

รายงานประจำปี งบประมาณ พ.ศ. 2557

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์



ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๒๓ กันยายน - ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๗

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



กาลานุกรม
๓๐ ปี หอภาพยนตร์



๑๐ ปี พิพิธภัณฑ
ภาพยนตร์ไทย
แห่งเดียวในโลก



ตีพิมพ์
สทโรงหนัง

สารบัญ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลภาพรวมของหน่วยงาน	หน้า
• ประวัติความเป็นมา	3
• พัฒนาการที่สำคัญ	7
• วิสัยทัศน์	9
• แผนยุทธศาสตร์	9
• โครงสร้างองค์กร	11
• งบประมาณรายจ่ายประจำปี	11
ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานตามภารกิจและยุทธศาสตร์	
• ผลการดำเนินงานตามภารกิจ	13
• ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์	27
ยุทธศาสตร์ที่ 1 -โครงการลงทุนที่สำคัญ	27
ยุทธศาสตร์ที่ 2	32
ยุทธศาสตร์ที่ 3	33
ยุทธศาสตร์ที่ 4 - การกำกับดูแลกิจการ	39
• ผลการดำเนินงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2557	41
• ทิศทางในการดำเนินงาน 4 ปี ตามยุทธศาสตร์ พ.ศ. 2558 – 2561	42
ส่วนที่ 3 รายงานทางการเงิน	
• รายงานงบการเงิน	43
• รายงานการวิเคราะห์ด้านการเงินและภารกิจหลัก	47
ส่วนที่ 4 ภาคผนวก	
• รายชื่อคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์	50
• การเข้าประชุมของคณะกรรมการ	52

ส่วนที่ 1 ข้อมูลภาพรวมของหน่วยงาน

ประวัติความเป็นมา *ประวัติหอภาพยนตร์ หอภาพยนตร์คืออะไร*

ภาพยนตร์กำเนิดขึ้นในโลก เมื่อปี พ.ศ. 2438 โดยนับเมื่อนักประดิษฐ์ชาวฝรั่งเศสนำ ภาพยนตร์ชนิดฉายขึ้นจอ ออกฉายเก็บค่าดูจากสาธารณชนเป็นครั้งแรกที่กรุงปารีส และหลังจากนั้นได้ แพร่กระจายไปทั่วโลกอย่างรวดเร็ว และโดยที่ไม่มีใครคาดคิด ภาพยนตร์ได้เติบโตกลายเป็นมหรสพยอดนิยม ของชาวโลกประจำคริสต์ศตวรรษที่ 2 กิจกรรมผลิตและจำหน่ายภาพยนตร์กลายเป็นธุรกิจอุตสาหกรรมที่ ใหญ่โตที่สุดอย่างหนึ่งของโลก

เมื่อเริ่มมีภาพยนตร์เกิดขึ้นนั้น ได้มีผู้มองเห็นความสำคัญและคุณค่าของภาพยนตร์ นอกเหนือไปจากเป็นสินค้าขายความบันเทิง คือ เห็นว่ามีค่าเสมือนเป็นเอกสารสำคัญทำนองเดียวกับเอกสาร ประวัติศาสตร์ หรือเอกสารจดหมายเหตุ ซึ่งควรจะมีหน่วยงานทำหน้าที่รวบรวมจัดเก็บ เพื่อรักษาไว้ให้เป็น มรดกของมนุษยชาติเช่นเดียวกับการมีหอสมุดเก็บรักษาหนังสือ หอจดหมายเหตุเก็บรักษาเอกสาร หรือ พิพิธภัณฑ์สถานเก็บรักษาศิลปวัตถุและโบราณวัตถุ ผู้มีสายตายาวไกลผู้หนึ่งคือ เบเลสลอร์ มาตุสซิวสกี ช่าง ถ่ายภาพชาวโปแลนด์ซึ่งลงทุนตีพิมพ์สมุดเล่มเล็ก ๆ เพื่อเสนอข้อเรียกร้องดังกล่าวนี้ เมื่อปี พ.ศ. 2441

แต่ปรากฏว่าเวลาผ่านไปถึง 35 ปี จึงมีการจัดตั้งหน่วยงานขึ้นทำหน้าที่เก็บรักษา ภาพยนตร์ขึ้นเป็นแห่งแรกในโลก คือ การตั้งหน่วยงานที่เรียกว่า หอภาพยนตร์ (FILM ARCHIVE) ขึ้นเป็นแห่ง แรกที่ กรุงสต็อกโฮล์ม ประเทศสวีเดน เมื่อปี พ.ศ. 2476 ซึ่งเป็นเวลาที่เกิดความตระหนักกันขึ้นแล้วว่า ภาพยนตร์อันเป็นสื่อวัสดุที่บอบบางที่สุดในบรรดาสื่อต่าง ๆ ที่มนุษย์คิดประดิษฐ์ขึ้นมา ได้สูญหายไปเป็นอัน มากแล้ว เนื่องจากการเสื่อมสภาพของฟิล์มเองเพราะไม่ได้รับการดูแลรักษา การทำลายหรือทอดทิ้งเพราะไม่ เห็นคุณค่าโดยเจ้าของเอง โดยเฉพาะเมื่อเกิดภาพยนตร์เสียงขึ้นในปี พ.ศ. 2470 เป็นเหตุให้มีการทำลายทิ้ง ฟิล์มภาพยนตร์เงียบไปเป็นจำนวนมาก รวมทั้งการนำไปรีไซเคิลใช้เป็นวัตถุดิบผลิตสินค้าอื่นๆ

หลังจากนั้นได้มีการจัดตั้งหอภาพยนตร์ ทั้งที่เป็นหน่วยงานของรัฐและของเอกชนขึ้นมาทีละ รายสองรายเป็นลำดับ คือ พ.ศ. 2477 มีการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ (REICHSFILMARCHIV) กรุงเบอร์ลิน ประเทศเยอรมัน พ.ศ. 2478 มีการจัดตั้ง หอสมุดภาพยนตร์แห่งชาติ (NATIONAL FILM LIBRARY) ที่กรุง ลอนดอน ประเทศอังกฤษ และ หอสมุดภาพยนตร์ แห่งพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ นิวยอร์ก สหรัฐอเมริกา และ เริ่มมีการเก็บสะสมฟิล์มภาพยนตร์ในมิลาน อิตาลี ซึ่งต่อมากลายเป็นหอภาพยนตร์แห่งชาติ อิตาลี (CINETECA ITALIANA) พ.ศ. 2479 มีการก่อตั้งหอภาพยนตร์หรือภาพยนตร์สถานแห่งฝรั่งเศส (CINEMATHEQUE FRANCAISE) ที่กรุงปารีส

ต่อมา ที่กรุงปารีส ในปี พ.ศ. 2481 บรรดาหอภาพยนตร์รุ่นบุกเบิกจาก 4 เมือง คือ นิวยอร์ก เบอร์ลิน ลอนดอน และปารีส ได้ร่วมมือกันจัดตั้ง **สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ** (INTERNATIONAL FEDERATION OF FILM ARCHIVES) ขึ้น เป็นองค์การสากล มีวัตถุประสงค์สำคัญในการร่วมมือกันเพื่อการ อนุรักษ์ภาพยนตร์ ในฐานะเป็นมรดกทางวัฒนธรรมสำคัญอย่างหนึ่งของมนุษยชาติ ซึ่ง ณ บัดนั้น ภาพยนตร์ มิได้มีคุณค่าเฉพาะด้านเป็นสื่อบันทึกเหตุการณ์หรือเป็นเอกสารจดหมายเหตุเท่านั้น แต่ยังมีค่าในฐานะงาน สร้างสรรค์ทางศิลปะอย่างสูงของโลกด้วย

น่าสังเกตว่า ระเบียบข้อบังคับที่สำคัญข้อหนึ่งของสมาพันธ์ ซึ่งยังคงบังคับใช้จนปัจจุบัน ได้แก่ ข้อที่ระบุว่า สถาบันหรือองค์กรใด ๆ ก็ตาม ที่ใช้ภาพยนตร์ของตนไปเพื่อวัตถุประสงค์ทางการค้า

จะไม่ได้รับการยอมรับให้เข้าเป็นสมาชิกของสมาพันธ์ ซึ่งนั่นหมายความว่า หอภาพยนตร์จะต้องเป็นองค์กรที่ไม่แสวงหากำไร

นับจากนั้นมา จึงมีหอภาพยนตร์เกิดใหม่เพิ่มขึ้นที่ละรายสองรายในประเทศต่าง ๆ แต่โดยมากมักเกิดขึ้นในประเทศในทวีปยุโรป

ในทวีปเอเชีย กว่าจะมีการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งแรกขึ้น เวลาได้ล่วงเลยไปจนเมื่อปี พ.ศ. 2492 จึงมีการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งแรกขึ้นในประเทศอิหร่าน ปี พ.ศ. 2501 มีการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ กรุงปักกิ่ง ประเทศจีน พ.ศ. 2507 มีการจัดตั้ง หอภาพยนตร์แห่งชาติ เมืองปูนา ประเทศอินเดีย แม้แต่ประเทศญี่ปุ่น ซึ่งได้ชื่อว่ามีอารยธรรมคาวบอยของชาติได้ดียิ่ง ก็เพิ่งมาจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ (NATIONAL FILM CENTER) ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2513 นี้เอง ก่อนหน้าประเทศบังกลาเทศ ซึ่งตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ ของตนเมื่อปี พ.ศ. 2521

ในส่วนของภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้หรืออาเซียน อินโดนีเซียเป็นประเทศแรกในภูมิภาคนี้ที่จัดตั้งหอภาพยนตร์ของตน (SINEMATEK INDONESIA) ขึ้นเมื่อปี พ.ศ. 2518 เวียดนามเป็นแห่งที่สองเมื่อ พ.ศ. 2522 และฟิลิปปินส์เป็นแห่งที่สาม เมื่อปี พ.ศ. 2526 แต่ตั้งได้ไม่กี่ปี เมื่อเกิดการล้มล้างรัฐบาลมาร์กอส หอภาพยนตร์แห่งชาติได้ถูกยุบเลิกไปด้วย ปัจจุบันมีเพียงหอภาพยนตร์เล็ก ๆ ในมหาวิทยาลัยฟิลิปปินส์

การจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติของไทย

สำหรับประเทศไทย ซึ่งมีประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของตนเองไม่น้อยหน้าประเทศใดในโลก โดยเฉพาะมีการผลิตภาพยนตร์มาก เคยติดอยู่ในอันดับที่ 12 ของประเทศผู้ผลิตภาพยนตร์รายใหญ่ของโลก คือผลิตภาพยนตร์เรื่องมากกว่า 100 เรื่องต่อปี น่าสังเกตว่าความคิดในการจัดเก็บรักษาภาพยนตร์ของชาติได้เคยเกิดขึ้นอย่างเป็นทางการครั้งหนึ่งในปี พ.ศ. 2509 คือ เมื่อคณะอนุกรรมการสื่อสารมวลชนในคณะกรรมการชาติ ว่าด้วยองค์การยูเนสโกแห่งประเทศไทย ซึ่งมีพระวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าประมุนทรทรงเป็นประธาน มีมติในการประชุมเมื่อวันที่ 4 ตุลาคมของปีนั้น เรียกร้องให้หอสมุดแห่งชาติ เปิดแผนกเก็บภาพยนตร์ที่มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมขึ้นอีกแผนกหนึ่ง โดยหวังจะให้เยาวชนรุ่นหลังได้ทราบความเป็นไปในอดีตได้อย่างชัดเจน และพร้อมกันนั้นก็ต้องการให้เกิดความสะดวกรสบายในการค้นคว้าด้วย

แต่น่าเสียดายว่า การเรียกร้องนั้นไม่สามารถทำให้เกิดการปฏิบัติจริงแต่อย่างใด โอกาสที่ประเทศไทยจะมีหอภาพยนตร์เกิดขึ้นในอันดับต้น ๆ ของเอเชียจึงไม่เกิดขึ้น

เวลาผ่านไปจนถึงปี พ.ศ. 2524 มีเอกชนซึ่งสนใจศึกษาค้นคว้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยผู้หนึ่ง ได้ค้นพบฟิล์มภาพยนตร์เกาส์สมัยรัชกาลที่ 7 ของกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวงในอดีต จึงเรียกร้องต่อสาธารณชนผ่านทางสื่อมวลชน ให้ทางราชการดำเนินการอนุรักษ์ภาพยนตร์เหล่านั้นและจัดตั้งหน่วยงานทำหน้าที่เก็บรวบรวมและอนุรักษ์ภาพยนตร์ขึ้นในประเทศไทย

หลังจากดำเนินการเรียกร้องอย่างต่อเนื่อง ในที่สุดเมื่อปี พ.ศ. 2527 กรมศิลปากรจึงไม่อาจนิ่งดูตายต่อไปได้ ต้องยอมรับข้อเรียกร้อง โดยจัดทำโครงการจัดตั้งหอภาพยนตร์แห่งชาติ และขออนุมัติโครงการนี้จากกระทรวงศึกษาธิการ ได้รับอนุมัติเมื่อวันที่ 7 กันยายน พ.ศ. 2527

คณะกรรมการของโครงการ ซึ่งประกอบด้วยข้าราชการกรมศิลปากร นักวิชาการ เอกชน และบุคคลในวงการภาพยนตร์ ได้ศึกษาการจัดตั้ง รูปแบบโครงสร้างและบทบาทหน้าที่ของหน่วยงานหรือองค์กรด้านนี้ของประเทศต่าง ๆ ที่สุดได้เห็นชอบให้เรียกชื่อหน่วยงานที่จะจัดตั้งขึ้นในประเทศไทยนี้ว่า **หอภาพยนตร์แห่งชาติ** และเรียกในภาษาอังกฤษว่า THE NATIONAL FILM ARCHIVE ตามแบบของประเทศอังกฤษ คณะกรรมการยังมองเห็นว่าหน่วยงานนี้ สามารถพัฒนาให้มีฐานะเป็นเอกเทศระดับกองของหน่วย

ราชการได้ในอนาคต แต่ในระยะเริ่มต้นซึ่งไม่มีอะไรอยู่ในมือเลยนอกจากแผ่นกระดาษ จึงให้มีฐานะเท่ากับงานหนึ่ง ผ่ากับไว้กับกองพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติในขณะนั้น และได้รับอนุญาตจากกรมศิลปากร ให้ใช้อาคารเก่าทิ้งร้างหลังหนึ่ง ในบริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ซึ่งเคยเป็นอาคารโรงขยายภาพของกรมธนารักษ์มาก่อน ทำเป็นที่ทำการของหอภาพยนตร์แห่งชาติ โดยจ้างลูกจ้างชั่วคราว 4 นาย และแต่งตั้งข้าราชการคนหนึ่งมาปฏิบัติหน้าที่เป็นหัวหน้างาน

ภารกิจในระยะแรกของหอภาพยนตร์แห่งชาติ คือการแสวงหาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องใด ๆ ก็ตามเกี่ยวกับภาพยนตร์ เช่น เอกสารเกี่ยวกับการสร้างภาพยนตร์ ภาพถ่ายเกี่ยวกับภาพยนตร์ สิ่งพิมพ์เกี่ยวกับการโฆษณาเผยแพร่ภาพยนตร์ วัตถุและอุปกรณ์ครุภัณฑ์เกี่ยวกับการสร้างภาพยนตร์ หนังสือและวารสารเกี่ยวกับภาพยนตร์ ฯลฯ โดยเน้นที่ผลงานซึ่งเป็นของคนไทยหรือของชาติ ซึ่งคนไทยได้เริ่มรู้จักภาพยนตร์มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2440 และเริ่มสร้างภาพยนตร์มาตั้งแต่ปี พ.ศ. 2443 เป็นต้นมา ปัญหาสำคัญคือฟิล์มภาพยนตร์เป็นสิ่งที่เปราะบางที่สุด อาจเสื่อมสภาพได้อย่างง่ายดายหากไม่ได้รับการดูแลรักษาและอนุรักษ์ จึงเชื่อว่าผลงานภาพยนตร์ของชาติได้เสื่อมสภาพและสาบสูญไปแล้วเป็นจำนวนมาก อาจจะมีมากกว่าครึ่งหนึ่งของทั้งหมดที่เคยสร้างขึ้น

อย่างไรก็ดี หอภาพยนตร์แห่งชาติ สามารถติดตามค้นหาและแสวงหาฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่ยังเหลืออยู่ได้เป็นจำนวนมากพอที่จะเก็บรักษาและอนุรักษ์ไว้เป็นมรดกอย่างหนึ่งของชาติสืบไป ขณะเดียวกันก็ทำหน้าที่คอยแสวงหาและจัดเก็บบรรดาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ของชาติที่ได้รับการผลิตในปัจจุบัน เพื่อมิให้สูญหายไปดังในอดีต

ปี พ.ศ. 2530 กรมศิลปากรให้โอนหอภาพยนตร์แห่งชาติ ไปสังกัดเป็นฝ่ายหนึ่งในกองหอจดหมายเหตุแห่งชาติ และในปีนี้อะหอภาพยนตร์แห่งชาติเริ่มเปิดให้บริการแก่สาธารณชน ซึ่งมี 2 ลักษณะ คือการให้บริการแก่ผู้เข้าไปขอค้นคว้าภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ อีกลักษณะคือการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ การจัดนิทรรศการ การจัดบรรยายเกี่ยวกับภาพยนตร์ นอกจากนี้หอภาพยนตร์แห่งชาติยังได้สมัครเป็นสมาชิกสังเกตการณ์ของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ และในปีนี้อะหอภาพยนตร์แห่งชาติได้รับรางวัลเหรียญเงินขององค์การยูเนสโก นับเป็นเกียรติภูมิสำคัญอย่างหนึ่งของหน่วยงานและของชาติ

ปี พ.ศ. 2540 หอภาพยนตร์แห่งชาติได้ย้ายสถานที่ตั้งจากอาคารเก่าในบริเวณพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ไปยังสถานที่ตั้งใหม่ที่ถนนพหลโยธิน สาย 5 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม

หากเปรียบเทียบหอภาพยนตร์แห่งชาติ กับหน่วยงานอื่นในบริบทของบทบาทหน้าที่ทำนองเดียวกัน เช่น หอสมุด พิพิธภัณฑสถาน หอจดหมายเหตุ หอศิลป์ และ ศูนย์วัฒนธรรม หอภาพยนตร์อาจเป็นหน่วยงานที่ได้รับการเอาใจใส่จากรัฐน้อยที่สุด และเป็นหน่วยงานที่โดดเดี่ยวที่สุด เพราะทั้งประเทศมีอยู่เพียงแห่งเดียว ในขณะที่ประเทศมีหอสมุด พิพิธภัณฑสถาน หอศิลป์และศูนย์วัฒนธรรม นับร้อยนับพันแห่ง รัฐไม่เคยคิดเรื่องการจัดตั้งหอภาพยนตร์มาก่อน หอภาพยนตร์แห่งชาติเกิดขึ้นได้เมื่อยี่สิบปีที่ผ่านมา เพราะการเสนอแนะเรียกร้องและลงมืออาสาสมัครทำงานให้รัฐโดยเอกชน

แม้ว่าจะไม่ได้รับการเอาใจใส่เท่าที่ควร แต่เวลาที่ยี่สิบปีที่ผ่านมา หอภาพยนตร์แห่งชาติสามารถปฏิบัติภารกิจด้านพื้นฐานได้เป็นผลสำเร็จ นั่นคือการแสวงหารวบรวมภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ จนกล่าวได้ว่าประเทศไทยมีมรดกภาพยนตร์ของชาติเป็นปึกแผ่น

แต่ความสำเร็จนั้นกำลังจะเป็นความล้มเหลวในบัดนี้ไป เพราะหอภาพยนตร์แห่งชาติกำลังเผชิญกับปัญหาความเป็นความตาย นั่นคือไม่สามารถให้การดูแลรักษาฟิล์มภาพยนตร์ที่มีอยู่ให้คงอยู่ต่อไป เพราะการขาดแคลนบุคลากร งบประมาณ ครุภัณฑ์และอาคารสถานที่ทำงาน ขนาดของภารกิจในการดูแล

รักษาฟิล์มภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์แห่งชาติอาจเปรียบได้กับภารกิจของโรงพยาบาลในขณะที่หอภาพยนตร์แห่งชาติมีสภาพเป็นเพียงสุสานอานาถา

อีกด้านหนึ่งของหอภาพยนตร์แห่งชาติมีภารกิจในด้านให้บริการสาธารณะ การให้บริการของหอภาพยนตร์มีสองทาง ทางหนึ่งคือเป็นแหล่งค้นคว้าศึกษาโดยตรง หอภาพยนตร์เป็นคลังภาพยนตร์ที่ใหญ่ที่สุดของประเทศ ประชาชนผู้สนใจสามารถเข้าไปชอดูหรือศึกษาค้นคว้าภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่หอภาพยนตร์จัดไว้ให้บริการ อีกทางหนึ่งเป็นแหล่งให้การเรียนรู้นอกระบบและการเรียนรู้ตลอดชีวิตแก่ประชาชน โดยการจัดกิจกรรมการเผยแพร่ เช่น การจัดรายการฉายภาพยนตร์เป็นประจำ การจัดนิทรรศการ การจัดประชุมทางวิชาการ การจัดทำสิ่งพิมพ์ทางวิชาการออกเผยแพร่

ในระบอบทศวรรษแรกของการจัดตั้ง (2527 - 2537) หอภาพยนตร์แห่งชาติพยายามรักษาสมดุลของภารกิจ ระหว่างภารกิจการแสวงหา การเก็บรักษา และภารกิจการให้บริการ โดยพยายามทำทั้งสองทาง เป็นหอภาพยนตร์อย่างที่เรียกกันว่าแอ็คทีฟ ดูคึกคักมีชีวิตชีวา

แต่ในระบอบทศวรรษหลัง (2537 - 2547) หอภาพยนตร์แห่งชาติเริ่มประสบปัญหา ภารกิจในด้านการแสวงหาและดูแลรักษาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องซึ่งสั่งสมเป็นปีกแผ่นขึ้นนั้น ต้องการการดูแลให้ เป็นไปตามมาตรฐานทางวิชาการของหอภาพยนตร์สากล กำลังงบประมาณและกำลังคนที่จำกัดทำให้หอภาพยนตร์แห่งชาติจำเป็นต้องเลือกทุ่มเทให้กับภารกิจด้านการแสวงหาและการดูแลรักษาภาพยนตร์ มากกว่าภารกิจด้านการให้บริการ เมื่อต้องเลือก จึงต้องการพื้นที่สำหรับเก็บภาพยนตร์มากกว่าที่สำหรับขายให้คนดู จึงต้องให้เจ้าหน้าที่ ๆ มีอยู่จำกัดนั้นทำงานด้านการดูแลรักษาฟิล์มภาพยนตร์มากกว่าที่จะไปจัดรายการฉายภาพยนตร์

ในระบอบทศวรรษที่ผ่านมา หอภาพยนตร์แห่งชาติจึงกลายเป็นหน่วยงานวัฒนธรรมอย่างที่เรียกกันว่าพาสสิฟ คือเฉื่อยเฉื่อยหรือเฉื่อยชียบเหมือนไม่มีชีวิตชีวา

หอภาพยนตร์แห่งชาติจำเป็นต้องเลือกทางเฉื่อย เพราะต้นทุนเนื้อแท้ของมรดกภาพยนตร์ของชาติก็คือตัวฟิล์มภาพยนตร์ การดูแลรักษาฟิล์มภาพยนตร์นั้นไม่ใช่เรื่องง่ายและสนุก อีกทั้งได้หน้าตาเหมือนการจัดฉายหนังให้ผู้คนชื่นชม ตรงข้ามการดูแลรักษาฟิล์มเป็นเรื่องลำบากยากเข็ญ ทุกข์ทรมานและไม่มีใครรู้ เป็นการปิดทองหลังพระ แต่หอภาพยนตร์แห่งชาติหวังว่าการปิดทองที่ทุกข์ทรมานนี้จะก่อปิติเพราะผู้คนในอนาคตจะได้รับประโยชน์จากมรดกภาพยนตร์เหล่านี้

แต่ในสภาพความเป็นจริง หอภาพยนตร์แห่งชาติพบว่าความทุกข์ทรมานนี้อาจไม่ก่อปิติเลย นอกจากความขมขื่น เพราะความอึดอัดขาดแคลนจากที่ไม่ได้รับการเอาใจใส่เท่าที่ควรหรือพอเพียงของหน่วยงานรัฐแห่งนี้ อาจทำให้การทำงานที่ทุกข์ทรมานและยากเข็ญกลายเป็นสูญเปล่า สุขาสาละยมไม่อาจรักษาคนไข้ที่มีจำนวนมากเกินกำลังและเจ็บป่วยด้วยโรคร้ายแรง

พัฒนาการที่สำคัญ

หอภาพยนตร์แห่งชาติ สู่อภภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เมื่อปี พ.ศ. 2544 ท่ามกลางกระแสการปฏิรูปการศึกษาและการปฏิรูประบบราชการ หอภาพยนตร์แห่งชาติได้เรียนรู้เรื่องการปฏิรูปหน่วยราชการเป็นองค์การมหาชน ตามพระราชบัญญัติองค์การมหาชน พ.ศ. 2542 จึงเกิดความหวังว่าหากหอภาพยนตร์ได้รับการปฏิรูปเป็นองค์การมหาชน คงจะได้รับการอุดหนุนจากรัฐบาลและได้รับการพัฒนาหน่วยงานให้มีประสิทธิภาพ เข้มแข็ง สามารถดำเนินงานให้บรรลุวัตถุประสงค์ได้สมบูรณ์และเป็นจริง

หอภาพยนตร์จึงเรียกร้องขอปฏิรูปหน่วยงานเป็น องค์การมหาชน ตามพระราชบัญญัติองค์การมหาชน พ.ศ. 2542 หลังจากใช้เวลาเรียกร้องยื่นหยัดต่อเนืองนานถึง 8 ปีเต็ม จึงประสบความสำเร็จได้รับการจัดตั้งเป็น หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. 2552

ศักยภาพที่บริบูรณ์ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ถ้าหากว่าหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับการปฏิรูปและพัฒนาได้สำเร็จจริง หอภาพยนตร์ที่พัฒนาแล้วจะทำอะไรได้บ้าง

ในด้านอนุรักษ์ เป็นแหล่งศูนย์กลางเก็บสะสมและดูแลรักษาภาพยนตร์ทั้งหลายของชาติ รวมถึงอาจคัดสรรภาพยนตร์สำคัญของโลกเพื่อเป็นสมบัติของชาติ เป็นหลักประกันว่าภาพยนตร์ทั้งหลายนั้นจะเป็นมรดกตกทอดไปสู่ลูกหลานของชาติในอนาคต

ด้านการศึกษา เป็นเป็นศูนย์กลางในการศึกษาค้นคว้าวิจัยภาพยนตร์ของชาติ ทั้งในสาขาภาพยนตร์เอง และการวิจัยสหวิทยาโดยใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อ เป็นการสร้างสมองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ของชาติ เป็นแหล่งให้การศึกษาเรียนรู้นอกระบบ การเรียนรู้ตามอัธยาศัยและการเรียนรู้ตลอดชีวิตแก่ประชาชน

ในด้านเศรษฐกิจ เป็นคลังทรัพย์สินทางปัญญาด้านภาพยนตร์และวิถีทัศน์ของชาติ เป็นต้นทุนที่สามารถสร้างมูลค่าเพิ่มและงอกเงยต่อยอดตลอดเวลา

ในด้านการเผยแพร่ สามารถเผยแพร่เกียรติภูมิด้านภาพยนตร์ของชาติ และเกียรติภูมิด้านอื่นๆ ของชาติผ่านทางภาพยนตร์อย่างกว้างขวาง โลกหอภาพยนตร์ระหว่างชาติ เป็นโลกที่ไร้พรมแดนและปราศจากกำแพงเศรษฐกิจ โดยสนธิสัญญาระหว่างสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ กับ สมาพันธ์สมาคมผู้จัดจำหน่ายภาพยนตร์ระหว่างชาติ และองค์การยูเนสโก สนับสนุนการแลกเปลี่ยนเผยแพร่ภาพยนตร์ระหว่างหอภาพยนตร์ชาติต่าง ๆ อย่างเสรี

ถ้าหากคิดว่าภาพยนตร์เป็นศาสนา

หอภาพยนตร์คือวัดของศาสนานี้

ห้องเย็นเก็บฟิล์มคือหอไตร

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์คือวิหาร

ห้องให้บริการค้นคว้าคือศาลาการเปรียญ

โรงหนังคือโบสถ์

ดังนั้นหากจะทำนุบำรุงและสืบต่อศาสนานี้

จักต้องทำนุบำรุงวัดของศาสนานี้ให้ได้ก่อน จึงจะได้อันสงฆ์

มีคำกล่าวที่ท้าทายว่า ประเทศไทยใดหากยังไม่มีหอภาพยนตร์สักแห่งหนึ่งี่พัฒนาแล้ว ย่อมไม่อาจนับถือได้ว่าเป็นประเทศที่พัฒนาแล้วทางวัฒนธรรม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่ศาลายา จะได้รับการพัฒนาให้เป็นศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนแห่งชาติ กล่าวคือเป็นศูนย์เก็บรวบรวมและอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เป็นศูนย์ให้บริการค้นคว้าศึกษาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เป็นศูนย์จัดกิจกรรมเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นเอกสารประวัติศาสตร์ เป็นงานศิลปะและเป็นมรดกฯ โดยจัดสร้างห้องสมุด โรงภาพยนตร์และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์

สมบัติและมรดกของหอภาพยนตร์

ปัจจุบันหอภาพยนตร์ เก็บรักษาภาพยนตร์ต่าง ๆ ซึ่งจำแนกเป็น

- ภาพยนตร์ข่าวโทรทัศน์ ประมาณ 50,000 เรื่อง
- ภาพยนตร์สารคดี ประมาณ 8,000 เรื่อง
- ภาพยนตร์เรื่องหรือหนังไทย ประมาณ 1,500 เรื่อง
- วีดิทัศน์ประมาณ 100,000 เรื่อง

สิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ได้แก่

- บทภาพยนตร์ 200 เรื่อง
- ภาพนิ่ง 23,000 รูป
- ใบปิดหรือโปสเตอร์ 2,500 เรื่อง
- หน้าแผ่นหรือโซว์การ์ด 1,000 เรื่อง
- หนังสือ 5,000 เล่ม
- สูจิบัตรภาพยนตร์ 350 เรื่อง
- แผ่นเสียง 700 แผ่น
- วัตถุพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ 600 ชิ้น

การให้บริการ

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ให้บริการสาธารณะใน 2 ลักษณะ อย่างหนึ่งคือการให้บริการแก่ผู้สนใจเข้ามาขอศึกษาค้นคว้าจากภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ ซึ่งหอภาพยนตร์จัดให้บริการทำนองเดียวกับหอสมุดหรือหอจดหมายเหตุ และให้บริการทำสำเนาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องโดยผู้ใช้บริการต้องปฏิบัติตามระเบียบและเสียค่าบริการ อีกลักษณะหนึ่งคือการให้บริการแก่สาธารณชนเข้าชมและร่วมกิจกรรมต่างๆ ที่หอภาพยนตร์ จัดขึ้น เช่นรายการจัดฉายภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ของหอภาพยนตร์ การแสดงนิทรรศการ การบรรยาย การอบรม รวมทั้งการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยของหอภาพยนตร์

วิสัยทัศน์

เป็นองค์กรแห่งชาติในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้มาตรฐานระดับโลก รวมทั้งเป็นศูนย์กลางองค์ความรู้และบริการให้ประชาชนกลุ่มเป้าหมายได้ใช้ประโยชน์สูงสุด

แผนยุทธศาสตร์ พ.ศ. 2554 - 2557

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของชาติ ให้อยู่ในระดับ

มาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างสมองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ หรือสื่อโสตทัศน์ของชาติเพื่อเป็นศูนย์กลางข้อมูลทั้งในและต่างประเทศ

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การให้บริการและเผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อสร้างคุณค่าเพิ่มทาง

ปัญญาสร้างมูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจ และสร้างความปรองดองแห่งชาติ

ยุทธศาสตร์ที่ 4 พัฒนาการบริหารจัดการองค์กรให้มีประสิทธิภาพ

วัตถุประสงค์การจัดตั้ง (ตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งองค์การมหาชน)

1. จัดทำ รวบรวม ประเมินค่า คัดเลือก และจัดทำระบบทะเบียนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาไว้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของชาติ และเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. สร้างองค์ความรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์เพื่อปฏิบัติการและให้การบริการอนุรักษ์ภาพยนตร์ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์
3. ศึกษา วิจัย ตลอดจนสนับสนุนการทำวิจัยเกี่ยวกับภาพยนตร์ และสนับสนุนให้มีการใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการทำวิจัยในสาขาวิชาอื่นๆ
4. ให้บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และการใช้ประโยชน์จากภาพยนตร์ รวมทั้งสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ตลอดจนข้อมูลต่างๆ ที่หอภาพยนตร์มีอยู่
5. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริมและเผยแพร่ภาพยนตร์ในฐานะเป็นสื่อการศึกษางานวัฒนธรรม และการบันเทิง และเป็นแหล่งในการเรียนรู้ระบบ การศึกษาตามอัธยาศัยและการศึกษาตลอดชีวิต
6. จัดทำสื่อสิ่งพิมพ์ สื่อโสตทัศน์ และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ที่เกี่ยวกับภาพยนตร์เพื่อเผยแพร่เป็นวิทยากร และผลงานด้านภาพยนตร์ต่อสาธารณะ
7. เป็นศูนย์กลางข้อมูลด้านภาพยนตร์ ตลอดจนเชื่อมโยงข้อมูลด้านภาพยนตร์กับหอภาพยนตร์นานาชาติ สถาบันการศึกษา และหน่วยงานด้านภาพยนตร์อื่นๆ ทั้งในและต่างประเทศ
8. เป็นสมาชิกภาพและเข้าร่วมกิจกรรมกับหน่วยงานหรือองค์กรระหว่างประเทศที่เกี่ยวข้องกับกิจการของหอภาพยนตร์ ทั้งนี้ ตามที่ได้รับมอบหมายจากคณะรัฐมนตรีหรือรัฐมนตรี

อำนาจหน้าที่

1. ถือกรรมสิทธิ์ มีสิทธิครอบครอง และมีทรัพย์สินต่างๆ
 2. ก่อตั้งสิทธิ หรือทำนิติกรรมทุกประเภทผูกพันทรัพย์สิน ตลอดจนทำนิติกรรมอื่นใดเพื่อประโยชน์ในการดำเนินกิจการของหอภาพยนตร์
 3. จัดให้มีหรือให้ทุนเพื่อสนับสนุนการศึกษาและดำเนินงานเกี่ยวกับหอภาพยนตร์
 4. ทำความตกลงและร่วมมือกับองค์กรหรือหน่วยงานอื่นทั้งภาครัฐและภาคเอกชนทั้งในประเทศหรือต่างประเทศ ในกิจการเกี่ยวกับการดำเนินงานตามวัตถุประสงค์ของหอภาพยนตร์
 5. เข้าร่วมทุนกับนิติบุคคลอื่นในกิจการเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ของหอภาพยนตร์
 6. กู้ยืมเงินเพื่อประโยชน์ในการดำเนินการตามวัตถุประสงค์ของหอภาพยนตร์
 7. เรียกเก็บค่าธรรมเนียม ค่าบำรุง ค่าตอบแทน หรือค่าบริการในการดำเนินกิจการทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และอัตราที่คณะกรรมการกำหนด
 8. ดำเนินการอื่นใดที่จำเป็นหรือต่อเนื่องเพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ของหอภาพยนตร์
 9. ปฏิบัติงานหรือดำเนินการอื่นใดตามที่คณะรัฐมนตรีหรือคณะกรรมการมอบหมาย
- (การเข้าร่วมทุนตามข้อ 5. และการกู้ยืมเงินตามข้อ 6. ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่คณะรัฐมนตรีกำหนด)

พันธกิจ

1. แสวงหา คัดเลือกภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริม เผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุด

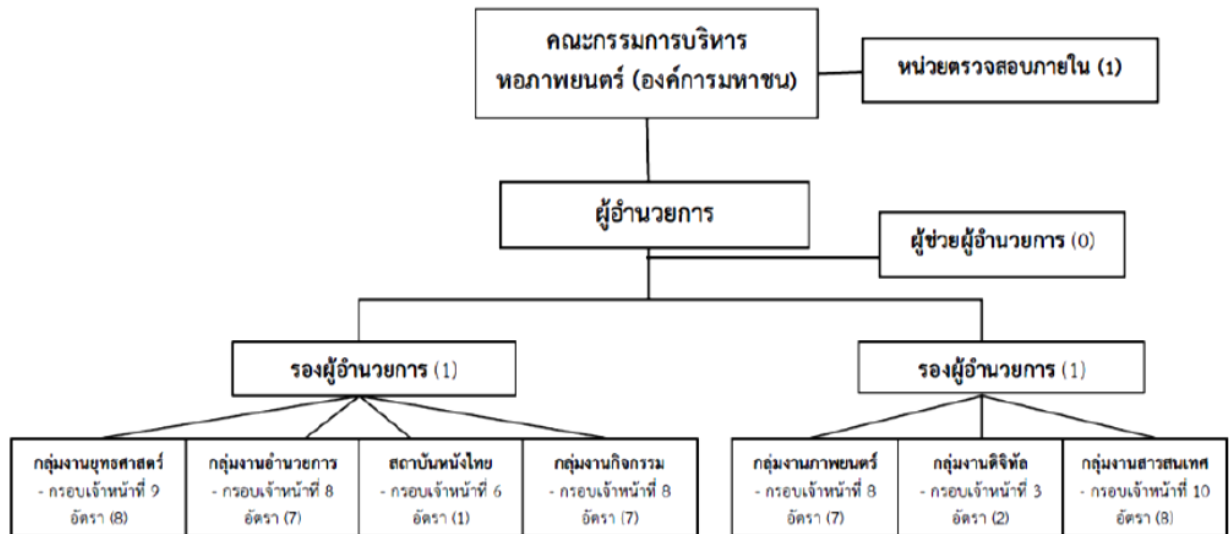
ผลผลิต

1. ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องได้รับการอนุรักษ์
2. บริการค้นคว้าและการเผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ผลลัพธ์

1. ประชาชนกลุ่มเป้าหมายตระหนักถึงความจำเป็น ความสำคัญและการมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
2. ประชาชนกลุ่มเป้าหมายสามารถใช้บริการค้นคว้าศึกษาจากองค์ความรู้และใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

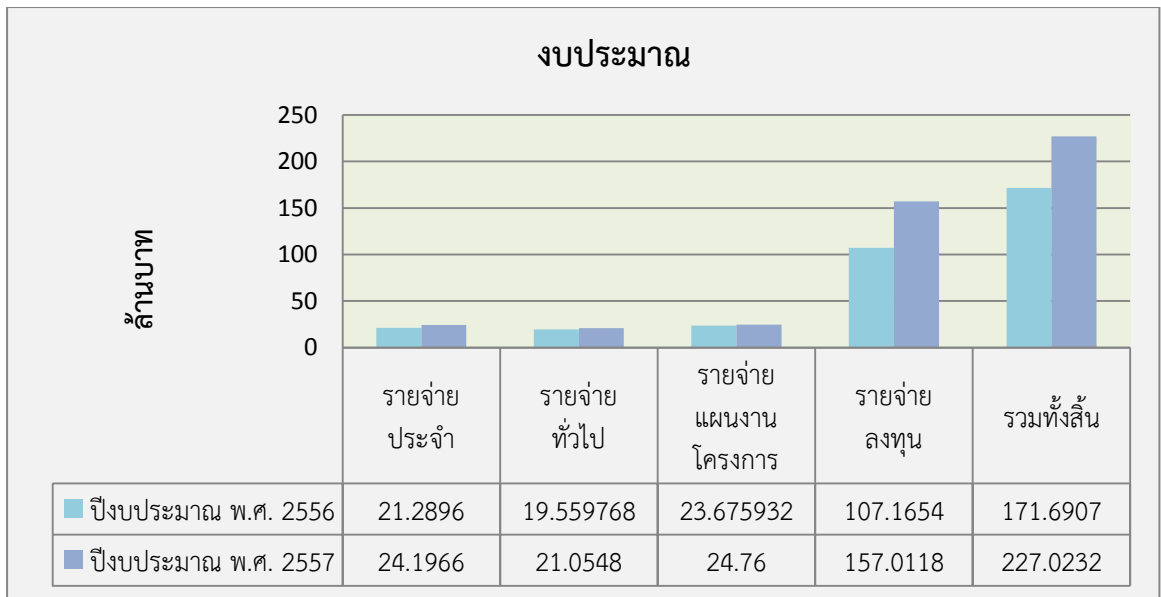
โครงสร้างองค์กร



งบประมาณรายจ่ายประจำปี

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์มีมติเห็นชอบกรอบวงเงิน
 งบประมาณรายจ่ายประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 จำนวน 227,023,200 บาท (สองร้อยยี่สิบเจ็ด
 ล้านสองหมื่นสามพันสองร้อยบาทถ้วน) เพื่อใช้ในการดำเนินงานตามภารกิจของหอภาพยนตร์ ซึ่งหาก
 เปรียบเทียบกับงบประมาณที่ได้รับจัดสรรในปี พ.ศ. 2556 พบว่ามีสัดส่วนเพิ่มขึ้นร้อยละ 32.228
 ร้อยละเอ็ดยจำแนกได้ตามแผนงานดังนี้

รายจ่าย/รายการ/โครงการ/กิจกรรม	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2556	ปีงบประมาณ พ.ศ. 2557	สัดส่วนเพิ่ม (+)/ลด (-)	
			จำนวน	ร้อยละ
รวมทั้งสิ้น	171,690,700	227,023,200	55,332,500	32.228
รายจ่ายประจำ	21,289,600	24,196,600	2,907,000	13.6546
รายจ่ายดำเนินงานทั่วไป	19,559,768	21,054,800	1,495,032	7.6434
รายจ่ายดำเนินการตามแผนงานโครงการ	23,675,932	24,760,000	1,084,068	4.57878
รายจ่ายลงทุนเพื่อดำเนินการปกติ	107,165,400	157,011,800	49,846,400	46.5135



แผนภูมิแสดงการเปรียบเทียบการจัดสรรงบประมาณในปีงบประมาณ พ.ศ. 2556 และ พ.ศ. 2557

ส่วนที่ 2 ผลการดำเนินงานตามภารกิจและยุทธศาสตร์

ผลการดำเนินงานตามภารกิจหอภาพยนตร์

1. การแสวงหา คัดเลือกภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
2. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง
3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริม เผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุด

โครงการ/กิจกรรมที่สำคัญ

ตามภารกิจการแสวงหา คัดเลือกภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกทางศิลปวัฒนธรรมของชาติ : โครงการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ

หอภาพยนตร์ดำเนินกิจกรรมเพื่อรณรงค์ให้สังคมไทยเรียนรู้และตระหนักถึงความจำเป็นในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง โดยจัดทำโครงการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 3 เพื่อขึ้นทะเบียนภาพยนตร์ที่มีคุณค่าสำคัญทางประวัติศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรม โดยกำหนดจัดงานประกาศผลการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 3 ในวันที่ 4 ตุลาคม 2556 ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม โครงการนี้เปิดโอกาสให้ประชาชนจากทุกภาคส่วนร่วมเสนอชื่อภาพยนตร์ซึ่งคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิจะคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีคุณค่า จำนวน 25 เรื่อง เพื่อขึ้นทะเบียนเป็นมรดกของชาติต่อไป โดยท่านรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมได้เป็นประธานร่วมลงนามรับรอง ภาพยนตร์ทั้ง 25 เรื่อง ได้แก่



๑. VISIT OF THE PRINCE OF SIAM (1901) หรือ การมาเยือนของมกุฎราชกุมารแห่งสยาม พ.ศ. ๒๔๔๔ ความยาว ๒.๔๖ นาที फिल्म ๓๕ มม. / ขาว-ดำ / เจียบ อำนวยการสร้าง Mitchell & Kenyon

เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๖ สมาคมศิษย์เก่าวชิราวุธ ได้สืบค้นหาภาพยนตร์บันทึกเกี่ยวกับพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๖ ในต่างประเทศ และพบว่ามีการบันทึกภาพพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๖ ในสมัยที่ยังทรงเป็นสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช ประทับศึกษาอยู่ในประเทศอังกฤษ จึงได้ติดต่อจัดซื้อสำเนาภาพดิจิทัลจากภาพยนตร์นี้เข้ามาประเทศไทย

เพื่อเผยแพร่ในโอกาสจัดงานฉลองโรงเรียนวชิราวุธ ๑๐๐ ปี และได้กรุณาบริจาคภาพยนตร์ดิจิทัลนี้แก่หอภาพยนตร์ด้วย ซึ่งมีค่าในฐานะตัวอย่างอันหาได้ยากยิ่งของภาพยนตร์ที่บันทึกภาพพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๖ เท่าที่มีเหลืออยู่ในโลก



๒. ช้าง (Chang: A Drama of the Wilderness)

พ.ศ. ๒๔๗๐ ความยาว ๖๙ นาที फिल्म ๓๕ มม. /
ขาว-ดำ / เจียบ อำนวยการสร้าง Paramount Pictures

พ.ศ. ๒๔๖๙ คณะถ่ายหนังจากฮอลลีวูด ในนามบริษัทพาราเมาท์ ได้เดินทางมาถ่ายทำภาพยนตร์“ช้าง” หรือChang: A Drama of the Wilderness ในสยาม เพื่อแสดงวิถีชีวิตของชาวพื้นเมืองสยามในบ้านป่า ซึ่งต้องผจญกับสัตว์ป่าต่าง ๆ เพื่อเอามาฝึกจนเชื่อง ให้ทำงานรับใช้คน เมื่อออกฉายทั่วโลกในปีพ.ศ. ๒๔๗๐ ปรากฏว่าประสบความสำเร็จอย่างยิ่ง และได้เข้ามาฉายในสยามในปีถัดมาก็ประสบความสำเร็จมากเช่นกัน นับเป็นหนังที่บันทึกภาพชีวิตของชาวสยามในแบบของ

ภาพยนตร์บันเทิง และภาพนั้นแฝงไปสร้างความบันเทิงให้คนทั่วโลก



๓. แหวนวิเศษ พ.ศ. ๒๔๗๒ ความยาว ๒๕ นาที फिल्म ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เจียบ กำกับ นายน้อย ศรศักดิ์

(พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว)

แหวนวิเศษ เป็นภาพยนตร์ชนิดเดินเรื่อง ฝิพระหัตถ์พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัวที่หลงเหลืออยู่อย่างครบสมบูรณ์เพียงเรื่องเดียว และเป็นภาพยนตร์ตามชนบทหนังเจียบคือมีอินเตอร์ไทเติลคั่นบอกความเป็นไปและบทเจรจาแต่ละฉาก เพียงเรื่องเดียวที่เหลือในประเทศไทยซึ่งอยู่ในสภาพสมบูรณ์ที่สุด แหวนวิเศษ จึงเป็นหนังวิเศษ มหัจฉริยะเป็นมรดกหนังเจียบเรื่องเดียวที่สมบูรณ์ของชาติ



๔. เสด็จทอดพระเนตรมอญรำผี ปากลัด

๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๗๓ ความยาว ๑๒ นาที फिल्म ๑๖ มม. /
ขาว-ดำ / เจียบ ถ่ายภาพ พระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว

หนึ่งในผลงานภาพยนตร์ส่วนพระองค์ของพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ที่ยังคงหลงเหลือ และนับเป็นผลงานฝิพระหัตถ์ทรงถ่ายที่โดดเด่นที่สุดม้วนหนึ่ง ในฐานะภาพยนตร์บันทึกพิธีกรรมและวิถีความเชื่อของชนชาติมอญ ภาพยนตร์ม้วนนี้จึงมีได้สำคัญเพียงเพราะถ่ายโดยพระเจ้าแผ่นดินเท่านั้น แต่ยังเป็นหลักฐานทางชาติพันธุ์ ทางมานุษยวิทยา ทาง

ชนบประเพณีและนอกจากนี้ ยังมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์ เพราะกาลเวลาผ่านไปถึงแปดสิบปีเศษแล้ว



๕. [พระราชพิธีโล้ชิงช้า] พ.ศ. ๒๔๗๔ ความยาว ๕.๔๑ นาที
ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เจียบ ถ่ายภาพ สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้ารังสิตประยูรศักดิ์ กรมพระยาชัยนาทนเรนทร

ฟิล์มภาพยนตร์นี้ ถ่ายทำโดยสมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอพระองค์เจ้ารังสิตประยูรศักดิ์ กรมพระยาชัยนาทนเรนทร บันทึกเหตุการณ์โล้ชิงช้าประจำปี พ.ศ. ๒๔๗๔ นับเป็นภาพยนตร์บันทึกพระราชพิธีโล้ชิงช้าหนึ่งในจำนวนไม่มากนักที่ยังคงเหลืออยู่ในปัจจุบัน เป็นหลักฐานให้คนไทยปัจจุบันและในอนาคตได้ประจักษ์ว่า พิธีโล้ชิงช้าที่เราเห็นแต่เสาชิงช้าใหญ่สีแดงกลางถนนหน้าวัดสุทัศน์หามันเคลื่อนไหวแล้วจะเป็นเช่น

ไร จึงเป็นภาพยนตร์ที่ทำให้พิธีโล้ชิงช้าอันหยุดนิ่งตาย กลับมีชีวิตยืนยาวต่อไปทุกครั้งที่น่าออกฉาย



๖. การรับเรือตอร์ปิโด พ.ศ. ๒๔๗๘ ความยาว ๗๙.๔๗ นาที
วีเอชเอส / ขาว-ดำ / เจียบ อำนวยการสร้าง กองทัพเรือ
ถ่ายภาพ หลวงกลการเจนจิต (เกา วสุวัต)

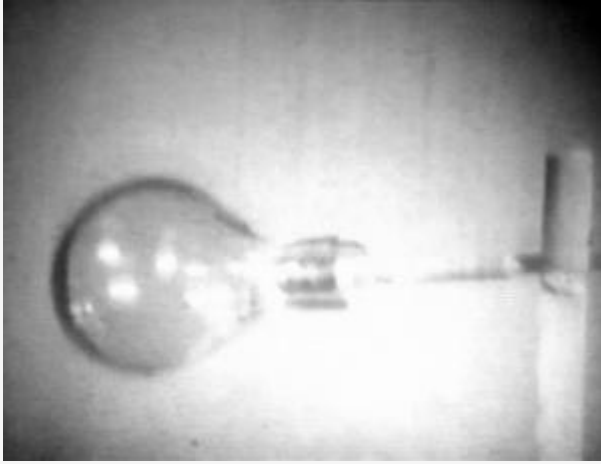
ภาพยนตร์ที่หลวงกลการเจนจิต (เกา วสุวัต) ถ่ายไว้ในปี พ.ศ. ๒๔๗๘ เมื่อครั้งได้รับมอบหมายจากกองทัพเรือให้เป็นผู้ถ่ายทำภาพยนตร์บันทึกการรับเรือตอร์ปิโด ที่กองทัพเรือจ้างต่อที่ประเทศอิตาลี เป็นประจักษ์พยานถึงภารกิจหนึ่งอันเป็นประวัติศาสตร์ของราชนาวีไทยและเป็นประจักษ์พยานถึงความสามารถของช่างถ่ายภาพยนตร์ที่สำคัญที่สุดคนหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของชาติ



๗. [รวมไทย] พ.ศ. ๒๔๘๔ ความยาว ๓๑.๐๔ นาที ฟิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เจียบ ถ่ายภาพ หม่อมเจ้าศุภรธรรมดิศ ดิศกุล, พัน พึ่งเจริญ

ภาพยนตร์ที่บันทึกกรณีพิพาทไทยกับอินโดจีนของฝรั่งเศส เมื่อ พ.ศ. ๒๔๘๓ ซึ่งเมื่อได้ศึกษาเปรียบเทียบกับหลักฐานทางเอกสารที่มีอยู่จึงลงความเห็นว่า น่าจะเป็นภาพยนตร์เรื่อง “รวมไทย” สร้างโดย กรมสาธารณสุขและกรมรถไฟ ถ่ายทำโดย ม.จ. ศุภรธรรมดิศ ดิศกุล นายช่างถ่ายหนัง แห่งกรมรถไฟ และนายพัน พึ่งเจริญ นายช่างถ่ายหนังของกรมสาธารณสุข แต่ไม่ว่าที่สุดแล้ว จะเป็น “รวมไทย” จริงหรือไม่

ก็ตาม ภาพยนตร์นี้ก็มีคุณค่ายิ่งในฐานะภาพยนตร์บันทึกกรณีพิพาท ไทยกับอินโดจีนของฝรั่งเศสเพียงชิ้นเดียวที่เหลืออยู่เป็นเอกสารประวัติศาสตร์สำคัญบทหนึ่งของชาติซึ่งไม่อาจทดแทนได้จากเอกสารอื่น ๆ



๘. **ทรายมาเป็นแก้ว** [พ.ศ. ๒๔๙๓ - ๒๔๙๔] ความยาว ๓๓ นาที พิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เงียบ
 อำนวยการสร้าง พลเรือตรีชลี สินธุโสภณ กำกับ ทัดทรง เสถียรสุต
 ถ่ายภาพ ทัดทรง เสถียรสุต

ภาพยนตร์บันทึกโครงการทำแก้วขึ้นใช้เองของกองสัญญาณทหารเรือ ในระยะปี พ.ศ. ๒๔๙๓- ๒๔๙๔ โดยพลเรือตรี ชลี สินธุโสภณ ผู้บังคับกองในเวลานั้น หวังว่าต่อไปจะสามารถผลิตหลอดวิทยุขึ้นใช้เองในประเทศ แต่ต้องล้มเลิกไปภายหลังเกิดกรณีกบฏแมนฮัตตัน แต่กระนั้นตัวภาพยนตร์ก็ยังคงมีคุณค่ามหาศาล ทั้งในฐานะบันทึกประวัติศาสตร์ของชาติและเป็น

เกียรติประวัติของบรรดาบุคลากรในกองสัญญาณทหารเรือ ของนักวิทยาศาสตร์ไทยและนักปรัชญาอีกท่านหนึ่งซึ่งสร้างคุณูปการด้านปัญญาแก่สังคมไทยมาก คือพันเอกสมักร บุรวาส นอกเหนือจากนั้นตัวงานภาพยนตร์เองได้แสดงให้เห็นว่าคุณค่าทางศิลปะการทำภาพยนตร์อย่างน่าทึ่ง



๙. **[อาจารย์ศิลป์ พีระศรี]** [พ.ศ. ๒๔๙๔]
 ความยาว ๑.๕๐ นาที พิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เงียบ

ภาพยนตร์ที่บันทึกภาพอ.ศิลป์ พีระศรี ชาวอิตาเลียนสัญชาติไทยผู้มีคุณูปการอย่างยิ่งต่อวงการศิลปะร่วมสมัยของไทย ขณะทำงานเป็นพระบรมราชานุสาวรีย์สมเด็จพระเจ้ากรุงธนบุรี ที่หอภาพยนตร์ได้ค้นพบโดยบังเอิญในหนึ่งบ้านบันทึกพิธีศพบรรพบุรุษตามประเพณีจีนของครอบครัววิญญูรัตน์ นอกจากจะเป็นภาพเคลื่อนไหวของ อ.ศิลป์ พีระศรีกับงานศิลปะที่ได้รับการค้นพบเป็นครั้งแรกแล้ว ยังนับเป็นภาพยนตร์ที่ได้บันทึกท่วงท่าแห่งการทำงานศิลปะชิ้นที่มีอิทธิพลต่อ "บิดาแห่งศิลปะ

สมัยใหม่ของไทย" มากที่สุดชิ้นหนึ่งอีกด้วย



๑๐. **กรุงเทพเมืองหลวงของเรา**
 [พ.ศ. ๒๕๐๐] ความยาว ๒๐.๓๐ นาที พิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ / เสียง
 อำนวยการสร้าง สำนักข่าวสารอเมริกัน
 ผู้สร้าง พิฆเนศภาพยนตร์

ภาพยนตร์โฆษณาชวนเชื่อ สนับสนุนการสร้างโดยสำนักข่าวสารอเมริกัน ออกเผยแพร่ในราวปีพ.ศ. ๒๕๐๐ เพื่อแสดงให้คนไทยรู้สึกได้ว่า เรามีเมืองหลวงที่กำลังพัฒนาก้าวหน้า เพราะเราอยู่ในโลกหรือค่ายเสรี มิติหนึ่ง จึงเป็นภาพยนตร์ที่บันทึกสภาพปรากฏของกรุงเทพฯเมื่อปีพ.ศ. ๒๕๐๐ ซึ่งนับว่าเป็น

ตัวอย่างที่หาได้ไม่มากนัก อีกมิติหนึ่งกลับเป็นการบอกเล่าสภาพของกรุงเทพฯ ผ่านอุดมการณ์และยุทธวิธีต่อต้านค่ายคอมมิวนิสต์ของสหรัฐอเมริกา จึงมีความหมายระหว่างภาพให้ตีความทางประวัติศาสตร์มากกว่ากรุงเทพฯในตัวเอง



๑๑. [โฆษณาซีดีบริษัทบุรีรัมย์บอล์ม ชุด หนูหล่อพ่อเขาพาไปดูหมี]
พ.ศ. ๒๕๐๕ ความยาว ๐.๒๘ นาที พิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-ดำ
/ เสียง อำนวยการสร้าง สำนักงานโฆษณาสรรพสิริ

ภาพยนตร์โฆษณาแบบแอนิเมชัน สร้างโดยสำนักงานโฆษณา
สรรพสิริ ของ สรรพสิริ วิจัยศิรินักสื่อสารมวลชนคนสำคัญของ
ไทย ฝีมือการวาดโดย ปยุต เงากระจ่าง สร้างตัวการ์ตูนหนู
หล่อและพ่อ เนื้อหาล้อแบบเรียนภาษาไทยสำหรับนักเรียน
ประถมอย่างแนบเนียน และแฝงการโฆษณาสรรพคุณซีดี
บริษัทบุรีรัมย์บอล์มได้อย่างแยบยล เป็นที่ติดหูของคนที่เกิดทัน
ภาพยนตร์โฆษณาชิ้นนี้ เป็นความทรงจำของยุคต้นแห่งสังคม
ออนไลน์ทางโทรทัศน์ และเป็นภาพยนตร์โฆษณาที่สร้างความ

เพลิดเพลินใจ ผ่ากรอຍยิ้มมาถึงแม่นุชนในปัจจุบันและสืบไป



๑๒. หลุมศพที่ลือไซต์

พ.ศ. ๒๕๐๕ ความยาว ๒๙.๓๕ นาที พิล์ม ๑๖ มม. / ขาว-
ดำ / เสียง อำนวยการสร้าง บริษัท เอสโซ่ สแตนดาร์ด
ประเทศไทย จำกัด
กำกับ สมบูรณ์ วิจัยศิริ

ตอนหนึ่งในภาพยนตร์สารคดีชุดมรดกของไทย รายการสารคดี
ทางโทรทัศน์รายการแรก ๆ ที่คนไทยเป็นผู้สร้าง พาผู้ชม
ติดตามคณะนักโบราณคดีไทยที่ไปยังแหล่งขุดค้นสำคัญสอง
แห่ง คือ “บางไซต์” และ “ลือไซต์” ตามชื่อของนายบาง
เหลือแดง และ นายลือ เหลือแดง คนเก่าแก่ของตำบลบ้าน

เก่า จ.กาญจนบุรี เส้นห์ของรายการอยู่ที่การเก็บเกี่ยวภาพสิ่งละอันพันละน้อยตลอดการเดินทาง ซึ่งกลายเป็นบันทึกทาง
ประวัติศาสตร์ร่วมสมัยด้วยลีลาการเขียนบทอันเพลิดเพลินของผู้กำกับ คือ สมบูรณ์ วิจัยศิริ



๑๓. เพชรตัดเพชร

วันแรกฉาย ๕ เมษายน ๒๕๐๙ ความยาว ๑๐๘ นาที
พิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
อำนวยการสร้าง สหการภาพยนตร์ไทย
กำกับ วิจิตร คุณาวุฒิ, พร้อมสิน สีบุญเรือง, ประกอบ แก้ว
ประเสริฐ

หนึ่งในภาพยนตร์ ๓๕ มม. เพียงไม่กี่เรื่อง ในยุคที่วงการ
ภาพยนตร์ไทยใช้ฟิล์มขนาด ๑๖ มม. ถ่ายทำภาพยนตร์ จน
เป็นที่มาของคำว่า “ยุค ๑๖” สร้างจากอาชญากรรมของ เศก

ดุสิต นักประพันธ์ชื่อก้อง และ ส. เนาวราช การทุ่มทุนอย่างหนึ่งของภาพยนตร์เรื่องนี้คือ การประกบคู่ของสองพระเอกใหญ่
มิตร ชัยบัญชา กับ ลือชัย นฤนาท นอกจากนี้ยังมีคุณค่าเป็นตัวแทนของยุคสมัยแห่งสงครามเย็น และภาพยนตร์สายลับ



การกำกับของบรมครู “เนรมิต”

๑๔. ผู้ชนะสิบทิศ

พ.ศ. ๒๕๐๙ - ๒๕๑๐ พิล์ม ๑๖ มม. / สี / พากย์
อำนวยการสร้าง เจ้าพระยาภาพยนตร์
กำกับ เนรมิต (อำนวยการ กลัสนิมิ)

ภาพยนตร์ซึ่งสร้างมาจากวรรณกรรมยอดนิยมของ “ยาขอบ” นับเป็นตัวอย่างอันหายากของหนังไทยไตรภาค และตัวหนังเองก็เป็นตัวอย่างอันดีเลิศของขนบการทำหนังอย่างนาฏลักษณะหนังไทย เป็นตัวอย่างอันดีเลิศของการแสดงแบบหนังไทย การออกแบบฉาก เครื่องแต่งกายการถ่ายทำ การตัดต่อ และที่สุด



ภาพยนตร์ที่ตึงให้นิสิตนักศึกษาคนรุ่นใหม่ให้กลับมาดูหนังไทย

๑๕. เขาชื่อกานต์

วันแรกฉาย ๒๗ มีนาคม ๒๕๑๖ ความยาว ๑๕๘ นาที พิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
อำนวยการสร้าง ละโว้ภาพยนตร์
กำกับ หม่อมเจ้า ชาตรีเฉลิม ยุคล

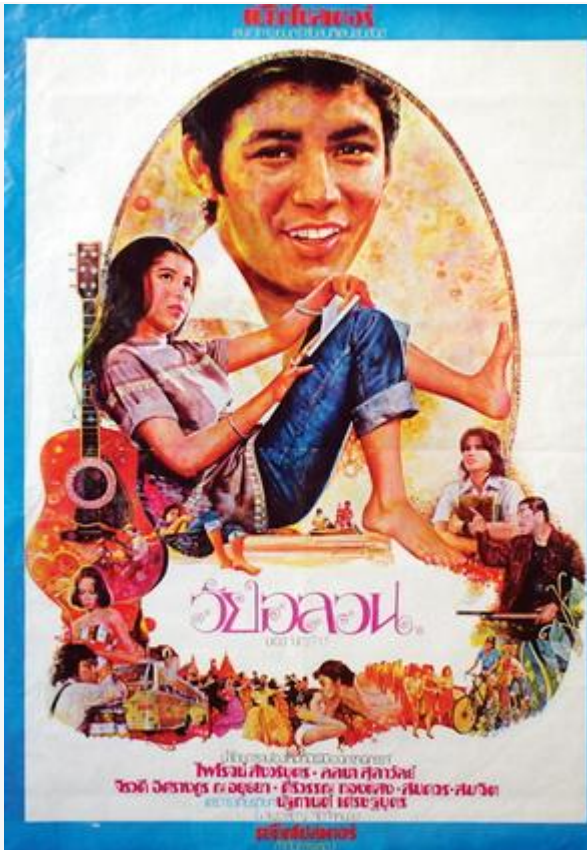
ภาพยนตร์ซึ่งสร้างจากนิยายชื่อเดียวกันของ สุวรรณี สุคนธา ได้รับรางวัล ส.ป.อ.(องค์การสนธิสัญญาป้องกันภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้) เป็นภาพยนตร์ไทยที่สามารถพูดถึงเรื่องอุดมการณ์ของหนุ่มสาว ที่กล้าเปิดโปงข้าราชการฉ้อฉล เป็น



๑๖. [โнораชนอุปถัมภ์นรากร]

พ.ศ. ๒๕๑๖ ความยาว ๒๕ นาที พิล์ม ๑๖ มม. / สี / เงียบ

ภาพยนตร์บันทึกเหตุการณ์ในพิธีไหว้ครู ที่มีขุนอุปถัมภ์นรากร ครูโนราคนสำคัญชาวพัทลุงผู้เผยแพร่การแสดงพื้นเมืองทางภาคใต้ เป็นผู้ครอบครู โดยพระเจ้าวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าเฉลิมพลทิฆัมพร ซึ่งได้เสด็จฯ มาร่วมในพิธี ได้ทรงให้ขุนอุปถัมภ์นรากรครอบครูให้พระองค์ด้วย หลังพิธีเป็นการแสดงรำโนรา นับเป็นการสื่อที่บันทึกพฤติกรรมปฏิบัติในฐานะครูใหญ่ของโนราในพิธีครอบครู อันเป็นการสืบทอดศาสตร์และจิตวิญญาณของการแสดงพื้นบ้านพื้นเมืองจากรุ่นสู่รุ่น



๑๗. วัยอลวน

วันแรกฉาย ๑๙ กันยายน ๒๕๑๙ ความยาว ๑๒๑ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง

อำนวยการสร้าง เอเพ็กซ์โปรดักชั่น

กำกับ เปี้ยก โปสเตอร์

ภาพยนตร์ที่ออกฉายในวันเวลาที่สังคมไทยกำลังตกอยู่ท่ามกลางความขัดแย้งอย่างรุนแรงทางการเมือง ระหว่างขวาและซ้าย และจบลงด้วยอุบัติเหตุ ๖ ตุลา อันหฤโหดแต่ตัวภาพยนตร์กลับประสบความสำเร็จได้รับการต้อนรับจากผู้ชมทั่วประเทศอย่างสูงสามารถครองใจคนไทยทุกชั้นชนโดยเฉพาะคนหนุ่มสาวที่มีพื้นเพจากต่างจังหวัดที่เข้ามาร่ำเรียนและทำงานทำในกรุงเทพฯ สามารถสะท้อนภาพของสังคมไทยที่กำลังเปลี่ยนแปลงทั้งวัยของคนและของสังคม



๑๘. คนภูเขา

วันแรกฉาย ๓๐ มิถุนายน ๒๕๒๒ ความยาว ๑๒๕ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง

อำนวยการสร้าง ไพว์สตาร์โปรดักชั่น

กำกับ คุณาวุฒิ (วิจิตร คุณาวุฒิ)

คนภูเขา เป็นภาพยนตร์ไทยหนึ่งในร้อยที่หายาก ซึ่งเจตนาพูดแทนชนเผ่ากลุ่มน้อยในรัฐไทยผู้สร้างตั้งใจถ่ายทอดให้เห็นวิถีชีวิต ความคิด และจิตใจของชนเผ่าเหล่านั้นด้วยความรู้สึกเห็นอกเห็นใจในความเป็นมนุษย์ ที่ถูกกระทำอย่างไม่เท่าเทียมกัน



๑๙. น้ำพุ
 วันแรกฉาย ๗ มิถุนายน ๒๕๒๗ ความยาว ๑๓๔ นาที
 ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
 อำนวยการสร้าง ไพโรสตาร์โปรดักชั่น
 กำกับ ยุทธนา มุกดาสนิท

สร้างมาจากเรื่องจริงของ วงษ์เมือง นันทขว้าง หรือ น้ำพุ ลูกชายคนเดียวของสุวรรณี สุคนธ์เที่ยง เจ้าของนามปากกา "สุวรรณี สุคนธา" ก่อนจะเป็นหนังสือเล่มเล็ก ๆ ที่กระทรวงศึกษาธิการแนะนำให้นักเรียนอ่านนอกเวลา เพราะความตายจากยาเสพติดของน้ำพุ สะเทือนใจสังคมไทยในเวลานั้น และเมื่อเป็นหนังสือเล่มนี้ แม่ไม่มีหลักสูตรแนะนำหนังสือนอกโรงเรียน แต่หลายโรงเรียนได้นำนักเรียนไปดูชีวิต และชะตากรรมของเขาจึงฝังอยู่ในความทรงจำในยุคสมัยหนึ่งของสังคมไทย



๒๐. บุญชูผู้น่ารัก
 วันแรกฉาย ๑๑ มิถุนายน ๒๕๓๑ ความยาว ๑๑๕ นาที
 ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
 อำนวยการสร้าง ไพโรสตาร์โปรดักชั่น
 กำกับ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล

นักแสดง สันติสุข พรหมศิริ, วัชระ ปานเอี่ยม, จินตหรา สุขพัฒน์, อรุณ ภาวิไล, เกียรติ กิจเจริญ, นิรุจน์ ศิริจรรยา, ญาณีใจวิสุทธิ์

ภาพยนตร์วัยรุ่นที่บอวลกลิ่นอายของเด็กหนุ่มจากต่างจังหวัดที่พกความฝันบริสุทธิ์เดินทางมาเข้ากรุงเพื่อสอบเข้ามหาวิทยาลัยตามค่านิยมของสังคม โดย สันติสุข พรหมศิริ รับบทเป็น บุญชู บ้านไฉ่ เด็กสุพรรณคนชื่อได้อย่างสมจริงด้วยสำเนียงเหน่ออันเป็นเอกลักษณ์ ประกอบกับมุขตลกของแก๊งซูโม่ซึ่งช่วยสร้างสีสัน แต่ในขณะที่เดียวกันนั้นก็พูดถึงระบอบการศึกษาของไทย ไว้ได้อย่างแนบเนียน บุญชูผู้น่ารักจึงเป็นหนังบันเทิงที่มีสาระและอยู่ในใจของผู้ชมชาวไทยเสมอมา



๒๑. ปุกปุย
 วันแรกฉาย ๑๙ พฤษภาคม ๒๕๓๓ ความยาว ๙๓ นาที
 ฟิล์ม ๓๕ มม. / สี / เสียง
 อำนวยการสร้าง ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์
 กำกับการแสดง อุดม อุดมโรจน์

ภาพยนตร์ที่ว่าด้วยเรื่องการก้าวผ่านพ้นวัยที่ดงาม ละเมียดละไมฉาบด้วยรอยยิ้มและเจือความขมขื่น ในขณะเดียวกันก็วิพากษ์คนเป็นพ่อ-แม่ได้อย่างเจ็บแสบ เพลงประกอบที่ช่วยขับ

อารมณ์ในหนังทำให้ได้รางวัลดนตรีประกอบยอดเยี่ยมจากชมรมวิจารณ์บันเทิง และจากสมาคมผู้สื่อข่าวบันเทิง นับว่าเป็นหนังเด็กที่ตีที่สุดเรื่องหนึ่งของไทย



๒๒. 2499 อังธพาลครองเมือง

วันแรกฉาย ๑๑ เมษายน ๒๕๔๐ ความยาว ๑๐๕ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง

ผู้อำนวยการสร้าง ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์

กำกับ นนทรี นิมิบุตร

นักแสดง เจษฎาภรณ์ ผลดี, ศุภกรณ์ กิจสุวรรณ, ชชาติชาย งามสรรพ์, นพชัย มัททวิวงศ์, อรรถพร ธีมากร, แคมเปญ เอ็กซ์, อภิชาติ ชูสกุล, ปารีชาต บริสุทธิ์

ภาพยนตร์ซึ่งสร้างจากนวนิยายที่ว่าด้วยแก๊งวัยรุ่นชื่อดัง ยุคจอมพล สฤษดิ์ ธนะรัชต์ เมื่อออกฉายปรากฏว่าได้รับการตอบรับจากผู้ชมเป็นประวัติการณ์ ทั้งที่อยู่ในช่วงตลาดหนังไทยตกต่ำด้วยเพราะการผลิตที่ประณีตตื่นตาตื่นใจตามขนบของนักทำหนังโฆษณา และประเด็นการถกเถียงกันว่าอะไรจริงอะไรเท็จ จากสื่ออินเทอร์เน็ต ซึ่งเพิ่งเกิดขึ้นในสังคมไทยในเวลานั้นพอดี จึงนับเป็นหลักหมายสำคัญอันหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย



๒๓. ฟ้าทะลายโจร

วันแรกฉาย ๒๘ กันยายน ๒๕๔๓ ความยาว ๑๑๐ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง

ผู้อำนวยการสร้าง ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น ร่วมกับฟิล์มบางกอก

กำกับ วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง

ภาพยนตร์รัก โศก บู้ เคลับทเพลงเสนาหุ ตามขนบหนังไทยยุคเก่า ย่อมฟิล์มให้สัจจิตตาแม้จะประสบความสำเร็จเฉพาะในหมู่นักดูหนังเฉพาะกลุ่มในประเทศไทย แต่ก็มีคุณค่าโดดเด่นจนได้รับการคัดเลือกให้ไปฉายในเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์

นับเป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ได้รับเกียรตินี้



๒๔. โหมโรง

วันแรกฉาย ๖ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๗ ความยาว ๑๐๑ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง

อำนวยการสร้าง สหมงคลฟิล์ม, พร้อมมิตรโปรดักชั่น, ภาพยนตร์हरรรษา และกิมมิกฟิล์ม

กำกับ อธิสุนทร วิชัยลักษณ์

นักแสดง อนุชิต สพันธุ์พงษ์, อดุลย์ ดุลยรัตน์, อาระตี ตันมหาพราน, ณรงค์ฤทธิ์ โตสง่า, พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง

ภาพยนตร์ที่สร้างจากชีวิตของ “หลวงประดิษฐไพเราะ”

ราชทินนามของ “ศร ศิลปบรรเลง”บรมครูดนตรีไทยในยุค

รัตนโกสินทร์ ก่อให้เกิดกระแสเชิดชูความเป็นไทยที่ห่างหายไปนานจากจอภาพยนตร์ ภาพยนตร์ได้รับรางวัลมากมายจากในประเทศ และได้รับเลือกให้เข้าชิงรางวัลออสการ์ ในสาขาภาพยนตร์ต่างประเทศยอดเยี่ยม พ.ศ. ๒๕๒๙



๒๕. มหาลัยเหมืองแร่

วันแรกฉาย ๑๗ พฤษภาคม ๒๕๔๘ ความยาว ๑๐๕ นาที फिल्म ๓๕ มม. / สี / เสียง

อำนวยการสร้าง จีเอ็ม เอ็ม โท หับ

กำกับ จิระ มะลิกุล

นักแสดง พิชญะ วัชจิตพันธ์, ดลยา หมดชา, สนธยา ชิตมณี, นิรันดร์ ชัตตาร, แอนโทนี่ โฮวาร์ด กุลด์, จุมพล ทองตัน, จรัล เพ็ชรเจริญ

ภาพยนตร์จากเรื่องสั้นชุด “เหมืองแร่” ผลงานของอาจินต์ ปัญจพรุค ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจให้คนหนุ่มสาวมาทุกยุคทุกสมัย เล่าถึงช่วงชีวิตหลังจากถูกรื้อไทร่จากมหาวิทยาลัยกลางคืน และย้ายหน้าแบกใบรับรองการเรียนสู่เหมืองแร่ จังหวัดพังงา แม้จะไม่ประสบความสำเร็จในแง่ของรายได้ แต่ก็กวาดหลายรางวัลจากรางวัลภาพยนตร์แห่งชาติ สุพรรณหงส์ ครั้งที่ ๑๕



ภาพบรรยากาศกิจกรรมงาน ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 3



ภาพบรรยากาศกิจกรรมงาน ขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 3

โครงการ/กิจกรรมที่สำคัญ

ตามภารกิจ การวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อสตรีตทัศน์และ
สิ่งเกี่ยวเนื่อง

กิจกรรมเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ ได้จัดอบรม ดังนี้

- 1) อบรมหลักสูตรประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยเบื้องต้น รุ่นที่ 2 ระหว่างวันที่ 22 มีนาคม – 3 พฤษภาคม 2557
- 2) เทศกาลหนังเจียบ ครั้งที่ 1 ระหว่างวันที่ 7 - 13 สิงหาคม 2557 จัดฉายภาพยนตร์เจียบประกอบการบรรยายดนตรีสดที่โรงภาพยนตร์ลิโต้และสกาล่า โดยมีการจัดอบรมหัวข้อการเล่นเปียโนประกอบหนังเจียบ และการบรรยายหัวข้อหนังเจียบของ Alfred Hitchcock
- 3) การประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ไทย ครั้งที่ 4 วันที่ 11 กันยายน 2557 ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

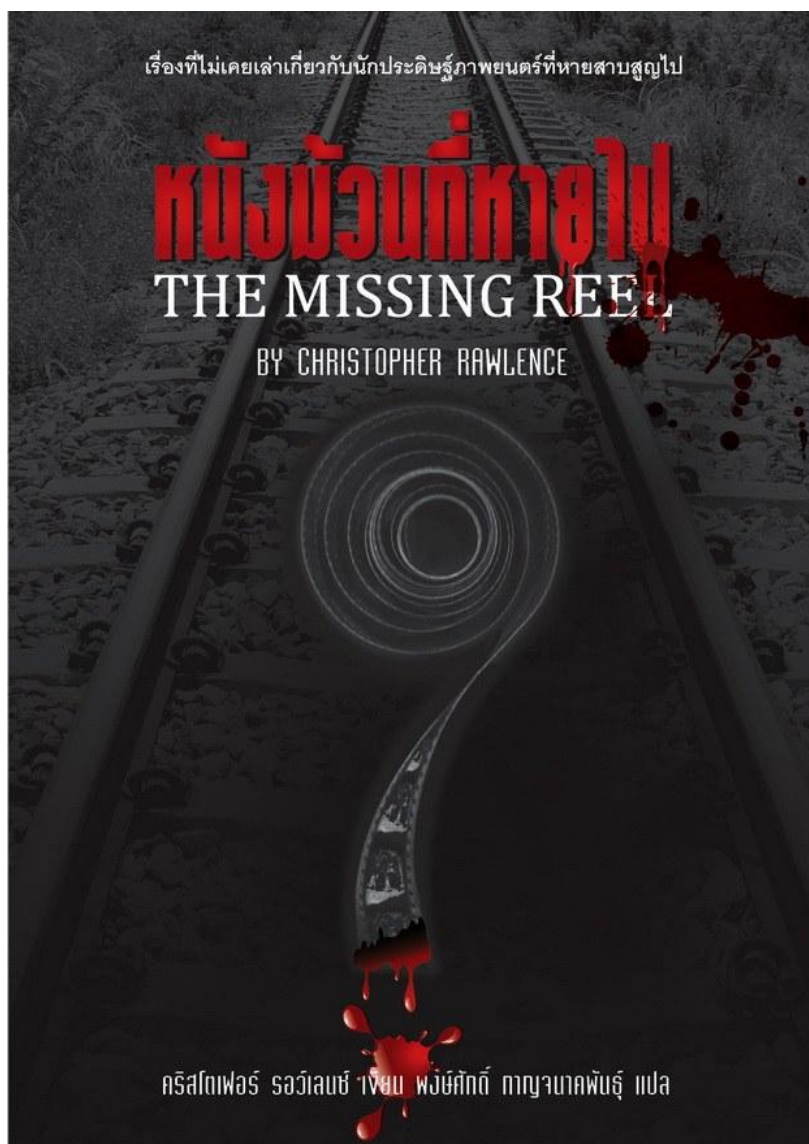
โครงการวิจัยด้านภาพยนตร์ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มีเป้าหมายให้ทุนสนับสนุนงานวิจัยและผลงานวิชาการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทยจำนวน 8 เรื่อง และแปลตำราเกี่ยวกับภาพยนตร์จำนวน 2 เล่ม คัดสรรงานวิจัยเพื่อให้ทุนสนับสนุนงานวิจัยได้จำนวน 6 เรื่อง ได้แก่

- 1) โครงการวิจัย “ชาวไทยภูเขานบนแผ่นฟิล์ม : ภาพตัวแทนความเป็นชาติพันธุ์ในสื่อภาพยนตร์ไทย”
- 2) โครงการวิจัย “ศิลปะการออกแบบโปสเตอร์ภาพยนตร์ไทย : พ.ศ. 2515-2535 บทพลิกผันจากแนวประเพณีนิยม สู่ความเป็นสากล”

- 3) โครงการวิจัย “การเติบโตของภาพยนตร์นอกกระแสของไทยในช่วงปี 2550-2556”
- 4) โครงการวิจัย “สารานุกรมภาพยนตร์อินโดนีเซีย”
- 5) โครงการวิจัย “สารานุกรมภาพยนตร์มาเลเซีย”
- 6) ให้การสนับสนุนนักวิจัยชาวต่างชาติร่วมกับ Asian Public Intellectual Fellowships หัวข้อ Film Funding Models in the Asia Regions: between public and private structure.

โครงการ/กิจกรรมที่เกี่ยวข้อง

การแปลหนังสือภาษาอังกฤษ The Missing Reel ของ Christopher Rawlence



โครงการจัดทำวารสารหนังสือไทย เป็นการเปิดพื้นที่ให้ผู้ที่ศึกษาวิจัยด้านภาพยนตร์ได้นำเสนอผลงานและเผยแพร่บทความวิชาการด้านภาพยนตร์ต่อสาธารณะ โดยผลการดำเนินงานในปีงบประมาณ 2557 หอภาพยนตร์ได้จัดพิมพ์วารสารหนังสือไทยจำนวน 2 ฉบับ ตามเป้าหมายที่วางไว้



วารสารหนังสือไทยฉบับที่ 18 และ 19

โครงการ/กิจกรรมที่สำคัญ

ตามภารกิจ การบริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุด

ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี มีงานบริการค้นคว้าภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เป็นแหล่งค้นคว้าเฉพาะด้านภาพยนตร์ที่รวบรวมองค์ความรู้เกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ได้รับการตีพิมพ์ทุกประเภท ไม่ว่าจะเป็นหนังสือ วารสาร นิตยสาร บทความ วิทยานิพนธ์ เอกสารข้อมูลทางวิชาการ โปสเตอร์ สิ่งพิมพ์ ฯลฯ ขอทั้งไทยและต่างประเทศ นอกจากนี้ ยังสามารถเรียกดูภาพเคลื่อนไหวทั้งที่เป็นภาพยนตร์ขาว สารคดีและภาพยนตร์ไทยเรื่องต่างๆ ที่หอภาพยนตร์ได้รวบรวมไว้ฉบับพินรายการ เปิดให้บริการวันจันทร์ – ศุกร์ ตั้งแต่เวลา 9.00 – 17.00 น.

นอกจากนั้นแล้ว ห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี ยังมีการให้บริการสำเนาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ซึ่งมีค่าใช้จ่ายสำหรับแต่ละประเภท ดังนี้

1. การทำสำเนา DVD	30	นาทีแรก	2,000	บาท
	10	นาทีต่อไป นาทีละ	200	บาท
2. การทำสำเนา Tape Beta	10	นาทีแรก	3,000	บาท

	1	นาฬิกา นาฬิกา	100	บาท
3. การทำสำเนาถ่ายเอกสาร		แผ่นละ	1	บาท
4. การทำสำเนาไฟล์โปสเตอร์		ไฟล์ละ	30	บาท
5. การสแกนภาพ		ภาพละ	30	บาท

เป้าหมายการให้บริการของห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี กำหนดจำนวนผู้ใช้บริการจำนวน 1,000 ราย และจำนวนข้อมูลภาพยนตร์ที่ให้บริการศึกษาค้นคว้าข้อมูลในห้องสมุดจำนวน 4,000 รายการ ผู้มาใช้บริการห้องสมุดมีความพึงพอใจร้อยละ 85 ซึ่งปี 2557 ผลการดำเนินงานมีผู้ใช้บริการ 1,037 ราย มีความพึงพอใจร้อยละ 84.4 และสามารถให้บริการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ จำนวน 3,264 รายการ





การให้บริการของห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เชิด ทรงศรี

ผลการดำเนินงานตามยุทธศาสตร์ ปี 2557

ยุทธศาสตร์ที่ 1 การพัฒนาการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง
ของชาติให้อยู่ในระดับมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์
ระหว่างชาติ

การลงทุนที่สำคัญ : โครงการก่อสร้างอาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
กับภาพยนตร์

เป็นโครงการเพื่อสนับสนุนภารกิจของหอภาพยนตร์ในด้านการอนุรักษ์ให้มีประสิทธิภาพตามมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติได้รับงบประมาณในปีงบประมาณ 2555 และผูกพันงบประมาณในปีงบประมาณ 2556 และ 2557 งบประมาณก่อสร้างทั้งสิ้น 67,940,000 บาท (หกสิบล้านเก้าแสนสี่หมื่นบาทถ้วน) โดยผู้รับจ้างงานก่อสร้าง ได้แก่ บริษัท เอส อินเตอร์ แอนด์ แอสโซซิเอทส์ จำกัด สัญญาเลขที่ 17/2556 ลงวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2556 กำหนดเริ่มก่อสร้าง วันที่ 15 กุมภาพันธ์ 2556 กำหนดแล้วเสร็จวันที่ 10 พฤษภาคม 2557 แก้ไขสัญญา 1 ครั้ง เนื่องจากผู้รับจ้างขอขยายเวลา 150 วัน ตามมติคณะรัฐมนตรี เรื่อง ให้ความช่วยเหลือผู้ประกอบการก่อสร้างที่ได้รับผลกระทบจากการขาดแคลนแรงงานอันเนื่องจากปรับค่าจ้างขั้นต่ำ 300 บาท ระยะเวลาการก่อสร้างหลังแก้ไขสัญญารวม 600 วัน กำหนดแล้วเสร็จวันที่ 7 ตุลาคม 2557 ผลการดำเนินงานปัจจุบันถึงงวดงานที่ 10 ก่อสร้างแล้วเสร็จ 53.55% ซ้ำกว่ากำหนด 39.41% ใช้ระยะเวลาในการก่อสร้างไปแล้ว 620 วัน เบิกจ่ายงบประมาณ

ไปแล้ว 50% เป็นเงินจำนวน 33,970,000.บาท และเนื่องจากทอภาพยนตร์มีความประสงค์ให้ผู้ออกแบบแก้ไขผังแบบรูปอาคารก่อสร้างให้เหมาะสมต่อการปฏิบัติงานจริง ผู้รับจึงจ้างขออนุมัติขยายเวลาก่อสร้างเพิ่มเติม 110 วัน คณะกรรมการตรวจการจ้างงานก่อสร้างอาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ จึงมีมติให้แก้ไขสัญญางานก่อสร้างครั้งที่ 2 กำหนดสิ้นสุดวันที่ 25 มกราคม 2558



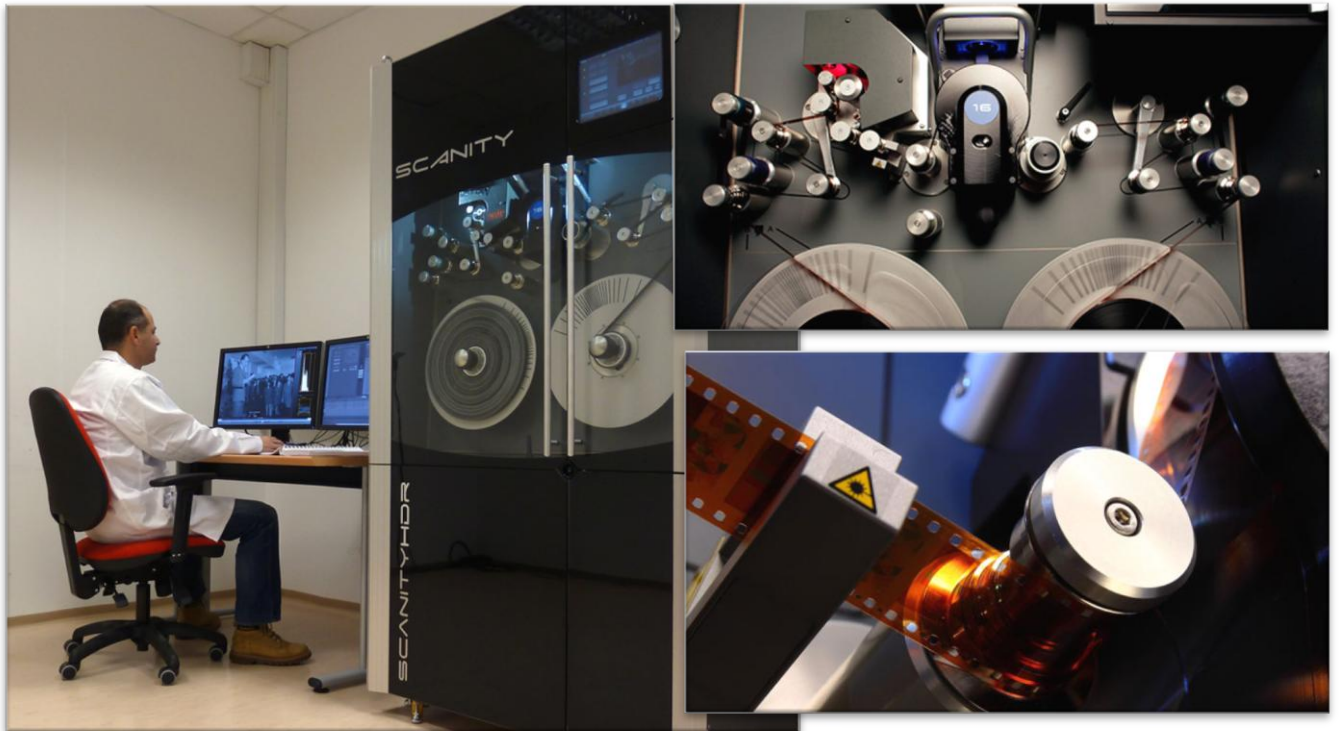
งานก่อสร้างอาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

โครงการอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนฯ แห่งชาติ เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนพรรษา 84 พรรษา เป็นโครงการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์สื่อโสตทัศนฯ ขนาดใหญ่ที่มีอุปกรณ์ทันสมัยและมีพื้นที่เพียงพอต่อการดำเนินการกิจด้านการอนุรักษ์ตามมาตรฐานสากล ได้รับงบประมาณในปีงบประมาณ 2556 และผูกพันงบประมาณในปีงบประมาณ 2557 และ 2558 โดยทอภาพยนตร์ได้แต่งตั้งคณะกรรมการกำหนดราคากลางก่อสร้างอาคารและเผยแพร่ร่างขอบเขตงาน (Terms of Reference: TOR) เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2557 และเปิดให้มีการประกวดราคาจ้างงานก่อสร้างอาคาร ด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่ง ผลการประกวดราคา บริษัท อิตาเลียนไทย ดีเวล็อบเม้นท์ จำกัด (มหาชน) ชนะการเสนอราคาด้วยงบประมาณก่อสร้างทั้งสิ้น 324,800,000 บาท (สามร้อยยี่สิบสี่ล้านแปดแสนบาทถ้วน) ประกาศ ณ วันที่ 15 ตุลาคม 2557 การก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนฯ แห่งชาติ มีกำหนดเวลาก่อสร้างประมาณ 730 วัน



แบบก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการสัตว์แห่งชาติ
เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนพรรษา 84พรรษา

โครงการจัดหาอุปกรณ์การอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล เป็นเงินที่รัฐบาลจ่ายให้เป็นทุนประเดิมตามพระราชกฤษฎีกาจัดตั้งหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พ.ศ. 2552 มีมติคณะรัฐมนตรี ในวันที่ 16 พฤศจิกายน 2553 อนุมัติงบประมาณรายการเงินสำรองจ่ายเพื่อกรณีฉุกเฉินหรือจำเป็นเพื่อเป็นค่าใช้จ่ายซื้ออุปกรณ์การอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล เนื่องจากเทคโนโลยีด้านภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนศึกษาต่างๆ เข้าสู่ยุคของการเปลี่ยนแปลงจากฟิล์มภาพยนตร์ไปสู่รูปแบบดิจิทัลอย่างเต็มรูปแบบ จึงมีความจำเป็นต้องจัดหาอุปกรณ์ที่มีประสิทธิภาพและได้มาตรฐาน เพื่อรองรับการอนุรักษ์และเก็บรักษาต้นฉบับ รวมถึงการใช้โปรแกรมดิจิทัลสำหรับบูรณะสื่อโสตทัศนศึกษาให้อยู่ในสภาพที่สามารถใช้ประโยชน์ได้ในอนาคต หอภาพยนตร์จึงแต่งตั้งคณะกรรมการร่างขอบเขตงาน (Terms of Reference : TOR) เพื่อกำหนดคุณสมบัติของอุปกรณ์การอนุรักษ์ฟิล์มให้สอดคล้องกับเทคโนโลยีที่พัฒนาขึ้น และประกาศให้มีการประกวดราคาด้วยวิธีทางอิเล็กทรอนิกส์ เมื่อวันที่ 23 กันยายน 2557 ที่ผ่านมา ผลปรากฏว่ามีผู้ประกอบการเสนอราคาจัดหาอุปกรณ์อนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล ครบถ้วนตามรายการที่หอภาพยนตร์กำหนด ประกาศผล ณ วันที่ 24 ตุลาคม 2557



อุปกรณ์การอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล

โครงการรื้อโรงหนัง หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับงบประมาณจัดซื้อรื้อโรงหนังตามแผนงานฟื้นฟูความสัมพันธ์และพัฒนาความร่วมมือกับประเทศในภูมิภาคจำนวน 80,000,000 บาท (แปดสิบล้านบาทถ้วน) ตั้งงบประมาณในปี 2556 จำนวน 16,000,000 บาท และผูกพันงบประมาณปี 2557 เป็นจำนวน 64,000,00 บาท ซึ่งได้ดำเนินการประกวดราคาด้วยวิธีการทางอิเล็กทรอนิกส์ (e-Auction) เสร็จสิ้นเมื่อวันที่ 9 กันยายน 2556 และได้ลงนามสัญญาแล้วเมื่อวันที่ 25 ตุลาคม 2556 ทั้งหอภาพยนตร์และคณะกรรมการตรวจรับรื้อโรงหนังมีการเดินทางไปตรวจสอบความเรียบร้อยและขั้นตอน

การผลิต ณ ประเทศฝรั่งเศส ปัจจุบันรถโรงหนังเดินทางถึงประเทศไทยและมีกำหนดส่งมอบแก่หอภาพยนตร์ ภายในเดือนตุลาคม 2557 นี้ และได้จัดทำลวดลายรถโรงหนังให้มีจุดเด่นเป็นเอกลักษณ์เกี่ยวกับภาพยนตร์ไทย และมุ่งเน้นกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจนเพื่อส่งเสริมภาพยนตร์เป็นสื่อกลางเพื่อการเรียนรู้สู่เยาวชนร่วมกับโครงการโรงหนังโรงเรียน



งานอนุรักษ์ภาพยนตร์

โครงการสำรวจจัดหาฟิล์มภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ และงานคลังจัดเก็บได้ดำเนินการเสาะแสวงหาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ดังนี้

- ภาพยนตร์	156	เรื่อง
- ภาพยนตร์สารคดี	181	เรื่อง
- วีดิทัศน์	4,504	รายการ
- เอกสาร	7,001	รายการ
- อุปกรณ์	856	รายการ

โครงการซ่อมสงวนรักษาฟิล์ม

- ทำการตรวจซ่อมฟิล์มภาพยนตร์	979,266	ฟุต
- ทำสำเนาและบำบัดฟิล์มภาพยนตร์	219,532	ฟุต

โครงการชำระทะเบียนและแปลงสัญญาณสื่อโสตทัศน

- แปลงสัญญาณสื่อโสตทัศนเป็นดิจิทัล	2,750	รายการ
- แปลงฟิล์มเป็นดิจิทัล	279,860	ฟุต

งานซ่อมสงวนรักษาเอกสารเป็นดิจิทัล	1,311	รายการ
-----------------------------------	-------	--------

ข้อมูลสถิติการสำรวจจัดหาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

การสำรวจจัดหา	หน่วย	2555	2556	2557
ภาพยนตร์	เรื่อง	24	87	156
ภาพยนตร์สารคดี	เรื่อง	467	682	181
วีดีทัศน์	รายการ	32,879	2,941	4,504
เอกสาร/สารสนเทศ	รายการ	4,525	9,616	7,001
อุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์	รายการ	1,314	607	856

ยุทธศาสตร์ที่ 2 การสร้างสมรรถนะความรู้ด้านภาพยนตร์ หรือสื่อโสตทัศน ของชาติเพื่อเป็นศูนย์กลางข้อมูลทั้งในและต่างประเทศ

โครงการจัดทำฐานข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับภาพยนตร์สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง

1) กิจกรรมทำเครื่องมือช่วยค้นภาพยนตร์ เป็นการทำการรายการข้อมูล ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เพื่อช่วยให้ผู้ใช้บริการสามารถสืบค้นและเข้าถึงข้อมูลภาพยนตร์ได้สะดวกรวดเร็วยิ่งขึ้น ในปีงบประมาณ 2557 มีเป้าหมายจัดทำเครื่องมือช่วยค้น 1,000 รายการ ซึ่งผลการดำเนินงานสามารถต่ำกว่าเป้าหมาย โดยจัดทำเครื่องมือช่วยค้นที่สามารถสืบค้นได้ผ่านระบบอินเทอร์เน็ตได้ 840 รายการ

2) กิจกรรมแปลงสัญญาณเอกสารสนเทศเกี่ยวกับภาพยนตร์ให้เป็นข้อมูลดิจิทัลเพื่อให้บริการในระบบสืบค้นของห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี เป้าหมายจัดทำข้อมูล 5,000 รายการ สามารถดำเนินการได้ 4,159 รายการ

โครงการภาพยนตร์านุกรมแห่งชาติ เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูลภาพยนตร์ เรียบเรียงเป็นบัญชีรายชื่อภาพยนตร์ตามวันเดือนปีที่ออกฉาย ภาพยนตร์านุกรมแห่งชาติ ฉบับที่ 1 ของหอภาพยนตร์ จะพื้นฐานข้อมูลที่สำคัญในการศึกษาค้นคว้าวิจัยด้านภาพยนตร์ ซึ่งรวบรวมรายชื่อภาพยนตร์ไทยตั้งแต่เรื่องแรก ‘โชคสองชั้น’ ออกฉายครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. 2470 และไล่เรียงเรื่องต่อ ๆ มาเป็นลำดับจนถึง พ.ศ. 2499 ปัจจุบันได้จัดพิมพ์เผยแพร่แล้วในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557

โครงการเพิ่มพูนทรัพยากรสารสนเทศด้านภาพยนตร์ ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ทำการจัดหา รวบรวมหนังสือ นิตยสาร วารสาร ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อจัดบริการในห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี โดยมีเป้าหมาย 3,000 รายการ ผลการรวบรวมสื่อสารสนเทศได้ตามเป้าหมาย โดยดำเนินการตามแผนได้ 100%

โครงการทำการรายการข้อมูลเอกสารสารสนเทศ มีเป้าหมายการจัดทำการรายการข้อมูลเอกสารสารสนเทศด้านภาพยนตร์ที่สามารถสืบค้นได้ผ่านระบบอินเทอร์เน็ตจำนวน 3,000 รายการ โดยทำการรายการข้อมูลเอกสารได้ทั้งสิ้น 5,113 รายการ

โครงการพัฒนาระบบคลังภาพดิจิทัล โดยทำการคัดเลือกข้อมูลภาพนิ่ง สื่อบัตร และใบปิดภาพยนตร์ (โปสเตอร์) เพื่อจัดทำระบบคลังภาพดิจิทัลและถ่ายทอดเอกสารเป็นดิจิทัล จำนวน 5,000 หน้า ผลการดำเนินงานถ่ายทอดเอกสารสารสนเทศเป็นดิจิทัลได้จำนวน 6,754 หน้า เป็นไปตามแผนที่กำหนด

ยุทธศาสตร์ที่ 3 การให้บริการและเผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่ง เกี่ยวเนื่องเพื่อสร้างคุณค่าเพิ่มทางปัญญาสร้างมูลค่าเพิ่มทาง เศรษฐกิจ และสร้างความปรองดองแห่งชาติ

โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เน้นความหลากหลายและการใช้ประโยชน์จากพื้นที่ให้เต็มประสิทธิภาพ เพื่อเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์แก่สาธารณชน โดยมีเป้าหมายผู้เข้าร่วมกิจกรรมจำนวน 40,000 คน ผลการดำเนินงานมีผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์จำนวน 52,820 คน ซึ่งกิจกรรมในรอบ 12 เดือน ประกอบไปด้วย

- 1) การจัดฉายภาพยนตร์ทุกวัน โดยมีการกำหนดหัวเรื่อง (Theme) ของภาพยนตร์แต่ละโปรแกรม อาทิเช่น
 - โปรแกรมภาพยนตร์รำลึกดาราและผู้กำกับผู้ล่วงลับ เช่น โปรแกรมรำลึกมิตร ชัยบัญชา, สายัณห์ สัญญา
 - โปรแกรมวัยรุ่น...วัยว่ารุ่น ในเดือนตุลาคม 2556
 - โปรแกรมภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 3 ในเดือนธันวาคม 2556
 - โปรแกรมคนตัวเล็กนอกรัฐธรรมนูญ ในเดือนธันวาคม 2556
 - โปรแกรมก้าวข้ามความขัดแย้ง ในเดือนมกราคม 2557
 - โปรแกรมความเกลียด ในเดือนกุมภาพันธ์ 2557
 - โปรแกรมพิพากษา ในเดือนมีนาคม 2557
 - โปรแกรมหัวใจวัยชรา ในเดือนเมษายน 2557
 - โปรแกรมรังแก และ โปรแกรมบ้านไร่ของเรา ในเดือนพฤษภาคม 2557
 - โปรแกรมฟุตบอลในหนัง ในเดือนมิถุนายน 2557
 - โปรแกรมครบรอบ 100 ปี สงครามโลกครั้งที่ 1 ในเดือนกรกฎาคม 2557
 - โปรแกรมท.ทหารลี้ล้า และโปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ ในเดือนสิงหาคม 2557
 - โปรแกรมหนังบู๊ไทยก่อนพันนา ฤทธิ์ไกร และโปรแกรมรำลึกพันนา ฤทธิ์ไกร ในเดือนกันยายน 2557
 - โปรแกรมภาพยนตร์โลก ซึ่งได้ประสานความร่วมมือกับหน่วยงาน อาทิ เกอเธ่, สมาคมฝรั่งเศส, มูลนิธิญี่ปุ่น, สถานทูตต่างประเทศประจำประเทศไทย, โรงภาพยนตร์เฮาส์อาร์ซีเอ ฯลฯ ในการนำภาพยนตร์คุณภาพจากต่างประเทศมาจัดฉายเป็นประจำทุกเดือน

- 2) การจัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา คือการเชิญวิทยากรมาให้ความรู้ที่ต่อยอดจากภาพยนตร์ ได้แก่
- ศิลป์ พีระศรี ในภาพยนตร์ โดยมี อ.นิพนธ์ ขำวิไล และอ.วิจิตร อภิชาติเกรียงไกร จากสำนักวิจัย ศิลป์ พีระศรี เป็นวิทยากร ในวันเสาร์ที่ 23 พฤศจิกายน 2556
 - สิทธิเสรีภาพของหนังไทย โดยมี คุณมานิต ศรีวานิชภูมิ และ คุณสมานรัชฎ์ กาญจนนะวณิช เป็นวิทยากร ในวันอังคารที่ 10 ธันวาคม 2556
 - อ่านประวัติศาสตร์ปัตตานีผ่านภาพยนตร์ โดยมี ศ.ดร.ธเนศ อาภรณ์สุวรรณ เป็นวิทยากร วันเสาร์ที่ 18 มกราคม 2557
 - Hate Speech ในสื่อบันเทิงไทย โดยมีคุณสุภิญญา กลางณรงค์ เป็นวิทยากร ในวันเสาร์ที่ 22 กุมภาพันธ์ 2557
 - การรับเรื่อตอร์ปิโด โดยมี นาวาเอกสุวิทย์ จันทร์เพ็ญศรี เป็นวิทยากร ในวันเสาร์ที่ 22 มีนาคม 2557
 - ภาพยนตร์ Luis Bunuel ในเม็กซิโก โดยมีคุณวิวัฒน์ เลิศวิวัฒน์วงศา (Filmsick) เป็นวิทยากร ในวันเสาร์ที่ 5 เมษายน 2557
 - เรียนรู้อาเซียนผ่านภาพยนตร์ : อินโดนีเซีย โดยมี Edwin ผู้กำกับภาพยนตร์ชาวอินโดนีเซีย และโปรดิวเซอร์ Meiske Taurisia เป็นวิทยากร ในวันเสาร์ที่ 17 พฤษภาคม 2557
 - บทบาทของรัฐหลังเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 และ 6 ตุลาคม 2519 ผ่านสื่อ โดยมี ดร.ประจักษ์ ก้องกีรติ และ อ.สุชาติธน์ มุสิกวงค์ เป็นวิทยากร ในวันเสาร์ที่ 28 มิถุนายน 2557
 - 120 ปี เอสโซ่ (ประเทศไทย) 50 ปี ภาพยนตร์สารคดีชุด “มรดกของไทย” 30 ปี หอภาพยนตร์ โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวรรณา เกรียงไกรเพ็ชร และนายพรนิต วิรัชศิริ เป็นวิทยากร ในวันเสาร์ที่ 19 กรกฎาคม 2557
 - พันนา ฤทธิไกร ยอดนักสู้ผู้เกิดมาลุย โดยมี ปรัชญา ปิ่นแก้ว ผู้กำกับภาพยนตร์ กฤษณะ ลาดพันนา ทายาทของพันนา ฤทธิไกร และบรรพต กิหมั่นไวย์ สตี้นท์ผู้เคยร่วมงานกับพันนา มาเป็นวิทยากร ในวันเสาร์ที่ 20 กันยายน 2557
- 3) การจัดกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน โดยเชิญนักเรียนจากโรงเรียนต่างๆ ในพื้นที่ใกล้เคียงกับหอภาพยนตร์ฯ มาร่วมชมภาพยนตร์ ที่ได้รับคัดเลือก ให้เหมาะสมกับหลักสูตรของวิชาเรียนในโรงเรียน
- 4) การจัดกิจกรรมลานดาร่า โดยเชิญนักแสดงภาพยนตร์ไทยมาร่วมพิมพ์รอยมือที่หอภาพยนตร์ฯ พร้อมทั้งสัมภาษณ์นักแสดงที่ให้เกียรติมาพิมพ์รอยมือรอยเท้า ได้แก่
- คุณบิลลี่ โอแกน และคุณสุรศักดิ์ วงษ์ไทย ในวันเสาร์ที่ 9 พฤศจิกายน 2556
 - คุณจากรุวรรณ และคุณลลิตา ปัญโญภาส ในวันเสาร์ที่ 25 มกราคม 2557

- คุณเศรษฐา ศิระฉายา เป็นดาวดวงที่ 150 บนลานดารา ในวันเสาร์ที่ 26 เมษายน 2557
 - คุณฉัตรชัย เปล่งพานิช ในวันเสาร์ที่ 21 มิถุนายน 2557
 - คุณชลิต เฟื่องอารมณ และคุณฉติมา สังขพิทักษ์ ในวันเสาร์ที่ 26 กรกฎาคม 2557
- 5) การจัดเทศกาลภาพยนตร์ ได้แก่
- เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 9 ระหว่างวันที่ 15 พฤศจิกายน - 15 ธันวาคม 2556
 - เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลาฯ ครั้งที่ 4 ระหว่างวันที่ 22 - 30 มีนาคม 2557
 - เทศกาลภาพยนตร์ Luis Bunuel ในเม็กซิโก ในวันที่ 5 - 6 เมษายน 2557
 - เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ครั้งที่ 1 ระหว่างวันที่ 7 - 13 สิงหาคม 2557 ณ โรงภาพยนตร์ลิโต้ และสกาล่า
 - เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 18 ระหว่างวันที่ 28 สิงหาคม - 7 กันยายน 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- 6) การจัดกิจกรรมดูหนังกับโตม (ทุกวันอาทิตย์สุดท้ายของเดือน)
- 7) กิจกรรมดูหนังคลาสสิกกับ มล. วราภา เกษมศรี (ทุกวันศุกร์สุดท้ายของเดือน)
- 8) กิจกรรมฟิล์มทัศน์า เปิดประสบการณ์ชมภาพยนตร์ไทยในรูปแบบฟิล์ม 35 มม. (ทุกวันหยุดสุดสัปดาห์แรกของเดือนๆ ละ 2 เรื่อง ตั้งแต่เดือนมกราคมเป็นต้นไป)
- 9) การบรรยายและการจัดฉายภาพยนตร์แก่นักเรียน นักศึกษา ข้าราชการ หน่วยงานรัฐ และเอกชน และประชาชนทั่วไป ฯลฯ ที่เข้าเยี่ยมชมเป็นหมู่คณะ
- 10) กิจกรรม See ASEAN Through Film วันที่ 8 - 9 กุมภาพันธ์ 2557 ณ หอประชุมคณะศิลปกรรมศาสตร์ ม.สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 12 - 13 กุมภาพันธ์ 2557 ณ คณะมนุษยศาสตร์ ม.นเรศวร และวันที่ 27 - 28 กันยายน 2557 ณ มหาวิทยาลัยบูรพา
- 11) กิจกรรมวันสำคัญทางประวัติศาสตร์ภาพยนตร์
- กิจกรรมวันรำลึกมิตร ชัยบัญชา ในวันที่ 5 ตุลาคม 2556
 - กิจกรรมวันสรรพสาตร ครั้งที่ 7 ในวันที่ 17 ตุลาคม 2556
 - กิจกรรมวันหนังบ้านโลก ครั้งที่ 6 ในวันที่ 19 ตุลาคม 2556
 - กิจกรรมวันมรดกโสตทัศน์โลกประเทศไทย ครั้งที่ 8 ในวันที่ 27 ตุลาคม 2556
 - กิจกรรมวันสถาปนา 30 ปี หอภาพยนตร์ ในวันที่ 7 กันยายน 2557
 - กิจกรรมวันครบรอบ 10 ปี พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ในวันที่ 19 กันยายน 2557
- 12) การจัดนิทรรศการของหอภาพยนตร์
- จัดนิทรรศการ “เพลินพยนต์” สัจจร ณ วชิราวุธวิทยาลัย วันที่ 7 - 8 พฤศจิกายน 2556

- จัดนิทรรศการ “รถไฟสายภาพยนตร์” ณ สถานีรถไฟหัวลำโพง วันที่ 26 มีนาคม 2557
 - จัดนิทรรศการหมุนเวียน “ใบปิดภาพยนตร์ ช่วง มุลพินิจ” ณ หอศิลป์แนม สุวรรณแพทย์ บริเวณชั้นสองนอกอาคารพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่เดือนมีนาคม 2557
 - จัดนิทรรศการ “หนังกลางแปลง” ณ ท้องสนามหลวง ระหว่างวันที่ 19 - 21 เมษายน 2557
 - จัดนิทรรศการ “ภาพยนตร์เจียบ” ณ ห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น 2 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ตั้งแต่วันที่ 7 สิงหาคม 2557
 - จัดนิทรรศการ “30 ปีหอภาพยนตร์ 10 ปีพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ผู้สร้าง ผู้เก็บ มีเก่า มีใหม่ ไม่มีวันสิ้นสุด” ณ ห้องนิทรรศการฉากอาคารนิวยอร์ก ภายในนิทรรศการเมืองมายา หอภาพยนตร์ ตั้งแต่วันที่ 7 กันยายน 2557
- 13) การเปิดพิพิธภัณฑ์ไทยให้บริการกับผู้เยี่ยมชมเป็นหมู่คณะในวันจันทร์-ศุกร์ และเปิดให้บริการแก่สาธารณชนทั่วไปในวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์
- 14) กิจกรรมพิเศษอื่นๆ ได้แก่
- จัดฉายภาพยนตร์ร่วมกันนิตยสารออล แม็กกาซีน ในโครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ วันที่ 25 ตุลาคม และ 29 พฤศจิกายน 2556
 - พิธีประกาศรายชื่อภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี พ.ศ. 2556 เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย ในวันที่ 4 ตุลาคม 2556
 - ฉายภาพยนตร์ในโครงการผู้สูงอายุของศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก ม.มหิดล 1 ตุลาคม, 5 พฤศจิกายน, 3 ธันวาคม 2556, 4 กุมภาพันธ์, 1 เมษายน, 6 พฤษภาคม และ 3 มิถุนายน 2557
 - กิจกรรมฉายหนังข้ามปี วันที่ 31 ธันวาคม 2556 – 1 มกราคม 2557
 - กิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ 11 มกราคม 2557
 - กิจกรรม Workshop อบรมทำหนังสือหัวข้อ “เวียงกุมกาม” วันที่ 31 มีนาคม – 4 เมษายน 2557 ณ เวียงกุมกาม เชียงใหม่
 - กิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการการผลิตภาพยนตร์สารคดี ปีที่ 4 โดยผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีชาวญี่ปุ่น-อเมริกัน Kazuhiro Soda ในวันที่ 7-9 เมษายน 2557
 - ร่วมกับกระทรวงวัฒนธรรมจัดฉายภาพยนตร์กลางแปลงในงาน ไตรัมพระบารมี 232 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ณ ท้องสนามหลวง ระหว่างวันที่ 19-21 เมษายน 2557
 - จัดเวทีเสวนา “ภาวะขาลงของหนังไทย” โดยเชิญผู้กำกับภาพยนตร์ จิระ มะลิกุล, สมเกียรติ วิทุรานิช และ นวพล อังรรัตนฤทธิ์ มาร่วมพูดคุย ณ ห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น 2 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในวันที่ 21 พฤษภาคม 2557
 - เป็นเจ้าภาพจัดงานประชุมวิชาการนานาชาติด้านภาพยนตร์อุซาคเนย์ ครั้งที่ 8 ซึ่งจัดโดย สมาพันธ์การประชุมภาพยนตร์อุซาคเนย์นานาชาติ ในหัวข้อ Codes,

Kitsch, Camp:Genre In/And Southeast Asian Cinemas ในวันที่ 7 - 10 กรกฎาคม 2557

- ร่วมกับสถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา จัดอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการเล่นเปียโน ประกอบภาพยนตร์เงียบ โดยได้ Mie Yanashita และ Maud Nelissen นักเปียโน ประกอบภาพยนตร์มืออาชีพระดับนานาชาติ มาเป็นวิทยากร ในวันที่ 7 - 8 สิงหาคม 2557 ณ ห้องสังคีตวัฒนา สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
- จัดฉายภาพยนตร์ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ (ที เค ปาร์ค) วันที่ 20, 27 ตุลาคม วันที่ 3, 10 พฤศจิกายน 2556 วันที่ 5, 19 มกราคม วันที่ 2, 23 กุมภาพันธ์ วันที่ 4, 18 พฤษภาคม วันที่ 6, 27 กรกฎาคม วันที่ 3, 17 และ 31 สิงหาคม 2557



โครงการส่งเสริมภาพลักษณ์และผลิตสื่อประชาสัมพันธ์หอภาพยนตร์สู่สาธารณชน เป้าหมายผลิตเอกสารประชาสัมพันธ์และสื่อโสตทัศนเพื่อประชาสัมพันธ์หอภาพยนตร์ 30 รายการ ผลการดำเนินงานสามารถผลิตเอกสารประชาสัมพันธ์เพื่อเผยแพร่กิจกรรมของหอภาพยนตร์ จำนวน 25 รายการ ได้แก่

- 1) ชั้นครู 2 อาทิตย อัสสรรัตน์ / เดือนตุลาคม 2556
- 2) สื่อบัตรงานขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 3 / เดือนตุลาคม 2556
- 3) วารสารหนังไทย ฉบับที่ 18 / เดือนพฤศจิกายน 2556
- 4) จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ฉบับที่ 18 / เดือนพฤศจิกายน – ธันวาคม 2556
- 5) ไดอารี่หอภาพยนตร์ ประจำปี 1557 / เดือนธันวาคม 2556
- 6) Plan year 2014 / เดือนธันวาคม 2557
- 7) จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ฉบับที่ 19 ประจำเดือนมกราคม – กุมภาพันธ์ 2557
- 8) จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ฉบับที่ 20 ประจำเดือนมีนาคม – เมษายน 2557
- 9) สื่อบัตร Salaya Doc 4 / เดือนมีนาคม 2557
- 10) ชั้นครู 3 เป็นเอก รัตนเรือง / เดือนมีนาคม 2557
- 11) จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ฉบับที่ 21 ประจำเดือนพฤษภาคม – มิถุนายน 2557
- 12) จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ฉบับที่ 22 ประจำเดือนกรกฎาคม – สิงหาคม 2557
- 13) แผ่นพับแนะนำหอภาพยนตร์ / เดือนกรกฎาคม 2557
- 14) สื่อบัตรหนังเจียบ / เดือนสิงหาคม 2557
- 15) สื่อบัตรหนังสือ ครั้งที่ 18 / เดือนสิงหาคม 2557
- 16) จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ฉบับที่ 23 ประจำเดือนกันยายน – ตุลาคม 2557
- 17) ชั้นครู 4 เปี้ยก โปสเตอร์ / เดือนกันยายน 2557
- 18) หนังสือ Missing reel / เดือนกันยายน 2557
- 19) ภาพยนตร์ทรานูกรม / เดือนกันยายน 2557
- 20) E-book งานวิจัย เรื่อง พัฒนาการของหนังจักร ๆ วงศ์ ๆ
- 21) E-book งานวิจัย เรื่อง นักแสดงหญิงก่อนปี 2500
- 22) E-book งานวิจัย เรื่อง การใช้สื่อภาพยนตร์เพื่อการเรียนรู้ จังหวัดชัยภูมิ
- 23) E-book งานวิจัย เรื่อง ปัตตานีรามมา
- 24) E-book งานวิจัย เรื่อง สิ่งทีล่องหนเห็นได้ในภาพยนตร์
- 25) E-book งานวิจัย เรื่อง สารานุกรมภาพยนตร์ฟิลิปปินส์

ผลิตวีดิทัศน์ประชาสัมพันธ์หอภาพยนตร์ จำนวน 5 รายการ

- 1) สื่อประชาสัมพันธ์งานขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ 3 ชุด “ตราไว้ในดวงใจ”
- 2) สารคดี “50 ปี มรดกของไทย”
- 3) วิดิทัศน์ฟิล์มทัศน์า
- 4) วิดิทัศน์งานครบรอบ 30 ปี หอภาพยนตร์

5) วัตถุประสงค์ประชาสัมพันธ์รพ.รพ.รพ.

โครงการพัฒนาระบบเทคโนโลยีสารสนเทศเผยแพร่และสนับสนุนภารกิจของหอ
ภาพยนตร์สู่สาธารณะ เป้าหมายปรับปรุงระบบสารสนเทศเพื่อเผยแพร่และสนับสนุนภารกิจของหอ
ภาพยนตร์สู่สาธารณชน 1 ระบบ และพัฒนาเว็บไซต์ให้เป็นภาษาอังกฤษ งานเทคโนโลยีสารสนเทศได้พัฒนา
เว็บไซต์ของหอภาพยนตร์ตามเป้าหมายที่กำหนด

ยุทธศาสตร์ที่ 4 การกำกับดูแลกิจการ

การดำเนินงานของคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์

1. พิจารณานุมัติแผนปฏิบัติการประจำปีงบประมาณ 2557 จำนวนทั้งสิ้น 227,023,200
บาท เป็นเงินอุดหนุน จำนวน 217,023,200 บาท และเงินสะสมหอภาพยนตร์ จำนวน 10,000,000 บาท

2. เห็นชอบการทบทวนแผนยุทธศาสตร์ของหอภาพยนตร์ 4 ปีของหอภาพยนตร์ พ.ศ. 2554
– 2557 และปรับปรุงเป้าหมายตามแผนยุทธศาสตร์ให้มีความสอดคล้องต่อการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่หอ
ภาพยนตร์

3. อนุมัติปรับเพิ่มเงินเดือนประจำปี 2557 ของผู้ปฏิบัติงานหอภาพยนตร์

4. อนุมัติกรอบอัตราใหม่ของผู้ปฏิบัติงานหอภาพยนตร์เพื่อดำเนินการสรรหาในปี 2557

4. เห็นชอบข้อบังคับว่าด้วยแผนตรวจสอบภายในประจำปี 2557

5. แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหา ประธานกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ คณะกรรมการ
รวมทั้งผู้ทรงคุณวุฒิเป็นที่ปรึกษาคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ชุดใหม่ เนื่องจากชุดเดิมครบวาระ 4 ปี
ระหว่างที่รอการแต่งตั้งคณะกรรมการชุดเดิมรักษาการในตำแหน่งต่อไป และได้แต่งตั้งคณะกรรมการสรรหา
ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ใหม่แทนผู้อำนวยการเดิมที่หมดวาระ

6. เห็นชอบการจัดทำค่าของงบประมาณประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 ของหอภาพยนตร์
เป็นจำนวนทั้งสิ้น 385,000,000 บาท หลังจากคณะกรรมการพิจารณา ร่างพระราชบัญญัติงบประมาณ ปี
พ.ศ. 2557 พิจารณานุมัติงบประมาณของหอภาพยนตร์งบประมาณทั้งสิ้น 217,023,200 บาท เป็นดังนี้

โครงการเรียนรู้ประชาคมอาเซียนผ่านภาพยนตร์ งบประมาณทั้งสิ้น 64,000,000 บาท

รพ.รพ.รพ. ปี 2557 ผูกพันงบประมาณ 64,000,000 บาท

ผลผลิตที่ 1 ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่องได้รับการอนุรักษ์ งบประมาณทั้งสิ้น
127,697,400 บาท

- ค่าใช้จ่ายบุคลากร งบประมาณ 17,401,340 บาท

- ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน งบประมาณ 17,780,360 บาท

- งบลงทุน งบประมาณ 92,515,700 บาท

ค่าก่อสร้างอาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ปี 2557
ผูกพันงบประมาณ 30,333,600 บาท

ผลผลิตที่ 2 การบริการค้นคว้าและการเผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง
งบประมาณทั้งสิ้น 25,325,800 บาท

- ค่าใช้จ่ายบุคลากร งบประมาณ 4,600,000 บาท
- ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน งบประมาณ 13,250,000 บาท
- งบลงทุน งบประมาณ 496,000 บาท

7. คณะอนุกรรมการประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร ได้ดำเนินกิจกรรมเพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์และผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ในโครงการรถโรตทิง เนื่องจากรถโรตทิงมีภารกิจสำคัญในการเดินทางไปจัดฉายภาพยนตร์เพื่อเผยแพร่ความรู้ในพื้นที่ต่าง ๆ จึงมีความจำเป็นที่ต้องประชาสัมพันธ์อย่างต่อเนื่อง เพื่อให้เกิดความสนใจและมีการรับรู้ถึงภารกิจนี้อย่างกว้างขวาง

8. คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ พิจารณาแผนบริหารจัดการสารสนเทศประจำปี 2557

9. คณะกรรมการหอภาพยนตร์ พิจารณาเข้าร่วมกิจกรรมประจำปี 2557 ของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ สมาคมนุรักษ์สื่อทัศนแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก และเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติ ณ ประเทศกัมพูชา

10. คณะกรรมการหอภาพยนตร์ เดินทางไปตรวจสอบความคืบหน้าในการผลิตรถโรตทิงที่ประเทศฝรั่งเศส ระหว่างวันที่ 26 - 30 มิถุนายน 57 โดยบริษัท Toutenkamion ซึ่งเป็นโรงงานผลิตรถโรตทิง ตั้งอยู่ที่เมืองลาดอง ห่างจากกรุงปารีสไปทางใต้ประมาณ 150 กิโลเมตร คณะกรรมการได้เยี่ยมชมพร้อมสังเกตการปฏิบัติงานจริงและตรวจสอบความพร้อมในการส่งมอบ

11. คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ พิจารณาแผนพัฒนาบุคลากร แผนควบคุมภายใน และแผนบริหารความเสี่ยง รวมถึงการพิจารณารายงานการเงินทุกไตรมาส

12. คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ พิจารณาข้อกำหนดและปรับปรุงระเบียบที่มีผลในการเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารงาน ได้แก่

1. พิจารณาระเบียบหอภาพยนตร์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์วิธีการสอบสวนวินัยและการสั่งพักงาน พ.ศ. 2557
2. พิจารณาระเบียบหอภาพยนตร์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์การติดตามประเมินผล และการตรวจสอบภายใน พ.ศ. 2557
3. พิจารณาระเบียบหอภาพยนตร์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์การจ่ายค่าตอบแทน คณะกรรมการหรือคณะทำงานของหอภาพยนตร์ พ.ศ. 2557
4. พิจารณาระเบียบหอภาพยนตร์ ว่าด้วยหลักเกณฑ์การให้บริการห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี พ.ศ. 2557

13. ประธานคณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินงาน ได้จัดให้มีการประชุมประเมินผลยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ พ.ศ. 2554 – 2557 เพื่อทบทวนเป้าหมายตัวชี้วัดของบางกลยุทธ์ให้เหมาะสมเพื่อการวางแผนยุทธศาสตร์ปี 2558 - 2561 ต่อไป

ผลการดำเนินงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานประจำปีงบประมาณ 2557

ตารางสรุปคะแนนผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557										
ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติงาน	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			1	2	3	4	5	ผลการ ดำเนินงาน	คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
มิติที่ 1 มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติงาน		60							4.4500	2.6700
1.1 ระดับความสำเร็จของการสร้างความรู้ความเข้าใจอันดีของอาเซียนผ่านภาพยนตร์	ระดับ	6	1	2	3	4	5	4.50	4.5000	0.2700
1.2 ระดับความสำเร็จของโครงการโรงหนังโรงเรียน	ระดับ	7	1	2	3	4	5	5	5.0000	0.3500
1.3 จำนวนรายการที่ส่งมวลชน (รายการโทรทัศน์ ละครทีวี (ไม่รวมข่าว) ที่นำภาพหรือข้อมูลของหอภาพยนตร์ เพื่อใช้ในการทนายการ	รายการ	7	14	17	20	23	26	37	5.0000	0.3500
1.4 ร้อยละในการจัดหาภาพยนตร์เรื่องที่ออกฉายในโรงภาพยนตร์ ตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 45 - 31 ธันวาคม 54 ที่หอภาพยนตร์ยังไม่มี	ร้อยละ	5	50	60	70	80	90	93.40	5.0000	0.2500
1.5 ร้อยละของการดำเนินการอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่มีหินทะเบียน	ร้อยละ	5	55	65	75	85	95	95.79	5.0000	0.2500
1.6 จำนวนสื่อโซเชียลที่แปลงสัญญาณดิจิทัล	รายการ	5	2,000	2,250	2,500	2,750	3,000	3,210	5.0000	0.2500
1.7 การจัดทำและเผยแพร่องค์ความรู้เพื่อการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ตลอดจนสิ่งเกี่ยวกับภาพยนตร์	ระดับ	4	1		3		5	5	5.0000	0.2000
1.8 จำนวนการจัดทำเครื่องมือช่วยค้น	รายการ	4	3,200	3,600	4,000	4,400	4,800	5,001	5.0000	0.2000
1.9 การทำและสนับสนุนงานวิจัย และการสนับสนุนให้ใช้ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือในการทำวิจัย	ระดับ	4	1		3		5	3	3.0000	0.1200
1.10 จำนวนข้อมูลสารสนเทศที่ให้บริการศึกษา ค้นคว้าในท้องถิ่น	รายการ	4	3,600	4,000	4,400	4,800	5,200	3,264	1.0000	0.0400
1.11 จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์	ราย	4	40,000	42,000	44,000	46,000	48,000	52,820	5.0000	0.2000
1.12 จำนวนของการผลิตสิ่งพิมพ์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณะ ทั้งในรูปแบบหนังสือ หรือ E-Book (ไม่ซ้ำหัวเรื่อง)	รายการ	3	23	24	25	26	27	25	3.0000	0.0900
1.13 จำนวนผู้เข้าชมสื่อโซเชียลที่หอภาพยนตร์เผยแพร่ทางอินเตอร์เน็ต	ครั้ง	2	40,000	45,000	50,000	55,000	60,000	230,443	5.0000	0.1000
มิติที่ 2 มิติด้านคุณภาพการให้บริการ		15							4.4713	0.6707
2.1 ระดับความสำเร็จของการจัดการสำรวจความพึงพอใจเพื่อพัฒนาการให้บริการ	ระดับ	5	1	2	3	4	5	4	4.0000	0.2000
2.2 ร้อยละของระดับความพึงพอใจในการให้บริการ	ร้อยละ	5	70	75	80	85	90	87.07	4.4140	0.2207
2.3 ระดับความสำเร็จของการพัฒนาความเชื่อมั่นในการดำเนินงาน	ระดับ	5	1	2	3	4	5	5	5.0000	0.2500
มิติที่ 3 มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติงาน		10							3.8000	0.3800
3.1 ร้อยละของการเบิกจ่ายตามแผนการใช้จ่ายเงิน	ร้อยละ	3	80	85	90	95	100	66.35	1.0000	0.0300
3.2 จำนวนของการจัดทำคู่มือการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ เพื่อให้การปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์เป็นไปอย่างคล่องตัวมากขึ้น	เรื่อง	7	1	2	3	4	5	5	5.0000	0.3500
มิติที่ 4 มิติด้านการพัฒนาองค์กร		15							3.8152	0.5723
4.1 ระดับการพัฒนาด้านการกำกับดูแลกิจการ	ระดับ	10	1	2	3	4	5	4.2908	4.2908	0.4291

ข้อมูล ณ วันที่ 13 มีนาคม 2558

ตารางสรุปคะแนนผลการประเมินการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติงานของ
หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติงาน	หน่วยวัด	น้ำหนัก (ร้อยละ)	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน		
			1	2	3	4	5	ผลการ ดำเนินงาน	ค่าคะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วงน้ำหนัก
4.2 ระดับความสำเร็จของการประเมินผลการดำเนินงานตามที่กำหนดไว้ในกฎหมายจัดตั้ง	ระดับ	2	1		3		5	2.66	2.6600	0.0532
4.3 ระดับความสำเร็จของการบริหารจัดการและพัฒนาหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไปสู่องค์กรแห่งการเรียนรู้	ระดับ	3	1	2	3	4	5	3	3.0000	0.0900
น้ำหนักรวม		100						ค่าคะแนนที่ได้		4.2930

ทิศทางในการดำเนินงาน 4 ปี ตามยุทธศาสตร์ พ.ศ. 2558 – 2561

ข้อเสนอแนะและนโยบายของคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ เพื่อการปฏิบัติงานใน 4 ปี ข้างหน้า

1. การส่งเสริมการนำทุน/มรดกทางวัฒนธรรม เพื่อสร้างคุณค่า/มูลค่าเพิ่มทางเศรษฐกิจให้เกิดประโยชน์สูงสุด คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์มีข้อเสนอแนะดังนี้

- เร่งจัดทำข้อมูลพร้อมบริการและส่งเสริมให้องค์กรทางธุรกิจในใช้ภาพสื่อเคลื่อนไหวในการผลิตรายการโทรทัศน์ ภาพยนตร์ และสารคดี เพื่อให้เกิดการสร้างสรรคและเกิดมูลค่าทางเศรษฐกิจ
- พัฒนาพื้นที่หอภาพยนตร์ให้เป็นเมืองฉากภาพยนตร์ ให้เกิดพื้นที่การเรียนรู้และการท่องเที่ยว และเป็นเอกลักษณ์ที่โดดเด่นของหอภาพยนตร์

2. การเสริมสร้างให้ประชาชนมีความรู้และความเข้าใจในความเป็นเพื่อนบ้านในกลุ่มอาเซียน เกิดความเคารพนับถือและความเห็นอกเห็นใจในฐานะที่เป็นเพื่อนมนุษย์และเพื่อนร่วมประชาคมอันนำไปสู่จิตวิญญาณแห่งการเป็นประชาคมหนึ่งเดียวกันผ่านสื่อภาพยนตร์ คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์เสนอแนะให้นำภาพยนตร์จัดฉายตรงสู่ชุมชนเพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้และเข้าใจในเพื่อนบ้าน

3. การอนุรักษ์และการปลูกจิตสำนึกการหวงแหนภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อเป็นมรดกของชาติสืบไป คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์มีข้อเสนอแนะในการดำเนินงาน ดังนี้

- พัฒนามาตรฐานในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อให้เป็นมรดกของชาติที่ประชาชนทั้งในรุ่นปัจจุบันและอนาคตสามารถใช้ประโยชน์ได้อย่างยั่งยืน
- รณรงค์สร้างจิตสำนึกให้ประชาชนเข้าใจการเก็บรักษาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อเป็นมรดกของชาติสืบไป

4. การบริหารจัดการโรงหนังและโครงการโรงหนังโรงเรียน เพื่อให้เยาวชนและประชาชนทั่วประเทศได้ใช้ภาพยนตร์เป็นสื่อในการเรียนรู้ให้เกิดปัญญา และส่งเสริมการศึกษาศิลปวัฒนธรรมผ่านการชมภาพยนตร์

ส่วนที่ 3 รายงานทางการเงิน

รายงานการเงิน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

งบแสดงฐานะการเงิน

ณ วันที่ 30 กันยายน 2557

	หมายเหตุ	หน่วย : บาท
สินทรัพย์		
สินทรัพย์หมุนเวียน		
เงินสดและรายการเทียบเท่าเงินสด	4.4, 5	227,821,328.96
เงินลงทุนระยะสั้น	4.5, 6	207,089,011.84
สินค้าและวัสดุคงเหลือ	4.6, 7	3,999,942.62
รายได้ค้างรับ	8	1,301,994.61
สินทรัพย์หมุนเวียนอื่น	9	523,528.18
รวมสินทรัพย์หมุนเวียน		440,735,806.21
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		
เงินฝากที่กักไว้สำหรับเงินชดเชยผู้ปฏิบัติงาน	10	3,093,765.63
เงินลงทุนระยะยาว	11	600,000.00
ที่ดิน อาคาร และอุปกรณ์-สุทธิ	4.7, 4.9, 12, 17	78,950,740.66
สินทรัพย์ไม่หมุนเวียนอื่น	13	378,200.00
รวมสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน		83,022,706.29
รวมสินทรัพย์		523,758,512.50

(นาย โคม สุวงศ์)

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

(หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

หน่วย : บาท

	หมายเหตุ	
หนี้สิน		
หนี้สินหมุนเวียน		
เช็คที่ผู้รับยังไม่นำไปขึ้นเงิน		249,705.26
เจ้าหนี้ค่าครุภัณฑ์		54,994.90
ค่าใช้จ่ายค้างจ่าย	14	1,548,126.11
หนี้สินหมุนเวียนอื่น	15	124,194.06
รวมหนี้สินหมุนเวียน		<u>1,977,020.33</u>
หนี้สินไม่หมุนเวียน		
เจ้าหนี้เงินประกัน	16	442,980.24
รายได้จากการรับบริจาคครุภัณฑ์รอรับรู้	4.10, 17	9,534.17
ภาระผูกพันผลประโยชน์พนักงาน	4.12, 18	2,969,719.59
รวมหนี้สินไม่หมุนเวียน		<u>3,422,234.00</u>
รวมหนี้สิน		<u>5,399,254.33</u>
สินทรัพย์สุทธิ		<u>518,359,258.17</u>
สินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน		
ทุนประเดิม	19	119,739,500.00
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม		395,637,803.59
องค์ประกอบอื่นของสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน		
กองทุนสวัสดิการ	20	2,981,954.58
รวมสินทรัพย์สุทธิ		<u>518,359,258.17</u>



(นายโดม สุขวงศ์)

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

(หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
 งบแสดงผลการดำเนินงานทางการเงิน
 สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2557

	หมายเหตุ	หน่วย : บาท
รายได้		
รายได้จากงบประมาณ		217,023,200.00
รายได้ดอกเบี้ยรับและผลตอบแทนจากเงินลงทุน	21	6,446,472.26
รายได้จากการขายสินค้าและบริการ	22	1,736,532.01
รายได้จากการรับบริจาค	4.10, 17	87,563.04
รายได้เงินสนับสนุน	23	313,000.00
รายได้ค่าปรับ	24	838,025.78
รายได้อื่น	25	297,731.83
รวมรายได้		<u>226,742,524.92</u>
ค่าใช้จ่าย		
ค่าใช้จ่ายบุคลากร	26	21,738,394.42
ค่าตอบแทน	27	7,718,346.00
ค่าใช้จ่ายสอย	28	15,837,064.64
ค่าวัสดุ	29	4,045,703.73
ค่าสาธารณูปโภค	30	2,962,030.29
ค่าใช้จ่ายจัดกิจกรรมและโครงการ	31	3,071,416.51
ค่าเสื่อมราคาและค่าตัดจำหน่าย	32	5,636,895.81
รวมค่าใช้จ่าย		<u>61,009,851.40</u>
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิรวม		<u>165,732,673.52</u>
หัก ส่วนของกองทุนสวัสดิการ		
เงินตัดโอนงบประมาณประจำปี		
เพื่อเป็นรายได้ของกองทุน	20	(1,209,830.00)
รายได้ต่ำกว่าค่าใช้จ่ายประจำปีของกองทุน	20	706,532.27
รวม		<u>(503,297.73)</u>
รายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสุทธิ		<u>165,229,375.79</u>


 (นาย โคม สุขวงศ์)

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

(หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้)

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
งบแสดงการเปลี่ยนแปลงสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุน
สำหรับปี สิ้นสุดวันที่ 30 กันยายน 2557

	หน่วย : บาท			
	รายได้สูงกว่า ค่าใช้จ่ายสะสม	องค์ประกอบอื่น ของสินทรัพย์ สุทธิ/ส่วนทุน		รวมสินทรัพย์ สุทธิ/ส่วนทุน
ทุน	<u>รายได้สูงกว่า</u> <u>ค่าใช้จ่ายสะสม</u>	<u>สุทธิ/ส่วนทุน</u>	<u>สุทธิ/ส่วนทุน</u>	<u>สุทธิ/ส่วนทุน</u>
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 1 ตุลาคม 2556	119,739,500.00	230,408,427.80	2,478,656.85	352,626,584.65
การเปลี่ยนแปลงในสินทรัพย์สุทธิ/ส่วนทุนสำหรับปี				
เงินรับโอนจากเงินงบประมาณ	0.00	0.00	1,209,830.00	1,209,830.00
รายได้สูง(ต่ำ)กว่าค่าใช้จ่ายสำหรับงวด	0.00	165,229,375.79	(706,532.27)	164,522,843.52
ยอดคงเหลือ ณ วันที่ 30 กันยายน 2557	<u>119,739,500.00</u>	<u>395,637,803.59</u>	<u>2,981,954.58</u>	<u>518,359,258.17</u>




(นายโดม สุขวงศ์)

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

(หมายเหตุประกอบงบการเงินเป็นส่วนหนึ่งของงบการเงินนี้)

รายงานผลการวิเคราะห์ด้านการเงินและด้านพันธกิจหลัก

การวิเคราะห์ด้านการเงิน

สินทรัพย์รวมของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ปี พ.ศ. 2557 มีจำนวน 523.76 ล้านบาท เพิ่มขึ้นจากปี พ.ศ. 2556 จำนวน 169.13 ล้านบาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 47.69 เป็นสัดส่วนที่เพิ่มขึ้นจากสินทรัพย์หมุนเวียนและสินทรัพย์ไม่หมุนเวียน โดยที่เงินทุนฯ ที่ได้รับอนุมัติจัดสรรให้หน่วยงานนำไปดำเนินงานในโครงการตามวัตถุประสงค์มีจำนวน 217.02 ล้านบาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 27.08 โดยสินทรัพย์ในปี พ.ศ. 2557 จำนวน 523.76 ล้านบาท สร้างรายได้จำนวน 226.74 ล้านบาท คิดเป็น 0.43 เท่า (รายได้/สินทรัพย์รวม) แสดงให้เห็นว่าการบริหารสินทรัพย์ของหอภาพยนตร์ทุกๆ 100 บาท ก่อให้เกิดรายได้ 0.43 บาท สินทรัพย์ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 จำนวน 518.36 ล้านบาท เพิ่มขึ้นจากปี พ.ศ. 2556 จำนวน 165.74 ล้านบาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 47.00 ซึ่งมีผลการดำเนินงานที่มีรายได้สูงกว่าค่าใช้จ่ายสะสม โดยมีรายได้เพิ่มขึ้นร้อยละ 31.37

การวิเคราะห์ผลการดำเนินงาน

ในปี พ.ศ. 2557 หอภาพยนตร์มีงบประมาณที่ใช้จ่ายในการดำเนินงานโครงการตามวัตถุประสงค์จำนวน 227.03 ล้านบาท ซึ่งมากกว่าปี พ.ศ. 2556 จำนวน 55.33 ล้านบาท คิดเป็นเพิ่มขึ้นร้อยละ 32.22

การวิเคราะห์ด้านพันธกิจ

หอภาพยนตร์ ได้กำหนดพันธกิจที่สอดคล้องกับวัตถุประสงค์ในการจัดตั้ง 3 ข้อ ได้แก่

1. แสวงหา คัดเลือกภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญาและมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
 2. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
 3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริม เผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุด
- โดยในปี พ.ศ. 2557 มีผลการดำเนินงาน ดังนี้

แผนงาน	งบประมาณ (ล้านบาท)		โครงการตามแผนงาน	
	จัดสรร งบประมาณ	ใช้จ่าย/ ร้อยละ	โครงการ	ผล
งบดำเนินงานทั่วไป รายจ่ายประจำ/งบบุคลากร	24.20	18.98/78.42	1	1
งบลงทุน สิ่งก่อสร้าง/ครุภัณฑ์	157.01	130.16/82.90	15	3*
กลุ่มงานภาพยนตร์ (เสาะแสวงหา คัดเลือกภาพยนตร์เพื่อการอนุรักษ์เป็นมรดกของชาติ)	4.06	3.61/88.81	2	2
กลุ่มงานดิจิทัล (สงวนรักษาสื่อโสตทัศน์และ	1.10	0.93/78.69	1	1

สิ่งเกี่ยวเนื่องด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล)				
กลุ่มงานสารสนเทศ (บริการเพื่อการศึกษา ค้นหา และเผยแพร่ให้เกิดประโยชน์สูงสุด)	3.60	3.07/85.45	8	8
กลุ่มงานกิจกรรม (เผยแพร่ภาพยนตร์เพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด)	8.00	5.65/70.69	6	6
สถาบันหนังไทย (สนับสนุนการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์)	2.20	2.1/96.57	3	3
กลุ่มงานยุทธศาสตร์ (สนับสนุนการดำเนินงานตามพันธกิจและยุทธศาสตร์)	5.80	3.63/62.72	5	5
รวม	227.03	182.30/80.30	41	29

*หมายเหตุ โครงการก่อสร้างอาคารในงบลงทุนปกติ มีความล่าช้าเป็นสาเหตุให้การเบิกจ่ายงบประมาณและการจัดซื้อครุภัณฑ์ไม่เป็นไปตามแผนงาน

การวิเคราะห์ผลการดำเนินงานตามตัวชี้วัด ก.พ.ร. ปี พ.ศ. 2557

ในปีงบประมาณ พ.ศ. 2557 หอภาพยนตร์ได้จัดทำคำรับรองการปฏิบัติงาน โดยมีตัวชี้วัดจำนวนทั้งหมด 21 ตัวชี้วัด เพื่อประเมินผลการดำเนินงาน 4 มิติ ได้แก่

มิติที่ 1 ด้านประสิทธิผล (น้ำหนักร้อยละ 60) จำนวน 13 ตัวชี้วัด โดยมีตัวชี้วัดที่มีผลการดำเนินงานต่ำกว่าเป้าหมาย 1 รายการ ได้แก่ จำนวนข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ให้บริการสืบค้นในห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี มีจำนวนต่ำกว่าเป้าหมาย เนื่องจากอยู่ระหว่างพัฒนาระบบฐานข้อมูลเพื่อการสืบค้นผ่านระบบออนไลน์ ส่วนอีก 12 รายการมีผลการดำเนินงานสูงกว่าเป้าหมาย

มิติที่ 2 ด้านคุณภาพการให้บริการ (น้ำหนักร้อยละ 15) จำนวน 3 ตัวชี้วัด ทั้งหมดมีผลการดำเนินงานสูงกว่าเป้าหมาย

มิติที่ 3 ด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติงาน (น้ำหนักร้อยละ 10) จำนวน 2 ตัวชี้วัด โดยมีตัวชี้วัดที่มีผลการดำเนินงานต่ำกว่าเป้าหมาย 1 รายการ ได้แก่ ร้อยละของการเบิกจ่ายตามแผนการใช้จ่ายเงินเนื่องจากเหตุความล่าช้าในโครงการก่อสร้างอาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเป็นผลให้การเบิกจ่ายต่ำกว่าเป้าหมายและเป็นอุปสรรคต่อการจัดซื้อครุภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ภาพยนตร์

มิติที่ 4 ด้านการกำกับดูแลกิจการและการดูแลองค์การ (น้ำหนักร้อยละ 15) จำนวน 3 ตัวชี้วัด ทั้งหมดมีผลการดำเนินงานสูงกว่าเป้าหมาย

ปัญหา อุปสรรคและแนวทางแก้ไขในการดำเนินงานของหอภาพยนตร์

ปัญหา/ อุปสรรค	แนวทางแก้ไข
1. งานก่อสร้างล่าช้า อาคารสถานที่ในการปฏิบัติงานและให้บริการไม่เพียงพอ	- เร่งรัดงานก่อสร้างอาคารและการเบิกจ่ายงบประมาณ
2. จำนวนผู้ใช้บริการหอภาพยนตร์ และกลุ่มเป้าหมายมีจำกัดเฉพาะกลุ่ม	- เพิ่มกลุ่มเป้าหมายและบูรณาการหรือส่งเสริมกิจกรรมตามภารกิจร่วมกับหน่วยงานภายนอก เพื่อพัฒนาจำนวนผู้ใช้บริการ
3. มีช่องทางในการเผยแพร่ผลงาน ภารกิจ และข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับภาพยนตร์ ยังมีน้อย	- เพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์และเผยแพร่ผลงานของหอภาพยนตร์ ด้วยสื่อมีเดียที่เปิดโอกาสให้ประชาชนทั่วไปสามารถเข้าถึงข้อมูลข่าวสารได้อย่างสะดวกรวดเร็ว และมีความน่าสนใจ เช่น Application พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ที่เปิดให้ประชาชนทั่วไปสามารถดาวน์โหลดและรับทราบข้อมูลวัตถุพิพิธภัณฑ์ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทยที่สำคัญหลากหลายเรื่อง ผ่านโทรศัพท์มือถือ
4. ขาดแคลนบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถ เฉพาะด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ งานซ่อมสงวนรักษา และการบูรณะภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล	- จัดทำแผนพัฒนาบุคลากรที่สอดคล้องกับภาระงาน เน้นการฝึกอบรมเชิงปฏิบัติการเพื่อพัฒนาทักษะที่เกี่ยวข้องกับการทำงาน ส่งเสริมการศึกษาดูงาน และกิจกรรมสนทนา แลกเปลี่ยนองค์ความรู้ในหน่วยงาน

คณะกรรมการและคณะอนุกรรมการที่สำคัญ

คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์

- | | |
|---|---------------------|
| 1. รองศาสตราจารย์ ดร. สุกรี เจริญสุข | ประธานกรรมการ |
| 2. ปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี
(นายชงทอง จันทรางศุ) | กรรมการ |
| 3. ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม
(นายอภิรักษ์ โปษยานนท์) | กรรมการ |
| 4. ดร. ชاکร วิภูษณวิช | กรรมการ |
| 5. นายนคร วีระประวัติ | กรรมการ |
| 6. นางโสมสุดา ลีชะวณิช | กรรมการ |
| 7. นายศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา | กรรมการ |
| 8. นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล | กรรมการ |
| 9. นายอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล | กรรมการ |
| 10. นายเศรษฐา ศิระฉายา | กรรมการ |
| 11. นายโตม สุขวงศ์ | กรรมการและเลขานุการ |

ที่ปรึกษาคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์

- | | |
|---|-----------|
| 1. ศาสตราจารย์เกียรติคุณ คุณหญิงไขศรี ศรีอรุณ | ที่ปรึกษา |
| 2. นายนิติ กองเพียร | ที่ปรึกษา |
| 3. นายอังกศักย์ เกตุหอม | ที่ปรึกษา |

คณะอนุกรรมการบริหารงานบุคคล

- | | |
|------------------------------|---|
| 1. ดร. ชاکร วิภูษณวิช | ประธานอนุกรรมการ |
| 2. นายโตม สุขวงศ์ | ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
รองประธานอนุกรรมการ |
| 3. นายพงษ์อาจ ตริกิจวัฒนากุล | อนุกรรมการ |
| 4. นายธมิตรชัย บุรีเลิศ | อนุกรรมการ |
| 5. นายอภิสิทธิ์ พิษฐานุรัตน์ | อนุกรรมการ |
| 6. นายศิวตล ระถี | อนุกรรมการ |
| 7. นายอดิศักดิ์ เชื้อรัตน์ | รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
อนุกรรมการและเลขานุการ |

คณะอนุกรรมการติดตามผลการดำเนินการตามแผนยุทธศาสตร์

- | | |
|---------------------------------|------------------------|
| 1. นายศักดิ์นา ฉัตรกุล ณ อยุธยา | ประธานอนุกรรมการ |
| 2. นายนิวัติ กองเพียร | อนุกรรมการ |
| 3. นายอิงคศักดิ์ เกตุหอม | อนุกรรมการ |
| 4. นายอภิสิทธิ์ พิษฐานุรัตน์ | อนุกรรมการและเลขานุการ |

คณะอนุกรรมการประชาสัมพันธ์และสื่อสารองค์กร

- | | |
|---------------------------------------|------------------------|
| 1. นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล | ประธานอนุกรรมการ |
| 2. นายนคร วีระประวัติ | อนุกรรมการ |
| 3. นายขจรศักดิ์ สงมุลนาค | อนุกรรมการ |
| 4. นางพยอม วัลย์พัชรา | อนุกรรมการ |
| 5. เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์หอภาพยนตร์ | อนุกรรมการและเลขานุการ |

คณะอนุกรรมการหารายได้ของหอภาพยนตร์

- | | |
|------------------------------|------------------------|
| 1. นายนคร วีระประวัติ | ประธานอนุกรรมการ |
| 2. นายเศรษฐา ศิระฉายา | อนุกรรมการ |
| 3. นางจิระนันท์ ประเสริฐกุล | อนุกรรมการ |
| 4. นายอิงคศักดิ์ เกตุหอม | อนุกรรมการ |
| 5. นางสาวชลิตา เอื้อบำรุงจิต | อนุกรรมการและเลขานุการ |

การเข้าร่วมการประชุมของคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์

ครั้งที่	จำนวนกรรมการเข้าร่วม	จำนวนกรรมการทั้งหมด	คิดเป็นร้อยละ
10/2556	11	11	100.00
11/2556	11	11	100.00
12/2556	11	11	100.00
1/2557	11	11	100.00
2/2557	8	11	72.73
3/2557	11	11	100.00
4/2557	9	11	81.82
5/2557	9	11	81.82
6/2557	10	11	90.91
7/2557	11	11	100.00
8/2557	9	11	81.82
9/2557	10	11	90.91

การประชุมทั้งหมด (ครั้ง)	มากกว่า 80% (ครั้ง)	คิดเป็นร้อยละ
12	11	91.67