยข้อมูล ของหน่วยงานอย่าง ครบถ้วน และมีบริการ ศูนย์ข้อมูลข่าวสาร	→ พัฒนามาตรฐานและ ความเป็นธรรมในการ ปฏิบัติงานและการ ให้บริการ	→ จัดทำระบบแสดง ความก้าวหน้าการ ปฏิบัติงานตามภารกิจ ของหน่วยงานให้ สาธารณะสามารถเข้าถึง และตรวจสอบได้	→ สร้างวัฒนธรรม องค์กรที่เน้น ผลงาน และสร้าง แรงจูงใจในการ สร้างและพัฒนา ผลงาน	→ หอภาพยนตร์ฯ มี คะแนนการประเมิน และความสำเร็จใน การดำเนินงานของ ภาครัฐ ของ ปปช. เพิ่มขึ้น
6. ด้านงบประมาณ/ผลการพึ่งพา งบประมาณภาครัฐ 6.1 งานควบคุมค่าใช้จ่ายด้านบุคลากร ขององค์การมหาชน 6.2 งานลดการพึ่งพางบประมาณ อุดหนุนจากภาครัฐ ระยะ 5 ปีของ องค์การมหาชน อาทิ การเพิ่มรายได้	→ จัดโครงสร้างการ บริหารงานของหอ ภาพยนตร์ใหม่ เพื่อให้ สอดคล้องกับจำนวน กรอบอัตราเจ้าหน้าที่ที่ ได้รับการอนุมัติ	→ จัดทำเส้นทางและ วางแผนพัฒนา ความก้าวหน้าให้ บุคลากร (Career Path)	→ จัดทำแผนพัฒนา รายบุคคล (Individual Development Plan) ที่ สอดคล้องกับความเป็น	→ พัฒนาระบบและวางกลไก เพื่อส่งเสริมความสัมฤทธิ์และ การสร้างบรรยากาศที่เอื้อต่อ การทำงานอย่างมี ประสิทธิภาพ (Productive Climate) และมีความสุข (Happy Workplace)	→ พัฒนาระบบและวิธีการ ทำงานที่จะนำไปสู่การ ให้ประสิทธิภาพงานและ การตัดสินใจ (Empowerment)	→ หอภาพยนตร์ฯ สามารถบริหารงาน อย่างมีประสิทธิภาพ และประสิทธิผล ตาม กรอบอัตราเจ้าหน้าที่ ที่ได้รับการอนุมัติ โดย ไม่จำเป็นต้องเพิ่ม กรอบอัตราเพิ่ม
	→ วิเคราะห์ความคุ้มค่าและ จัดลำดับของโครงการ เพื่อให้สามารถใช้จ่าย งบประมาณที่จำกัดได้มี ประสิทธิภาพสูงสุด	→ หอภาพยนตร์ใช้เงินสะสม 20,000,000 บาท (ยี่สิบ ล้านบาท) เพิ่มขึ้นจาก งบประมาณอุดหนุนจาก ภาครัฐ	→ หอภาพยนตร์ใช้เงินสะสม 10,000,000 บาท (สิบล ล้านบาท) เพิ่มขึ้นจาก งบประมาณอุดหนุนจาก ภาครัฐ	→ จัดหารายได้ก่อนหัก ค่าใช้จ่ายของหอ ภาพยนตร์ 1,000,000 บาท (สองล้านบาท)	→ จัดหารายได้ก่อนหัก ค่าใช้จ่ายของหอภาพยนตร์ 1,500,000 บาท (หนึ่งล้านห้าแสนบาท)	

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

แผนการพัฒนากิจการและบุคลากรประจำปีงบประมาณ พ.ศ.2561 ของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ประเด็นการพัฒนา	เป้าหมายผลผลิต/ผลลัพธ์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 (รายเดือน)											
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
1. ด้านโครงสร้าง												
2. ด้านกระบวนการ	มียอดคนเข้าชม 300,000 คน			มียอดคนเข้าชม 150,000 คน			มียอดคนเข้าชม 100,000 คน			มียอดคนเข้าชม 150,000 คน		
3. ด้านกฎหมาย												
4. ด้านบุคลากร	ออกแบบระบบ VOD, เขียน Plug In			ติดตั้ง Firewall และ จัดเตรียมข้อมูล (Data cleaning) 1,000 รายการ			นำเข้าข้อมูล 1,000 และทดลองใช้งาน			ประเมินผลการใช้งาน ระดมปัญหาที่เกิดขึ้น และแก้ไขปัญหา		
5. ด้านธรรมาภิบาล	องค์กรจัดทำร่างแผนพัฒนาหอภาพยนตร์ 20 ปี			องค์กรดำเนินการเชิญผู้มีส่วนได้ส่วนเสียแสดงความคิดเห็นต่อร่าง			องค์กรปรับร่างแผนพัฒนาตามความคิดเห็นของผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและเสนอคณะกรรมการบริหาร			องค์กรประกาศแผน ๑ ให้สาธารณชนได้รับรู้		
6.1 ด้านประสิทธิภาพ การใช้งบประมาณด้านบุคลากร	หอภาพยนตร์ประกาศใช้โครงสร้างใหม่	ปฏิบัติงานภายใต้โครงสร้างหน่วยงานใหม่					ประเมินผล การเปลี่ยนโครงสร้าง					

ประเด็นการพัฒนา	เป้าหมายผลผลิต/ผลลัพธ์ ปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 (รายเดือน)											
	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.
6.2 ด้านประสิทธิภาพ การ ใช้งบประมาณด้านการ ลดการพึ่งพา	ทบทวนภารกิจ นโยบาย เป้าหมาย และ วัตถุประสงค์ของหน่วยงาน และความสอดคล้อง ของนโยบายกับแผนยุทธศาสตร์ชาติ 20 ปี และ แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ			ประเมินความคุ้มค่า ของโครงการที่ ดำเนินการ เพื่อ จัดทำรายละเอียด งบประมาณ								

รายละเอียดตัวชี้วัด

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ตัวชี้วัดที่ 1.1 มูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจและสังคมจากการดำเนินงานของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ประมาณการงบประมาณระยะ 5 ปี (ล้านบาท) (ปีงบประมาณพ.ศ. 2561 – 2565)				เป้าหมายมูลค่าทางเศรษฐกิจและสังคมจากการดำเนินงานขององค์การมหาชน		
ปีงบประมาณ	เงินอุดหนุนประจำปี	เงินที่คณะกรรมการเห็นชอบให้จัดสรรเพิ่มเติม	รวมเงินทั้งหมดที่ใช้ดำเนินงาน	มูลค่าทางเศรษฐกิจ (ล้านบาท)		มูลค่าทางสังคม
2561	126.98	63.33	160.32	180.72	- ประเมินมูลค่าทางเศรษฐกิจ จาก - ค่าลิขสิทธิ์ของภาพยนตร์ที่หาได้เพิ่มขึ้นในแต่ละปี - รายได้จากการท่องเที่ยว - การจ้างงาน - การหมุนเวียนเศรษฐกิจในพื้นที่จากการใช้จ่ายเงินของรัฐ	- ภาพยนตร์ไทย ภาพยนตร์ข่าวและภาพยนตร์สารคดีได้รับการอนุรักษ์ตามหลักมาตรฐานสากล เพื่อให้ทรัพย์สินทางปัญญาของชาติและเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติยังอยู่ในสังคมไทยต่อไป - มีแหล่งการศึกษาด้านภาพยนตร์ไทยอย่างครบวงจร ซึ่งรวบรวมนิยายสาร วารสาร และ หนังสือที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ที่มากที่สุดในประเทศไทย และมีบริการให้ชมภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์เก็บรักษา และวัตถุสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ - ผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ ได้รับประโยชน์จากการเข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์ และเล็งเห็นความสำคัญของสื่อภาพยนตร์ที่เป็นมากกว่าสื่อบันเทิงสามารถใช้เป็นสื่อในการเรียนรู้ที่ดีที่สุดของมนุษย์
2562	164.22	20.00	184.22	225.56		
2563	177.82	10.00	187.82	229.16		
2564	192.70	-	192.70	234.04		
2565	194.93	-	194.93	268.02		
รวม	856.66	97.43	919.99	1,137		

ส่วนที่ 1 การประเมินองค์การมหาชน ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2561 หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ตัวชี้วัด	รายละเอียดคำอธิบายตัวชี้วัด /เงื่อนไขการวัด
1.2 ภาพยนตร์หรือสิ่งเกี่ยวเนื่องที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ได้รับการเผยแพร่ทางสื่อมวลชน หรือเทศกาลภาพยนตร์ในต่างประเทศ (หน่วย: คะแนน)	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มีเป้าประสงค์ในการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ เพื่อแสดงศักยภาพด้านการอนุรักษ์และการซ่อมแซมฟิล์มภาพยนตร์ เพื่อให้ภาพยนตร์ที่ผ่านการซ่อมแซมและบูรณะด้วยระบบดิจิทัลได้รับการเผยแพร่ในเทศกาลภาพยนตร์ชั้นนำทั้งในและต่างประเทศ รวมถึงเผยแพร่ผ่านสื่อโทรทัศน์ เช่น โฆษณา ละคร หรือรายการต่าง ๆ ซึ่งเกณฑ์การให้คะแนนจะแบ่งตามประเภทของการเผยแพร่ ดังนี้ - เผยแพร่ผ่านเทศกาลภาพยนตร์ ครั้งละ 0.5 คะแนน/เทศกาล - เผยแพร่ผ่านรายการโทรทัศน์ โฆษณา ภาพยนตร์ ละคร ครั้งละ 0.1 คะแนน/รายการ สำหรับผลการดำเนินงานปี 2560 (รวม 2 ช่องทาง = 8.2 คะแนน) โดยเผยแพร่ผ่านเทศกาลภาพยนตร์จำนวน 6 เทศกาลภาพยนตร์ (คิดเป็น $0.5 \times 6 = 3$ คะแนน) และเผยแพร่ผ่านรายการโทรทัศน์, โฆษณา, ภาพยนตร์ หรือละคร จำนวน 52 ครั้ง (คิดเป็น $0.1 \times 52 = 5.2$ คะแนน)
1.3 การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และการสร้างเครือข่ายหอภาพยนตร์และหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในอาเซียน	
1.3.1 การเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน์ ให้แก่ประเทศประชาคมอาเซียน	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดการอบรมเชิงปฏิบัติเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ให้แก่กอนุรักษ์ภาพยนตร์จากประเทศอาเซียน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อพัฒนาศักยภาพนักอนุรักษ์ภาพยนตร์ในภูมิภาคอาเซียน และสนับสนุนวงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในอาเซียน และได้เชิญนักอนุรักษ์ภาพยนตร์จากประเทศในอาเซียนโดยมีมุ่งหวังให้กลุ่มเป้าหมายผู้เข้าร่วมอบรมมีความรู้ความเข้าใจ และนำไปใช้ประโยชน์ และเผยแพร่ยังประเทศของตนต่อไป สำหรับแบบสอบถามความพึงพอใจในการอบรมเพื่อวัดผลความรู้ ความเข้าใจ และการนำไปใช้ประโยชน์

ตัวชี้วัด	รายละเอียดคำอธิบายตัวชี้วัด /เงื่อนไขการวัด
	ประกอบด้วยหัวข้อต่างๆ ได้แก่ ประโยชน์ที่ผู้เข้าร่วมอบรมได้รับ และสามารถนำไปใช้ประโยชน์ต่อการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนศาสตร์ของประเทศของผู้เข้าร่วมอบรม ทั้งนี้ระบุเงื่อนไข ไม่นับรวมหัวข้อเรื่องความพึงพอใจด้านการจัดงาน สถานที่ อาหาร และสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ เป็นต้น สำหรับผลการดำเนินงานปี 2560 หอภาพยนตร์ ร่วมกับสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ FIAF จัดกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการ “AEC Film Preservation 2017” โดยมีการบรรยายความรู้ด้านการอนุรักษ์และอบรมเชิงปฏิบัติการทั้งในด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในระบบฟิล์มและดิจิทัล มีนักอนุรักษ์ภาพยนตร์จาก 6 ประเทศในอาเซียนเข้าร่วมอบรม ได้แก่ เมียนมาร์ เวียดนาม กัมพูชา มาเลเซีย ฟิลิปปินส์ อินโดนีเซีย นับจำนวนครั้งของการจัดอบรมในแต่ละปี โดยจะต้องมีนักอนุรักษ์ภาพยนตร์จาก 6 ประเทศในอาเซียนเข้าร่วมอบรม และมีความพึงพอใจไม่ต่ำกว่าปีที่ผ่านมา
1.3.2 การสร้างเครือข่ายหอภาพยนตร์และหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ในอาเซียน	เป็นการวัดผลการดำเนินงานต่อเนื่องจากการจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ให้แก่ นักอนุรักษ์ภาพยนตร์จากประเทศอาเซียน เพื่อพัฒนาศักยภาพนักอนุรักษ์ภาพยนตร์ในภูมิภาคอาเซียน และสนับสนุนวงการอนุรักษ์ ภาพยนตร์ในอาเซียน และได้เชิญนักอนุรักษ์ภาพยนตร์จากประเทศในอาเซียน และหอภาพยนตร์จะมีการต่อยอด โดยร่วมมือกับหน่วยงานอนุรักษ์ในประเทศอาเซียนที่เข้าร่วมอบรมฯ ทำการอนุรักษ์ภาพยนตร์ประเทศนั้น ๆ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มียุทธศาสตร์สร้างความสัมพันธ์กับหอภาพยนตร์ในภูมิภาคอาเซียน โดยให้ความร่วมมือหรืออนุเคราะห์หอภาพยนตร์ในภูมิภาคอาเซียนด้านการอนุรักษ์และหรือเผยแพร่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง ซึ่งในปีที่ผ่านมา ได้ร่วมมือกับหน่วยงานอนุรักษ์ในประเทศอาเซียน คือ ประเทศเมียนมาร์ ทำการอนุรักษ์ภาพยนตร์ เรื่อง The Puppet Dance (1993) โดยกระบวนการอนุรักษ์ ได้แก่ การซ่อมฟิล์ม, สแกนฟิล์ม, ลบรื้อรอย และ เกรตสี ทำเป็นไฟล์เพื่อพร้อมฉายและสำหรับเก็บอนุรักษ์ต่อไป

ตัวชี้วัด	รายละเอียดคำอธิบายตัวชี้วัด /เงื่อนไขการวัด
	<u>ขั้นตอนและกระบวนการประสานงานให้ความร่วมมือด้านการอนุรักษ์</u> 1. หอภาพยนตร์ ติดต่อประสานกับหน่วยงานอนุรักษ์หรือเจ้าของฟิล์มภาพยนตร์ในประเทศอาเซียน เพื่อแจ้งโครงการความร่วมมือ และเงื่อนไข (ในหนังสือฯ ช่วยทำการอนุรักษ์ จะต้องมิได้ของหอฯ อยู่ตอนต้น ในฐานะผู้ร่วมการอนุรักษ์) 2. ตรวจสอบสภาพฟิล์มเบื้องต้นว่า มีความเป็นไปได้ ในการทำอนุรักษ์ระดับไหน และทางหน่วยงานหรือเจ้าของฟิล์มต้องการทำการอนุรักษ์ถึงระดับไหน 3. ดำเนินการอนุรักษ์ตามเงื่อนไขที่ได้เจรจา ซึ่งมีกระบวนการอนุรักษ์ ดังนี้ - ทำความสะอาดฟิล์ม - ทำการซ่อมฟิล์ม - สแกนฟิล์ม - แก้วรื้อรอย แก้ว - จัดทำไฟล์ เพื่อจัดฉาย (ส่วนไฟล์เพื่ออนุรักษ์ ทางหอฯ จะเก็บไว้เอง เพราะ หน่วยงานหรือเจ้าของฟิล์ม อาจไม่ได้มีเครื่องมือในการเก็บไฟล์) หลักฐานของการประเมิน คือ ภาพยนตร์เรื่องที่หอภาพยนตร์ ช่วยทำการอนุรักษ์ จำนวน 1 เรื่อง
1.3.3 ร้อยละความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมประชุมสามัญประจำปี SEAPAVAA สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนฯ แห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และปาซิฟิก	SEAPAVAA หรือ สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนฯ แห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และปาซิฟิก SEAPAVAA ก่อตั้งขึ้นในปี พ.ศ. 2539 เป็นสมาคมองค์กรและบุคคลที่เกี่ยวข้องหรือสนใจในการพัฒนาระบบจัดเก็บข้อมูลสื่อโสตทัศนฯ ในพื้นที่ทางภูมิศาสตร์ โดยเฉพาะประเทศในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ (ประเทศสมาชิกสิบประเทศในอาเซียน) Australasia (ออสเตรเลียและนิวซีแลนด์) และหมู่เกาะแปซิฟิก (ไมโครนีเซีย, เมลानी, โปลินีเซีย) โดยในแต่ละปี SEAPAVAA จะจัดการประชุมประจำปี โดยให้สมาชิกร่วมกันหมุนเวียนเป็นเจ้าภาพ โดยในปี

ตัวชี้วัด	รายละเอียดคำอธิบายตัวชี้วัด /เงื่อนไขการวัด
	2561 หอภาพยนตร์ ได้รับเกียรติเป็นเจ้าภาพในการจัดการประชุมประจำปี ครั้งที่ 22 ซึ่งถือเป็นครั้งที่ 2 ที่หอภาพยนตร์ของประเทศไทยที่ได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพ ซึ่งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ กรมประชาสัมพันธ์ ในการประชุม ใช้เกณฑ์วัดผลการดำเนินงานจากความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมการประชุมไม่น้อยกว่า ร้อยละ 85
1.4 จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์	หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษางาน วัฒนธรรม โดยวัดผลจากการนับจำนวนผู้ใช้บริการและร่วมกิจกรรมตามแผนการดำเนินงาน อาทิ 1. กิจกรรมในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายาและการจัดเทศกาลภาพยนตร์ 2. นิทรรศการถาวรและสัญจร (ร่วมกับกระทรวง วธ.และหน่วยงานภายนอก) 3. พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย 4. โครงการโรงหนังโรงเรียน 5. โครงการรถโรงหนัง 6. กิจกรรมภาพยนตร์สำหรับผู้สูงอายุ 7. ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี 8. การประชุมวิชาการและการจัดอบรมต่างๆ
1.5 การดำเนินการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตามมาตรฐาน FIAF	
1.5.1 จำนวนภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะด้วยเทคโนโลยี ดิจิทัล ตามเกณฑ์มาตรฐาน FIAF	สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAF - International Federation of Film Archive) มีบทบาทสำคัญด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ เผยแพร่ภาพยนตร์และข้อมูลสารสนเทศทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญของนานาชาติให้เป็น ที่แพร่หลาย และให้ประชาคมโลกได้ตระหนักถึงความสำคัญของสื่อโสตทัศน ในฐานมรดกของโลก โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) แห่งประเทศไทย ได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกสมทบของ FIAF ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2530 ก่อน

ตัวชี้วัด	รายละเอียดคำอธิบายตัวชี้วัด /เงื่อนไขการวัด
	เปลี่ยนสถานภาพเป็นสมาชิกสมบูรณ์ (Full Member) ในปี พ.ศ. 2554 เป็นต้นมา โดยมีคณะกรรมการ ผู้บริหาร และเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์เป็นตัวแทนเข้าร่วมการประชุมสามัญประจำปีอย่างต่อเนื่อง ซึ่งจะมีการลงคะแนนรับรองสถานภาพการหอภาพยนตร์ที่เป็นสมาชิกทุกปี ภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ตามเกณฑ์มาตรฐาน FIAF เป็นส่วนหนึ่งในการดำเนินงานด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ ตามหลักสากล เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติงานตามภารกิจหลักให้บรรลุวัตถุประสงค์การจัดตั้งองค์กร โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ดำเนินการอนุรักษ์ตามหลักเกณฑ์มาตรฐานด้านต่างๆ ของ FIAF ดังนี้ 1. ด้านซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์ 2. การเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ 3. กระบวนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในรูปแบบไฟล์ดิจิทัล 4. การจัดส่งผู้ปฏิบัติงานเข้ารับการอบรมพัฒนาทักษะด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ 5. การจัดกิจกรรมทางวิชาการเพื่อเผยแพร่ผลงานและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ซึ่งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับการรับรองสถานภาพจาก FIAF ซึ่งเป็นเครื่องยืนยันถึงมาตรฐานการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ตามหลักสากล <u>นิยาม การบูรณะด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล</u> เป็นการแปลงสัญญาณภาพยนตร์เป็นไฟล์ดิจิทัล นักอนุรักษ์จะทำการแปลงสัญญาณจากฟิล์ม หรือเทปแม่เหล็กชนิดต่าง ๆ ให้เป็นไฟล์ดิจิทัลตามความจำเป็นพื้นฐาน เช่น เพื่อจัดทำแค็ตตาล็อก การวิจัย การให้บริการยืม เพื่อทำสำเนา หรือการนำไปฉายเพื่อเผยแพร่ และต้องมีรายงานการแปลงสัญญาณอย่างเป็นแบบแผน ซึ่งการแปลงสัญญาณเพื่อทำสำเนาใช้ต้นทุนน้อยกว่าการทำสำเนาจากฟิล์มสู่ฟิล์ม และเหมาะสำหรับการให้บริการสืบค้นทั่วไป

ตัวชี้วัด	รายละเอียดคำอธิบายตัวชี้วัด /เงื่อนไขการวัด
	<u>การแปลงสัญญาณ</u> มีข้อควรคำนึงที่สำคัญ ได้แก่ 1. การพิจารณารูปแบบการแปลงสัญญาณให้เหมาะสมกับฟิล์มภาพยนตร์หรือสื่อโสตทัศน โดยคำนึงถึงวัตถุประสงค์การใช้งาน 2. สำนวความพร้อมของอุปกรณ์เครื่องเล่นที่รองรับกับไฟล์ดิจิทัลประเภทนั้น 3. มีการจัดเก็บเป็นหมวดหมู่ สามารถสืบค้นได้ง่าย
1.5.2 จำนวนภาพยนตร์ที่ได้รับการซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์โดยการพิมพ์-ล้างฟิล์มสี	สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (FIAP - International Federation of Film Archive) มีบทบาทสำคัญด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ เผยแพร่ภาพยนตร์และข้อมูลสารสนเทศทางประวัติศาสตร์ที่สำคัญของนานาชาติให้เป็นที่ยอมรับ และให้ประชาคมโลกได้ตระหนักถึงความสำคัญของสื่อโสตทัศน ในฐานะมรดกของโลก โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) แห่งประเทศไทย ได้เข้าร่วมเป็นสมาชิกสมทบของ FIAP ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2530 ก่อนเปลี่ยนสถานภาพเป็นสมาชิกสมบูรณ์ (Full Member) ในปี พ.ศ. 2554 เป็นต้นมา โดยมีคณะกรรมการผู้บริหารและเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์เป็นตัวแทนเข้าร่วมการประชุมสามัญประจำปีอย่างต่อเนื่อง ซึ่งจะมีการลงคะแนนรับรองสถานภาพการหอภาพยนตร์ที่เป็นสมาชิกทุกปี ภาพยนตร์ที่ได้รับการซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์โดยการพิมพ์-ล้างฟิล์มสีตามเกณฑ์มาตรฐาน FIAP เป็นส่วนหนึ่งในการดำเนินงานด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ ตามหลักสากล เพื่อนำไปใช้ปฏิบัติงานตามภารกิจหลักให้บรรลุวัตถุประสงค์การจัดตั้งองค์การ โดยหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ดำเนินการอนุรักษ์ตามหลักเกณฑ์มาตรฐานด้านต่างๆ ของ FIAP ดังนี้ 1. ด้านซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์ 2. การเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ 3. กระบวนการอนุรักษ์ภาพยนตร์ในรูปแบบไฟล์ดิจิทัล

ตัวชี้วัด	รายละเอียดคำอธิบายตัวชี้วัด /เงื่อนไขการวัด
	4. การจัดส่งผู้ปฏิบัติงานเข้ารับการอบรมพัฒนาทักษะด้านการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ 5. การจัดกิจกรรมทางวิชาการเพื่อเผยแพร่ผลงานและแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ซึ่งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับการรับรองสถานภาพจาก FIAF ซึ่งเป็นเครื่องยืนยันถึงมาตรฐานการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ตามหลักสากล