

# รายงานสรุปผลการดำเนินงาน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2558



# สรุปผลการดำเนินงานหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

## ปีงบประมาณ พ.ศ. 2558

### ปฏิทินกิจกรรม

- 4 ต.ค. 57 วันอนุรักษ์ภาพยนตร์ไทย หอภาพยนตร์จัดงานขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์แห่งชาติ ครั้งที่ 4
- 5 ต.ค. 57 วันรำลึกถึง 44 ปีแห่งการจากไปของ มิตร ชัยบัญชา มีการแสดงดนตรีชุด “เพลงดั่งหนังมิตร” โดยวงดนตรีกาญจนะผลิน และพิธีวางดอกไม้และจุดเทียนรำลึกบนแผ่นโลหะจารึกกรอยมือรอยเท้า ณ ลานดารา
- 7- 11 ต.ค. 57 การประชุมสามัญประจำปี ครั้งที่ 24 สมาคมนักอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหว (Association of Moving Image Archivists – AMIA) ณ เมืองซานาว่า ประเทศสหรัฐอเมริกา โดยรองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ร่วมการนำเสนอหัวข้อ On the Road, and Inside the Classroom: Advocacy Campaigns in Southeast Asia and the Pacific
- 17 ต.ค. 57 วันสรรพสาตร จัดพิธีวางพานพุ่มดอกไม้เนื่องในวันคล้ายวันประสูติของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าทองแถมถวัลย์วงศ์ กรมหลวงสรรพสาตรศุภกิจ พระบิดาแห่งภาพยนตร์สยาม
- 18 ต.ค. 57 วันหนังบ้าน Home Movie Day
- 27 ต.ค. 57 วันมรดกโสดทัศน์โลก หอภาพยนตร์ ร่วมกับพิพิธภัณฑสถานและหอจดหมายเหตุ กรมประชาสัมพันธ์ และหน่วยงานที่ทำหน้าที่อนุรักษ์สื่อโสดทัศน์ จัดงาน “วันมรดกโสดทัศน์โลก ประเทศไทย ครั้งที่ 9 Archives at Risk: Much More to Do มรดกโสดทัศน์ยังเสี่ยงอยู่: เราต้องสู้กันต่อไป” ณ ห้องประชุม 1 อาคารหอประชุมกรมประชาสัมพันธ์ ซอยอารีย์สัมพันธ์ ถนนพระราม 6
- 8 พ.ย. 57 จัดกิจกรรมประทับรอยมือรอยเท้า ณ ลานดารา ของ "ชุมพรและศรธรรม เทพพิทักษ์" และการเสวนาถึงประสบการณ์ในวงการภาพยนตร์ไทยของทั้งคู่ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
- 10 พ.ย. - 14 ธ.ค. 57 เทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ 10
- 2 ธ.ค. 57 งานเปิดตัวโครงการรถโรงเรียนสำหรับเด็กและเยาวชน ซึ่งมุ่งเน้นสร้างการเรียนรู้สู่ชุมชนทั่วประเทศ
- 28 ธ.ค. 57 วันกำเนิดภาพยนตร์โลก กิจกรรมย้อนเวลาข้ามทวีป “119 ปี วันกำเนิดภาพยนตร์โลก” จัดงานเปิดนิทรรศการชุดใหม่ Grand Café & Salon Indien ในบรรยากาศย้อนยุคสู่เหตุการณ์ในปี พ.ศ. 2438 เมื่อภาพยนตร์ถือกำเนิดขึ้นครั้งแรกบนโลกที่กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส และเปิดตัวนวนิยายเชิงสืบสวนสอบสวน เรื่อง **หนังม้วนที่หายไป THE MISSING REEL** ผลงาน Christopher Rawlence แปลโดย พงษ์ศักดิ์ กาญจนาคพันธุ์

- 7 ม.ค. 58 หอภาพยนตร์ คืบความสุขปีใหม่และฉลองวันเด็ก โดยจัดฉายภาพยนตร์แอนิเมชัน โดราเอมอน เพื่อนกันตลอดไป (Stand by Me: Doraemon) ในระบบสามมิติให้แก่เด็กพิการที่บ้านเด็กนนทภูมิ
- 10 ม.ค. 58 กิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ
- 24 ม.ค. 58 กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “หนังครูสู่การปฏิรูประบบการศึกษาไทย” ร่วมกับ นายปกป้อง จันวิทย์ หนึ่งในคณะผู้จัดทำยุทธศาสตร์การปฏิรูปการศึกษาขั้นพื้นฐานให้เกิดความรับผิดชอบโดยสถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย (TDRI)
- 28 ม.ค. 58 หอภาพยนตร์ได้รับพระมหากรุณาธิคุณจากสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี พระราชทานนามรถโรงหนังคันแรกของประเทศไทยและเอเชียว่า “เฉลิมทัศน์” อันหมายถึง รถโรงฉายภาพยนตร์เพื่อสร้างโอกาสในการรับชมภาพยนตร์ และเฉลิมพระเกียรติในโอกาสที่ทรง เจริญพระชนมพรรษาครบ 5 รอบ
- 31 ม.ค. 58 กิจกรรมลานดาราดวงดาว จารุจินดา ณ ลานดาราดวงดาว หอภาพยนตร์ ศาลายา
- 21 ก.พ. 58 กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “แจ๊สสยาม บนเส้นทางสายภาพยนตร์” และจัดฉายภาพยนตร์มรดก ของชาติเรื่อง คนทรงเจ้า ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
- 14 มี.ค. 58 กิจกรรมลานดารารณ ฤทธิชัย ณ ลานดาราดวงดาว หอภาพยนตร์ ศาลายา
- 21 - 28 มี.ค.58 เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ 5 (Salaya Doc 5) จัดฉายภาพยนตร์สารคดี หาดูยากที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และห้องออดิทอเรียม ชั้น 5 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร
- 24 มี.ค. 58 กิจกรรมชั้นครู 9 จัดการบรรยายหัวข้อ “เสียงในภาพยนตร์” โดย ณพวัฒน์ ลิขิตวงศ์ ผู้ออกแบบ เสียงและวิศวกรด้านเสียง ซึ่งมีผลงานกำกับด้านเสียงในภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศหลายเรื่อง
- 25 มี.ค. 58 คณะอนุกรรมการด้านศิลปะและวัฒนธรรมสภานิติบัญญัติแห่งชาติ เยี่ยมชมการทำงานของหอ ภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เพื่อรับฟังแนวทางการดำเนินงานในการบริหารจัดการมรดกทาง วัฒนธรรม ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เมืองมายา และมหิตล สิทธาคาร โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.สุกรี เจริญสุข ประธานกรรมการบริหารหอภาพยนตร์เป็น ผู้นำชม
- 4 เม.ย. 58 งานรำลึกผลงานของพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา 100 ปี ประสูติพระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ “เสด็จพระองค์ชายเล็ก” ของวงการหนังไทย ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
- 17 - 21 เม.ย. 58 กระทรวงวัฒนธรรมจัดมหกรรมวัฒนธรรม “ไต้ร่มพระบารมี 233 ปี กรุงรัตนโกสินทร์” โดย หอภาพยนตร์ร่วมจัดฉายหนังกลางแปลงให้ผู้ที่สนใจได้รับชมที่ท้องสนามหลวง
- 12 - 18 เม.ย. 58 การประชุมสามัญประจำปีสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างประเทศ ครั้งที่ 71 (International Federation of Film Archives - FIAF Congress 2015) ณ เมืองซิดนีย์ และเมืองแคนเบอร์รา

ประเทศ ออสเตรเลีย โดยมีหอภาพยนตร์และเสียงของออสเตรเลีย (National Film and Sound Archive of Australia) เป็นเจ้าภาพ

- 22 - 28 เม.ย. 58 การประชุมสามัญประจำปีของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก ครั้งที่ 19 (The South East Asia - Pacific Audio Visual Archive Association - 19<sup>th</sup> SEAPAVAA CONFERENCE) ที่ประเทศสิงคโปร์
- 9 พ.ค. 58 กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “๑๐๐ ปี ชาตะกาล อำนวย กลัสนิมิ ครูผู้เนรมิตมรดกภาพยนตร์ของชาติ” โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
- 23 พ.ค. 58 กิจกรรมลานดารา มอส เต๋า โมทย์ ณ ลานดารา โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
- 5 มิ.ย. 58 สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จพระราชดำเนินมาทรงวางศิลาฤกษ์อาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนแห่งชาติ โดยมีรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม ผู้ว่าราชการจังหวัดนครปฐม อธิบดีผู้พิพากษภาค 7 ผู้บัญชาการมณฑลทหารบกที่ 11 ผู้บัญชาการตำรวจภูธรภาค 7 และคณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ เฝ้ารับเสด็จ
- 10 -17 มิ.ย. 58 หอภาพยนตร์ร่วมกับสถาบันเกอเธ่ ประเทศไทย และบริติช เคาน์ซิล ประเทศไทย จัดเทศกาลภาพยนตร์เงียบ ครั้งที่ 2 (2<sup>nd</sup> Silent Film Festival in Thailand) ณ โรงภาพยนตร์ลิโต้และสกาล่า โดยมี Stephen Horne และ Mauro Colombis สองนักเปียโนระดับโลกบรรเลงดนตรีประกอบระหว่างการฉายภาพยนตร์ และมีการจัดอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการแสดงดนตรีประกอบภาพยนตร์เงียบ ณ สถาบันดนตรีกัลยาณีวัฒนา
- 18 ก.ค. 58 กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “การชุบชีวิตโรงภาพยนตร์เก่า” โดยมี ดร.รังสิมา กุลพัฒน์ ผู้เชี่ยวชาญด้านการจัดการมรดกทางสถาปัตยกรรม และ Philip Jablon ผู้จัดทำโครงการ South-east Asia Movie Theater มาพูดคุยเรื่องการจัดการบูรณะโรงภาพยนตร์เก่าให้เกิดขึ้นในประเทศไทย ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา
- 24 ก.ค. 58 กิจกรรมเปิดเมืองมายา สนทนายามายา
- 13 - 23 ส.ค. 58 เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ 19 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- 15 ส.ค. 58 งานรำลึกและเรียนรู้สงครามโลก ครั้งที่ 2 ครบรอบ 70 ปี วันสันติภาพไทย โดยหอภาพยนตร์ ร่วมกับมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และสถาบันปรีดี พนมยงค์ จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “สงคราม และ สันติภาพ ณ สยาม” ที่หอประชุมศรีบูรพา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ท่าพระจันทร์
- 31 ส.ค. 58 งานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ ครั้งที่ 5 ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์
- 7 ก.ย. 58 วันสถาปนาหอภาพยนตร์ ครบรอบ 31 ปี



## แผนยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

พ.ศ. 2558 – 2561

มนุษย์เท่านั้นที่สามารถคิดให้เกิดความรู้ สามารถเรียนและสอนแก่เพื่อนมนุษย์ด้วยกัน ให้ความรู้นั้นพัฒนาต่อไปเรื่อย ๆ ความรู้ที่จริงหรือล้ำจรรยา ที่ดีหรือคุณธรรม ที่งามหรือสุนทรธรรม เป็นความรู้ที่ทำให้เกิดสันติสุขแก่โลก ความรู้เป็นพรของมนุษย์ แต่ความรู้มิได้เกิดขึ้นได้เอง แต่เกิดจากการเรียนรู้ มนุษย์รู้จักสร้างเครื่องมือในการเรียนรู้หลายอย่าง ภาษาพูดเขียนเป็นอย่างเอก แต่สำหรับโลก ปัจจุบัน หรือกล่าวไว้ในรอบร้อยปีที่ผ่านมาและร้อยปีที่จะเดินไปข้างหน้า ภาษาของภาพยนตร์ หรืออาจเรียกคำอื่น ๆ ว่า ภาพเคลื่อนไหว หรือสื่อโสตทัศน คือภาษาของการ ได้เห็น ได้ยิน ได้รู้ ได้เข้าใจ นับเป็นภาษาที่ครองโลกอยู่

ด้วยความเชื่อว่า ภาษาภาพยนตร์เป็นเครื่องมือแห่งการเรียนรู้ที่ดีที่สุดของมนุษย์ ดังนั้น ประโยชน์สูงสุดของภาพยนตร์ คือการใช้ให้เป็นเครื่องมือแห่งการเรียนรู้ของมนุษย์ โดยเฉพาะการเรียนรู้ ล้ำจรรยา คุณธรรม สุนทรธรรม

การเรียนรู้ที่สำคัญที่สุดของชีวิตมนุษย์ คือการเรียนรู้จักตนเอง ภาพยนตร์เป็นเครื่องมือที่ นำเราไปได้เห็น ได้ยิน ได้รู้ ได้คิด ได้เข้าใจ สามารถทำให้เราค้นพบล้ำจรรยา คุณธรรม สุนทรธรรม ซึ่งเป็นความรู้ที่ยังประโยชน์ให้สมแก่พรที่มนุษย์ได้รับ เพื่อยังให้เกิดสันติสุขแก่โลก ความรู้เช่นนี้เป็นธรรม ปัญหา หอภาพยนตร์ จึงคร่ำคร่าแก่กล้าในภาพยนตร์ ซึ่ง ยังให้เกิดปัญหา

<b>ปรัชญา</b>	ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญหา
<b>วิสัยทัศน์</b>	ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แผ่ขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา
<b>พันธกิจ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และ มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ</li> <li>2. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง</li> <li>3. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง</li> </ol>
<b>ปณิธาน</b>	จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

# ยุทธศาสตร์หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

**ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 1 : การขับเคลื่อนหอภาพยนตร์ให้ดำรงมาตรฐานการดำเนินงานหอภาพยนตร์ของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติและสร้างความเป็นศูนย์กลางความสัมพันธ์กับหอภาพยนตร์ในภูมิภาคอาเซียน**

**เป้าประสงค์ที่ 1 : การมีอาคารสถานที่ อุปกรณ์และบุคลากรพอเพียงตามมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์นานาชาติ**

- ตัวชี้วัด เชิงคุณภาพ :
1. หอภาพยนตร์มีอาคารพร้อมเครื่องมือการอนุรักษ์และการให้บริการเผยแพร่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้มาตรฐาน
  2. หอภาพยนตร์มีบุคลากรที่สามารถอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องตามมาตรฐานทั้งแบบอนาล็อกและแบบดิจิทัลได้

**กลยุทธ์ที่ 1 สร้างอาคารสำหรับการอนุรักษ์และการให้บริการศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง**

- ตัวชี้วัด เชิงคุณภาพ :
- |         |   |
|---------|---|
| ปี 2558 | หอภาพยนตร์มีอาคารที่เสร็จสมบูรณ์<br>อาคารคลังแรกรับเสร็จ พร้อมห้องเก็บฟิล์มที่ได้มาตรฐาน<br>ตกแต่งภายในและโยกย้ายติดตั้งอุปกรณ์การอนุรักษ์จากอาคารเดิม<br>ทำสัญญาก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศน |
| ปี 2559 | ดูแลการดำเนินการก่อสร้างอาคารให้เป็นไปตามแผน<br>จัดหางบประมาณสำหรับการตกแต่งภายในอาคารศูนย์ฯ ได้สำเร็จ  |
| ปี 2560 | การก่อสร้างอาคารสำเร็จตามแผน  |

## โครงการก่อสร้างอาคารและงบลงทุนต่างๆ

1.1 โครงการก่อสร้างอาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ เป็นโครงการเพื่อสนับสนุนภารกิจของหอภาพยนตร์ในด้านการอนุรักษ์ให้มีประสิทธิภาพตามมาตรฐานของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ได้รับงบประมาณในปีงบประมาณ 2555 และผูกพันงบประมาณในปีงบประมาณ 2556 และ 2557 งบประมาณก่อสร้างทั้งสิ้น 67,940,000 บาท (หกสิบล้านเก้าแสนสี่หมื่นบาทถ้วน) เป็นอาคารสูง 5 ชั้น สร้างขึ้นเพื่อเป็นสถานที่เก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องต่างๆ โดยมีห้องควบคุมอุณหภูมิที่ได้มาตรฐานสำหรับเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ และมีห้องปฏิบัติการซ่อมสงวนรักษาภาพยนตร์อย่างครบวงจร ถือเป็นสถานที่แห่งแรกสำหรับ

การตรวจซ่อมฟิล์มภาพยนตร์ ก่อนเข้าสู่กระบวนการอนุรักษ์และเก็บรักษาฟิล์มภาพยนตร์ให้คงสภาพ ก่อนเผยแพร่ให้ประชาชนรุ่นหลังได้เรียนรู้ต่อไป ปัจจุบันอาคารคลังแรกรับฯ อยู่ระหว่างดำเนินการก่อสร้าง

1.2 **โครงการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนแห่งชาติ เฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในวโรกาสมหามงคลเฉลิมพระชนพรรษา 84 พรรษา** เป็นการก่อสร้างอาคารศูนย์อนุรักษ์สื่อโสตทัศนฯ ขนาดใหญ่ที่มีอุปกรณ์ทันสมัยและมีพื้นที่เพียงพอต่อการปฏิบัติงานตามภารกิจด้านการอนุรักษ์ให้มีมาตรฐานระดับสากล ได้รับงบประมาณในปีงบประมาณ 2556 และผูกพันงบประมาณในปีงบประมาณ 2557 และ 2558 ทำสัญญาก่อสร้างกับ บริษัท อิตาเลียนไทย ดีเวลล็อปเมนต์ จำกัด (มหาชน) งบประมาณก่อสร้างทั้งสิ้น 324,800,000 บาท (สามร้อยยี่สิบสี่ล้านแปดแสนบาทถ้วน) เป็นอาคารสูง 7 ชั้น พื้นที่ใช้สอย 12,987 ตารางเมตร ประกอบด้วยโรงภาพยนตร์ขนาดใหญ่ 512 ตารางเมตร และห้องฉายขนาดกลางและขนาดเล็กรวม 4 ห้อง ห้องสมุดและงานบริการหนังสือ วารสารวิชาการ วิทยานิพนธ์ สื่อสิ่งพิมพ์ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศ 724 ตารางเมตร เพื่อให้เป็นแหล่งศึกษาค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่ครอบคลุมที่สุดในประเทศไทย นอกจากนี้ภายในอาคารศูนย์อนุรักษ์ฯ ยังมีห้องนิทรรศการถาวรเฉลิมพระเกียรติ 84 พรรษาภูมิพลมหาราช “ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ รัชกาลที่ 9 ความทรงจำที่สุดในโลก” และห้องนิทรรศการถาวร ประวัติหอภาพยนตร์ รวมพื้นที่ 611 ตารางเมตร และห้องนิทรรศการหมุนเวียน จัดแสดงวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับงานภาพยนตร์ และมีหน่วยงานอนุรักษ์ภาพยนตร์ด้วยระบบดิจิทัลที่ทันสมัย

อาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนแห่งชาติ มีเป้าหมายในการทำสัญญาก่อสร้างให้สำเร็จภายในปีงบประมาณ 2558 ซึ่งได้ดำเนินการทำสัญญาและเริ่มงานก่อสร้างแล้ว ตั้งแต่วันที่ 12 กุมภาพันธ์ 2558 และมีพิธีวางศิลาฤกษ์ โดยสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี เสด็จฯ ทรงเป็นประธาน เมื่อวันที่ 5 มิถุนายน 2558 ที่ผ่านมา



Figure 1 อาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการสื่อโสตทัศนแห่งชาติ

## กลยุทธ์ที่ 2 จัดหาอุปกรณ์ในการอนุรักษ์และการให้บริการศึกษาค้นคว้าและเผยแพร่ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่องให้บริบูรณ์

ตัวชี้วัด เชิงคุณภาพ : หอภาพยนตร์สามารถอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องในมาตรฐาน  
ของเทคโนโลยีดิจิทัลได้

ปี 2558 หอภาพยนตร์จัดหาอุปกรณ์สำหรับการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ด้วย  
ระบบอะนาล็อกและระบบดิจิทัล และติดตั้งเสร็จสิ้น และเริ่มเรียนรู้  
การใช้งาน

ปี 2559 หอภาพยนตร์สามารถทำการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องได้ใน  
ระดับมาตรฐานของเทคโนโลยีดิจิทัล

ปี 2560 เริ่มให้บริการแก่ประชาชนด้านการศึกษาค้นคว้าและการเผยแพร่ผลงาน  
จากการอนุรักษ์

หอภาพยนตร์จัดหาอุปกรณ์สำหรับการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ด้วยระบบอะนาล็อกและระบบดิจิทัล

ดังนี้

- 1) ห้องปฏิบัติการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง
- 2) ระบบป้องกันอัคคีภัยห้องเก็บและห้องปฏิบัติการ
- 3) เครื่องสำรองไฟอาคารคลังแรกรับ
- 4) ระบบควบคุมการเข้าออก
- 5) ระบบเสียงตามสาย
- 6) ระบบกล้องที่วิวงจรปิด
- 7) ระบบ Video Wall



Figure 2 อุปกรณ์อนุรักษ์สื่อโสตทัศนระบบดิจิทัล

## เป้าประสงค์ที่ 2 : การบริหารจัดการคอลเลกชันให้เป็นระบบที่มีประสิทธิภาพและได้ประสิทธิผล

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : บริหารจัดการกรรุดค่างให้สำเร็จเสร็จสิ้น ภายใน 2 ปี

เชิงคุณภาพ : มีระบบโครงสร้างพื้นฐาน (infrastructure, hardware, guideline, program, Work flow, tools, etc.) และระบบบริหารจัดการให้เป็นมาตรฐานสากล

### กลยุทธ์ที่ 1 พัฒนาระบบการบริหารจัดการคอลเลกชัน

ตัวชี้วัด เชิงคุณภาพ : มีระบบบริหารจัดการคอลเลกชัน (ตั้งแต่การจัดหา (acquisition) การซ่อมสงวนรักษา (preservation) การทำเครื่องมือสารสนเทศ (cataloguing) ให้เป็นระบบที่มีประสิทธิภาพ

ปี 2558 มี work flow การบริหารจัดการคอลเลกชัน และ นโยบายการจัดการ

ปี 2559 มีการพัฒนาระบบฐานข้อมูลและมาตรฐานการจัดเก็บข้อมูลคอลเลกชันที่สามารถสืบค้นได้

ปี 2560 ดูแลการดำเนินการพัฒนาระบบฐานข้อมูล

ปี 2561 ระบบฐานข้อมูลและมาตรฐานการจัดเก็บข้อมูลคอลเลกชันได้รับการพัฒนาให้เป็นมาตรฐาน

### กลยุทธ์ที่ 2 ปฏิบัติการชำระค่างและตรวจสภาพภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : กรรุดค่างได้รับการชำระ ภายใน 2 ปี

ปี 2558 มีแผนการปฏิบัติงาน และเริ่มชำระค่างร้อยละ 30

ปี 2559 ชำระค่างเสร็จสิ้นร้อยละ 70

**โครงการชำระค่างจัดเก็บ** เกิดขึ้นเนื่องจากภาพยนตร์ ได้รับบริจาคฟิล์มภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์เก็บสะสมไว้เป็นจำนวนมาก จึงมีแผนการปฏิบัติงานชำระกรรุดค่าง เพื่อจัดระเบียบในการเก็บรักษาสิ่งของเหล่านี้ โดยมีเป้าหมายที่จะชำระ จัดทำทะเบียนและจัดเก็บฟิล์มภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องต่างๆ ที่อยู่ในคลังของกลุ่มงานภาพยนตร์ กลุ่มงานกิจกรรม กลุ่มงานสารสนเทศ และกลุ่มงานดิจิทัล ให้ได้ร้อยละ 30



Figure 3 การจัดจำแนกประเภทภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องต่างๆ



Figure 4 การชำระกรุดค้างในโกดังจัดเก็บภาพยนตร์

### เป้าประสงค์ที่ 3 : แสวงหาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่องภาพยนตร์

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : 1. หอภาพยนตร์มีภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายตั้งแต่ปี 2525 - 2544  
ไม่น้อยกว่าร้อยละ 60

2. ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่แสวงหาได้  
จำนวน 30,000 รายการ

#### กลยุทธ์ที่ 1 เติมเต็มคลังภาพยนตร์ไทยให้สมบูรณ์

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : จำนวนร้อยละภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายตั้งแต่ปี 2525 - 2544  
ที่หอภาพยนตร์ฯ มี

ปี 2558	ร้อยละ 30
ปี 2559	ร้อยละ 40
ปี 2560	ร้อยละ 50
ปี 2561	ร้อยละ 60

ในแผนยุทธศาสตร์ฉบับก่อนหน้านี้ หอภาพยนตร์มีแผนในการแสวงหาภาพยนตร์เรื่องที่ออกฉายใน  
โรงภาพยนตร์ ตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2545 - 31 ธันวาคม 2554 ที่หอภาพยนตร์ยังไม่มี ซึ่งสามารถจัดหาได้ถึงร้อยละ  
93.4 และในแผนปฏิบัติงานปี 58 นี้ หอภาพยนตร์มีแผนแสวงหาภาพยนตร์ไทยที่ออกฉายตั้งแต่ปี 2525 - 2544 ให้ได้  
ร้อยละ 30 เพื่อเติมเต็มคลังภาพยนตร์ไทยให้สมบูรณ์

## กลยุทธ์ที่ 2 ปฏิบัติการแสวงหาภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : จำนวนภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้แสวงหา

ปี 2558	5,000 รายการ
ปี 2559	5,000 รายการ
ปี 2560	10,000 รายการ
ปี 2561	10,000 รายการ

## โครงการจัดหาฟิล์มภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์

ประเภท/หน่วย	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.	มิ.ย.	ก.ค.	ส.ค.	ก.ย.	รวม
ฟิล์มภาพยนตร์ /(เรื่อง)	14	9	-	-	-	4	1	2	3	95	10	-	138
สารคดี/หนังสือบ้าน/(เรื่อง)	81	11	20	47	5	11	1	58	88	2	65	-	389
สื่อโสตทัศน/(รายการ)	8	14	42	256	830	9	3	11	55	-	-	-	1228
เอกสารสนเทศ/(รายการ)	3	21	170	153	1,573	159	1,012	223	-	217	610	-	4141
อุปกรณ์/(รายการ)	5	16	29	110	21	10	10	28	31	26	16	-	302

Table 1 ตารางแสดงจำนวนการจัดหาฟิล์มภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

## เป้าประสงค์ที่ 4 : แสดงศักยภาพด้านการอนุรักษ์และการซ่อมแซมฟิล์มภาพยนตร์

- ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ :
1. จำนวนฟิล์ม สื่อโสตทัศน และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่ได้รับการตรวจสอบสภาพและซ่อมสงวนรักษา
  2. หอภาพยนตร์ฯ บูรณะภาพยนตร์ด้วยระบบดิจิทัล จำนวน 5 เรื่อง
  3. ภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะด้วยระบบดิจิทัลได้รับการฉายจำนวน 100 รอบ
- ตัวชี้วัด เชิงคุณภาพ :
1. หอภาพยนตร์ฯ สามารถบูรณะภาพยนตร์ด้วยระบบดิจิทัลได้
  2. ภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะด้วยระบบดิจิทัลได้รับการเผยแพร่ในเทศกาลภาพยนตร์ ชี้นำในต่างประเทศ

## กลยุทธ์ที่ 1 ปฏิบัติการตรวจสอบสภาพและซ่อมสงวนรักษาภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อเป็นมรดกของชาติ

- ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ :
- ปี 2558
- จำนวนของที่ได้รับการตรวจสอบสภาพและซ่อมสงวนรักษาภาพยนตร์
  - ตรวจสอบซ่อมฟิล์ม 500,000 ฟุต
  - พิมพ์ - ล้างฟิล์มสี 100,000 ฟุต
  - ถ่ายถอดเป็นดิจิทัลเพื่อบริการ สื่อโสตทัศน 1,000 รายการ
  - ซ่อมสงวนรักษาเอกสารสารสนเทศ 1,000 แผ่น

- ปี 2559      ตรวจซ่อมฟิล์ม 500,000 ฟุต  
 ถ่ายทอดเป็นดิจิทัล เพื่อบริการ สื่อโสตทัศน์ 1,000 รายการ  
 ซ่อมสวณรักษาเอกสารสารสนเทศ 1,000 แผ่น
- ปี 2560      ตรวจซ่อมฟิล์ม 1,000,000 ฟุต  
 ถ่ายทอดเป็นดิจิทัล เพื่อบริการ สื่อโสตทัศน์ 2,000 รายการ  
 ซ่อมสวณรักษาเอกสารสารสนเทศ 1,000 แผ่น
- ปี 2561      ตรวจซ่อมฟิล์ม 1,000,000 ฟุต  
 ถ่ายทอดเป็นดิจิทัล เพื่อบริการ สื่อโสตทัศน์ 2,000 รายการ  
 ซ่อมสวณรักษาเอกสารสารสนเทศ 1,000 แผ่น

### โครงการที่สำคัญ โครงการซ่อมสวณรักษาฟิล์มภาพยนตร์

- 1) ตรวจซ่อมฟิล์มภาพยนตร์ 500,000 ฟุต เป้าหมายปฏิบัติงานซ่อมฟิล์ม เดือนละ 42,000 ฟุต ดำเนินการได้ครบตามเป้าหมายแล้ว
- 2) พิมพ์ - ล้างฟิล์มภาพยนตร์สี 100,000 ฟุต เป้าหมายดำเนินการจัดส่งฟิล์มภาพยนตร์ พิมพ์- ล้าง เพื่อทำสำเนาภาพยนตร์



Figure 5 ภาพใบปิดภาพยนตร์ที่ทำการอนุรักษ์

**1.2 โครงการแปลงสัญญาณสื่อสตรีมมิ่งและฟิล์มภาพยนตร์** เป้าหมายถ่ายเทสตรีมมิ่งเป็นดิจิทัล 1,000 รายการ ทำการแปลงสัญญาณสื่อสตรีมมิ่งและฟิล์มภาพยนตร์ บรรลุตามเป้าหมาย

**1.3 โครงการซ่อมสงวนรักษาเอกสารสนเทศด้านภาพยนตร์** เป้าหมาย 1,000 รายการ บรรลุตามเป้าหมาย

### **กลยุทธ์ที่ 2 หอภาพยนตร์ฯ บูรณะภาพยนตร์ด้วยเทคโนโลยีดิจิทัล**

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : จำนวนภาพยนตร์ได้รับการบูรณะ

ปี 2558	จำนวน 1 เรื่อง	โดยการจัดจ้างหน่วยงานภายนอก
ปี 2559	จำนวน 1 เรื่อง	โดยการจัดจ้างหน่วยงานภายนอก
ปี 2560	จำนวน 1 เรื่อง	โดยจัดจ้างหน่วยงานภายนอก
ปี 2561	จำนวน 2 เรื่อง	โดยหอภาพยนตร์เองและจัดจ้างหน่วยงานภายนอก

### **โครงการที่สำคัญการบูรณะภาพยนตร์ เรื่อง สันติ - วิณา**

หอภาพยนตร์ ได้ติดตามภาพยนตร์ เรื่อง สันติ-วิณา ผลงานสร้างและกำกับของ รัตน์ เปสตันยี ( 2497) ซึ่งได้รับรางวัลในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติแห่งเอเชีย ครั้งที่ 1 ที่กรุงโตเกียว ซึ่งฟิล์มภาพยนตร์ต้นฉบับในประเทศไทยได้สูญหายไป ก่อนพบว่าที่สถาบันภาพยนตร์แห่งสหราชอาณาจักร British Film Institute (BFI) มีสำเนาฟิล์มต้นฉบับอยู่ หอภาพยนตร์จึงได้ประสานงานกับ (BFI) เพื่อขอเช่าฟิล์มภาพยนตร์ดังกล่าวไปบูรณะที่แล็บ L'Immagine Ritrovata ประเทศอิตาลี และทำสำเนาฟิล์มกลับมาเก็บรักษาไว้ที่หอภาพยนตร์ประเทศไทย เพื่อเผยแพร่ให้คนรุ่นหลังได้รับรู้ถึงคุณค่ามรดกภาพยนตร์ของชาติต่อไป โดยทางแล็บได้ส่งเจ้าหน้าที่ไปสำรวจสภาพฟิล์มเบื้องต้นที่ BFI ก่อนส่งรายงานผลการสำรวจกลับมาให้หอภาพยนตร์พิจารณา หลังจากนั้นหอภาพยนตร์จึงทำสัญญาบูรณะฟิล์มภาพยนตร์ เรื่อง สันติ-วิณา กับแล็บ L'Immagine Ritrovata ประเทศอิตาลี โดยหอภาพยนตร์ได้ติดตามผลความคืบหน้าในการบูรณะฟิล์มภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง คาดว่าจะสามารถนำภาพยนตร์ที่ผ่านการบูรณะออกเผยแพร่ได้ในปีงบประมาณ 2559



Figure 5 ภาพใบปิดภาพยนตร์ เรื่อง สันติ - วีณา (บน) และภาพ รัตน์ เปสตันยี ผู้กำกับภาพยนตร์ (ล่างซ้าย)

### กลยุทธ์ที่ 3 เผยแพร่ภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะด้วยระบบดิจิทัล

ตัวชี้วัดที่ 1 เชิงปริมาณ : จำนวนรอบฉายภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะ

ปี 2558 จำนวน 20 รอบ

ปี 2559 จำนวน 20 รอบ

ปี 2560 จำนวน 20 รอบ

ปี 2561 จำนวน 40 รอบ

หอภาพยนตร์ ได้จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง ชั่วฟ้าดินสลาย (2498) ผลงานภาพยนตร์ของ รัตน์ เปสตันยี ที่หอภาพยนตร์ได้ทำการบูรณะด้วยระบบดิจิทัล เผยแพร่ให้ประชาชนได้รับชมความงามและคุณค่าของ ภาพยนตร์ที่ได้รับการอนุรักษ์ และได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เนื่องในวันอนุรักษ์ภาพยนตร์ ไทย วันที่ 4 ตุลาคม พ.ศ. 2557 และการดำเนินงานในปัจจุบันหอภาพยนตร์อยู่ระหว่างบูรณะภาพยนตร์ เรื่อง สันติ - วิณา ผลงานการกำกับของ รัตน์ เปสตันยี ด้วยระบบดิจิทัลเพื่อเผยแพร่ต่อสาธารณชนต่อไป

ตัวชี้วัดที่ 2 เชิงคุณภาพ : ภาพยนตร์ที่ได้รับการบูรณะได้ฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติใน ต่างประเทศ

ปี 2558 จำนวน 5 เทศกาล

ปี 2559 จำนวน 5 เทศกาล

ปี 2560 จำนวน 7 เทศกาล

ปี 2561 จำนวน 10 เทศกาล

### กิจกรรมที่สำคัญ เข้าร่วมงานเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติสิงคโปร์ ครั้งที่ 25

หอภาพยนตร์ทำการจัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง ชั่วฟ้าดินสลาย (2498) ที่ผ่านการบูรณะเรียบร้อยแล้ว ในโครงการรถโรงหนั่งที่ออกเดินทางไปฉายภาพยนตร์ให้ประชาชนในพื้นที่ห่างไกลโรงภาพยนตร์ได้ชม และได้รับ เกียรติให้นำภาพยนตร์เข้าร่วมฉายในเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติสิงคโปร์ ครั้งที่ 25 (Singapore International Film Festival) ระหว่างวันที่ 4 -14 ธันวาคม 2558 เนื่องในโอกาสฉลองครบรอบ 30 ปี หอภาพยนตร์จึงนำ ภาพยนตร์ไทย เรื่อง ชู้ (2515) และวัยอลวน (2519) เข้าร่วมฉายในเทศกาลภาพยนตร์



Figure 6 จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง ชู้ (2515) ในเทศกาล SGIFF 2015

## CHOO

A lurid love triangle between a fisherman, his wife and her lover plays out on a tropical Thai island.

13 DEC, SAT / 7:15 PM / NMS

Shot mostly on location at Thailand's idyllic southern islands, Choo captures the raw beauty of the natural landscape and sea, a departure from 1970s Thai films that centered on Bangkok and urban city life. However, beneath the veneer of this tropical paradise, a torrid tale of adultery, murder and betrayal unfolds.

Riem is a young woman whose boat capsizes during a storm. Cheung, a fisherman who lives alone on an island rescues her and they eventually become husband and wife. One day, while searching for a doctor in a nearby village to help Cheung, who has injured his eyes, she finds herself face to face with her former lover Thep.

With its arresting storyline, unconventional setting and potent performances by the cast, Choo is one of Piak Poster's most acclaimed and memorable films.

This film is screened in commemoration of the 30th anniversary of the Thai Film Archive (Public Organisation).



THAILAND / 1972 / 145MIN / NC16 : SOME NUDITY / THAI



**D** Piak Poster, whose real name is Somboonsuk Niyomsiri, started his career in the film industry as a movie poster artist. In the 1970s, he rose to prominence as a film director with a string of successful teen comedies and romantic dramas.

**P** Piak Poster

**S** Wisanusit

**C** Manop Asawathep, Krung Sriwilai, Wandee Sritrang

**CI** Thai Film Archive (Public Organization) –  
thaifilmarchive@gmail.com

Figure 7 จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง ชู้ (2515) ในเทศกาล SGIFF

## WAI ONLAWON

Packed with infectious pop songs, this charming and humorous coming-of-age romantic comedy defined the prototypical Thai teen movie.

11 DEC, THU / 9:15 PM / NMS

One of the first Thai teen movies, Wai Onlawon was a major hit by Piak Poster back in the 1970s. The two leads, Phairote Sangwaribut and Lalana Sulawan, became overnight teen idols for young people all over Thailand. Phairote stars as Tum, a college student who resorts to giving tuition after failing his university entrance exams. He meets Oh (Lalana), a high school student who takes his class, and they fall in love. But before they can be together, they first have to survive graduation, disapproving parents and other hurdles of teenage life. Poster made two sequels that continued to chart the lives of Tum and Oh as they entered adulthood. In 2005, Phairote and Lalana reprise their roles as Tum and Oh again in Wai Onlawon 4: Tum + Oh Return, directed by Rutaiwan Wongsirasawad.

This film is screened in commemoration of the 30th anniversary of the Thai Film Archive (Public Organisation).



THAILAND / 1976 / 122MIN / PG / THAI



**D** Piak Poster, whose real name is Somboonsuk Niyomsiri, started his career in the film industry as a movie poster artist. In the 1970s, he rose to prominence as a film director with a string of successful teen comedies and romantic dramas.

**P** Piak Poster

**S** Wisanusit

**C** Phairote Sangwaribut, Lalana Sulawan, Jirawadee Issarangkul Na Ayuttaya

**CI** Thai Film Archive (Public Organization) –  
thaifilmarchive@gmail.com

Figure 8 จัดฉายภาพยนตร์ เรื่อง วัยอลวน (2519) ผลงานกำกับของ เปี้ยก โปสเตอร์

## เป้าประสงค์ที่ 5 : สร้างความสัมพันธ์กับหอภาพยนตร์ในภูมิภาคอาเซียน

ตัวชี้วัด เชิงคุณภาพ : หอภาพยนตร์ได้รับการยอมรับจากหอภาพยนตร์ในภูมิภาคอาเซียน

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : จำนวนหอภาพยนตร์ในภูมิภาคอาเซียนที่มีความสัมพันธ์กับหอภาพยนตร์

กลยุทธ์ที่ 1 หอภาพยนตร์ให้ความร่วมมือหรืออนุเคราะห์หอภาพยนตร์ในภูมิภาคอาเซียนในการอนุรักษ์และหรือเผยแพร่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : จำนวนหอภาพยนตร์ในภูมิภาคที่มีความสัมพันธ์

ปี 2558 จำนวน 1 – 2 แห่ง

ปี 2559 จำนวน 2 – 3 แห่ง

ปี 2560 จำนวน 3 – 4 แห่ง

ปี 2561 จำนวน 4 – 5 แห่ง

กลยุทธ์ที่ 2 หอภาพยนตร์จัดการอบรมเรื่องการอนุรักษ์และการเผยแพร่ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องแก่หอภาพยนตร์อื่นในภูมิภาคอาเซียน

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : จำนวนครั้ง จำนวนหน่วยงานที่เข้าร่วม และจำนวนผู้เข้ารับการอบรมต่อปี

ปี 2559 จำนวน 1 ครั้ง 1 – 2 หน่วยงาน 2 – 6 คน

ปี 2560 จำนวน 1 ครั้ง 2 – 3 หน่วยงาน 4 – 10 คน

ปี 2561 จำนวน 2 ครั้ง 3 – 6 หน่วยงาน 8 – 20 คน

## กิจกรรมที่สำคัญ เข้าร่วมเทศกาลภาพยนตร์ International Film Heritage Festival

หอภาพยนตร์ เข้าร่วมเทศกาลภาพยนตร์ International Film Heritage Festival หรือ MEMORY! ครั้งที่ 3 ณ สาธารณรัฐแห่งสหภาพเมียนมาร์ ระหว่างวันที่ 29 พฤษภาคม – 7 มิถุนายน 2558 ซึ่งคณะเจ้าหน้าที่และผู้บริหารหอภาพยนตร์ได้เข้าร่วมกิจกรรม และมีแนวทางการสร้างความร่วมมือในการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้และฝึกอบรมบุคลากรด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์กับหอภาพยนตร์เมียนมาร์ต่อไป



**INTERNATIONAL FILM HERITAGE  
FESTIVAL**

**MAY 29-JUNE 7, 2015  
YANGON**

**MEMORY!**

**3rd edition!**

Figure 9 เทศกาลภาพยนตร์ International Film Heritage Festival หรือ MEMORY! ครั้งที่ 3

**ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 2 : การสร้างสมรรถภาพและองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องของชาติเพื่อเป็นศูนย์กลางในการให้บริการศึกษาค้นคว้า และการเผยแพร่สู่กลุ่มเป้าหมายทั้งในและต่างประเทศ**

**เป้าประสงค์ที่ 1 : สร้างหอภาพยนตร์ให้เป็นที่ยอมรับในเชิงวิชาการ และการส่งเสริม การศึกษาภาพยนตร์นอกระบบ**

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : 1. หอภาพยนตร์ฯ จัดกิจกรรมเชิงวิชาการ 30 ครั้ง  
2. นักเรียนเข้าร่วมโครงการโรงหนังโรงเรียน 100,000 คน  
3. จำนวนองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์เชิงวิชาการที่หอภาพยนตร์ฯ ผลิต หรือให้การสนับสนุน 20 เรื่อง

ตัวชี้วัด เชิงคุณภาพ : 1. หอภาพยนตร์ฯ ผลิตต้นหลักสูตร ‘ดูออก ทำได้’ (Film Literacy) ให้อยู่ในระบบการศึกษา

**กลยุทธ์ที่ 1 หอภาพยนตร์ฯ จัดทำหรือสนับสนุนการจัดทำองค์ความรู้เชิงวิชาการด้านภาพยนตร์**

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : จำนวนองค์ความรู้เชิงวิชาการที่หอภาพยนตร์ฯ ผลิตหรือให้การสนับสนุน

ปี 2558 จำนวน 2 เรื่อง

ปี 2559 จำนวน 2 เรื่อง

ปี 2560 จำนวน 3 เรื่อง

ปี 2561 จำนวน 3 เรื่อง

**โครงการสนับสนุนการสร้างและเผยแพร่องค์ความรู้เชิงวิชาการด้านภาพยนตร์** ในปี 2558 นี้

หอภาพยนตร์ได้สนับสนุนการจัดทำงานวิจัย จำนวน 5 เรื่อง ได้แก่

1. การศึกษาความเป็นไปได้โครงการฟื้นฟูโรงภาพยนตร์เฉลิมธานี
2. การศึกษาเก็บข้อมูลโรงภาพยนตร์สะเตนอะโลนในประเทศไทย
3. ให้ทุนสนับสนุนวิทยานิพนธ์ เรื่อง อัตลักษณ์ของภาพยนตร์ไทยที่ผลิตโดย GTH
4. ให้ทุนสนับสนุนวิทยานิพนธ์ เรื่อง การศึกษาวิเคราะห์ภาพยนตร์ไทยนอกกระแส ตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2543 – 2555
5. ให้ทุนสนับสนุนวิทยานิพนธ์ เรื่อง สารหรือบันเทิงภาพยนตร์วัยรุ่นของ บัณฑิต ฤทธิ์ถกล

กลยุทธ์ที่ 2 หอภาพยนตร์ฯ จัดกิจกรรมเชิงวิชาการด้านภาพยนตร์ (หลักสูตร, อบรม, Work shop, เสวนา, การประชุมวิชาการ)

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : จำนวนกิจกรรมเชิงวิชาการที่หอภาพยนตร์ฯ จัด

ปี 2558	จำนวน 5 ครั้ง
ปี 2559	จำนวน 7 ครั้ง
ปี 2560	จำนวน 8 ครั้ง
ปี 2561	จำนวน 10 ครั้ง

## กิจกรรมการเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ที่สำคัญ

โครงการสนับสนุนการสร้างและเผยแพร่องค์ความรู้เชิงวิชาการด้านภาพยนตร์ โดยสถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดอบรมหลักสูตรประวัติศาสตร์ภาพยนตร์เบื้องต้น รุ่นที่ 3 ระหว่างวันที่ 14 กุมภาพันธ์ – 28 มีนาคม 2558



สถาบันหนังไทย เปิดรับสมัครผู้เข้าร่วมอบรมหลักสูตร  
**ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยเบื้องต้น รุ่นที่ ๓**

เปิดสอนทุกวันเสาร์ เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๗.๐๐ น.ตั้งแต่วันเสาร์ที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ - วันเสาร์ที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) สอนโดย โดม สุขวงศ์, ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา, ประวิทย์ แต่งอักษร และ ก้องฤทธิ์ดี

ผู้สนใจสามารถดูรายละเอียดและดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ [www.fapot.org](http://www.fapot.org) หรือ กรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่ <http://bit.ly/thaifilmhistory3> ค่าลงทะเบียนท่านละ ๕,๐๐๐ บาท สำหรับผู้กำลังศึกษาอยู่ในระดับไม่เกินปริญญาตรี ท่านละ ๒,๕๐๐ บาท (รวมค่าเอกสารประกอบการเรียน อาหารกลางวัน และอาหารว่าง) รับจำนวนจำกัด

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมที่สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒-๕๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๐ หรือ [faschoolcinema@yahoo.com](mailto:faschoolcinema@yahoo.com)  
หมดเขตรับสมัครวันศุกร์ที่ ๓๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๘

Figure 10 อบรมหลักสูตรประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ รุ่นที่ 3

กิจกรรมชั้นครู 9 จัดการบรรยายหัวข้อ “เสียงในภาพยนตร์” โดย ณวัฒน์ ลิขิตวงศ์ ผู้ออกแบบเสียงและวิศวกรด้านเสียง ซึ่งมีผลงานกำกับด้านเสียงในภาพยนตร์ไทยและต่างประเทศหลายเรื่อง



Figure 11 กิจกรรมชั้นครู MASTER CLASS ครั้งที่ 9

**งานประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ ครั้งที่ 5** สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
จัดงานประชุมวิชาการเพื่อสนับสนุนการสร้างสมรรถนะความรู้ด้านภาพยนตร์ไทย สนับสนุนการใช้ภาพยนตร์เป็น  
เครื่องมือในการศึกษาค้นคว้าวิจัย และเปิดพื้นที่ให้แก่กวีวิชาการด้านภาพยนตร์รุ่นใหม่ได้นำเสนอผลงานของศึกษาที่  
ตนเองสนใจ โดยมีผลงานวิชาการที่ร่วมนำเสนอจำนวน 8 เรื่อง ดังนี้

**อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล “ภาพสร้าง” ของผู้กำกับไทยในบริบทนานาชาติ** โดย วิภานดา พรหมขุนทอง  
**สาระหรือบันเทิง? : ภาพยนตร์วัยรุ่นโดยบัณฑิต ฤทธิ์ถกล ในฐานะภาพสะท้อนการเปลี่ยนผ่านทาง สังคม-  
วัฒนธรรมในประเทศไทย** โดย ฐณยศ โล่ห์พัฒนานนท์

**อัตลักษณ์ภาพยนตร์ไทยที่ผลิตโดยจีทีเอช** โดย ประกายกาวิล ศรีจินดา

**ประวัติศาสตร์นิพนธ์: ภาพยนตร์ในสังคมไทย** โดย ปฏิพัทธ์ สถาพร

**ธุรกิจภาพยนตร์ฮ่องกงในกรุงเทพฯ หลังสงครามโลกครั้งที่สอง** โดย กรพนัช ตั้งเชื่อนขันธ

**ดนตรีประกอบภาพยนตร์ไทยร่วมสมัย** โดย เกษมสันต์ พรหมสุภา

**“เสียงใหม่” กับมายาคติในภาพยนตร์** โดย ณัฐกร วิทิตานนท์

**ความเป็นไทยในความเป็นอื่น: นโยบายรัฐต่อภาพยนตร์ต่างประเทศที่ถ่ายทำในประเทศไทย** โดย เวฬุรีย์

เมธาวิวินิจฉัย

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญร่วม  
**ประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ศึกษา**  
ครั้งที่ 5

วันจันทร์ที่ ๓๑ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๘  
เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๖.๓๐ น.  
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ฯ ถ.พุทธมณฑลสาย ๕  
สำรองที่นั่งได้ที่ โทร ๐๒-๔๘๒๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑  
หรือ <http://bit.ly/filmconference5>  
ไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ [www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage](http://www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage) หรือ [www.fapot.org](http://www.fapot.org)

Figure 12 การประชุมวิชาการด้านภาพยนตร์ ครั้งที่ 5

# กิจกรรมที่สำคัญ โครงการโรงหนังโรงเรียน



## กลยุทธ์ที่ 3 หอภาพยนตร์ฯ จัดโรงหนังโรงเรียนทั่วประเทศ

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : จำนวนนักเรียนที่เข้าร่วมโครงการโรงหนังโรงเรียน

ปี 2558	จำนวน 20,000 คน
ปี 2559	จำนวน 22,500 คน
ปี 2560	จำนวน 25,000 คน
ปี 2561	จำนวน 27,500 คน

**โปรแกรมภาพยนตร์ 2558**

**ปฐมวัย**

แอนิเมชันขนาดสั้นสำหรับเด็ก (นานชาติ 6 เรื่อง)

ภาพยนตร์ที่คัดเลือกมาสำหรับน้องๆ ชั้นปฐมวัย เป็นงานแอนิเมชันขนาดสั้น 6 เรื่อง รวบรวมจากหลายประเทศ เพื่อสร้างเสริมประสบการณ์เรียนรู้หรือความสนุกสนาน สนุกสนานกับการดูคุณ เล่นเกมส์ เพื่อให้เพลิดเพลินไปกับการเรียนรู้ สร้างบรรยากาศในการเรียนรู้ภายในโรงภาพยนตร์ ด้วยภาพจอใหญ่ มีระบบเสียงรอบตัว และที่นั่งถนอมสบาย ได้เรียนรู้มารยาทในการรับชมภาพยนตร์ภายในโรงภาพยนตร์อีกด้วย

**โปรแกรมภาพยนตร์ 2558**

**ประถมต้น** ขึ้นไป

- หนูน้อยหัวใจเวทมนตร์ (Babel USA)
- สจ๊วต ลิตเติล เจ้าหนูแสนซน (Stuart Little USA)
- ตัวบัก หัวใจไม่บัก (A Bug's Life USA)

ผลงานภาพยนตร์จากหลายรูปแบบที่คัดสรรมาด้วยคุณภาพ จากต่างประเทศ โดยไม่มีการเอื้อเฟื้อภาพยนตร์ให้จนขาดสมดุล พัฒนาการการเรียนรู้ของเด็กในระดับประถมศึกษา เพื่อส่งเสริมการพัฒนาทักษะในด้านต่าง ๆ ผ่านภาพยนตร์

**โปรแกรมภาพยนตร์ 2558**

**ประถมปลาย** ขึ้นไป

- ปริศนามนุษย์ยักษ์ของอูโก้ (Hugo USA)
- ปฏิบัติการ 8 พันธุ์สุด สดุดีโลก (Eight Below USA)
- มหัศจรรย์โลมา หัวใจนักสู้ (Dolphin Tale USA)

ภาพยนตร์ที่เชื่อมโยงความสัมพันธ์ระหว่างเด็กกับสังคม รูปแบบการดำเนินชีวิต ความไม่สิ้นความเพียรพยายามผ่านตัวละครเด็กและเยาวชน

**โปรแกรมภาพยนตร์ 2558**

**มัธยมต้น** ขึ้นไป

- Lessons of a dream (เยอรมนี)
- ม้าศึกจาริกโลก (War Horse USA)
- กาลครั้งหนึ่งเมื่อเช้านี้ (ไทย)

ภาพยนตร์ที่นำเสนอปัญหาของสังคมและมนุษย์ที่ซับซ้อนมากขึ้น ผู้ชมจะได้เรียนรู้ประสบการณ์ตรงจากตัวละคร

**โปรแกรมภาพยนตร์ 2558**

**มัธยมปลาย**

- จูโน่ ใจป๋องใจเกินร้อย (Juno USA)
- คังจวง (ไทย)
- พระเจ้าช้างเผือก (ไทย)

ภาพยนตร์ที่พูดถึงปัญหาสำคัญที่สังคมกำลังเผชิญ เพื่อกระตุ้นให้เยาวชนได้ถอดคิดหาทางออก หากตัวเองต้องตกอยู่ในสภาวะเดียวกับตัวละคร

Figure 13 โปรแกรมภาพยนตร์สำหรับนักเรียนช่วงอายุต่างๆ

**กลยุทธ์ที่ 4 หอภาพยนตร์ฯ ผลักดันหลักสูตร ‘ดูออก ทำได้’ (Film Literacy) ให้อยู่ในระบบ การศึกษา**

ตัวชี้วัด เชิงคุณภาพ : หลักสูตร ‘ดูออก ทำได้’ (Film Literacy) ถูกบรรจุให้อยู่ในระบบการศึกษา

- ปี 2558 หอภาพยนตร์ฯ ค้นคว้า และทำวิจัยเรื่อง ‘ดูออก ทำได้’ (Film Literacy) และหาความเป็นไปได้ในการผลักดันหลักสูตรดังกล่าวเข้าไปในหลักสูตร การศึกษา
- ปี 2559 หอภาพยนตร์ฯ จัดทำหลักสูตร ‘ดูออก ทำได้’ (Film Literacy) สำหรับ เด็กและเยาวชน
- ปี 2560 หอภาพยนตร์ฯ ทดลองการใช้หลักสูตร ‘ดูออก ทำได้’ (Film Literacy) สำหรับเด็กและเยาวชน
- ปี 2561 หอภาพยนตร์ฯ ผลักดันหลักสูตร ‘ดูออก ทำได้’ (Film Literacy) เข้าสู่ การศึกษาในระบบ

**กลยุทธ์ที่ 5 ส่งเสริมพิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทยให้เป็นที่ยอมรับในฐานะแหล่งการศึกษา ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์**

ตัวชี้วัด เชิงคุณภาพ : พิพิธภัณฑสถานภาพยนตร์ไทยได้รับการยอมรับในฐานะแหล่งการศึกษา ประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์

- ปี 2558 มีการพัฒนาเนื้อหาและวิธีการนำเสนอในการนำชมให้สมบูรณ์ขึ้น และเพิ่มศักยภาพและประสิทธิภาพของบุคลากรนำชม
- ปี 2559 มีการพัฒนาเนื้อหาและวิธีการนำเสนอในการนำชมให้สมบูรณ์ขึ้น และเพิ่ม ศักยภาพและประสิทธิภาพของบุคลากรนำชม (ต่อเนื่อง)
- ปี 2560 มีการพัฒนาสถานที่จัดแสดงของของพิพิธภัณฑ
- ปี 2561 ผู้เข้าชมพิพิธภัณฑไม่น้อยกว่าร้อยละ 80 ให้การยอมรับพิพิธภัณฑ ภาพยนตร์ไทยในฐานะแหล่งการศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ที่ดีที่สุด ของประเทศไทย

โครงการพัฒนาพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยและคลังวัตถุพิพิธภัณฑ์ อยู่ระหว่างจัดทำ Application พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อให้ผู้เข้าชมสามารถดาวน์โหลดและเข้าถึงข้อมูลรายละเอียดวัตถุจัดแสดงได้ด้วยโทรศัพท์มือถือทั้งในระบบปฏิบัติการ Android และ iOS

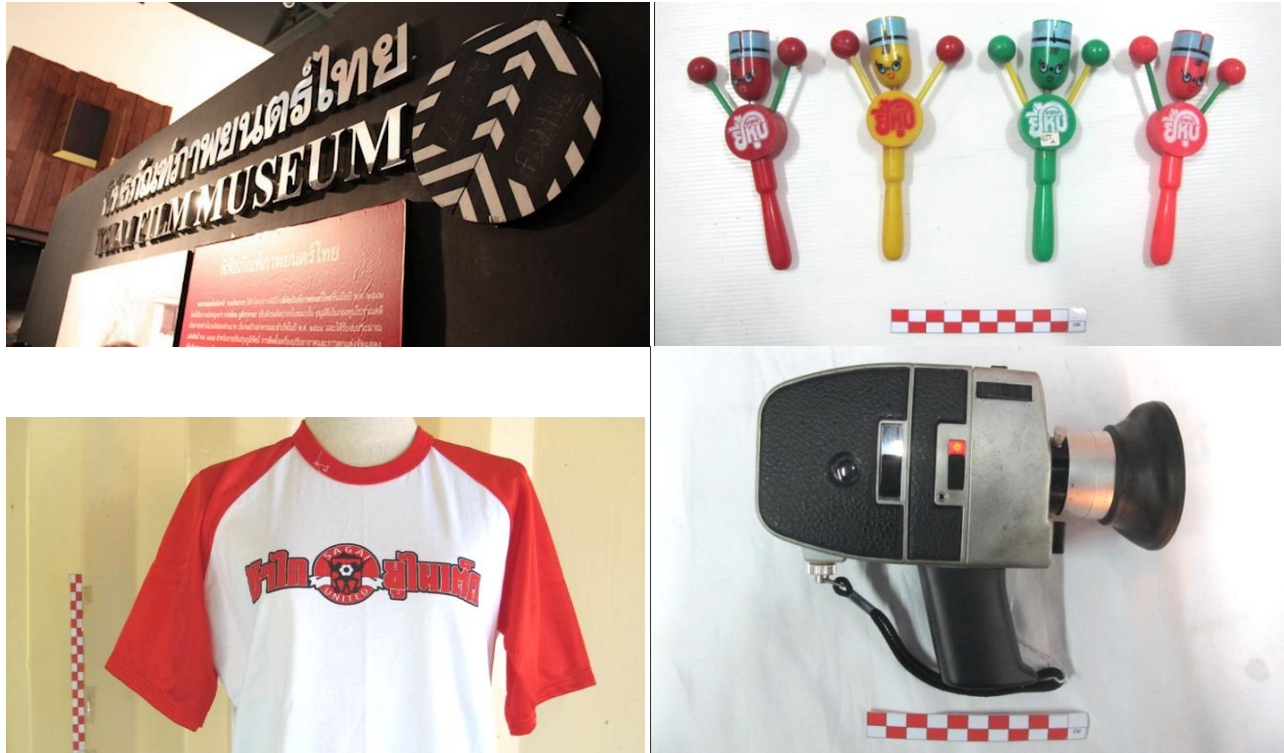


Figure 14 ตัวอย่างวัตถุพิพิธภัณฑ์ที่เป็นอุปกรณ์ประกอบฉาก หรือเกี่ยวข้องกับกำการถ่ายทำภาพยนตร์ไทย

**ประเด็นยุทธศาสตร์ที่ 3 : การให้บริการด้านการศึกษาค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศของ  
หอภาพยนตร์ได้สมความประสงค์ของผู้ใช้บริการและการจัดกิจกรรมเผยแพร่ของ  
หอภาพยนตร์สู่สาธารณะชนตามปณิธานของหอภาพยนตร์ได้อย่างกว้างขวางทั่วประเทศ**

**เป้าประสงค์ที่ 1 พัฒนาห้องสมุดและโสตทัศนสถานเขต ทรวงศรี ให้เป็นศูนย์กลางข้อมูลของ  
ภาพยนตร์ไทยและนานาชาติ โดยเฉพาะภูมิภาคอาเซียน**

- ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ :
1. จำนวนข้อมูลสารสนเทศในเครื่องมือช่วยค้นเพิ่มขึ้น  
ไม่น้อยกว่า 14,000 รายการ
  2. จำนวนทรัพยากรสารสนเทศที่ให้บริการเพิ่มขึ้น 10,000 รายการ

- ตัวชี้วัด เชิงคุณภาพ :
1. ประชาชนที่ใช้บริการมีความพึงพอใจ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 85

**กลยุทธ์ที่ 1 จัดทำฐานข้อมูลสารสนเทศเกี่ยวกับภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง**

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : จำนวนข้อมูลสารสนเทศในเครื่องมือช่วยค้นที่เพิ่มขึ้น

ปี 2558	3,000 รายการ
ปี 2559	3,000 รายการ
ปี 2560	4,000 รายการ
ปี 2561	4,000 รายการ

**กลยุทธ์ที่ 2 เพิ่มพูนทรัพยากรสารสนเทศด้านภาพยนตร์**

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : จำนวนทรัพยากรสารสนเทศด้านภาพยนตร์ที่ให้บริการเพิ่มขึ้น

ปี 2558	1,000 รายการ
ปี 2559	1,000 รายการ
ปี 2560	1,000 รายการ
ปี 2561	1,000 รายการ

## การบริการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์



Figure 15 การให้บริการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ งานห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี

### กลยุทธ์ที่ 3 พัฒนาช่องทางการเข้าถึงการบริการข้อมูล

ตัวชี้วัดที่ 1 เชิงคุณภาพ : การให้บริการห้องสมุดได้รับการพัฒนาอย่างเป็นมาตรฐาน

- ปี 2558 มีหลักการและระเบียบเกี่ยวกับลิขสิทธิ์เพื่อให้การบริการเป็นไปอย่างถูกต้อง
- ปี 2559 มีระบบ Online สามารถให้บริการค้นคว้าออนไลน์ได้
- ปี 2560 จัดห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี ในอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนแห่งชาติ
- ปี 2561 เปิดห้องสมุดและโสตทัศนสถาน เขต ทรงศรี ในอาคารศูนย์อนุรักษ์และบริการโสตทัศนแห่งชาติอย่างสมบูรณ์

### เป้าประสงค์ที่ 2 ประชาชนทั่วประเทศสามารถเข้าถึงกิจกรรมเพื่อสาธารณะต่างๆ ของหอภาพยนตร์

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : 1. จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมและบริการของหอภาพยนตร์ ไม่น้อยกว่า 400,000คน  
2. รลโงหน่งให้บริการไม่น้อยกว่า 60 จ้งหวัดทั่วประเทศ

เชิงคุณภาพ : ประชาชนผู้เข้าร่วมกิจกรรมและบริการของหอภาพยนตร์มีความพึงพอใจ ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80

กลยุทธ์ที่ 1 พัฒนากิจกรรมเพื่อการเรียนรู้นอกระบบ การเรียนรู้ตามอัธยาศัย และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ตัวชี้วัดที่ 1 เสิ้งปริมาณ : จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมและบริการของหอภาพยนตร์  
(กิจกรรมฉายภาพยนตร์, โรงหนังโรงเรียน, กิจกรรมเชิงวิชาการ  
กิจกรรมพิเศษต่างๆ, พิพิธภัณฑ์, บริการห้องสมุด ฯลฯ)

ปี 2558	80,000 ราย
ปี 2559	100,000 ราย
ปี 2560	100,000 ราย
ปี 2561	120,000 ราย

ตัวชี้วัดที่ 2 เสิ้งคุณภาพ : ร้อยละความพึงพอใจของผู้ใช้บริการ

ปี 2558	ร้อยละ 80
ปี 2559	ร้อยละ 80
ปี 2560	ร้อยละ 85
ปี 2561	ร้อยละ 85

กลยุทธ์ที่ 2 ปฏิบัติการรถโรงหนังเดินสายทั่วประเทศ

ตัวชี้วัด เสิ้งปริมาณ : จำนวนจังหวัดที่รถโรงหนังเดินทางไปให้บริการ (ไม่นับซ้ำ)

ปี 2558	จำนวน 12 จังหวัด
ปี 2559	จำนวน 14 จังหวัด
ปี 2560	จำนวน 16 จังหวัด
ปี 2561	จำนวน 18 จังหวัด

## โครงการที่สำคัญ รถโรงหนังเฉลิมทัศน์





## เส้นทางจัดฉายภาพยนตร์ โครงการรถโรงหนังเฉลิมทัศน์ ประจำปี 2558

แผนงานตามการสำรวจเส้นทางกำหนดเดินทาง 4 ภาค จัดฉายภาพยนตร์ 14 จังหวัด

รอบเช้า : จัดฉายภาพยนตร์สำหรับโรงหนังโรงเรียน 2 รอบ

รอบค่ำ : จัดฉายภาพยนตร์สำหรับประชาชนทั่วไปให้ได้ชมภาพยนตร์ไทยที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ 1 รอบ

ภาค	วันที่	สถานที่	จังหวัด	จำนวนผู้ชม
กลาง	16 ก.พ. 58	โรงเรียนวัดหนองพันทา	อ.สองพี่น้อง จ.สุพรรณบุรี	ตามแผน
	17 ก.พ. 58	โรงเรียนวัดจำปา	อ.อู่ทอง จ.สุพรรณบุรี	4 จังหวัด
	18 ก.พ. 58	โรงเรียนบ้านหนองसानแตร	อ.ดอนเจดีย์ จ.สุพรรณบุรี	จัดฉาย 26 วัน
	19 ก.พ. 58	โรงเรียนวัดสังฆายเถร	อ.เมือง จ.สุพรรณบุรี	วันละ 3 รอบ
	20 ก.พ. 58	โรงเรียนวัดปลายนา	อ.ศรีประจันต์ จ.สุพรรณบุรี	รอบละ 100
	23 ก.พ. 58	โรงเรียนวัดเขาพระ	อ.เดิมบางนางบวช จ.สุพรรณบุรี	รวม 5,900 คน
	24 ก.พ. 58	โรงเรียนวัดหนองทราย	อ.หนองหญ้าไซ จ.สุพรรณบุรี	
	25 ก.พ. 58	โรงเรียนบ้านพุน้ำร้อน	อ.ด่านช้าง จ.สุพรรณบุรี	

	26 ก.พ. 58	โรงเรียนอนุบาลบ่อพลอย	อ.บ่อพลอย จ.สุพรรณบุรี	
	27 ก.พ. 58	โรงเรียนอนุบาลบ่อพลอย	อ.บ่อพลอย จ.สุพรรณบุรี	
	2 มี.ค. 58	โรงเรียนเกียรติวัชระเวคิน 2	อ.พนมทวน จ.กาญจนบุรี	
	3 มี.ค. 58	โรงเรียนวัดดาปานนิมิต มิตรภาพที่ 142	อ.ท่ามะกา จ.กาญจนบุรี	
	5 มี.ค. 58	โรงเรียนวัดวังกวีเวการาม	อ.สังขละบุรี จ.กาญจนบุรี	
	6 มี.ค. 58	โรงเรียนวัดวังกวีเวการาม	อ.สังขละบุรี จ.กาญจนบุรี	
	9 มี.ค. 58	โรงเรียนบ้านอุล่อง	อ.ทองผาภูมิ จ.กาญจนบุรี	
	11 มี.ค. 58	โรงเรียนวัดหนองบัว	อ.ด่านมะขามเตี้ย จ.กาญจนบุรี	
	12 มี.ค. 58	โรงเรียนชุมชนวัดรางบัว	อ.จอมบึง จ.ราชบุรี	
	13 มี.ค. 58	โรงเรียนกลุ่มนักรักหัวหิน 2	อ.สวนผึ้ง จ.ราชบุรี	
	16 มี.ค. 58	โรงเรียนบ้านลำพระ	อ.บ้านคา จ.ราชบุรี	
ภาค	วันที่	สถานที่	จังหวัด	จำนวนผู้ชม
	17 มี.ค. 58	โรงเรียนชุมชนวัดบ้านเลือก	อ.โพธาราม จ.ราชบุรี	
	18 มี.ค. 58	โรงเรียนวัดแก้ว	อ.บางแพ จ.ราชบุรี	
	19 มี.ค. 58	โรงเรียนวัดจันทาราม	อำเภอบ้านโป่ง จ.ราชบุรี	
	20 มี.ค. 58	โรงเรียนวัดอมรญาติสมาคม	อ.ดำเนินสะดวก จ.ราชบุรี	
	23 มี.ค. 58	โรงเรียนประถมฐานบินกำแพงแสน	อ.กำแพงแสน จ.นครปฐม	
	24 มี.ค. 58	โรงเรียนอนุบาลกำแพงแสน	อ.กำแพงแสน จ.นครปฐม	
	25 มี.ค. 58	โรงเรียนอนุบาลกำแพงแสน	อ.กำแพงแสน จ.นครปฐม	
ใต้ 2 จังหวัด	8 มิ.ย. 58	ที่ว่าการอำเภอท่าแพ	อ.ท่าแพ จ.สตูล	คาด 2 จังหวัด จัดฉาย 13 วัน วันละ 3 รอบ รอบละ 100 รวม 3,735 คน
	9 มิ.ย. 58	ที่ว่าการอำเภอละงู	อ.ละงู จ.สตูล	
	10 มิ.ย. 58	ที่ว่าการอำเภอละงู	อ.ละงู จ.สตูล	
	11 มิ.ย. 58	โรงเรียนควนกาหลงวิทยาคม "นิคมวัฒนา"	อ.ควนกาหลง จ.สตูล	
	12 มิ.ย. 58	เทศบาลเมืองสตูล	อ.เมือง จ.สตูล	
	15 มิ.ย. 58	เทศบาลเมืองสตูล	อ.เมือง จ.สตูล	
	17 มิ.ย. 58	โรงเรียนบ้านคลองนกระทุง (เรียงราษฎร์อุทิศ 2 )	อ.บางกล่ำ จ.สงขลา	
	18 มิ.ย. 58	โรงเรียนวัดเจริญราษฎร์	อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา	
	19 มิ.ย. 58	องค์การบริหารส่วนตำบลทุ่งขมิ้น	อ.นาหม่อม จ.สงขลา	
	22 มิ.ย. 58	ลานสระบัว	อ.เมือง จ.สงขลา	
	23 มิ.ย. 58	โรงเรียนสทิงพระวิทยา	อ.สทิงพระ จ.สงขลา	
	24 มิ.ย. 58	ที่ว่าการอำเภอระโนด	อ.ระโนด จ.สงขลา	
	25 มิ.ย. 58	ที่ว่าการอำเภอระโนด	อ.ระโนด จ.สงขลา	
ภาคอีสาน	20 ก.ค. 58	โรงเรียนบ้านโคกงาม	จ.เลย	คาด 4 จังหวัด จัดฉาย 29 วัน
	22 ก.ค. 58	โรงเรียนชุมชนบ้านปากห้วย	จ.เลย	

	23 ก.ค. 58	โรงเรียนอนุบาลเชียงคาน “ปทุมมา สงเคราะห์”	จ.เลย	วันละ 3 รอบ  รอบละ 100  รวม 8,700 คน
	24 ก.ค. 58	โรงเรียนอนุบาลเชียงคาน “ปทุมมา สงเคราะห์”	จ.เลย	
	27 ก.ค. 58	โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาเลย	จ.เลย	
	28 ก.ค. 58	โรงเรียนมหาไถ่ศึกษาเลย	จ.เลย	
	30 ก.ค. 58	โรงเรียนชุมชนวังสะพุง	จ.เลย	
	31 ก.ค. 58	โรงเรียนบ้านเอราวัณ	จ.เลย	
	3 ส.ค. 58	โรงเรียนบ้านนากลาง	จ.หนองบัวลำภู	
	4 ส.ค. 58	โรงเรียนบ้านหนองบัวคำแลน	จ.หนองบัวลำภู	
	5 ส.ค. 58	โรงเรียนบ้านกุดดินจี่	จ.หนองบัวลำภู	
	6 ส.ค. 58	โรงเรียนบ้านห้วยข่าโนนสมบูรณ์	จ.หนองบัวลำภู	
ภาค	วันที่	สถานที่	จังหวัด	จำนวนผู้ชม
	7 ส.ค. 58	โรงเรียนจริยานุสรณ์	จ.หนองบัวลำภู	
	11 ส.ค. 58	ที่ว่าการอำเภอโนนสะอาด	จ.อุดรธานี	
	12 ส.ค. 58	โรงเรียนบ้านดงเมือง (ดงเมืองวิทยา)	จ.อุดรธานี	
	13 ส.ค. 58	โรงเรียนอนุบาลภูแก้ว	จ.อุดรธานี	
	14 ส.ค. 58	โรงเรียนบ้านนิคมหนองตาล	จ.อุดรธานี	
	17 ส.ค. 58	โรงเรียนหนองไผ่หนองหิน	จ.อุดรธานี	
	18 ส.ค. 58	โรงเรียนโนนสมบูรณ์	จ.อุดรธานี	
	19 ส.ค. 58	โรงเรียนโนนสมบูรณ์	จ.อุดรธานี	
	20 ส.ค. 58	โรงเรียนบ้านหัวขัว	จ.อุดรธานี	
	21 ส.ค. 58	โรงเรียนบ้านหนองนกเขียนโพนทัน	จ.อุดรธานี	
	24 ส.ค. 58	เทศบาลเมืองท่าบ่อ	จ.หนองคาย	
	25 ส.ค. 58	โรงเรียนชุมชนบ้านถ่อน	จ.หนองคาย	
	26 ส.ค. 58	โรงเรียนพานพร้าว	จ.หนองคาย	
	28 ส.ค. 58	โรงเรียนอนุบาลสังคม	จ.หนองคาย	
	31 ส.ค. 58	โรงเรียนสังคมวิทยา	จ.หนองคาย	
	2 ก.ย. 58	โรงเรียนอนุบาลจุมพลโพธิ์สัย	จ.หนองคาย	
	4 ก.ย. 58	ศูนย์ราชการจังหวัดหนองคาย	จ.หนองคาย	
เหนือ	6 ต.ค. 58	ศาลากลางจังหวัด สำนักงานวัฒนธรรม จังหวัด	จ. เชียงราย	4 จังหวัด
	7 ต.ค. 58	ศาลากลางจังหวัด สำนักงานวัฒนธรรม จังหวัด	จ. เชียงราย	จัดฉาย 32 วัน
	8 ต.ค. 58	ที่ว่าการอำเภอแม่สาย	จ. เชียงราย	วันละ 3 รอบ
	9 ต.ค. 58	ที่ว่าการอำเภอแม่สาย	จ. เชียงราย	รอบละ 100

	12 ต.ค. 58	ที่ว่าการอำเภอเชียงของ	จ. เชียงราย	รวม 9,600 คน
	13 ต.ค. 58	ที่ว่าการอำเภอเวียงแก่น	จ. เชียงราย	
	19 ต.ค. 58	ที่ว่าการอำเภอเวียงป่าเป้า	จ. เชียงราย	
	20 ต.ค. 58	ที่ว่าการอำเภอแม่สรวย	จ. เชียงราย	
	21 ต.ค. 58	ที่ว่าการอำเภอพาน	จ. เชียงราย	
	22 ต.ค. 58	กว๊านพะเยา อำเภอเมือง	จ. พะเยา	
	26 ต.ค. 58	กว๊านพะเยา อำเภอเมือง	จ. พะเยา	
	27 ต.ค. 58	วัดศรีโคมคำ	จ. พะเยา	
	28 ต.ค. 58	ที่ว่าการอำเภอจุน	จ. พะเยา	
	30 ต.ค. 58	โรงเรียนเชียงคำวิทยาคม	จ. พะเยา	
	2 พ.ย. 58	ที่ว่าการอำเภอภูซาง	จ. พะเยา	
	3 พ.ย. 58	โรงเรียนปงรัชดาภิเษก	จ. พะเยา	
ภาค	วันที่	สถานที่	จังหวัด	
	4 พ.ย. 58	โรงเรียนเชียงม่วนวิทยาคม	จ. พะเยา	
	6 พ.ย. 58	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา น่าน เขต 2	จ. น่าน	
	9 พ.ย. 58	สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษาประถมศึกษา น่าน เขต 2	จ. น่าน	
	10 พ.ย. 58	ลานรวมใจริมแม่น้ำน่าน	จ. น่าน	
	11 พ.ย. 58	ลานรวมใจริมแม่น้ำน่าน	จ. น่าน	
	12 พ.ย. 58	โรงเรียนสา	จ. น่าน	
	13 พ.ย. 58	โรงเรียนสา	จ. น่าน	
	16 พ.ย. 58	โรงเรียนบ้านอ้อย	จ. แพร่	
	17 พ.ย. 58	โรงเรียนบ้านคุ่ม	จ. แพร่	
	18 พ.ย. 58	โรงเรียนแม่คำมี (ตําหนักวิทยาคาร)	จ. แพร่	
	19 พ.ย. 58	โรงเรียนวัดศรีดอก	จ. แพร่	
	20 พ.ย. 58	โรงเรียนถิ่นโอภาสวิทยา	จ. แพร่	
	23 พ.ย. 58	บ้านวงศ์บุรี	จ. แพร่	
	24 พ.ย. 58	บ้านวงศ์บุรี	จ. แพร่	
	25 พ.ย. 58	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ	จ. แพร่	
	26 พ.ย. 58	พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ	จ. แพร่	

### เป้าประสงค์ที่ 3 เผยแพร่และสนับสนุนภารกิจของหอภาพยนตร์สู่สาธารณะ

ตัวชี้วัด เชิงคุณภาพ : การสื่อสารองค์กรให้หอภาพยนตร์มีประสิทธิภาพมากขึ้น

เชิงปริมาณ : 1. ข่าวของหอภาพยนตร์ปรากฏในสื่อสาธารณะไม่น้อยกว่า 470 ครั้ง

2. หอภาพยนตร์ฯ จัดกิจกรรมรณรงค์ด้านการอนุรักษ์ 4 ครั้ง

3. หอภาพยนตร์ฯ ผลิตสื่อผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ 90 รายการ

### กลยุทธ์ที่ 1 สร้างความรู้ภูมิปัญญาของหอภาพยนตร์ ให้แก่สาธารณชน

ตัวชี้วัดที่ 1 เชิงปริมาณ : จำนวนครั้งของข่าวของหอภาพยนตร์ที่ปรากฏอยู่ในสื่อสาธารณะ

ปี 2558 ไม่น้อยกว่า 100 ครั้ง

ปี 2559 ไม่น้อยกว่า 100 ครั้ง

ปี 2560 ไม่น้อยกว่า 120 ครั้ง

ปี 2561 ไม่น้อยกว่า 150 ครั้ง

ตัวชี้วัดที่ 2 เชิงคุณภาพ : การสื่อสารองค์กรมีประสิทธิภาพมากขึ้น

ปี 2558 หอภาพยนตร์เป็นที่รู้จักมากขึ้น ร้อยละ 2

ปี 2559 หอภาพยนตร์เป็นที่รู้จักมากขึ้น ร้อยละ 4

ปี 2560 หอภาพยนตร์เป็นที่รู้จักมากขึ้น ร้อยละ 6

ปี 2561 หอภาพยนตร์เป็นที่รู้จักมากขึ้น ร้อยละ 8

### กลยุทธ์ที่ 2 รณรงค์ให้สังคมไทยได้เรียนรู้และตระหนักถึงความจำเป็นของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศนและสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ตัวชี้วัด เชิงปริมาณ : จำนวนกิจกรรมการรณรงค์ และสื่อประชาสัมพันธ์ ที่จัดทำขึ้น

ปี 2558 กิจกรรมรณรงค์ 1 รายการ และ ผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ 20 รายการ

ปี 2559 กิจกรรมรณรงค์ 1 รายการ และ ผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ 22 รายการ

ปี 2560 กิจกรรมรณรงค์ 1 รายการ และ ผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ 23 รายการ

ปี 2561 กิจกรรมรณรงค์ 1 รายการ และ ผลิตสื่อประชาสัมพันธ์ 25 รายการ

## กิจกรรมที่สำคัญ งานขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์แห่งชาติ

The poster features a green background with a large circular graphic on the right. The graphic contains the text 'ทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ พ.ศ. ๒๕๕๗ ครั้งที่' (National Film Heritage Registration 2017). On the left, there is a logo for the 30th anniversary of the National Film Commission (หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) 30 ปี) and the text: 'ขอเชิญทุกท่านร่วมเป็นสักขีพยานในพิธีประกาศขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติครั้งที่ ๔ ในวันเสาร์ที่ ๔ ตุลาคม ๒๕๕๗ ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐น.' (We invite everyone to witness the ceremony of declaring the 4th National Film Heritage on Saturday, October 4, 2014, from 13:00 onwards).

# แฟนฉัน-นางนาก มรดกชาติ วธ.เลือก25เรื่อง

## ขึ้นทะเบียนปี57 สะท้อนวิถีสังคม

วธ.ประกาศรายชื่อ 25 ภาพยนตร์ขึ้นทะเบียนมรดกปี 57 ยกย่องหนัง ร.5 เสด็จฯ สตอกโฮล์ม อายุ 117 ปี เก้าแก่ที่สุดในประวัติศาสตร์ อีก 24 เรื่อง มีทั้ง “นางนาก-แฟนฉัน- ♦ อ่านต่อหน้า 16



ตัวชี้วัดที่ 2 เซึ่งปริมาณ : ร้อยละความครบถ้วนการพัฒนาตนเองของคณะกรรมการองค์การมหาชน  
ตามประเด็นการประเมินของ กพร. (2 ข้อ)

ปี 2558	ร้อยละ 96
ปี 2559	ร้อยละ 98
ปี 2560	ร้อยละ 100
ปี 2561	ร้อยละ 100

## เป้าประสงค์ที่ 2 พัฒนาหอภาพยนตร์สู่การเป็น “องค์กรแห่งการเรียนรู้”

ตัวชี้วัด เซึ่งปริมาณ : มีการจัดทำแผนยุทธศาสตร์สู่การเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้ พ.ศ. 2559 – 2561

ตัวชี้วัด เซึ่งคุณภาพ : ดำเนินการตามแผนฯ เป็นขั้นตอน สำเร็จภายในเวลาที่กำหนด

### กลยุทธ์ที่ 1 จัดทำแผนยุทธศาสตร์พัฒนาหอภาพยนตร์สู่การเป็นองค์กรแห่งการเรียนรู้

ตัวชี้วัด เซึ่งปริมาณ : จำนวนกิจกรรมที่ดำเนินการตามแผน

ปี 2558	จำนวน 6 ครั้ง
ปี 2559	จำนวน 10 ครั้ง
ปี 2560	จำนวน 10 ครั้ง
ปี 2561	จำนวน 5 ครั้ง

ตัวชี้วัด เซึ่งคุณภาพ : ความพึงพอใจของบุคลากรของหอภาพยนตร์ต่อการพัฒนา

ปี 2558	ร้อยละ 50
ปี 2559	ร้อยละ 60
ปี 2560	ร้อยละ 70
ปี 2561	ร้อยละ 80

---





ตารางสรุปผลการปฏิบัติงานตามคำรับรองการปฏิบัติราชการ  
ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2557

ตัวชี้วัดผลการปฏิบัติราชการ		หน่วย วัด	น้ำหนัก	เกณฑ์การให้คะแนน					ผลการดำเนินงาน 12 เดือน		
			(ร้อยละ)	1	2	3	4	5	ผลการ ดำเนินงาน	คะแนน ที่ได้	คะแนน ถ่วง น้ำหนัก
มิติที่ 1 มิติด้านประสิทธิผลของการปฏิบัติงาน			60								2.67
ตัวชี้วัดนโยบายรัฐบาล		ร้อยละ	20								0.9700
1.1	ระดับความสำเร็จของการสร้าง ความรู้ความเข้าใจอันดีของ อาเซียนผ่านภาพยนตร์	ระดับ	6	30	40	50	3 ภูมิภาค	5 ภูมิภาค	65 รอบ 4 ภูมิภาค	4.5	0.2700
1.2	ระดับความสำเร็จของโครงการ โรงหนังโรงเรียน	รอบ	7	80	90	100	10 โรงเรียน ใหม่เข้า ร่วม โครงการ	15 โรงเรียน ใหม่เข้า ร่วม โครงการ	161 รอบ 38 โรงเรียนใหม่ เข้าร่วม โครงการ	5	0.3500
1.3	จำนวนรายการที่สื่อมวลชน (รายการโทรทัศน์ ละคร ทีวี (ไม่รวมข่าว)) ที่นำภาพหรือข้อมูล ของหอภาพยนตร์เพื่อใช้ในการทำ รายการ	รายการ	7	14	17	20	23	26	37 รายการ	5	0.3500
ตัวชี้วัดตามวัตถุประสงค์การจัดตั้ง			40								1.7000
1.4	ร้อยละในการจัดหาภาพยนตร์เรื่อง ที่ออกฉายในโรงภาพยนตร์ ตั้งแต่ วันที่ 1 มกราคม 45 - 31 ธันวาคม 54 ที่หอภาพยนตร์ยังไม่มี	ร้อยละ	5	50	60	70	90	90	93.4	5	0.2500
1.5	ร้อยละของการดำเนินการอนุรักษ์ ภาพยนตร์ที่มีในทะเบียน	ร้อยละ	5	55	65	75	85	95	95.79	5	0.2500
1.6	จำนวนสื่อสตรีทอาร์ตที่แปลง สัญญาณดิจิทัล	รายการ	5	2,000	2,250	2,500	2,750	3,000	3,210	5,0000	0.25
1.7	การจัดทำและเผยแพร่องค์ความรู้ เพื่อการอนุรักษ์ภาพยนตร์ ตลอดจนสิ่งเกี่ยวเนื่องกับ ภาพยนตร์	ระดับ	4	1		3		5	5	5	0.2000
1.8	จำนวนการจัดทำเครื่องมือช่วยค้น	รายการ	4	3,200	3,600	4,000	4,400	4,800	5,001	5	0.2000
1.9	การทำและสนับสนุนงานวิจัย และ การสนับสนุนให้ใช้ภาพยนตร์เป็น เครื่องมือในการทำวิจัย	ระดับ	4	1		3		5	3	3	0.1200
1.10	จำนวนข้อมูลสารสนเทศที่ ให้บริการศึกษา ค้นคว้าใน ห้องสมุด	รายการ	4	3,600	4,000	4,400	4,800	5,200	3,264	1	0.0400

1.11	จำนวนผู้เข้าร่วมกิจกรรมของหอภาพยนตร์	ราย	4	40,000	42,000	44,000	46,000	48,000	52,820	5	0.2000
1.12	จำนวนของการผลิตสื่อสิ่งพิมพ์เพื่อเผยแพร่สู่สาธารณะ ทั้งในรูปแบบหนังสือ หรือ E-Book (ไม่ซ้ำหัวเรื่อง)	รายการ	3	23	24	25	26	27	25	3	0.0900
1.13	จำนวนผู้เข้าชมสื่อสตรีมมิ่งที่หอภาพยนตร์เผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต	ครั้ง	2	40,000	45,000	45,000	50,000	55,000	60,000	5	0.1000
<b>มิติที่ 2 มิติด้านคุณภาพการให้บริการ</b>			<b>15</b>								<b>0.6293</b>
2.1	ระดับความสำเร็จของการใช้ผลการสำรวจความพึงพอใจเพื่อพัฒนาการให้บริการ	ระดับ	5	1	2	3	4	5	4	4	0.2000
2.2	ร้อยละของระดับความพึงพอใจในการให้บริการ	ร้อยละ	5	70	75	80	85	90		4.5866	0.2293
2.3	ระดับความสำเร็จของการพัฒนาความเชื่อมั่นในการดำเนินงาน	ระดับ	5	1	2	3	4	5	5	4	0.2000
<b>มิติที่ 3 มิติด้านประสิทธิภาพของการปฏิบัติงาน</b>			<b>10</b>								<b>0.3800</b>
3.1	ร้อยละของการเบิกจ่ายตามแผนการใช้เงิน	ร้อยละ	3	80	85	90	95	100	66.3500	1	0.0300
3.2	จำนวนของการจัดทำคู่มือการปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์ เพื่อให้การปฏิบัติงานของหอภาพยนตร์เป็นไปอย่างคล่องตัวมากขึ้น	เรื่อง	7	1	2	3	4	5	5	5	0.3500
<b>มิติที่ 4 มิติด้านการกำกับดูแลและพัฒนาองค์กร</b>			<b>15</b>								<b>0.6000</b>
4.1	ระดับการพัฒนาด้านการกำกับดูแลกิจการ และการพัฒนาองค์กร	ระดับ	10	1	2	3	4	5	4.3250	4.1000	0.4100
4.2	ระดับความสำเร็จของการประเมินผลการดำเนินงานตามที่กำหนดไว้ในกฎหมายจัดตั้ง	ระดับ	2	1		3		5	5	5	0.1000
4.3	ระดับความสำเร็จของการบริหารจัดการและพัฒนาหอภาพยนตร์ (องค์กรมหาชน) ไปสู่องค์กรแห่งการเรียนรู้	ระดับ	3	1	2	3	4	5	3	3	0.0900
<b>น้ำหนักรวม</b>			<b>100</b>							<b>คะแนนที่ได้</b>	<b>4.2793</b>



