



ปี ๒๕๕๕ ของ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ที่ผ่านมา ถือเป็นหนึ่งปี
ที่หอภาพยนตร์ฯ ได้สร้างสรรค์กิจกรรมต่าง ๆ มากมาย เพื่อมุ่งหวังให้สังคมไทยได้
ตระหนักรู้ถึงคุณค่าของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ ซึ่ง
กิจกรรมทั้งหลายที่หอภาพยนตร์ฯ ได้จัดนี้ จะสำเร็จลุล่วงไปไม่ได้เลยหากขาดผู้ที่
คอยติดตามผลงานของหอภาพยนตร์ฯ และผู้ที่สนับสนุนการทำงานของหอ
ภาพยนตร์มาด้วยดีตลอดทั้งปี

ในวาระดิถีขึ้นปีใหม่นี้ หอภาพยนตร์ฯ ได้จัดทำสมุดปฏิทินเล็ก ๆ หนึ่ง
ปกเป็นรูปปกสุวิจิตรของภาพยนตร์ไทยเรื่อง *โชคสองชั้น* ซึ่งถือเป็นภาพยนตร์เรื่อง
แรกๆ ที่สร้างขึ้นโดยฝีมือคนไทย หรือชาวสยามในสมัยนั้นล้วน ๆ ด้วยความมุ่งหวัง
ให้เปรียบเสมือนว่า ปีใหม่นี้หอภาพยนตร์ขอมอบ “*โชคสองชั้น*” แก่ทุกท่าน และ
ถือเป็นของกำนัลเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่หอภาพยนตร์ฯ จะสามารถมีให้แก่กลุ่มแฟน ๆ
ของเรา



ผู้ที่สนใจอยากได้สมุดปฏิทิน*โชคสองชั้น* ซึ่งมีจำนวนจำกัดนี้ไว้ใน
ครอบครอง สามารถมารับได้ด้วยตัวเองที่หอภาพยนตร์ฯ หรือห้องภาพยนตร์สถาน
ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร หรือขอรับทางไปรษณีย์ด้วย
การโทรศัพท์เข้ามาแจ้งความจำนงที่กลุ่มงานประชาสัมพันธ์ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ -
๑๔ ต่อ ๑๑๑ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

สุดท้ายนี้ หอภาพยนตร์ฯ ขออวยพรให้ท่านผู้อ่านทุกท่านมีความสุข
ความเจริญ คิดหวังสิ่งใดก็ขอให้ได้สมดังปรารถนา สุขภาพอนามัยแข็งแรงสมบูรณ์
ตลอดปี ๒๕๕๖ นี้ด้วยเทอญ

สวัสดิ์ปีใหม่ ๒๕๕๖

จดหมายข่าว หอภาพยนตร์

กองบรรณาธิการ: งานประชาสัมพันธ์ กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของ: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: โรงพิมพ์ ลินคอร์น โปรโมชั่น

จำนวนพิมพ์: ๗,๐๐๐ เล่ม

เลข ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์ที่จดหมายข่าว หอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.๒๕๓๗



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ทั่วประเทศโดย





๓๖๕

วันนี้ในอดีต

พระราชกรณียกิจในรัชกาลที่

www.fapot.org

ภาพปกนิกรจำนวมหาศาลที่หลังไหลกันออกมาเต็มท้องถนน เพื่อชื่นชมพระบารมีและร่วมกันถวายพระพรแด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ เมื่อครั้งที่พระองค์เสด็จออกมหาสมาคม ณ สีหบัญชร พระที่นั่งอนันตสมาคม ในวันที่ ๕ ธันวาคมที่ผ่านมา นั้น สะท้อนให้เห็นถึงความจงรักภักดีอย่างล้นพ้นของปวงชนชาวไทย ที่มีต่อพระมหากษัตริย์อันหาที่สุคติมิได้ของพระมหากษัตริย์พระองค์นี้ได้เป็นอย่างดี

เป็นที่ทราบกันดีว่า บ่อเกิดแห่งพลังศรัทธาอันยิ่งใหญ่ จนกลายเป็นภาพอันน่าประทับใจดังกล่าว มาจากการที่พระองค์ทรงมุ่งมั่นประกอบพระราชกรณียกิจเพื่อประโยชน์ของประเทศชาติ อย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อย ตลอดระยะเวลาการครองราชย์มานานกว่า ๖๐ ปี โดยเฉพาะในช่วงเวลาที่พระองค์ท่านยังทรงมีพระวรกายที่แข็งแรงสมบูรณ์ พระองค์ได้เสด็จพระราชดำเนินเพื่อเยี่ยมเยียนราษฎรในถิ่นทุรกันดารทั่วภูมิภาค และยังทรงมีพระราชดำริเริ่มต้นโครงการอีกเป็นจำนวนมาก เพื่อมุ่งหวังจะพัฒนาคุณภาพชีวิตของประชาชนไทยให้ดียิ่งขึ้น

การทรงงานอย่างหนักของพระองค์ ได้รับการนำเสนอผ่านรายการข่าวในพระราชสำนัก ซึ่งออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ของไทยทุกช่อง มาเป็นระยะเวลายาวนาน จนเป็นที่รับรู้โดยทั่วกันของสาธารณชนชาวไทย และทำให้เกิดมีคำพูดที่มาจากความปลื้ม

ปิติในพระราชกรณียกิจอันใหญ่หลวงของพระองค์ว่า *“ในหลวงของเราไม่เคยหยุดทรงงาน”*

เพื่อเป็นการเฉลิมพระเกียรติ และน้อมรำลึกพระมหากษัตริย์คุณของพระองค์ที่มีต่อพสกนิกรชาวไทยนี้ ในวาระที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงมีพระชนมพรรษาครบ ๘๕ พรรษา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดกิจกรรมพิเศษ **“๓๖๕ วันนี้ในอดีต พระราชกรณียกิจในรัชกาลที่ ๙”** ขึ้น โดยได้คัดเลือกภาพยนตร์ข่าวพระราชกรณียกิจของพระองค์ที่หอภาพยนตร์ได้เก็บอนุรักษ์ไว้ และหาดูได้ยากในปัจจุบัน นำออกมาเผยแพร่ผ่านทางเว็บไซต์ยอดนิยมอย่าง www.youtube.com ให้ประชาชนสามารถรับชมและแบ่งปันไปยังพื้นที่ต่าง ๆ บนโลกออนไลน์ได้อย่างทั่วถึง วันละ ๑ ข่าว ต่อเนื่องไปจนครบ ๑ ปี หรือ ๓๖๕ วัน ซึ่งข่าวที่นำมาเผยแพร่ จะเป็นเหตุการณ์ในอดีตที่เกิดขึ้นตรงกับวันที่เผยแพร่

ผู้สนใจสามารถเข้าไปรับชมพระราชกรณียกิจของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ได้ทุกวัน ตั้งแต่วันพุธที่ ๕ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๕ จนถึงวันพุธที่ ๔ ธันวาคม พ.ศ.๒๕๕๖ ทั้งทางเว็บไซต์ของหอภาพยนตร์ฯ www.fapot.org และทางแฟนเพจ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage

สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔

ต่อ ๑๑๑

กิจกรรมเดือนพฤศจิกายน ๒๕๕๕

๖ พฤศจิกายน

คณะเจ้าหน้าที่และผู้สูงอายุในโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุ งานสร้างเสริมสุขภาพ จากศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เข้าชมภาพยนตร์เรื่อง เรือนแพ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๐ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจาก คุณสวลี ผกาพันธุ์ มาประทับรอยพิมพ์มือพิมพ์เท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๓๓ บนลานดาราดำ



โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์ ในฐานะที่ครั้งหนึ่งเคยเป็นนักแสดง ผู้เติบโตจากละครเวที สู่อัจฉริยะ และจ๊อแก้ว และเป็นนักร้องผู้มีผลงานเพลงอัดแผ่นเสียงมากคนหนึ่งในประเทศไทย โดยในวันดังกล่าวคุณสวลีได้ร่วมร้องเพลงเพื่อเป็นเกียรติแก่หอภาพยนตร์และผู้มาร่วมงาน ทำให้ผู้มาร่วมงานได้รับฟังเสียงที่เป็นอมตะจากต้นฉบับอย่างเต็มที่และเป็นกันเอง



๑๖ พฤศจิกายน

คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้จัดทัศนศึกษาโดยนำผู้เข้าอบรมใน “โครงการอบรมภาษาไทยสำหรับชาวต่างประเทศ” เข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อถ่ายทอดวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณีและวิถีชีวิตของคนไทยพร้อมกับเรียนรู้การกำเนิดภาพยนตร์ จากการเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยในครั้งนี้



๑๖ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดงานแถลงข่าวการจัดแสดงคอนเสิร์ต “หนังไทยในเสียงเพลง” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เพื่อประชาสัมพันธ์กิจกรรมที่จะเกิดขึ้นในวันที่ ๑๐ มกราคม ศกนี้ ซึ่งในวันดังกล่าวได้รับเกียรติจากคณะกรรมการบริหารงานหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) คุณนคร วีระประวัติ คุณจิระนันท์ พิตรปรีชา คุณเศรษฐา ศิระฉายา คุณอังกศักย์ เกตุหอม และแขกรับเชิญ อาทิ คุณชัยรัตน์ เทียบเทียม คุณไพโรจน์ สวรรูปตร และคุณชานี AF6 ร่วมพูดคุยและเล่นดนตรีเป็นการอุ่นเครื่อง ก่อนการแสดงจริง ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



๑๓ พฤศจิกายน

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจากคุณธีระวัฒน์ รุจิธรรม ผู้กำกับภาพชื่อดัง มาถ่ายทอดประสบการณ์การทำงานหลังกล้องตั้งแต่ภาพยนตร์นอกกระแส ไปจนถึงภาพยนตร์ที่ถ่ายทำในระบบสามมิติ ในกิจกรรมชั้นครู (Masterclass) ครั้งที่ ๗ ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. ซึ่งมีผู้สนใจเข้าร่วมฟังบรรยายเป็นจำนวนมาก ส่วนหนึ่งคือนักศึกษาชั้นปีที่ ๒ จากคณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ที่เข้ามาศึกษาเรียนรู้ด้านภาพยนตร์ ณ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ตั้งแต่ช่วงเช้า

เย็นวันเดียวกัน โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ โดยหอภาพยนตร์ ร่วมกับ ออล แม็กกาซีน ได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “แห้วหนวดเสือ” ณ อาคารซีพี ทาวเวอร์



๒๔ พฤศจิกายน - ๑๐ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมเป็นศูนย์จัดฉายภาพยนตร์ในเทศกาลภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๘ ภายใต้คำขวัญ “เราอบความรู้คู่ความบันเทิง” โดยในปีนี้นำเสนอในหัวข้อ “น้ำเพื่อชีวิต” (water for life) ซึ่งนอกจากความรู้ที่ได้จากภาพยนตร์แล้ว หอภาพยนตร์ยังได้จัดกิจกรรมพิเศษ “มาเรียนรู้การถ่ายฉากหนังได้น้ำกันเถอะ” ให้นักเรียนได้เรียนรู้วิธีการถ่ายฉากได้น้ำในภาพยนตร์ผ่านประสบการณ์การถ่ายทำจริงสร้างความตื่นตาตื่นใจให้กับคณะนักเรียนที่เข้าร่วมเทศกาลอย่างมาก



๒๔ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาประจำเดือนพฤศจิกายน ณ ห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในหัวข้อ “ความพิการในภาพยนตร์ไทย” โดยได้รับเกียรติจากคุณโสภณ ฉิมจินดา พิธีกรชื่อดัง จากรายการล้อเล่นโลก มาร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นเกี่ยวกับกรนำเสนอภาพผู้พิการผ่านสื่อภาพยนตร์ไทย



กิจกรรมหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

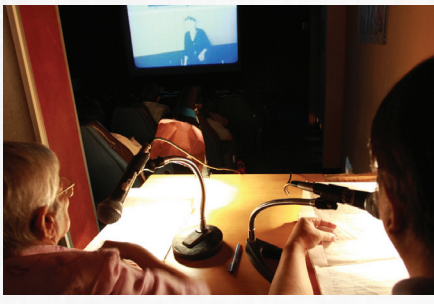
กิจกรรมเดือนธันวาคม ๒๕๕๕



๑ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจากคุณประภาพรธนาคนทอง มาประทับรอยพิมพ์มือพิมพ์เท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๓๔

บนลานดารารหน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พร้อมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ เปิดงานด้วยการจัดฉายผลงานของเธอเรื่อง “เศรษฐีอนาถา” ซึ่งเป็นภาพยนตร์ยอดเยี่ยมรางวัลตุ๊กตาทองเรื่องแรกของไทย พร้อมการพากย์สด ทำให้แฟน ๆ ได้มีโอกาสรับชมภาพยนตร์เก่าที่หาดูได้ยาก ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์



๔ ธันวาคม

คณะเจ้าหน้าที่และผู้สูงอายุในโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุ งานสร้างเสริมสุขภาพ จากศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล ได้เข้าชมภาพยนตร์เรื่อง *มือโจร* ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

๑๔ ธันวาคม

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา ได้จัดโครงการศึกษาดูงานของนิสิตระดับบัณฑิตศึกษาศาขการบริหารศิลปะและวัฒนธรรม ซึ่งครั้งนี้ได้เข้ามาศึกษาดูงานอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ และชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย โดยผลที่ต้องการได้คือการนำเอาความรู้และทัศนคติของเจ้าหน้าที่งานอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ ไปขยายผลสู่การอนุรักษ์และสงวนรักษามรดกทางวัฒนธรรมของชุมชนต่อไป



๑๖ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมภาพยนตร์สันทนาการประจำเดือนธันวาคม ในหัวข้อ “เพลงหนึ่ง เพลงทีวี เพลงดี ครูมนัส ปิติสานต์” ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยได้รับเกียรติจากครูมนัส ปิติสานต์ นักแต่งเพลงประกอบละครชื่อดัง อาทิ *ชวณฟ้าหน้าดำ* *สิงห์ไกรภพ* *ปอบผีฟ้า* ฯลฯ มาร่วมสนทนาพร้อมกับ คุณประภาศรีศรีคำภา ที่เปรียบเสมือนนักร้องประจำตัว เพื่อพูดคุยถึงที่มาของบทเพลงประกอบละครที่ได้รับความนิยมมากมาย โดยมีคณะนักดนตรีจากวงกอไฟ้ มาร่วมบรรเลงบทเพลงเหล่านี้ให้ฟังกันภายในโรงภาพยนตร์ ทำให้บรรยากาศในการสนทนาครั้งนี้ดึงดูดใจผู้ฟังได้ดีเกินคาด



๑๗ ธันวาคม

อาจารย์และนักศึกษา รายวิชา “ภาพยนตร์เบื้องต้น” จากคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกริก เข้าศึกษาดูงานที่หอภาพยนตร์ ตลอดจนเข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการของภาพยนตร์ตั้งแตยุคแรก โดยมุ่งหวังให้นักศึกษาเกิดความรู้ความเข้าใจ และสามารถนำไปต่อยอดการศึกษาต่อไปในอนาคต



๒๑ ธันวาคม

โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ โดย หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ออล แม็กกาซีน ได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง “พ่อจ๋า” ณ อาคารซีพีทาวเวอร์



๒๐ ธันวาคม

คณะทำงานจากสถาบันวิทยาศาสตร์สังคมแห่งชาติลาว (LASS) เข้าศึกษาดูงานในส่วนงานต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ ทั้งโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ห้องสมุดฯ เซ็ต ทรงศรี ส่วนงานอนุรักษ์ และพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย พร้อมพูดคุยแลกเปลี่ยนเรียนรู้ข้อมูลด้านภาพยนตร์ของทั้ง ๒ ประเทศ รวมทั้งร่วมถ่ายภาพยนตร์เรื่อง “คนกินกล้วย” เป็นที่ระลึก ณ โรงถ่ายแบล็คมาเรียอ

๒๒ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจากคุณมยุรา เสวตศิลา นักแสดงมากความสามารถ ผู้พิสูจน์ฝีมือมาแล้วแทบทุกบทบาทในวงการบันเทิงไทย มาร่วม



ประทับรอยพิมพ์มือพิมพ์เท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๓๕ บนลานดารารหน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พร้อมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในแวดวงบันเทิงตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งในช่วงการสนทนา คุณดอกดิน กัญญามาลย์ อดีตผู้กำกับชื่อดัง เจ้าของวลี “ล้านแล้วจ๋า” ได้มาร่วมให้กำลังใจ ในฐานะที่เป็นผู้สร้างคุณมยุราให้โด่งดังจากภาพยนตร์เรื่อง *หม่อมจ๋า* ในปี ๒๕๑๘



๒๔ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมวันกำเนิดภาพยนตร์โลก โดยมีนิทรรศการกำเนิดภาพยนตร์ให้ผู้คนได้เรียนรู้ และตกแต่งบรรยากาศหน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ให้อ่อนกลับไปสู่บรรยากาศวันแรกเกิดของภาพยนตร์อีกครั้ง ด้วยการฉายหนังของสองพี่น้องลูมิแอร์ ผู้ให้กำเนิดภาพยนตร์โลก นอกจากนี้ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายายังจัดฉาย *The Wooden Camera* ภาพยนตร์เรื่องเยี่ยมจากประเทศแอฟริกาใต้ ว่าด้วยเรื่องราวของเด็กชายผู้พบกล้องถ่ายภาพยนตร์จากศพนิรนาม

๑๐ มกราคม ๒๕๕๖

เรื่องUSSIAV IWAVจากหนัง

หนังไทย ในเสียงเพลง

แม้ภาพยนตร์จะถือกำเนิดขึ้นด้วยแรงปรารถนาของมนุษย์ที่อยากเห็นภาพถ่ายเคลื่อนไหวได้ แต่จากประวัติศาสตร์นับร้อยปีที่ผ่านมาของภาพยนตร์ บ่งบอกให้รู้ว่า นอกจากคุณสมบัติเรื่องการเป็นภาพเคลื่อนไหว ยังมีองค์ประกอบสำคัญอีกอย่างหนึ่งที่มีส่วนทำให้สื่อประเภทนี้สามารถครองใจผู้ชมไปได้ทั่วโลก นั่นคือ **เสียงดนตรี** หรือ **เสียงเพลง**

ความผูกพันระหว่างภาพยนตร์กับเสียงเพลงเริ่มมีมาตั้งแต่ยุคภาพยนตร์เงียบ ที่แม้การบันทึกเสียงยังมีข้อจำกัดอยู่มาก แต่ผู้ชมกลับสามารถได้ยินเสียงเพลงไปพร้อม ๆ กับการชมภาพยนตร์ ด้วย

เพราะผู้ฉายในยุคนั้น นำวงดนตรีเข้ามาบรรเลงให้ฟังกันสด ๆ ระหว่างการฉาย กระทั่งเมื่อ *The Jazz Singer* ภาพยนตร์เสียงเรื่องแรกของโลกออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๐ เสียงหลักที่ผู้สร้างต้องการนำเสนอ ก็มีใช้เสียงพูดในบทสนทนาปรกติ แต่กลับเป็นเสียงเพลง ภาพยนตร์เสียงเรื่องแรกของโลกเรื่องนี้จึงเป็นภาพยนตร์เพลง หรือ Musical Film ซึ่งเป็นแนวภาพยนตร์ที่นิยมกันมากในช่วงยุคแรกของหนังเสียง

เช่นเดียวกับภาพยนตร์ในเมืองไทย ครั้งหนึ่ง แตรวงเคยเป็นวงดนตรีขวัญใจผู้ชม เมื่อต้องคอยเล่นประกอบการฉายหนังเงียบในโรงภาพยนตร์ต่าง ๆ ครั้นเมื่อกลุ่มพี่น้องวสุวัตสามารถสร้าง *หลงทาง* หนังเสียงเรื่องแรกของไทย ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๔๗๕ ก็เกิดมีเพลงจากภาพยนตร์ขึ้นมาทันที จากผลงานการแต่งของขุนวิจิตรมาตรา ผู้กำกับของเรื่อง ยิ่งไปกว่านั้น เมื่อ *ปู่โสมเฝ้าทรัพย์* หนังเสียงเรื่องที่สองของกลุ่มพี่น้องวสุวัตที่ออกฉายในปีถัดมา ยังสร้างประวัติศาสตร์หน้าใหม่ให้แก่วงการเพลงไทย ด้วยการให้กำเนิด “เพลงไทยสากล” ขึ้นมาเป็นครั้งแรก จากภาพยนตร์เรื่องนี้อีกด้วย

เสียงเพลงกับภาพยนตร์จึงมีความเกี่ยวเนื่องผูกพันกันมาช้านาน และเป็นตัวเสริมความนิยมให้แก่กันและกันมาโดยตลอด ภาพยนตร์บางเรื่องประทับแน่นอยู่ในใจผู้ชมได้เพราะความไพเราะกินใจของเสียงเพลง และเพลงบางเพลงโดดเด่นอยู่เสมอในห้วงความ



ทรงจำ ก็เพราะเรื่องราวอันจับใจของภาพยนตร์

ตัวอย่างมีให้เห็นอยู่อย่างไม่ถ้วน เช่น หากนึกถึงภาพยนตร์ไทยยอดเยี่ยมอย่าง *ชั่วฟ้าดินสลาย* (๒๔๙๘) *บ้านทรายทอง* (๒๔๙๙) *เรือนแพ* (๒๕๐๔) หรือแม้กระทั่ง *พริกขี้หนูกับหมูแฮม* (๒๕๓๒) ก็ย่อมอดไม่ได้ที่จะนึกถึงบทเพลงประกอบอันเปรียบเสมือนสัญลักษณ์ของเรื่อง เช่นเดียวกับผู้ชมเรื่อง *สวรรค์มีด* (๒๕๐๑) ก็คงไม่สามารถลืมเลือนฉากที่พระนางเกี่ยวกันด้วยเพลง “จนจริงไม่จนรัก” ลงไปได้ ผู้กำกับอย่างเป๊ยก โปสเตอร์ ให้ความสำคัญกับเพลงประกอบภาพยนตร์เป็น

พิเศษ จึงเกิดมีบทเพลงอมตะจากหนังของเขาออกมามากมาย ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง *ไทน* (๒๕๑๓) *ข้าวนอกนา* (๒๕๑๘) *วัยอลวน* (๒๕๑๙) *แก้ว* (๒๕๒๓) ฯลฯ หรือ ความโด่งดังของภาพยนตร์เรื่อง *แฟนฉัน* (๒๕๔๖) ก็สามารถดลบันดาลให้เพลงเก่าของวงชาติรี ได้มีโอกาสหวนกลับมาเป็นที่รู้จักกันอีกครั้ง

เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์อันแนบแน่นระหว่างสื่อทั้งสองประเภทนี้ และเป็นการสืบสานบทเพลงประกอบภาพยนตร์ไทยที่เคยขับเคลื่อนจิตใจแฟนภาพยนตร์มาทุกยุคทุกสมัย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้จัดคอนเสิร์ต **หนังไทยในเสียงเพลง** ขึ้น โดยได้รับเกียรติจากศิลปินนักร้องชื่อดังในแต่ละยุค ไม่ว่าจะเป็น *สวลี ผกาพันธุ์* *สุเทพ วงศ์กำแหง* *วงดิอิมพอสซิเบิล* *วงชาติรี* *สุรชัย สมบัติเจริญ* *ศรีโกล* *สุชาติวุฒิ ฉันทนา* *กิติยพันธ์* *สุดา* *ชื่นบาน* *ชัยรัตน์* *เทียบเทียม* *เทห์ อุเทน พรหมมินทร์* *ไป๋ โยคีเพลย์บอย* *ตุล* *อพาร์ตเมนต์คุณป้า* และ *นิภาภรณ์ ฐิติธนการ* (ชานี AF6) มาร่วมกันขับขานบทเพลงอันไพเราะ จากภาพยนตร์ไทยเรื่องดังกล่าว ๒๐ เรื่อง ในวันที่พฤหัสบดีที่ ๑๐ มกราคม ศกนี้ ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย เริ่มงานตั้งแต่เวลา ๑๙.๐๐ น. เป็นต้นไป

เป็นของขวัญต้อนรับปีใหม่แก่แฟนหนังไทย ที่เราอยากให้คุณทุกคนได้มาร่วมชื่นชม



หลังภารกิจกู้หน้ก ด่วนยะลา เดินทางสู่เมืองสงบ ตอนจบที่จังหวัด สตูล

โซเฟอร์ที่แก๊ซหั้นมาบอกกับทีมงานหน่วยกู้หน้กหนึ่งว่า "อีกเดี๋ยวก้จะถึงแล้ว" ขณะก้กำลังพาเราแล่นผ่านมัสยิดแห่งหนึ่ง หลังคาอุโดดเด่นสะดุตตม มีรูปทรงคล้ายกับผลมะเฟืองสีทอง วางตัวอยู่อย่างงดงามภายใต้แสงแดดของท้องฟ้าในเวลาเที่ยงวัน

นี่คือ **มัสยิดมำบัง** มัสยิดกลางจังหวัดสตูล

ความเดิมจากจดหมายข่าวฉบับที่แล้ว หน่วยกู้หน้กออกปฏิบัติการกู้หน้กด่วนยะลา โดยเริ่มต้นออกสำรวจจากส่วนที่อยู่ใต้สุดของประเทศไทย ในอำเภอเบตง ก่อนเดินทางขึ้นไปทีตัวอำเภอเมืองยะลา รับมอบฟิล์มภาพยนตร์เรื่อง *ด่วนยะลา* เพื่อนำมาเข้าสู่กระบวนการอนุรักษ์ แล้วจึงเดินทางต่อไปพบกับผู้สร้างและเจ้าของหน้กเรื่องนี้ ที่จังหวัดปัตตานี

เราพักค้างอยู่ที่จังหวัดปัตตานีหนึ่งคืน ก้อออกเดินทางเพื่อไปต่อรถและแวะค้างอีกคืนในอำเภอหาดใหญ่ จังหวัดสงขลา ก่อนมุ่งหน้าสู่จุดหมายต่อไปของกรออกสำรวจในครั้งนี้ -- **จังหวัดสตูล** สาเหตุสำคัญอย่างหนึ่งทีทำให้เราเลือกมาสำรวจทีนี้ เป็นเพราะสตูลไม่ได้มีสถานะเหมือนจังหวัดทางผ่าน แต่เป็นเสมือนจังหวัดปลายทาง ทีต้องตั้งใจเท่านั้นจึงจะมาถึงได้ ข้อมูลทีเรามีอยู่ทีเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ของจังหวัดนี้ก้ยังมีค่อนข้างน้อย และยังไม่เคยมีการลงม

สำรวจเลยสักครั้ง จากข้อมูลทีมีเราแค่พอทราบว่ทีนี้เคยมีโรงหน้กอยู่อย่างน้อย ๑ ก้สองแห่งในตัวอำเภอเมืองสตูล แต่ว่ปัจจุบันทั้งจังหวัดไม่มีโรงภาพยนตร์หลงเหลืออยู่เลย ถ้าคนสตูลอยากดูหน้กในโรงใกล้ทีสุดน่าจะเป็นทีหาดใหญ่

วันที่เรามาถึงคือวันอาทิตย์ที ๒๖ สิงหาคม พ้นจากช่วงสัปดาห์ของเทศกาลฮารีรายอพอดี แต่ว่คนทีนี้จะเรียกกันว่ฮารีรายา ซึ่งการใช้ภาษาของทีนี้จะแตกต่างไปจากทีสามจังหวัดชายแดนนิคหน้อย สำหรับวันแรกเราริ่เริ่มต้นด้วยการเดินทางไปยังพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติจังหวัดสตูล หรือคฤหาสน์กูเด็น สำรวจดูไม่พบร่องรอยอะไรทีพอจะเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์เลย แต่ก้ยังพอจะได้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ตั้งของโรงภาพยนตร์เก๋าท้สองแห่งในตัวอำเภอเมืองจากเจ้าหน้าที่พิพิธภัณฑ

๒๗ สิงหาคม เราก้อออกเดินทางไปที่สำนักงานวัฒนธรรมจังหวัดสตูล ได้พบกับคุณ**สุชาติ พุงหัวว่า** ให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่โรงหน้กเก๋าท้ในจังหวัดสตูลจริง ๑ ทั้งหมดน่าจะมีอยู่อย่างน้อย ๑ ก้ ๗ แห่ง ทั้งในอำเภอเมือง อำเภอละงู และอำเภอพุงหัวว่า ก่อนแนะนำให้เราไปพบกับอาจารย์**บุญเสริม ฤทธาภิรมย์** ปราชญ์วัฒนธรรมท้องถิ่น เพื่อสอบถามข้อสงสัยและรายละเอียดต่าง ๑ เพิ่มเติม เมื่อพบกัน ท่านได้เล่าเรื่องราวต่าง ๑ ในอดีตของจังหวัดสตูล เกิร์ตประวัติศาสตร์ ศาสนา ภาษา ไปจนถึงเรื่องของการแต่งกายและ



“ Pergi Tegak Wayang? ไปดูหนังกันไหม ”



รายได้ของคนที่นี่ ท่านมีบ้านเกิดอยู่ที่พัทลุง แต่มาอยู่ที่สตูลนี้ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๑๒ ก่อนมาอยู่ที่สตูลท่านยังเคยทำงานที่ภูเก็ตอยู่หลายปี สอนหนังสืออยู่ที่โรงเรียนหยังหยกบารุง ซึ่งเป็นโรงเรียนประถม เคยได้สอนเด็กหญิงคนหนึ่งต่อมาโศกนาฏกรรมในชีวิตของเธอได้กลายเป็นตำนาน ทำให้คนทั่วไปรู้จักสะพานสารสินในฐานะเป็นสะพานรัก เมื่อพูดถึงเรื่องนี้ขึ้นมาอาจารย์บุญเสริมบอกว่ายังเสียใจ ที่ตอนนั้นได้แค่เพียงสอนภาษาอังกฤษ แต่ไม่มีโอกาสได้สอนวิชาความรักและการใช้ชีวิต เธอจึงเลือกแก้ปัญหาด้วยวิธีการนั้น นอกจากนี้ท่านก็ยังได้เล่าเรื่องของโรงหนังทั้งที่จังหวัดภูเก็ตและพัทลุงเผื่อให้พวกเราได้เก็บไว้เป็นข้อมูลต่อไปอีกด้วย

ลาจากอาจารย์บุญเสริม เราก็พร้อมแล้วที่จะออกตามหาโรงหนังเก่าทั้ง ๗ แห่งของจังหวัดสตูลในอดีต หน่วยกู้หนังขอชวนท่านผู้อ่านร่วมเดินทางไปกับเรา ด้วยภาษามาลายูที่ได้มาจากพนักงานเสิร์ฟร้านโรตี ผู้เป็นนักศึกษาจากกัวลาลัมเปอร์ว่า...

“Pergi Tegak Wayang? “ (เปयी-เตจ็อก-วಾಯัง) “ไปดูหนังกันไหม”

จุดแรก เราพาท่านมาที่อำเภอเมืองสตูล ออกเดินทางมุ่งหน้าไปยังที่ตั้งเดิมของโรงภาพยนตร์นิเวศสตูล-โรงภาพยนตร์แห่งแรกของจังหวัด บุกเบิกกิจการโรงหนังมาตั้งแต่ก่อนปี พ.ศ. ๒๕๐๐ ในปัจจุบันตัวอาคารได้ถูกรื้อทิ้งไปแล้วแต่ยังไม่มีการก่อสร้างอะไรขึ้นมาแทนตัวโครงสร้างเก่า เราจึงยังคงเห็นร่องรอยของช่องต่อแถวเข้าคิวซื้อตั๋ว และตัวห้องน้ำของโรงหนัง ที่ยังไม่ได้ทุบทิ้ง ผู้เป็นเจ้าของกิจการปัจจุบันหันไปประกอบธุรกิจรีสอร์ทและบังกะไล บุคคลอื่น ๆ ที่เคยมีความข้องเกี่ยวกับโรงภาพยนตร์หลายคนยังคงอาศัยอยู่ในละแวกนั้น โดยภายหลัง เรามีโอกาสได้คุยกับเจ้าของทางโทรศัพท์ ท่านบอกว่าน่าจะยังมีพัสดมที่เคยใช้ในโรงหนังเก็บไว้อยู่

แต่ในที่สุดแล้วก็ยังไม่มีโอกาสได้พบกัน

ห่างจากวิกนิเวศสตูลไปไม่กี่กิโลเมตร บริเวณลานจอดรถด้านข้างโรงแรมสตูลธานี ในอดีตพื้นที่ตรงนี้เคยเป็นที่ตั้งของโรงหนังอีกแห่งหนึ่ง คือวิก**ชาห์เจริญ** สอบถามข้อมูลจากพนักงานของโรงแรมทราบว่า โรงหนังและโรงแรมสตูลธานีรวมทั้งโรงแรมอุดมสุข มีเจ้าของคนเดียวกัน เราได้พบกับ**คุณสมชาย อังศุภานิช** ทายาทรุ่นที่ ๓ ของตระกูลที่เริ่มต้นกิจการโรงหนังนี้มาตั้งแต่รุ่นคุณปู่ ในชื่อ “**จำลองรามา**” และเปลี่ยนมาเป็น **ชาห์เจริญ** ตามชื่อของ ทัพบชาห์-เจ้าของที่ดินในรุ่นของคุณพ่อ สุดท้ายก่อนที่จะรื้อตัวโรงทิ้งเพื่อใช้เป็นที่จอดรถของโรงแรมก็ยังได้ให้**คุณคมน์ อรรถเดช** เขาทำกิจการอยู่พักใหญ่ ทุกวันนี้คุณสมชายยังเก็บจอหนังขนาดใหญ่เอาไว้ในโรงรถ

วันต่อมา ๒๘ สิงหาคม เราตกลงกันว่าจะเริ่มต้นจากจุดที่อยู่ไกลจากตัวอำเภอเมืองที่สุดก่อน แล้วค่อยไล่ย้อนกลับเข้ามา จึงไปเริ่มต้นกันที่**โรงหนังทุ่งหว้า** อำเภอทุ่งหว้า ที่ในอดีตเปรียบได้ดั่งปิ่นน้อย มีความเจริญรุ่งเรืองทางด้านเศรษฐกิจและการค้าค่อนข้าง





ข้างสูง ตัวอาคารโรงหนังปัจจุบันถูกทุบทิ้งไปแล้ว แต่ก็พอจะเห็นโครงสร้างได้อยู่ยังไม่มีการสร้างอะไรใหม่ขึ้นมาแทนที่ แก้อัโรงหนังที่ทำจากไม้หลุมพอ ทุกวันนี้ถูกตัดแปลงเพื่อมาใช้ประโยชน์อย่างอื่น

ถัดจากอำเภอกุ่งหว้าประมาณ ๒๕ กิโลเมตร เรามาถึงท่าเรือปากบารา ในอำเภอละบุรี บริเวณนี้เป็นที่ตั้งของโรงหนังเก่าอีกแห่งที่มีชื่อเสียง ี่ว่า **โรงภาพยนตร์ดาว** ปัจจุบันถูกตัดแปลงกลายเป็นห้องเช่า ตัวอาคารสีเหลืองมองเห็นได้เด่นชัด เราได้พบกับคุณ **ไพบาย อีสสุริยะ** หรือ พี่บาย เจ้าของวิกดาว พี่บายมีพี่ชายเป็นนักพากย์ ก่อนจะมาเป็นเจ้าของโรงหนัง ได้เริ่มต้นตั้งแต่เป็นเช็คเกอร์ของโรงภาพยนตร์เฉลิมตรัง ในจังหวัดตรัง เดินสายไปกับหนังทั่วทั้งภาคใต้ แม้แต่หนังของศรีกรุง พี่บายบอกว่าเค้าแก่ของก็ยังไม่ยอมมาให้ได้ฉายกัน จากนั้นก็เริ่มขยับขยายมาทำธุรกิจบริการหนังเร็ว ก่อนมองเห็นลูกค้าได้มาเปิดโรงภาพยนตร์อยู่ในบริเวณท่าเรือปากบารา ตั้งแต่สมัยที่ยังต้องปั่นไฟใช้กันเอง โดยเริ่มจากการล้อมผ้าฉายหนังเอาไม้มะพร้าวมาทำเก้าอี้ให้คนนั่ง ใช้ชื่อว่า *กุสุมาฟิล์ม* จนได้ที่ดินอีกผืนใกล้ ๆ กันจึงสร้างโรงภาพยนตร์เป็นตัวอาคารถาวรขึ้น ตั้งชื่อ

ว่าโรงภาพยนตร์ดาว ซึ่งมาจากชื่อของลูกสาว โดยขึ้นป้ายให้คำว่าโรงภาพยนตร์ ตัวเล็ก ๆ คำว่า ดาว ตัวใหญ่ ๆ

พี่บายได้เล่าถึงสาเหตุที่เลือกทำเลนี้ไว้อย่างน่าสนใจว่า ในสมัยที่ยังทำธุรกิจเร่หนัง ช่วงตั้งแต่ขึ้น ๑๐ คำ ไปจนถึงวันแรม ๒ คำ ซึ่งเป็นช่วงคืนเดือนหงาย พระจันทร์จะสว่างไสว ซึ่งทำให้ไม่สามารถหาปลาได้ ชาวเรือจึงมีเวลาหยุดพักผ่อนหนึ่งสัปดาห์เต็ม ๆ บางคนรอนเร่มาจากต่างถิ่น กินนอนอยู่ในเรือ ทั้งเดือนได้หยุดขึ้นฝั่งแค่ช่วงนี้ช่วงเดียว ประกอบกับช่วงนั้น หนังยังถือว่าเป็นความบันเทิงที่ได้รับความนิยมมากที่สุด บริเวณท่าเรือปากบาราแห่งนี้จึงเป็นแหล่งที่เหมือนทำเลทองทำรายได้ให้กับพี่บายได้อย่างเป็นกอบเป็นกำ โดยในช่วงปี พ.ศ.๒๕๒๒ นั้น หนังควบ ๒ เรื่อง ราคาอยู่ที่ ๕ บาท

จากวิกดาว เรามีคิวไปพบกับ โโกตี หรือคุณ**สุนทร ศรีโกคาสัย** แห่ง**โรงภาพยนตร์ศรีเวียง** อีกหนึ่งโรงหนังเก่าของอำเภอละบุรี ปัจจุบันกลายเป็นตลาด อยู่เยื้อง ๆ กับสถานีตำรวจภูธร โดยเราได้คำแนะนำเพิ่มเติมพี่บายว่า ท่านยังคงเก็บเครื่องฉายเอาไว้เป็นอย่างดี ซึ่งหลังจากที่เราได้พบและพูดคุยกับท่าน ก็ทราบว่าเป็นโรงภาพยนตร์ศรีเวียงแห่งนี้ เป็นหนึ่งในโรงภาพยนตร์รุ่นแรก ๆ ของจังหวัดสตูล ร่วมสมัยอยู่ในรุ่นเดียวกับวิกนิวสตูลและโรงหนังทุ่งหว้า โโกตีเป็นคนที่ชอบและรักในงานศิลปะ ท่านเริ่มจากหนังตะลุงแล้วจึงหันมาสนใจในภาพยนตร์ จนเริ่มออกเร่ฉายหนัง แตกต่างจากพี่บายตรงที่ยุคสมัยของโกตียังไม่มิดนท ท่านจึงได้แล่นเรือออกไปเร่ฉายหนังตามเมืองและเกาะต่าง ๆ ที่มีผู้คนอยู่อาศัยภายในฝั่งทะเล



คำบรรยายภาพ : (๑) คุณหาสน์ภูเดิน-พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จังหวัดสตูล (๒) พี่สุชาติา ทุ่งหว้า วัฒนธรรมจังหวัดสตูล (๓) อ.บุญเสริม ฤทธาภิรมย์ และทีมงานหน่วยกู้หนัง (๔) วิกนิวสตูลในปัจจุบัน (๕) วิกชาห์เจริญ-ลานจ้อตรุดด้านข้างโรงแรมสตูลธานี (๖) คุณสมชาย ทายาทวิกชาห์เจริญ (๗) พี่ไพบาย อีสสุริยะ วิกดาว (๘) ตัวโครงสร้างของโรงหนังทุ่งหว้า (๙) โรงภาพยนตร์ดาว



“ ขอให้หนังคุ้มครองทุกท่านเทอญ ”

อันตามัน ทั้งเกาะไซ่ เกาะบุโหลน ฯลฯ จนได้มาเปิดโรงภาพยนตร์ เป็นของตัวเองในที่สุด ซึ่งในสมัยนั้นจากตัวอำเภอละงู ต้องบุกป่า ฝ่าดงไปปักหนังถึงอำเภอหาดใหญ่ ใช้เวลาเดินทางไปกลับเป็นวัน ๆ ก่อนจากโกตี๋ยังหยิบเอาไปปิดส่วนหนึ่งที่เก็บเอาไว้ และลื้อฟิล์ม ๓๕ มม. ขนาดใหญ่ออกมาให้พวกเราดู เป็นลื้อที่เคยใช้ในการต่อ รวมฟิล์มหลาย ๆ ม้วนเข้าไว้ด้วยกัน เนื่องจากใช้เครื่องฉายเพียง เครื่องเดียว ๓๕ มม. เป็นยี่ห้อซินเกียว ที่ท่านบอกว่านั่งรถไฟขึ้นไป ซื้อมาด้วยตัวเองจากย่านวรจักร ใกล้การประปาฯ แม้นศรี และยัง ได้เล่าถึงเก้าอี้ในโรงหนังศรีเวียงที่เป็นเก้าอี้ไม้หลุมพอดแกวยาว แต่ว่า เพิ่งบริจาคให้กับมัสยิดในละแวกใกล้เคียงไปเมื่อไม่กี่ปีที่ผ่านมาเอง

ยังเหลืออีก ๒ โรงภาพยนตร์ที่ตำบลฉลุง ในเขตอำเภอ เมือง คือโรงภาพยนตร์ฉลุง หรือ ฉลุงราม่า ที่ปัจจุบันถูกดัดแปลง ไปจนมองแทบไม่เห็นเค้าโครงของโรงหนังเดิมอีกแล้ว อีกแห่งคือโรง ภาพยนตร์เฉลิมไทยที่อยู่ใกล้ ๆ กัน และเป็นเพียงแห่งเดียวเท่านั้น ที่ยังคงมีป้ายชื่อโรงหนังมองเห็นได้อย่างเด่นชัดว่า - *ลิ้มไทย* พื้นที่ ด้านหน้ากลายเป็นร้านอาหาร แต่ตัวประตูทางเข้าออกโรงหนัง ตั้งเดิมนั้นยังอยู่ รวมทั้งชั้นวางและตู้ลำโพงของโรงหนังที่ยังคงตั้งอยู่ ด้านข้างตัวประตู

จบจากภารกิจตามรอยโรงหนัง วันต่อมา พุธที่ ๒๙ สิงหาคม วันที่ ๔ ของการอยู่ที่จังหวัดสตูล ช่วงเช้าเราออกเดินทาง ไปยังสำนักงานการศึกษานอกโรงเรียนจังหวัดสตูล ตามคำยืนยัน ของอ.บุญเสริม ว่าที่นี่เคยมีการใช้ฟิล์มภาพยนตร์เป็นสื่อการเรียน การสอนแน่นอน เมื่อไปถึงและสอบถามข้อมูล ก็ทราบว่าที่นี่เคยมี ฟิล์มเก็บไว้จริง แต่ปัจจุบันไม่ได้มีการเก็บไว้แล้ว เราจึงได้แค่เห็นตัว อาคารที่เคยใช้เป็นสถานที่เก็บฟิล์ม ช่วงบ่าย เราเดินทางไปรับมอบ ไปปิดและเก้าอี้เสริมของโรงภาพยนตร์นิวสตูล จากคุณอุไร ประสี-ระเตสัง เนื่องจากคุณแม่สามีของท่านเคยทำงานในโรงหนังแห่งนี้

วันรุ่งขึ้นเราออกไปสำรวจข้อมูลจากสำนักงานสาธารณสุข จังหวัดสตูล ซึ่งเคยใช้ฟิล์มเป็นสื่อช่วยในการประชาสัมพันธ์ และก็ อาจจะยังมีฟิล์มเก็บไว้อยู่ แต่ทางเจ้าหน้าที่ต้องขอเวลาทำการสำรวจ ตรวจสอบดูเสียก่อน ในวันเดียวกันนี้โกตี๋ได้โทรศัพท์มาแจ้งว่าจะ มอบเครื่องฉายและชุดเครื่องขยายเสียงให้ เราจึงรีบเดินทางไปพบ ท่านที่อำเภอละงูทันที เมื่อไปถึงพบว่า เป็นเครื่องฉาย ๑๖ มม. ยี่ห้อ RCA และเครื่องขยายเสียงยี่ห้อประดิษฐ์เจริญ นอกจากนี้โกตี๋ยังใจดี มอบเครื่องฉายสไลด์ และใบปิดภาพยนตร์บางส่วน รวมถึงลื้อฟิล์ม ๓๕ มม. ขนาดใหญ่อันนั้นให้พวกเรามา โกตี๋บอกว่าถือเป็นการ ทดแทนที่ไม่ได้เก้าอี้โรงหนังกลับไป เราแสนซาบซึ้งใจได้แต่บอก ตัวเองว่าจะต้องนำของที่โกตี๋ให้ไว้กลับมาทำให้เกิดประโยชน์ให้ได้ มากที่สุดเท่าที่ความสามารถจะทำได้

๓๑ สิงหาคม วันสุดท้ายของภารกิจลงใต้ในครั้งนี้ เรา เลิกไปสำรวจห้องสมุดประชาชน แต่ก็ต้องผิดหวัง เมื่อไม่พบว่ามี อะไรที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์อยู่เลย เวลาที่เหลือเราจึงใช้จัดการ ธุระต่าง ๆ ให้เรียบร้อยเพื่อเตรียมตัวเดินทางกลับสาลายาในเวลา เย็น

ปฏิบัติการกู้หนังควนยะลาครั้งนี้จึงจบลง พร้อมกับการ ได้พูดคุยกับผู้คนมากมาย ซึ่งล้วนพูดเป็นเสียงเดียวกันอย่างน่าใจหาย ว่า ยุคสมัยของโรงภาพยนตร์จบไปอย่างถาวร ในช่วงที่ความบันเทิง รูปแบบใหม่ของสมัยนั้นอย่างวิดีโอ เริ่มได้รับความนิยมอย่างแพร่ หลาย ในสมัยเมื่อเกือบ ๒๐ ปีก่อน จนคนเริ่มจะค่อย ๆ มองไม่เห็น คุณค่าของโรงภาพยนตร์ เช่นเดียวกับทุกวันนี้ ที่เมื่อมีสื่อดิจิทัล

คำบรรยายภาพ : (๑) วิกเฉลิมไทย (๒) รับมอบเก้าอี้เสริมวิกนิวสตูล (๓) รับมอบ เครื่องฉายและอุปกรณ์จากโกตี๋ (๔) ใบปิดกับต้นเรือปู

ลิ้มไทย

รูปแบบใหม่ ๆ เกิดขึ้นมามากมายเพื่อสนองตอบความต้องการที่หลากหลาย ผู้คนก็เริ่มที่จะมองไม่เห็นถึงคุณค่าของฟิล์มภาพยนตร์ และถึงแม้จะไม่อาจทราบได้ว่าจะมีคนมองเห็นคุณค่าของฟิล์มภาพยนตร์อยู่อีกหรือไม่ เราขอยืนยันว่า เมื่อมาถึงหอภาพยนตร์ ฟิล์มภาพยนตร์ทุกม้วนจะได้รับการอนุรักษ์ดูแลอย่างดีที่สุด เพื่อให้พร้อมสำหรับใช้งานได้เสมอ เพื่อว่าวันใดในภายภาคหน้า อาจมีคนได้เห็นคุณค่าผ่านมาของชม เช่นเดียวกัน สิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ทุกชิ้น จะได้รับการดูแลรักษาอย่างดีที่สุดเพื่อจะจำรงไว้ซึ่งคุณค่า และอยู่เพื่อยังให้เกิดปัญญาแก่ทุกผู้ทุกคนไปจนตราบนานเท่านาน

ในโอกาสนี้ทีมงานหน่วยกู้หนังก็ต้องขอกล่าวคำว่าสวัสดิีปีใหม่กับทุกท่าน และขออนุญาตส่งต่อคำอวยพรจากคุณโตม สุวงค์ว่า ขอให้หนังคุ้มครองทุกท่านเทอญ

หมายเหตุ : ข้อผิดพลาดจากจดหมายข่าวฉบับที่แล้ว ภาพถ่ายของโรงภาพยนตร์สหมิตร ลงข้อความกำกับไว้ว่าเป็นบริเวณปากอุโมงค์ปิยะมิตร ที่ถูกต้องคือ บริเวณปากอุโมงค์เบตมวงคลฤทธิ์ จึงเรียนมาเพื่อขอภัยในความผิดพลาด



ร้อยเอ็ด



เมื่อวันพฤหัสบดีที่ ๒๐ ธันวาคมที่ผ่านมา หลังจบจากภารกิจลงใต้ หน่วยกู้หนังก็ได้มีโอกาสเดินทางไกลอีกครั้ง คราวนี้เปลี่ยนเส้นทางไปสู่ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ เมื่อเราได้รับการติดต่อขอบริจาคฟิล์มภาพยนตร์จากคุณชยุต ลิ่มพงศ์ธร บุตรชายของคุณเกษม และ คุณสินทัด ลิ่มพงศ์ธร ผู้เคยดำเนินกิจการดาวรุ่งภาพยนตร์ อดีตหน่วยบริการหนังที่สำคัญของจังหวัดร้อยเอ็ด เมื่อประมาณ ๔๐ ปีที่แล้ว โดยคุณป้าสินทัดเล่าให้ฟัง ได้รับการชักชวนจาก โภจรณาท นักพากย์ผู้มีชื่อเสียงทางแถบภาคอีสาน ให้มาเปิดบริการเช่าหนัง เริ่มต้นจากรถบริการสองหน่วย จนถึงวันที่ผู้นิยมมากที่สุด เคยมีถึงห้าหน่วย ด้วยเหตุนี้ ดาวรุ่งภาพยนตร์จึงมีของส่งมอบให้กับหน่วยกู้หนังเป็นจำนวนมาก นอกจากฟิล์มภาพยนตร์ จำนวน ๗๓ กระเป๋าแล้ว ยังมีจอฉายหนังกลางแปลงและอุปกรณ์เสียงที่ใช้กับรถฉายหนังเรือกด้วย นับเป็นภารกิจใหญ่ส่งท้าย ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ของเรา



ตีพิมพ์ครั้งแรกในนิตยสารวิถีสยาม ฉบับปฐมฤกษ์ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๒

คุณไอ พบ ดุษฎีจันทร์อันบ๊อบใหม่

โดม สุขวงศ์

ผมเป็นเด็กเกิดหลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ ไม่กี่ปี เรียกแบบฝรั่งว่าเกิดในยุคฟฟต์ ซึ่งว่ากันว่าเป็นยุคที่เด็กเกิดมากทั่วโลก อย่างที่เรียกกันว่ายุคเบบี้บูม คือ มีเด็กเหมาเกิดกันมากเพราะคนตายเป็นผีระหว่างสงครามมาก หรือเพราะหลังสงครามแล้ว ฟ้ามีเมฆก็มักจะจืดจางมีลูกมีเต้ากันไม่รู้

ที่จริง เบบี้บูม เกิดมาพร้อมกับการมาของโทรทัศน์ แต่โทรทัศน์เมื่อเกิดใหม่ ๆ ยังเป็นของฟุ่มเฟือยแพงหูฉี่ จนคนธรรมดา ยังไม่มีสิทธิ์เป็นเจ้าของ กว่าโทรทัศน์จะบูมก็เข้ายุคเซเวนต์และเจดต์เข้าไปแล้ว ดังนั้นหนังหรือภาพยนตร์ จึงยังเป็นมหรสพสามัญที่ครองโลกอยู่มาตั้งแต่ยุคเทวีนต์ หรือก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๑ ด้วยซ้ำ

เด็กยุคผมจึงโตมากับโรงหนัง ดูอะไรก็เฝ้าดูหนัง อีกอย่างหนึ่งผมเป็นเด็กต่างจังหวัด ถึงไม่ได้อยู่บ้านนอก เพราะอยู่แต่ในตัวเมืองหรือตลาด จึงมีโอกาสดูหนังที่วิกหรือโรงใกล้ ๆ บ้านได้ประจำ ไม่เหมือนเด็กบ้านนอก ซึ่งไม่มีโรงหนังข้างบ้าน จะดูกันก็ต้องเดินทางเข้าไปในเมือง ต้องเสียค่ารถค่ารา ค่ากิน จึงไม่อาจไปดูกันได้ง่าย ๆ ที่วิเศษสุด ก็คือ รอให้พวกหนังขายยาเร่มาฉายหนังกลางแปลงให้ดู ซึ่งไม่ได้มีให้ดูทุกคืน

ถึงแม้ว่าเราจะเป็นเด็กในเมือง มีโรงหนังให้ดูประจำใกล้บ้านและโรงหนังในต่างจังหวัดเขาเปลี่ยนโปรแกรมไว ปกติสองวันสามวันก็เปลี่ยนแล้วไม่ยั้งโรงฉายนานเป็นหลายอาทิตย์หรือเป็นแรมเดือนเหมือนโรงหนังชั้นหนึ่งในกรุงเทพฯ แต่ก็เชื่อว่าเราจะได้ไปดูหนังกันทุกโปรแกรมเพราะเด็ก ๆ จะไปดูเองที่โรงไม่ได้ต้องมีพ่อแม่หรือผู้ใหญ่กว่าไป ไม่อย่างนั้นก็เป็นเด็กหน้าโรงหนัง ซึ่งเขาใช้เรียกเด็กชนหรือเกเร ที่มักชุมนุมเล่นเกะกะกันหน้าโรงและคอยแอบลักเข้าโรงหนังฟรี ๆ

โอกาสที่เด็ก ๆ จะได้ไปดูหนังที่โรง นอกจากที่ผู้ปกครองจะพาไปดูแล้ว นาน ๆ ทีก็จะมีโอกาสที่ทางโรงเรียนพาไปดู บางครั้งยกชั้นไป บางครั้งก็ยกโขยงไปกันทั้งโรงเรียน ซึ่งมักจะเป็นวาระที่มีหนังเรื่องใหญ่พิเศษ หรือมีเนื้อหาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ชาติ บ้านเมืองหรือไม่ก็ศาสนา เช่น *บัญญัติสิบประการ องคสุมิต* หรือหนังครอบครัว เช่น *สโนว์ไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด* อะไรอย่างนี้

ตัวผมเอง จำได้ว่าเกิดมาได้ดูหนังในโรงครั้งแรกในชีวิตเมื่อเป็นเด็กเรียนอนุบาล คุณครูพากันซึกแถวไปดูหนังที่โรงหนัง คงไม่รู้หรอกว่าไปดูอะไร แต่จำได้ฝังใจว่าเข้าไปในโรงมืด ๆ เห็นภาพใหญ่โตบนจอและตึนตากับภาพคนโยนลูกกลม ๆ วิ่งหมุน ๆ ไป โดนคนนั่งอยู่ตักน้ำแล้วเด็ก ๆ หัวเราะกันใหญ่

อีกวาระหนึ่งที่โรงเรียนจะพาเด็กนักเรียนไปดูประจำปีก็คือ ภาพยนตร์ส่วนพระองค์ซึ่งเป็นหนังที่เด็ก ๆ และคนไทยเฝ้าคอยกันทุกปี

ดังนั้นทุกครั้งที่เด็ก ๆ ได้ไปดูหนังที่โรงจึงเป็นเวลาที่แสนสุขที่จดจ่อรอยยิ้มที่สมหวัง โดยเฉพาะถ้าหนังโปรแกรมนั้นสนุก เราก็รู้สึกใจหายเมื่อนั่งจบเห็นตัวหนังสือขึ้นบนจอว่าอวสานหรือจบ อย่างที่พูดเล่นกันว่า แจ่วหลบ แล้วก็ต้องลุกยืนเคารพเพลงสรรเสริญพระบารมีที่โรงหนังเปิดจากแผ่นเสียง ซึ่งเด็ก ๆ มักเรียกว่าเพลงข้าววอ และฉายกระจากพระบรมสาทิสลักษณ์ของพระเจ้าแผ่นดิน ช่วงนี้ช่างเป็นเวลาที่แสนอาลัยเสียดยายที่แจ่วหลบและต้องกลับบ้าน เพลงจวนจบโรงหนังก็เปิดไฟสว่าง

ความสนุกหรือความสุขสำหรับเด็กอย่างผม นอกเหนือไปจากการดูหนัง ก็คือ การได้ไปเที่ยวงานประจำปีต่าง ๆ ของจังหวัด ซึ่งดูเหมือนมีกันอยู่เป็นระยะตลอดปี เป็นงานชนิดมีการออกร้านขายของสารพัด และชุมนุมมหรสพ ได้แก่ งานบุญเดือนสิบ งานกาชาด งานวันชาติ หรืองานรัฐธรรมนุญ ในงานเหล่านี้จะต้องมีหนังฉายเสมอ

หลังจากเขียนเล่าเรื่องราวการดูหนังในวันปีใหม่ไว้ในบทความนี้ เมื่อ ๓ ปีที่แล้ว คืบวันสงฆ์ท้ายปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ที่ผ่านมา คุณโดม สุขวงศ์ ก็ได้ริเริ่มนำกิจกรรมฉายหนังได้รุ่งคืนวันขึ้นปีใหม่กลับมาอีกครั้ง ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา โดยเริ่มฉายมาราธอนตั้งแต่ช่วงเย็นของวันที่ ๓๑ ธ.ค. ๒๕๕๕ ไปจนถึงเช้ามืดของวันที่ ๑ ม.ค. ๒๕๕๖ ทั้งยังเพิ่มกิจกรรมพิเศษ นำชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยรอบหลังเที่ยงคืน และทำบุญตักบาตรร่วมกันในเช้าแรกแห่งปี ถือเป็นบทบันทึกหน้าใหม่ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



บางทีก็มีที่นั่งที่ล้อมผ้าหรือทางมะพร้าวเป็นรั้วและเก็บค่าเข้าดู กับที่นั่งกลางแปลงดูฟรีของหน่วยราชการซึ่งมักมีแต่ที่นั่งข่าวและ สารคดี ซึ่งเด็ก ๆ มักเบื่อ

วันเด็กแห่งชาติ ซึ่งดูเหมือนจะเป็นวันหนึ่งในเดือนตุลาคม ไม่ใช่วันเสาร์ที่สองของมกราคมอย่างปัจจุบัน เป็นวันที่เด็ก ๆ เรา เป็นใหญ่ โรงเรียนในจังหวัดชายฝั่งรอบพิเศษตอนเช้าให้เด็กเข้าดู ฟรี ต้องแย่งกันเข้าแทบตายเพราะเด็กมากันเต็มใจได้ดูหนังฟรี แต่ บางทีก็ผิดหวังเต็มที่ เพราะโรงเรียนดันซุดเอาจิว ชาว-ดำ พุดและร้อง ภาษาจีนอะไรก็ไม่รู้เรื่องมาให้เด็กดู ทำไปได้

วันปีใหม่ธรรมดา เป็นวันที่ทุกคนมีความเบิกบานยอมรับ ความสุขกันทั้งประเทศตั้งแต่ช่วงใกล้จะสิ้นปี โดยเฉพาะจะสนุก สุขสันต์กันสุดเหวี่ยง ในวันส่งท้ายปีเก่าและรับปีใหม่ สำหรับผมใน วัยเด็กที่ต่างจังหวัดดูเหมือนว่า โรงเรียนในโปรแกรมปีใหม่นี้ได้มี อะไรพิเศษเลย เพราะกิจกรรมที่โรงเรียนและที่บ้านพิเศษกว่า ที่ โรงเรียนจะจัดก่อนวันส่งท้ายปีให้เด็ก ๆ เอาอาหารไปกินเลี้ยงกัน ไม่ ต้องเรียนหนังสือ เอาของขวัญไปจับฉลากแลก ส.ค.ส. กัน และมีการ แสดงของนักเรียนชั้นต่าง ๆ

ส่วนที่บ้านผมรู้สึกว่าเป็นพิเศษกว่าทั้งหมด มีเลี้ยงอาหารกัน มีญาติมิตรมาหาสู้ออผมเป็นข้าราชการ ชอบเล่นดนตรีไทย ทุกวัน ส่งท้ายปีใหม่มักจะตั้งวงเล่นดนตรีกันกับเพื่อนข้าราชการ มีอาหารมีขนม พิเศษกินกันตลอดเวลา กว่าจะเลิกเราก็ตึกดินหรือขึ้นปีใหม่ไปแล้ว

ผมไม่มีความทรงจำเกี่ยวกับโรงเรียนในวันปีใหม่สมัย เด็ก ๆ แต่เมื่อมาอยู่กรุงเทพเป็นชาวกรุงในยุคชิกตี้และเซเวนต์ ได้ เห็นว่าโรงเรียนในกรุงเทพมีธรรมเนียมต้องแข่งกันจัดโปรแกรมพิเศษ รับปีใหม่ด้วยการจัดหนังเรื่องพิเศษคือ หนังดัดที่คนรอคอยดู หรือถ้า หนังไทยก็เป็นหนังที่เขาคงโปรแกรมปีใหม่นี้ไว้ ซึ่งรับประกันว่าจะ ต้องเป็นหนังฟอร์มดีจริง ๆ เพื่อแย่งคนดูเป็นธรรมเนียม เช่นเดียว กับการจัดโปรแกรมเทศกาลตรุษจีน เพราะเป็นเทศกาลที่คนจับจ่าย ใช้สอยและออกเที่ยว ดูการละเล่นและกินดื่มกันเต็มที่

ข้อพิเศษของโปรแกรมหนังปีใหม่นี้ก็คือ ในวันส่งท้ายปีใหม่ และรับปีใหม่ บรรดาโรงเรียนชั้นหนึ่งจะจัดฉายหนังรอบพิเศษเรียก กันว่า ฉายได้รุ่ง คือ หลังเที่ยงคืนแล้วจะมีรอบตีหนึ่งหรือตีสองและ รอบตีสี่ ตีห้า สำหรับคอบหนังนักร้องที่ไม่กลับบ้าน ซึ่งมักจะไปดูกัน

เป็นกลุ่ม บางทีก็วิ่งรอกดูสองสามโรงต่อกัน

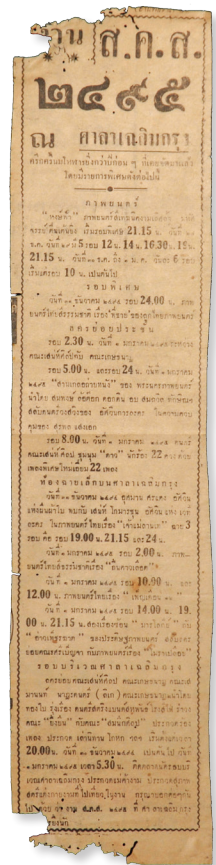
ผมเอง เคยไปดูหนังได้รุ่งปีใหม่กับเขาครั้งหนึ่งที่โรงหนัง แถวสยามสแควร์ยุคเซเวนต์เพราะอยากได้ประสบการณ์ แต่ไม่ ประทับใจอะไรนัก เพราะดูเหมือนเป็นระยะขาลงของธรรมเนียม หนังได้รุ่งแล้ว หนังที่โรงจัดโปรแกรมปีใหม่นั้น แทนที่จะคัด หนังดีเด่นพิเศษมา กลับเอาหนังล้า ๆ มาฉาย อาจจะเป็นเพราะว่า หลัง ๆ นั้น พวกดูหนังได้รุ่งเป็นพวกไม่รู้จะไปไหนแล้ว เอาหนังอะไร ให้ดูมันก็ต้องดู

พวกนักร้องตัวจริงเขามีทางเลือกอื่น ๆ เช่น คาเฟ่ แจค สวนสนุก และการเดินทางออกต่างจังหวัดหรือต่างประเทศไปโน่น และเวลานั้นโทรทัศน์ก็เริ่มบูมแล้ว ใน กรุงเทพมหานครมีตั้งหลายช่อง แต่ละช่องแข่งกัน จัดรายการพิเศษส่งท้ายปีเก่ารับปีใหม่และ แข่งกับโรงหนังโดยปริยาย

นอกจากนี้ระยะนั้น พวกโรง หนังนิยมจัดฉายหนังพิเศษรอบมิดไนท์ ซึ่งมักเป็นหนังแอ็กชันแอ็กชัฟลอกล่อว่า ยังไม่ผ่านเซ็นเซอร์บ้าง การดูหนังรอบ พิเศษหลังเที่ยงคืนจึงไม่พิเศษเท่าไร แล้ว รอบที่ผมกับพวกสามสี่คนไปดูเป็น รอบตีสองแล้ว แต่ในโรงมีคนดูอื่น ๆ โหรงหร่งนับนิ้วมือพอได้ ดูไปจึงวางไป

ไม่รู้ว่าจะธรรมเนียมการจัด รายการฉายหนังได้รุ่งรับปีใหม่ มีมาแต่ เมื่อไรแต่เข้าใจว่าน่าจะเกิดขึ้นหลัง สงครามโลกครั้งที่ ๒ เคยเห็นโฆษณา แจ้งความในหนังสือพิมพ์ ปี ๒๔๙๕ ปรากฏ ว่าโรงหนังที่จัดโปรแกรมได้รุ่งรับปีใหม่ ต่าง จัดรายการกันอย่างพิเศษคึกคักจริง ๆ มีทั้ง ดนตรีนักร้อง มีละครย่อย มีรีวิวหรือฟลอ ไรด์สลักกับหนัง

ผมไปดูหนังได้รุ่งรับปีใหม่ในยุค ตกต่ำ จึงดูอะไร...สู้ไม่ดูหนังได้รุ่งดีกว่า



ตรีตาฉายา

ประสงค์ สว่างสุข



เรื่องเล่า จากคนฉายหนัง แห่งศรีศาลายา

ความประทับใจแรกของผมเกี่ยวกับการฉายหนังนั้น ต้องย้อนกลับไปเมื่อ ๓๔ ปีก่อน ในปี พ.ศ. ๒๕๒๑ ตอนนั้นผมมีอายุประมาณ ๑๐ ขวบ และพักอาศัยอยู่กับแม่เพียงลำพังสองคนที่แพลตหัวขวาง จำได้ว่าวันนั้นเป็นวันอาทิตย์ ขณะที่ผมกำลังไปเล่นกับ กุ้ง เพื่อนซึ่งอยู่แพลตติดกัน ก็มีรถหนังของสมาคมวางแผนครอบครัวเข้ามาจอด และลงมือขนอุปกรณ์ลงจากรถ ทั้งเสาไม้ไผ่ ๒ ต้น และจอภาพยนตร์ที่เป็นผ้า เหมือนมีมันต์สะกดอะไรบางอย่างให้ผมยืนดูเขาทำงาน ตั้งแต่หน้าจอผ้ามาผูกติดกับเสาไม้ไผ่ด้วยเชือก ตอกเหล็กยึดเชือก ตังจอ ดึงให้ตริ่ง ทดลองเปิดเพลง และปล่อยแสงเข้าจอ ตอนนั้นผมคิดโน้ใจว่าถ้าเป็นหนังกลางแปลงที่รับฉายตามงานต่าง ๆ คงจะมีอุปกรณ์มากกว่านี้แน่นอน

คืนนั้น ผมได้ดูหนังช่วงประมาณ ๒ ชั่วโมง เป็นหนังเกี่ยวกับการคุมกำเนิด ส่วนที่เป็นหนังเรื่องไม่ได้ดู เพราะวันรุ่งขึ้นต้องตื่นไปโรงเรียน

จากความประทับใจในคืนนั้น เมื่อไปโรงเรียนในวันรุ่งขึ้น ผมจึงไปขอกล่องลิโหวัดินดีที่ร้านแม่ค้ามา ๑ กล่อง ตัดออกเป็นช่องสี่เหลี่ยมด้านหน้าและด้านหลัง ใส่เทียน ๑ เล่ม ภูมิใจมากเมื่อเห็นแสงออกมาเป็นช่อง จึงตัดกระดาษให้เท่ากับช่องที่ตัดไว้ เป็นรูปภาพคน รูปภาพบ้าน และรูปภาพสัตว์ประมาณ ๕ ภาพ แล้วนำกลับมาบ้านเพื่อฉายให้กลุ่มเพื่อนที่แพลตฟอร์ม ฉายพร้อมบรรยายไปด้วยเพื่อน ๆ ต่างหัวเราะกันสนุกสนาน จากเหตุการณ์ครั้งนั้น ทำให้ กุ้งเพื่อนซี้ ได้ขอเงินแม่ไปซื้อเครื่องฉายภาพสไลด์มา ๑ เครื่อง ในภาพสไลด์เป็นเรื่อง อะลาดินกับยักษ์ในตะเกียงวิเศษ กุ้งเรียกผมขึ้นไปเล่นเครื่องฉายที่บ้านเขา เพราะแม่เขาไม่ยอมให้นำออกมาเล่นข้างนอก ผมได้ลองฉายภาพและพากย์ไปด้วย มีอยู่ภาพหนึ่ง เป็นฉากที่อะลาดินดึงยักษ์ออกจากตะเกียง ผมก็พากย์โดยทำเสียงให้เหมือนออกแรงมาก

“ฮือ! ฮือ! ...ขี้แตกแล้วว๊ยย!”

เท่านั้นเอง ทุกคนก็ระเบิดเสียงหัวเราะกันลั่นบ้าน ทำให้ผมเกิดมีความสุขขึ้นมาอย่างบอกไม่ถูก

ตอนนั้นแถวหัวขวางมีโรงหนังอยู่ ๒ โรง คือ โรงหนังเพชรสยามและโรงหนังเฉลิมขวัญ (โรงหลังเปิดกิจการไปแล้ว เหลือแต่ตัวโรง) วิธีการไปดูหนังของผมที่โรงเพชรสยาม คือ รอยุ่ตรงบันไดทางขึ้นคอยมองว่าจะมีใครมาซื้อตั๋ว แล้วสะกิดบอกเขาว่า ขอเข้าดูด้วยคนครับ ซึ่งก็ได้ดูทุกครั้ง



ชื่อเครื่องฉาย ๘.๕ มม. ขี้ข่าโต๊ะ

“ วิธีการไปดูหนังของผมที่โรงเพชรสยาม คือรอยุ่ตรงบันไดทางขึ้นคอยมองว่าจะมีใครมาซื้อตั๋ว แล้วสะกิดบอกเขาว่า ขอเข้าดูด้วยคนครับ ซึ่งก็ได้ดูทุกครั้ง ”

บริเวณหลังโรงเรียนเป็นศาลเจ้า จะมีหนังมาฉายบ่อยมาก ก่อนเดินกลับบ้าน ผมจะต้องแวะมาดู วันไหนไม่มีหนังฉายก็จะดูสำนักงานของหน่วยหนัง ซึ่งบริเวณนี้มี ๒ หน่วย คือ หัวขวางภาพยนตร์ และเทพจักรภาพยนตร์ ส่วนอีกหน่วยหนึ่งอยู่บริเวณดินแดง ชื่อ ดินแดงภาพยนตร์ อย่างน้อยได้เห็นเครื่องฉาย ได้เห็นเครื่องเสียง ได้เห็นลำโพง ซึ่งตอนนั้นเป็นผู้สี่เหลี่ยมสำหรับตั้งขึ้น ได้เห็นแค่นี้ก็กลับบ้านอย่างสบายใจ กินข้าวได้ นอนหลับ

พอจบ ป.๖ ก็มาสอบเข้า ม.๑ ที่โรงเรียนกุนนทีรุทธาราชมวิทวิทยา ตอนนั้นยังอยู่บริเวณด้านหน้าวัด ติดกับศาลาเมาศพ เวลาที่มีหนังมาฉายจะรู้ เพราะได้ยินเสียงเหล็กจอกกระทบกันดังมาก นั่งเรียนไป ใจก็อยากจะให้เลิกเรียนเร็ว ๆ เพื่อจะได้แวะไปดูว่าวันนี้

มีหนังเรื่องอะไรมาฉาย เป็นหน่วยหนังของบริการอะไร ส่วนใหญ่หนังที่ฉายจะเป็นหนังจีนและหนังไทย ส่วนทางด้านข้างของโรงเรียนเปิด

เป็นตลาดสด มีหนังกลางแปลงมาฉายทุกวัน โดยทีมงานประชาสัมพันธ์ที่อยู่ตรงประตูพิพิธ และจะพากย์สดเกือบทุกวัน โดยนักพากย์นามว่า ไอ้ปิ่นใหญ่ ผมจะเข้าไปยืนอยู่ข้างหลังนักพากย์ ทุกครั้งที่ไปดูหนัง ตอนนั้นเตาเครื่องฉายยังเป็นเตาอาร์คที่ใช้ถ่านคาร์บอน

ณ ขณะนั้น จอหนังที่ใหญ่ที่สุด คือ แอ๊ดเทวดา อยู่ที่จ.พิษณุโลก ซึ่งผมอยากจะเห็นมาก ครั้งหนึ่ง เขานำหนังมาฉายที่สวนจตุจักร ๗ วัน ๗ คืน (ตอนนั้นยังไม่มีตลาดนัด เป็นเพียงลานกว้าง) โดยได้รับการว่าจ้างจากไทยรัฐ ที่กำลังระดมทุนสร้างโรงเรียนไทยรัฐวิทยา นับเป็นความโชคดีของผมที่เจ้าหน้าที่จากไทยรัฐมาที่โรงเรียนเพื่อขอความร่วมมือให้ลูกเสือไปเก็บค่าผ่านประตู ผมเป็นคนแรก ๆ ที่สมัครไปทำงานนี้ โดยจะมีรถมารับตอน ๑๗.๐๐ น. และจะมาส่งตอน ๒๔.๐๐ น. ได้เห็นจอหนังโครงเหล็กนั่งร้านสูงกว่าตึก ๔ ชั้น ยาวกว่า ๗ ห้องแถว ใช้รถขนทั้งหมดเกือบ ๑๐๐ คัน ลำโพงข้างละ ๕๐ ตู้ มันเป็นภาพติดตาที่มีฉากลึกลับเลื่อนได้ และเสียงสเปดโฆษณาของแอ๊ดเทวดายังคงติดหู น่าเสียดายที่อุตสาหกรรมนี้กำลังจะดับ แต่เมื่อให้เพื่อนไปเพิ่มเสียงให้ดังกว่าเดิม ปรากฏว่ามีค่าเดียวที่ได้รับกลับมา คือ “หาย”

งานมหรสพภาพยนตร์ที่ห้องสนามหลวงทุกวันที่ ๕ ธันวาคม ก็เป็นอีกสถานที่หนึ่ง ที่จะต้องไปดูทุกปี ไม่เคยขาด เพราะ



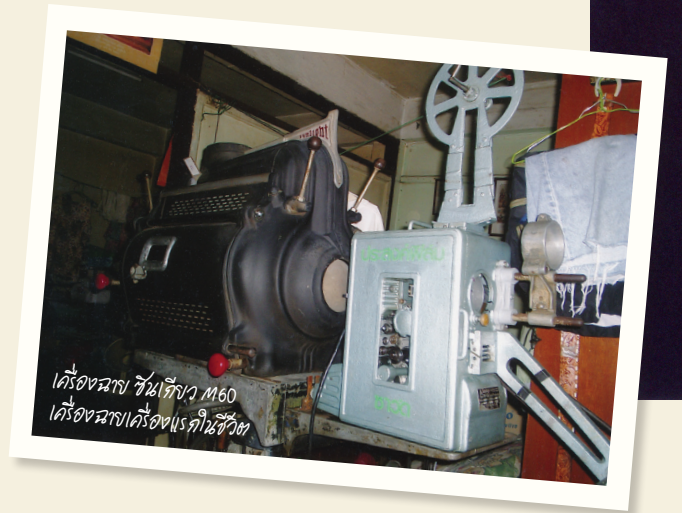
ภาพรูปกับ กุ้ง เพื่อนซี้ (ชั้นพ.๖) และเพื่อน ๆ ที่แพลตฟอร์มขวาง

จะได้ดูหนังกลางแปลงจากทุกจังหวัด รวมกันประมาณ ๑๐๐ จอม ทั้งบริษัทที่ให้เช่าฟิล์มโดยไม่คิดค่าบริการ อย่างน้อยจะได้เห็น กระเป่าฟิล์มเป็นร้อย ๆ เรื่อง ได้ดูหนังอยู่บนจอหนังที่เรียงรายสุดลูกหูลูกตา ความสุขอย่างนี้จะมีเพียงปีละครั้งเท่านั้น

หลังจากจบ ม. ๓ ก็คิดอยากไปเรียนอิเล็กทรอนิกส์ เพื่อจะได้มาแก้ไขเครื่องเสียง แต่เกรดไม่ถึง จึงเลือกเรียนช่างไฟฟ้ากำลังแทน เพราะคิดว่าอย่างน้อยจะได้นำมาใช้งานสำหรับฉายหนังพยายามตั้งใจเรียน เพื่อหาความรู้เต็มที่ จนจบ ปวช. ได้เกรดเฉลี่ย ๓.๑๕ มาต่อ ปวส. ที่เทคนิคปทุมวัน แผนกเครื่องเย็บและเครื่องปรับอากาศ แต่ไม่ชอบสาขานี้ จึงตัดสินใจออกมาทำกิจการส่วนตัว เริ่มจากติดไฟเลียวรถยนต์

วันหนึ่ง ผมเดินไปซื้อของที่คลองถม มาเจอกับคนขายเครื่องฉายที่นำเครื่องฉาย ซินเกีย M60 มาขาย ใส้หลอด ๒๕๐ วัตต์ แล้วฉายได้เลย ขายราคา ๒,๕๐๐ บาท ผมพกเงินมาแค่ ๑,๐๐๐ บาท โชคดีที่ขอผ่อนได้ด้วย ยกขึ้นรถแท็กซี่กลับบ้านด้วยความดีใจที่มีเครื่องฉายเครื่องแรกเป็นของตัวเอง ทุกวันเสาร์ก็จะแวะมาคุยกับคนขายจนสนิทสนมกัน เขาชวนให้ไปดูเครื่องฉายที่บ้าน ซึ่งมีอีกมาก ส่วนวันอาทิตย์ก็ได้ไปพบกับพี่คนขายเครื่องฉายอีกคนชื่อพี่สุวรรณ คุยกันถุกคอก แก่ก็ชวนไปที่บ้าน พบกับเครื่องฉาย ๘ มม. ๑๖ มม. มากมาย รวมถึงเครื่องฉาย ๓๕ มม.

ช่วงนั้นได้เกิดโรงภาพยนตร์มัลติเพล็กซ์แห่งแรกคือ EGV ผมได้แวะไปดูอยู่ ๒ เรื่อง คือ *มนุษย์หิน* *พลินท์สโตน* กับ *The Mask* ระบบเสียง Dolby Digital, DTS, SDDS ดูแล้วเกิดความคิดว่าอยากจะได้เรียนรู้เทคโนโลยีของโรงภาพยนตร์มัลติเพล็กซ์บ้าง



และแล้วความฝันก็เป็นจริง เมื่อวันหนึ่ง หลังจากที่เริ่มเพื่อการขายของ ผมจึงหันไปทำงานโฆษณารับแลกรางวัลได้ฟ้า เครื่องตีพิมพ์กำลังทุกยี่ห้อ ร่วมกับเพื่อน ระหว่างที่ไปจอดรถบริเวณร้านหนังสือ บังเอิญเหลือบไปเห็นข่าวในหนังสือพิมพ์สมัครงาน ว่า โรงหนังในเครือ EGV ที่กำลังจะเปิดใหม่อีกหลายสาขา เปิดรับสมัครพนักงานฉายภาพยนตร์ วันรุ่งขึ้น ผมจึงรีบไปสมัครที่สำนักงานใหญ่ของบริษัท EGV ที่ฟิวเจอร์พาร์ครังสิต มีฝรั่งเป็นคนสัมภาษณ์ โดยมีผู้จัดการโรงภาพยนตร์เป็นล่าม สาขาที่ผมสมัครไปนั้น คือ ฟิวเจอร์พาร์ครังสิต ฝรั่งเขาถามว่าแล้วเอาไม้บรรทัดวัดระหว่างบ้านผมกับที่ทำงานให้เห็นว่าไกลกันมาก จึงให้รอที่ลาดพร้าวซึ่งใกล้กว่า แต่ต้องรออีก ๔ เดือน ผมเห็นอย่างนั้นเหมือนกันจึงตัดสินใจ

ประมาณ ๑ อาทิตย์ ก็มีการหมายจากทาง EGV ส่งมาที่บ้าน เขียนเป็นภาษาอังกฤษว่าตอนนี้ยังไม่สามารถรับเข้าทำงานได้

“ จอหนังโครงเหล็กนั่งร้านสูงกว่าตึก ๔ ชั้น ยาวกว่า ๗ ห้องแถว ใช้รถขนถังหมก
เกือบ ๑๐๐ คัน ลำโพงข้างละ ๕๐ ตู้ มันเป็นภาพตึกตึกที่มีอาจลิ้มลิ้มได้
และเสียงสปอโตโชมกษาของแอดแถวถ้ายังคงตึกๆ ”



ขอเป็นโอกาสต่อไป ผมนอนคิดทั้งคืน หรือว่าเขาจะเห็นว่าเราเกียจงาน ไม่อยากทำที่ไกล ๆ เข้าวันรุ่งขึ้น จึงตัดสินใจไปหาผู้จัดการที่สำนักงานใหญ่ EGV บอกว่าขอทำที่รังสิตก็ได้ครับ โดยจะนั่งรถทัวร์ขึ้นโทลล์เวย์ไปลงฟิวเจอร์พาร์ค ทางคุณผู้หญิงผู้จัดการคนนั้นก็ใจดี ได้โทรไปบอกฝรั่งคนเดิม ว่าจำคนที่มาสัมภาษณ์ได้รีเปล่า ฝรั่งเขาบอกยังจำได้ เพราะผมพูดคำว่า “รูหนามเตย” แต่ตอนนี้ที่รังสิตเต็มแล้ว ใจผมแทบจะหล่นไปอยู่ตามู่ม ทางผู้จัดการก็ช่วยเสนอว่าอีก ๒ เดือน สาขาที่แพชั่นไฮสแอนด์จะเปิด ฝรั่งเขาก็โอเค บอกให้ฟุ้งนี้มาเริ่มงานได้เลย มาฝึกงานก่อน ที่โรงหนังในฟิวเจอร์พาร์ครังสิต ทั้งหมด ๑๔ โรง ได้อย่างนั้นผมก็ดีใจมาก เพราะความฝันในวัยเด็กกำลังจะกลายเป็นความจริง

ตอนแรกคิดว่า โรงหนัง ๑๔ โรง คงจะต้องใช้คนฉายจำนวนมาก แต่พอได้เข้าไปทำกลับมีอยู่แค่ ๘ คน รวมตัวผมด้วย สลิดิสูงสุดที่เขาเคยทำไว้คือคนฉาย ๑ คนต่อโรงหนัง ๑๔ โรง ที่ไม่ต้องใช้คนมากก็เพราะว่าโรงหนังมัลติเพล็กซ์นั้นจะใช้วิธีนำฟิล์มแต่ละม้วนของหนังหนึ่งเรื่องมาต่อหัวและท้ายเข้าเก็บไว้บนจาน Platter ไม่ได้ฉายทีละม้วนเหมือนสมัยก่อน และสามารถฉายวนไปหาเครื่องฉาย



ผู้อำนวยการฝ่ายของ
โรงหนัง EGV ที่วาเวอจัน ไรค์ รังสิต



ภายในห้องฉายที่
โรงหนัง SFX CINEMA CITY เซ็นทรัลลาดพร้าว



ที่ทีมงานฝ่ายของ
โรงหนัง SFX CINEMA CITY ที่ เซ็นทรัลลาดพร้าว

“ หลังจากที่เริ่มเปิดการขายของ...
โรงหนังในเครือ EGV ที่กำลังจะเปิดใหม่อีกหลายสาขา
เปิดรับสมัครพนักงานฉายภาพยนตร์
วันรุ่งขึ้น ผมจึงรีบไปสมัคร ”

แต่ละโรงได้พร้อมกัน ด้วยการป้อนข้อมูลเข้าเครื่องทำงานอัตโนมัติที่เรียกว่า Automation ซึ่งทำหน้าที่เป็นผู้ช่วยคนฉาย มาอยู่ที่นี้ ผมจึงได้เก็บเกี่ยวความรู้ทั้งด้านการฉาย ด้านระบบเสียง และด้านระบบอะคูสติกในโรง ตอนนั้นระบบ THX (มาตรฐานรับรองระบบภาพและเสียงดิจิทัล เซอร์ราวด์ ของ Lucasfilm Limited) กำลังดังมากที่รังสิต มีโรงที่ผ่านมาตรฐานของ THX เพียง ๑ โรง คือโรงที่ ๑๔

ช่วงเวลานั้นเป็นช่วงที่โรงหนังในเมืองไทยให้ความสำคัญกับการแข่งขันด้านระบบเสียงกันมาก ระบบเสียงที่ดีที่สุดคือระบบ SDDS รองลงมาคือ DTS และ SRD ตามลำดับ โดยแต่ละระบบจะมีวิธีการทำงานต่างกัน SDDS นั้น เสียงจะอยู่ในฟิล์ม แต่จะต้องมีเครื่องอ่านเฉพาะ ซึ่งที่รังสิตมีเครื่องอ่านระบบเสียงนี้ แค่โรงที่ ๑๔ โรงเดียวอีกเช่นกัน ส่วนระบบ DTS นั้น เสียงจะบรรจุแยกมาต่างหากในแผ่น ที่ฟิล์มจะมีรหัสสำหรับส่งสัญญาณไปที่เครื่องอ่านแผ่นอีกทีหนึ่ง โรงที่ฉายระบบนี้ได้ นอกจากโรงที่ ๑๔ แล้วยังมีโรงที่ ๑๓ อีกหนึ่งโรง ส่วนโรงอื่น ๆ ฉายได้แต่ระบบมาตรฐานคือ SRD

หนังเรื่องที่มีคนดูมากที่สุดในเวลานั้น คือ Titanic ในระบบเสียง DTS ซึ่งปรกติระบบนี้จะต้องฉายแบบมีคำบรรยายไทย เพราะมีแต่แผ่นที่เป็นเสียงภาษาต่างประเทศ เรื่องแรกที่มีแผ่นพากย์ไทยในระบบ DTS นี้คือ เรื่อง Twister สุดสัปดาห์แรกที่เข้าฉาย มีผู้คนสนใจ Twister ฉบับพากย์ไทยเยอะมาก แต่มีอยู่รอบหนึ่งฟิล์มพากย์ไทยฉายหมดแล้ว จึงต้องฉายแบบมีคำบรรยายไทย ๓ โรงคือโรงที่ ๑๒, ๑๓, ๑๔ โดยโรงที่ ๑๒ และ ๑๔ เปิดขายตัวไปก่อน แต่คนยังไม่เต็มโรง เพราะไม่ค่อยสนใจดูแบบมีคำบรรยายไทยกัน ผมคิดว่าพอมีหนังเรียกผู้ชมให้โรงหนัง จึงตัดสินใจโทรบอกผู้จัดการว่า รอบต่อไปของโรงที่ ๑๓ จะเปลี่ยนเป็นฉายพากย์ไทย ระบบ DTS ประกาศขายตัวได้เลย ผู้จัดการจึงประกาศเปลี่ยนแปลงระบบเสียง

ในการฉายของโรงที่ ๑๓ กะทันหัน และเพียงไม่ถึงครึ่งชั่วโมงคนก็เต็มโรง ผมใช้วิธีฉายวนทั้ง ๓ โรงพร้อมกัน โดยฟิล์มนั้นเป็นฟิล์มที่มีคำบรรยายไทย แต่พอถึงโรงที่ ๑๓ ผมเลือกใส่แผ่นพากย์ไทย DTS ลงไปในเครื่องอ่านระบบเสียงด้วย ทำให้ในโรงนี้ ผู้ชมจึงได้ดูหนังพากย์ไทยพร้อมคำบรรยายไทยไปด้วย บังเอิญวันนั้น คุณวิสูตร พูลวรลักษณ์ แวะมาคุยอดผู้ชมพอดี จึงสงสัยว่าพากย์ไทย แล้วทำไมกลับมีคำบรรยายไทยขึ้น ผู้จัดการก็อธิบายให้คุณวิสูตรเข้าใจ

ผมอยู่ที่รังสิตเกือบ ๒ ปี แล้วค่อยย้ายไปอยู่ที่แพชั่นไฮสแลนด์ จากนั้นจึงย้ายมาอยู่ที่ Grand EGV สยามดิสคัฟเวอร์รี่ ซึ่งเป็นโรงหนังวีไอพี โรงแรกของไทย ที่นั่งละ ๕๐๐ บาท เบาทะปรับเอนนอนได้ ความประทับใจของที่นี่ และเป็นภาพที่ไม่เคยลืมได้ คือวันที่มีโอกาสฉายหนังเรื่อง สุริโยไท ให้สมเด็จฯ พระราชินีทอดพระเนตร ซึ่งเป็นครั้งแรกที่ต้องฉายหนัง ในขณะที่มีตำรวจมาเฝ้าคุมอยู่เต็มห้องฉาย

งานเปิดตัวหนังไทยเรื่อง ดอกไม้ในทางปืน ก็เป็นอีกครั้งหนึ่งที่ยังจำได้ดี ทีมงานเตรียมฟิล์มมาให้ ๒ ก๊อบปี ฉายทั้งหมด ๔ โรง แบ่งเป็นโรงที่ ๔, ๕ และโรงที่ ๖, ๗ แต่เมื่อได้เวลาฉาย ฟิล์มทั้งสองก๊อบปีนั้น กลับมีมาส่งแค่ก๊อบปีละ ๓ ม้วน คือ ม้วน ๑ - ๓ อีก ๑ ชั่วโมง ม้วนอื่นถึงจะตามมา ผู้จัดการสอบถามผมว่ามีวิธีฉายได้หรือเปล่า จากการคำนวณผมมีความเป็นไปได้ว่า



ที่นั่งวีไอพีในโรงหนัง SFX CINEMA CITY
เซ็นทรัลลาดพร้าว

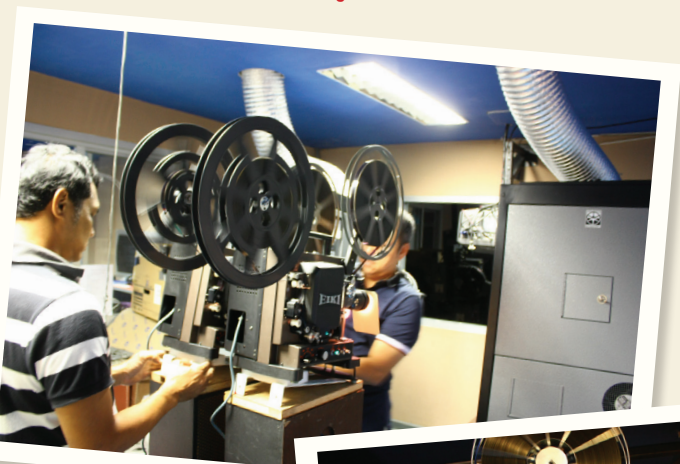
จากแล็ปมาถึงที่โรงประมาณไม่นาเกิน ๑ ชั่วโมง และมีการฉายหนังตัวอย่าง ๔ เรื่อง กินเวลาประมาณ ๑๕ นาที ก็เลยบอกว่าฉายได้ ผู้จัดการจึงถามย้ำเพื่อความมั่นใจว่า แล้วถ้ามาอีก ๓ ม้วนจะต่อฟิล์มบนจาน Platter อย่างไร ผมบอกว่ามันมีวิธี แต่ขอเป็นความลับ แล้วฟิล์มก็มาตามเวลาที่กำหนดไว้ ผมได้ใช้เทคนิคต่อฟิล์มแบบม้วนต่อม้วนของการฉายหนังกลางแปลง ทุกอย่างผ่านไปอย่างราบรื่นโดยคนดูไม่ทราบเลยว่าคนข้างบนหัวใจจะวายเสียให้ได้ ซึ่งต่อมาทางผู้จัดการก็นำเทคนิคนี้ไปใช้ในการวิ่งหนังตามโรง โดยใช้ฟิล์มก็อปปีเดียว

หลังจากนั้น ผมได้ย้ายมาอยู่ที่ บริษัท SF Cinema City ที่มีบุญครอง (ผู้จัดการมาบุญครองตอนนั้นรู้จักกันเพราะเคยทำอยู่ที่ EGV แฟชั่นไอส์แลนด์มาก่อน) ประมาณปีกว่าก็ย้ายไปประจำที่เดอะมอลล์บางกะปิ สักพักหนึ่งก็กลับไปมาบุญครอง เพื่อเตรียมไปที่เซ็นทรัลลาดพร้าว และที่เซ็นทรัลลาดพร้าวนี้เอง ที่เป็นจุดเริ่มต้นของการรู้จักเครื่องฉายแบบดิจิทัล ทำอยู่ประมาณเกือบ ๒ ปี ถูกย้ายไปอยู่ที่เดอะมอลล์บางกะปิ ก่อนจะรู้สึกถึงความอึดอัดจากการเป็นคนฉายหนังตามโรงหนังมากกว่า ๑๒ ปี จึงขอลาออกไปประกอบอาชีพส่วนตัว

ผมหยุดพักการฉายหนังไปอยู่ ๒ - ๓ ปี จนกระทั่ง ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ เพื่อนคนที่ขายเครื่องฉายซินเกียโว โทรมาถามว่าสนใจอยาก



“ **ตอนนั้นผมยังไม่รู้เลยว่าหอภาพยนตร์
รู้จักแต่คุณโดม สุขวงศ์
ซึ่งเรารู้สึกศรัทธาและอยากมีโอกาสได้สัมผัสฟิล์ม** ”



จะฉายหนังอีกหรือเปล่า เพราะโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ของหอภาพยนตร์ ต้องการคนฉายหนัง ๑ คน ตอนนั้นผมยังไม่รู้เลยว่าหอภาพยนตร์คืออะไร ทำหน้าที่อะไร รู้จักแต่คุณโดม สุขวงศ์ จากทางโทรทัศน์ว่าเป็นคนเก็บอนุรักษ์ฟิล์มเก่า ซึ่งเรารู้สึกศรัทธาและอยากมีโอกาสได้สัมผัสฟิล์มหนังไทยเก่า ๆ อย่างนั้นบ้าง ยิ่งเพื่อนพยายามโฆษณาว่า ที่นี่ไม่เหมือนกับโรงหนังทั่วไปที่ผมเคยฉาย เพราะมีเครื่องฉายให้ได้ฉายหลากหลายประเภท และแน่นอนว่า จะได้มีโอกาสฉายหนังไทยเก่า ๆ ด้วย ผมจึงตอบตกลงไปสมัครในทันที

เพื่อนพาผมมาสมัครด้วยตนเองถึงศาลายา แม้จะรู้สึกว้าวไกลแสนไกล แต่เมื่อได้มาเห็นบรรยากาศก็ประทับใจ ผมมาสมัครกับพืมนัส กิ่งจันทร์ เจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ ซึ่งยังไม่ได้ตอบรับในตอนแรก ประมาณ ๑ อาทิตย์ พืมนัสจึงตอบตกลงให้ผมเริ่มทำงานได้

ความรู้สึกดีใจ รู้สึกภูมิใจ ได้กลับเข้ามาในชีวิตอีกครั้ง ผมเริ่มงานที่หอภาพยนตร์วันที่ ๑ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ งานใหญ่งานแรกที่ได้เจอ เกิดขึ้นหลังจากที่เข้ามาอยู่ที่ศรีศาลายานี้ได้ไม่ถึง ๑๐ วัน นั่นคือ งานรำลึก ๔๐ ปีมิตร ชัยบัญชา วันที่ ๙ ตุลาคม รายการสำคัญรายการหนึ่งของวันนั้นคือการฉายภาพยนตร์



ช่วยกันฉายหนังขึ้น
๑๖ ม. กับ สโมสร คงเหลือทรัพย์
หรือ คุณไอ้ ที่งานฉลองชื่อกัน
ของศรีศาลายา

ระหว่างการฉาย
ใช้เครื่องฉาย ๓๕ ม.



“ จากที่วัยเด็กเคยต้องไปยืนแอบมอง
“ไอ้ปืนใหญ่” พากย์
ที่ไปดูหนังด้วยความประทับใจ
คราวนี้ผมกลับมีโอกาส...ได้ฉายหนัง
ให้พวกเขาพากย์ ”

ประเทศ การได้เห็นผู้คนมากมายจากจังหวัดต่าง ๆ ตั้งใจมาชมภาพยนตร์ที่เราฉาย ด้วยความซาบซึ้งในพระมหากรุณาธิคุณของพระเจ้าอยู่หัว ก็ยิ่งทำให้เรารู้สึกเป็นเกียรติอย่างยิ่งที่ได้ทำหน้าที่ตรงนี้

นี่คือตัวอย่างบางส่วนของงานที่ได้ทำหน้าที่เป็นคนฉายหนังของหอภาพยนตร์ ยังมีอีกหลายเหตุการณ์ที่น่าประทับใจ แต่หากจะบรรยายออกมาให้หมดคงไม่พอหน้ากระดาษ เพราะที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาแห่งนี้มีโปรแกรมให้ฉายทุกวัน ทั้งหนังเก่าและหนังใหม่ หนังไทยและหนังต่างประเทศ ให้แฟน ๆ ประจําของศรีศาลายาได้ชม หรือหนังในโครงการโรงหนังโรงเรียน ที่ฉายให้เด็ก ๆ ผู้เป็นอนาคตของชาติได้เรียนรู้ ป้ายคำว่า “ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา” ที่ติดอยู่หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายาแห่งนี้นั้น ทำให้ผมรู้สึกทึ่งว่าอาชีพคนฉายหนังที่เราเคยเฝ้ามองไว้ตั้งแต่วัยเด็ก มีคุณค่ามากขึ้น มากยิ่งกว่าสมัยที่เคยฉายอยู่ในโรงภาพยนตร์ใหญ่ ๆ ที่มีระบบหรูหรา เพราะเราไม่ได้กำลังฉายหนังเพื่อการค้า แต่กำลังฉายหนังเพื่อให้ผู้คนเกิดปัญญา

ทั้งหมดนี้เป็นสิ่งที่เรารัก ความสุข ความทรงจำอย่างนี้คงหาไม่ได้แล้วจากที่ไหน นอกจากที่นี่ ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

เรื่อง *มนตร์รักลูกทุ่ง* พร้อมการพากย์สดเสียงอีสาน จากทีมพากย์ *ท้าวหนาด* จากที่วัยเด็กเคยต้องไปยืนแอบมอง *ไอ้ปืนใหญ่* พากย์หนังทุกครั้งที่ได้ไปดูหนังด้วยความประทับใจ คราวนี้ผมกลับมีโอกาสได้ร่วมงานกับนักพากย์อย่างใกล้ชิด ได้ฉายหนังให้พวกเขาพากย์สดด้วยฝีมือของเราเอง โดยที่ทั้งนักพากย์และคนดูในวันนั้น คงไม่มีใครรู้เลยว่า พนักงานฉายผู้ซึ่งกำลังฉายหนังให้พวกเขาดูนั้น กำลังรู้สึกซาบซึ้งและตื่นตื่นใจมากมายขนาดไหน ขณะที่ทำหน้าที่อยู่ในห้องฉายเล็ก ๆ แห่งศรีศาลายานี้

ถัดจากวันนั้นมาแค่ประมาณ ๑ สัปดาห์ ก็ถึงงานวัน *สรรพศาสตร์* วันที่ ๑๗ ตุลาคม ซึ่งเป็นงานสำคัญอีกงานหนึ่งของหอภาพยนตร์ ปีนั้นเป็นปีแรกที่มีการจำลองงานวัดเบญจมบพิตรมาไว้ในงาน นั้นทำให้ผมได้รู้จักเรื่องราวของกรมหลวงสรรพศาสตร์ศุภกิจว่าทรงเป็นคนไทยคนแรกที่จัดฉายภาพยนตร์เผยแพร่สู่สาธารณชนจากการออกจําหน่ายหนังในงานวัดเบญญา นี้ ซึ่งงานจำลองงานวัดเบญญา ของหอภาพยนตร์คืนนั้น ก็ได้จำลองซุ้มฉายหนังของพระองค์เอาไว้ด้วย และผู้ทำหน้าที่ฉายแทนพระองค์ในซุ้มนั้น ก็คือตัวผมนี่เอง เป็นหน้าที่ที่คนฉายหนังรุ่นปัจจุบันอย่างผมภาคภูมิใจมาก ที่มีส่วนทำให้ผู้มาเที่ยวงานได้รู้จักคนไทยผู้บุกเบิกการฉายภาพยนตร์ในอดีตและที่สำคัญ ยังทำให้ผมผู้หลงใหลในเครื่องฉาย ได้ลองสัมผัสเครื่องฉายแบบมือหมุนเป็นครั้งแรกอีกด้วย

ปลายปีเดียวกันนั้น วันที่ ๑ - ๙ ธันวาคม ผมและพืมนัส กิ่งจันทร์ ได้มีโอกาสเป็นตัวแทนของหอภาพยนตร์ไปฉายภาพยนตร์ในงาน *แผ่นดินของเรา* ซึ่งเป็นงานเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ณ บริเวณลานพระบรมรูปทรงม้า โดยภาพยนตร์ที่ฉายคือ *ภาพยนตร์ในหลวงเสด็จเยี่ยมราษฎร ๗๖* จังหวัดทั่ว

ชื่อชื่อ *หอภาพยนตร์*
(องค์การมหาชน)
บงจอนซึงซึงซึง
เดี๋ยวมฉาย
กลางแปลง



๑๙
มกราคม

ผีปอบ

จะมาเยือนลานดารา

ณัฐณี สิทธิสมาน ๑๖๐๖๗ที่ ๑๓๖

ณัฐณี สิทธิสมาน เกิดเมื่อวันที่ ๖ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๑ เริ่มต้นชีวิตในวงการภาพยนตร์ตั้งแต่อายุประมาณ ๒๐ ปี ด้วยการทำงานอยู่ในบริษัทอศวิณภาพยนตร์ ของ พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล ทำหน้าที่จีปาดั้งแต่ช่างแต่งหน้าทำผมในกองถ่าย รวมถึงรับผิดชอบดูแลงานทั่วไปในบริษัท กระทั่งเมื่ออศวิณภาพยนตร์ ได้เปิดโรงเรียนสอนการแสดงขึ้น เพื่อปั้นนักแสดงของบริษัทและส่งป้อนให้สายละครต่าง ๆ ณัฐณีจึงมีโอกาสได้เรียนรู้ทักษะด้านการแสดง และเข้ามารับบทเป็นตัวประกอบบ้างในบางครั้ง

ผลงานเรื่องสุดท้ายของบริษัทอศวิณภาพยนตร์ คือเรื่อง *เงาะป่า* (๒๕๒๓) ซึ่งเป็นการร่วมสร้างกับบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น โดยพระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าภาณุพันธุ์ยุคล เป็นผู้กำกับร่วมกับ เปี้ยก โปสเตอร์ ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงถือเป็นเรื่องสุดท้ายที่ณัฐณี ได้มีส่วนร่วมทำงานเบื้องหลัง และเป็นจุดเริ่มต้นให้เธอได้เข้ามาเป็นนักแสดงสมทบในภาพยนตร์หลายเรื่องของไฟว์สตาร์ อาทิเช่น *แก้ว* (๒๕๒๓) *วัยระเริง* (๒๕๒๗) *แรงหึง* (๒๕๒๙) เป็นต้น

ปีพ.ศ. ๒๕๓๒ กลุ่มผู้สร้างในนามบริษัทกรู๊ปไฟร์ ได้มีความคิดที่จะสร้างหนังเกี่ยวกับผีปอบขึ้น เพื่อให้มีความแตกต่างจากหนังผีที่เคยมีมาก่อนอย่าง ผีแม่นาค กับ ผีกระสือ และได้ติดต่อให้สายยนต์ ศรีสวัสดิ์ ที่มีประสบการณ์ทำงานละครมากกว่า ๑๐ ปี มารับหน้าที่เขียนบทและกำกับภาพยนตร์ ซึ่งณัฐณีเป็นหนึ่งในนักแสดงที่สายยนต์หมายตาเอาไว้ตั้งแต่แรกให้มารับบทปอบ แต่ครานั้น เธอได้ตอบปฏิเสธไปเพราะยังไม่มีคิวว่าง ทำให้ยังไม่ได้มีส่วนร่วมใน *บ้านผีปอบ* (๒๕๓๒) ต้นกำเนิดของภาพยนตร์ชุดที่สร้างชื่อเสียงให้เธอในเวลาต่อมา

แค่เพียงเปิดตัวฉายในรอบมิถุนายนที่บ้านผีปอบก็ประสบความสำเร็จชนิดที่ผู้สร้างเองก็คาดไม่ถึง ก่อนจะกอบโกยรายได้มหาศาลจากต่างจังหวัด สายยนต์จึงได้รับอนุมัติให้สร้างภาค ๒ ต่อทันทีในปีเดียวกัน และคราวนี้ก็ได้ณัฐณีมาร่วมแสดงสมใจ โดยเธอได้รับบทเป็นหมอกุณไสยที่ถูกอาคมยอนเข้าตัวจนกลายเป็นปอบ และมีท่าประจำตัว คือการยกนิ้วมือทั้งห้าขึ้นมาจับเข้าหากัน เป็นสัญญาณว่าจะต้องมีคนถูกควักไส้ กลายเป็นที่มาของชื่อ *ปอบหยิบ*

แม้ในความเป็นจริง เส้นเรื่องหลักของ *บ้านผีปอบ* จะเป็นการถ่ายทอดวิญญาณอันดุร้ายของเจ้าแม่ดอยผีฟ้าจากปอบ

เอื้องสาย ไปสู่ตัวละครอื่น ๆ แต่เมื่อสายยนต์สร้างปอบหยิบขึ้นมาเป็นเส้นเรื่องรอง เพื่อเพิ่มความสุขสนานตั้งแต่ภาคที่ ๒ นี้ ตัวละครของณัฐณีก็กลับสามารถแย่งความโดดเด่นมาจากปอบเอื้องสาย ด้วยลีลาการวิ่งไล่กวัดขวานบ้านสารพัดวิธี และกลายเป็นสัญลักษณ์ของหนังไปเสียเอง รวมทั้งทำให้ *บ้านผีปอบ* ได้รับความนิยมอย่างต่อเนื่อง จนสายยนต์ต้องสร้างต่อไปถึงภาค ๗ ในปี พ.ศ. ๒๕๓๕ ซึ่งจบลงด้วยการให้ปอบหยิบขี่สกูเตอร์ตกรถหน้าผาจนเสียชีวิต (ไม่มีปอบหยิบในภาค ๕ เพราะสร้างโดยทีมงานอื่น ในชื่อ *พันธุ์ผีปอบ* '๓๔)

แต่บทบาทของณัฐณีก็โดดเด่นเกินกว่าจะสิ้นสุดลงเพียงแค่นั้น เพราะในปี ๒๕๓๕ นี้ เธอยังได้พาลิลาผีปอบไปปรากฏตัวอยู่ในภาพยนตร์แนวเดียวกันอีกมากมาย ไม่ว่าจะเป็น *โรงเรียนกำจัดปอบ แม่นาคเจดีย์ปอบ ปลุกผีมาจีปอบ และสยองก้อยส์* ยิ่งสะท้อนให้เห็นถึงความนิยมในบทบาทที่เธอแสดง อีกทั้งเมื่อมีผู้สร้างนำ *บ้านผีปอบ* กลับมาสร้างใหม่ ก็จำเป็นต้องปลุกผีปอบหยิบให้ฟื้นคืนชีพกลับมาในภาคที่ ๙ และอยู่ยาวต่อเนื่องไปจนถึงภาคที่ ๑๓ ในปีพ.ศ. ๒๕๓๗ (ไม่มีภาค ๑๒ เพราะผู้สร้างไม่ยอมให้เป็นปอบโหล) ส่งผลให้ *บ้านผีปอบ* กลายเป็นหนังไทยที่มีภาคต่อมากที่สุด ด้วยการแสดงอันเป็นเอกลักษณ์ของอดีตคนทำงานเบื้องหลังผู้นี้เอง

เวลาล่วงผ่านไปเกือบ ๑๕ ปี ตำนานบ้านผีปอบถูกปลุกขึ้นมาอีกครั้ง ในชื่อ *บ้านผีปอบ ๒๐๐๘* (๒๕๕๑) โดยใช้นักแสดงชุดใหม่ทั้งหมด ยกเว้นก็แต่สัญลักษณ์ของเรื่องอย่าง ณัฐณี สิทธิสมาน คนเดิม ในวัย ๖๐ ปี เพราะกลุ่มผู้สร้างยังคงเชื่อว่าหนังเรื่องนี้ไม่สามารถขาดปอบหยิบไปได้ แม้จะเป็นคนละตัวกับปอบหยิบในยุคก่อนก็ตาม ยิ่งไปกว่านั้น เมื่อปลายปีที่ผ่านมา ณัฐณียังพาปอบหยิบกลับมาอาละวาดใหม่ใน *บ้านผีปอบ Reformation* (๒๕๕๔) ด้วยรูปลักษณ์ที่ทันสมัยยิ่งขึ้น ทั้งทรงผมและเสื้อผ้า รวมไปถึงอุปกรณ์ไฮเทคสารพัด ตอกย้ำให้เห็นว่าตัวละครที่

เธอสร้างขึ้นมานั้นยังคงเป็นอมตะอยู่เสมอในใจของผู้ชม ส่งผลให้เธอเป็นดาราที่ได้รับการจดจำมากที่สุดคนหนึ่งในโลกภาพยนตร์ไทย

วันเสาร์ที่ ๑๙ มกราคม ศกนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจาก ณัฐณี สิทธิสมาน มาประทับรอยพิมพ์มีรอย พิมพ์เท้า ณ ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ เริ่มงานด้วยการฉาย *บ้านผีปอบ Reformation* (๒๕๕๔) ผลงานภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของเธอ ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามรายละเอียดได้ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒ ๕๘๒ ๒๐๑๓ ต่อ ๑๑๑



ผีปอบ

กับสังคมนไทย



ผีปอบ เป็นความเชื่อในท้องถิ่นภาคอีสาน ที่เชื่อว่าหากคนที่ร่ำเรียนวิชาทางไสยศาสตร์ แล้วละเมิดข้อห้ามจะกลายเป็นปอบ หรือบางทีก็หมายถึงคนที่มีความสามารถทางคุณไสยวาทย์ แต่ถูกเวทย์มนต์คาถาใส่เข้าตัวเอง ผู้ที่เป็นปอบจะถูกสังกรรมรังเกียจและถูกขับไล่ออกจากสังคมในที่สุด

แต่กระนั้นเมื่อเทคโนโลยีและวิทยาการทางการแพทย์พัฒนามากขึ้น ก็เริ่มมีคำอธิบายทางวิทยาศาสตร์ต่อปรากฏการณ์ผีปอบ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการเป็นอุปาทานหมู่ของคนในสังคม หรือคนที่ถูกกล่าวหาเป็นปอบก็คือคนที่สังคมไม่ยอมรับ จะด้วยพฤติกรรมใด ๆ ก็ตามที่แปลกประหลาดไปจากธรรมเนียมปฏิบัติของสังคม เช่น ไม่สูงลิบกับใคร ไม่กล้าสบตาคน ฯลฯ เมื่อมีพฤติกรรมแปลก ๆ มาก ๆ เข้าสังคมจึงไม่ยอมรับ ซึ่งก็จะยิ่งไปกดดันให้คนที่ถูกสังคมต่อต้านมีพฤติกรรมประหลาดเพิ่มขึ้นไปอีก

ภาพผีปอบปรากฏตัวในหนัง และเป็นที่น่าสนใจอย่างมากมาจากภาพยนตร์เล็ก ๆ เรื่อง *บ้านผีปอบ* ซึ่งออกฉายครั้งแรกเมื่อปี ๒๕๓๒ โดยมีกลุ่มเป้าหมายผู้ชมที่ชนบทและชนเมืองเป็นหลัก ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้สร้างหมุดหมายใหม่ให้แก่วงการอุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทย เมื่อได้รับความนิยมจนผู้สร้างผลิตภาคต่อเนื่องมาอีก ๑๑ ภาค ในช่วง ๕ ปี ก่อนที่ความนิยมจะเสื่อมลง แต่ปรากฏการณ์ภาพยนตร์ชุดบ้านผีปอบก็ยังก่อให้เกิดภาพยนตร์อีกหลายเรื่องที่ได้รับอิทธิพลจากบ้านผีปอบ รวมทั้งตัวละครผีปอบก็กลายเป็นหนึ่งตัวละครผีที่คนไทยคุ้นเคยเป็นอย่างดี

สิ่งที่น่าสนใจ คือ ในภาพยนตร์เรื่องบ้านผีปอบแต่ละภาคมักจะมีตัวปอบที่มีพฤติกรรมประหลาด ๆ จากคนอื่น ๆ และมีคนจากสังคมภายนอกซึ่งส่วนใหญ่เป็นสังคมเมือง เข้ามายุ่งเกี่ยวใน

หมู่บ้านด้วย ภาพตัวละครปอบจึงเปรียบเสมือนตัวแทนความเชื่อดั้งเดิมของพื้นที่ ที่มาปะทะกับความเจริญที่เข้ามาในหมู่บ้าน แม้ในตอนจบกลุ่มผู้คนจะชนะผีปอบได้ จะโดยวิธีทางวิทยาศาสตร์ หรือวิธีแบบพื้นบ้านก็แล้วแต่ สิ่งที่น่าสนใจก็คือ จนแล้วจนรอด ตัวละครผีปอบก็ยังคงถูกปลุกขึ้นมาโลดแล่นบนจออยู่เรื่อย ๆ ราวกับว่าต่อให้เทคโนโลยีก้าวหน้าไปเพียงใดก็ตาม ก็ไม่สามารถจะกำจัดผีปอบให้สิ้นซากได้

เมื่อปีกลาย มีข่าวนิด ๆ ที่เล่าถึงหมู่บ้านเล็ก ๆ แห่งหนึ่งในภาคอีสาน สามารถจับปอบได้ ๒๐๐ ตัว และพบว่ามีคนเสียชีวิต ๑๓ คน ข่าวนี้มีข้อเท็จจริงอย่างไรนั้นเป็นอีกเรื่องหนึ่ง แต่การปรากฏตัวของข่าวนี้น่าสนใจตามหน้าสื่อต่าง ๆ ในยุคที่การสื่อสารไร้พรมแดนและสื่อดิจิทัลครองโลกนี้ มันก็อาจจะเป็นสิ่งที่น่าสนใจให้เห็นว่า ความเชื่อเรื่องผีปอบก็ยังควมเวียนอยู่ในกระแสสำนึกของสังคมไทยอยู่

ในเดือนมกราคม พ.ศ.๒๕๕๖ นี้ กลุ่มงานกิจกรรม หอภาพยนตร์ฯ จึงอยากเชิญชวนผู้ที่สนใจมาร่วมชมภาพยนตร์ว่าด้วยผีปอบ เรื่อง *Mekhong Hotel* ผลงานการกำกับของอภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล เพื่อถกเถียงพูดคุยหลังชมภาพยนตร์ ในภาพยนตร์สนทนา “ผีปอบกับสังคมไทย” ในวันเสาร์ที่ ๒๖ มกราคม ศกนี้ เวลา ๑๓.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



๙ กุมภาพันธ์ ลานดาว★ อินทิรา เจริญปุระ

อินทิรา เจริญปุระ หรือที่รู้จักกันในชื่อ **ทราย เจริญปุระ** เกิดเมื่อวันที่ ๒๓ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๒๓ เป็นศิลปินนักร้องนักแสดง และพิธีกรมากความสามารถ ที่เริ่มเข้าสู่วงการบันเทิงตั้งแต่วัยเยาว์ จากการชักชวนจาก สุลล วิเชียรฉาย ผู้กำกับละครโทรทัศน์ ให้มาร่วมเล่นละครเรื่อง *ลว* ออกอากาศเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๗ โดยได้รับบทเป็นเด็กสาวผู้ถูกข่มขืนพร้อมกับมารดาจนมีอาการหวาดระแวง และในปีเดียวกันนั่นเอง เธอก็มีผลงานภาพยนตร์เรื่องแรกออกฉาย ชื่อเรื่องว่า *บันทึกจากลูก (ผู้) ชาย* ประกบกับดารานักร้องขวัญใจวัยรุ่นในสมัยนั้น ซึ่งเป็นผลงานการกำกับของ รุจน์ รมณพ ผู้เป็นพ่อแท้ ๆ ของเธอเอง

ปีถัดมา พ.ศ. ๒๕๓๘ แวของการเป็นศิลปินของอินทิรา ยิ่งฉายชัดมากขึ้น เมื่อเธอออกอัลบั้มเพลงชุดแรก ในชื่อ *"นาฬิกาทราย"* สังกัดค่ายเพลงชื่อดังอย่างแกรมมี่ รวมทั้งยังมีผลงานการแสดงละครและพิธีกรรายการโทรทัศน์ออกมาอีกมากมาย ชื่อของสาวน้อย ทราย เจริญปุระ จึงกลายเป็นชื่อดาวรุ่งดวงใหม่ของวงการที่เริ่มเป็นที่รู้จักของผู้ชมอย่างรวดเร็ว

ปี พ.ศ. ๒๕๔๒ ในขณะที่หนังไทยกำลังตกอยู่ในภาวะซบเซา นนทรีย์ นิมิบุตร ผู้กำกับภาพยนตร์ที่เพิ่งประสบความสำเร็จจากภาพยนตร์เรื่องแรกของตนเอง ได้นำภาพยนตร์เรื่องที่สองของเขาออกฉาย ชื่อเรื่องว่า *นางนาก* ซึ่งเป็นการนำเอาตำนานผีไทยที่เคยสร้างเป็นภาพยนตร์แล้วหลายครั้งอย่าง แม่นาคพระโขนง กลับมาสร้างใหม่ในบรรยากาศที่ดูสมจริงยิ่งขึ้น และผู้ที่ได้รับเลือกให้มาสวมบทบาทนางนาก หรือแม่นาคโคมใหม่ของโลกภาพยนตร์ไทยนี้ ก็คืออินทิรา เจริญปุระ นี้เอง

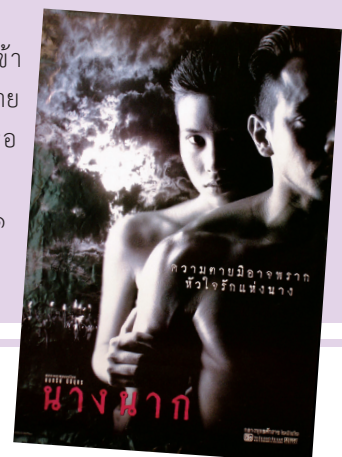
นางนาก ประสบความสำเร็จอย่างงดงาม สามารถปลุกกระแสผู้คนให้ตื่นตัวต่อหนังไทยได้ดีเกินคาด จนสร้างประวัติศาสตร์เป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ทำรายได้เกินกว่าหนึ่งร้อยล้านบาท ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงถือเป็นผลงานการแจ้งเกิดบนจอเงินอย่างเต็มตัวของอินทิรา เจริญปุระ และส่งผลให้เธอได้รับการขนานนามว่าเป็นนางเอกร้อยล้านคนแรกของเมืองไทย ตั้งแต่อายุยังไม่ถึง ๒๐ ปี

นับตั้งแต่นั้น อินทิรา เจริญปุระ ก็กลายเป็นดาราระดับแถวหน้าที่มีผลงานภาพยนตร์ออกอย่างต่อเนื่อง หลายต่อหลายเรื่องล้วนเกี่ยวข้องกับเรื่องวิญญาณและความตาย จนทำให้เธอได้รับฉายา *"เจ้าแม่หนังผี"* คนหนึ่งของวงการ ไม่ว่าจะเป็น *เฮี้ยน (๒๕๔๖) Six ทศตวรรษท้าตาย (๒๕๔๗) บ้านผีสิง (๒๕๕๐) กระสือพิศปอบ (๒๕๕๒) น้ำ ผีนองสยองขวัญ (๒๕๕๓) และ I Miss You รักฉันอย่าคิดถึงฉัน (๒๕๕๕)* ผลงานเรื่องล่าสุดที่เธอเปลี่ยนรูปลักษณ์ใหม่เป็นสาวเปรี้ยวสุดเซ็กซี่ นอกจากนี้ เธอยังได้รับบทนำในภาพยนตร์ฟอร์มยักษ์เรื่อง *ตำนานสมเด็จพระนเรศวรมหาราช* ของ ม.จ.ชาตรีเฉลิม ยุคล ตั้งแต่ภาคแรกจนถึงภาคปัจจุบัน (๒๕๕๐ - ๒๕๕๔)

ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ อินทิราสามารถกวาดรางวัลนักแสดงสมทบหญิงยอดเยี่ยมของการประกวดภาพยนตร์หลากหลายสถาบันจากบทภรรยาโสเภณีของโจรปล้นเงินที่ปลอมตัวเป็นพระ ในเรื่อง *นาคปรก (๒๕๕๓)* ซึ่งถือเป็นเครื่องการันตีฝีมือการแสดงของเธอได้เป็นอย่างดี และในปีถัดมา เธอยังผันตัวเองมารับหน้าที่เป็นผู้กำกับเรื่อง *ทอมแอนด์* ตอนหนึ่งในภาพยนตร์เรื่อง *รักจัดหนัก (๒๕๕๔)* ซึ่งถือเป็นการเริ่มต้นการเดินทางรอยเท้าพ่อ ผู้เป็นทั้งนักแสดงและผู้กำกับคนสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทย

วันเสาร์ที่ ๙ กุมภาพันธ์ ศกนี้ นักแสดงสาวมากฝีมือผู้นี้ จะให้เกียรติมาประทับใจบรรดาแฟนคลับที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงขอเชิญชวนทุกท่านมาร่วมเป็นสักขีพยานและร่วมชมผลงานภาพยนตร์ของเธอเรื่อง *นางนาก (๒๕๔๒)* เริ่มงานตั้งเวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สอบถามรายละเอียดได้ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒-๘๘๒-๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑





“วิวแก่กินหญ้าอ่อน” หรือ “กินเด็ก”

ปรากฏการณ์รักข้ามรุ่นในสังคมไทย

ถึงแม้ในมุมมองเราจะคุ้นเคยกับคำว่า **ความรัก** เกิดขึ้นได้กับทุกคน ทุกชนชั้น ทุกศาสนา แต่อีกมุมมองหนึ่ง เมื่อเกิดความรักระหว่างคนที่ต่างกันมาก ๆ กลับกลายเป็นประเด็นที่สังคมให้ความสนใจ (ยกเว้นคนเพศต่างกัน) เรื่องวัยถือเป็นหนึ่งในความต่าง ที่ยิ่งต่างก็ยิ่งเป็นประเด็นที่น่าสนใจอย่างมาก

ปกติแล้วเราอาจจะเคยได้ยินคำที่บอกว่า คนที่เป็นคู่รักกัน ฝ่ายชายควรจะอายุเยอะกว่าฝ่ายหญิงสัก 5 ปี เพื่อจะได้แก่ทันกัน ดังนั้นหากคู่รักใดมีวัยห่างกันไม่เกิน 5 ปี ก็เป็นอันว่าปลอดภัยจากคำครหาจากสังคมรอบข้าง

แต่กระนั้นก็ตาม ในภาพยนตร์สมัยหนึ่ง (ซึ่งส่วนใหญ่ก็สร้างจากนิยายมาอีกที) เรามักจะได้พบเจอกับตัวละคร “พระเอก” ที่มีอายุห่างจากตัวละคร “นางเอก” มาก อย่าง *ปริศนา น้าฝั่งขม มัจจุราชน้ำผึ้ง* หรือบางทีก็อาจจะมีความสัมพันธ์เป็นเสมือนญาติผู้ใหญ่ของฝั่งหญิง เช่น *ดาวพระศุกร์ สลัดจิต* เป็นต้น ราวกับว่าความสัมพันธ์ของชายหนุ่มที่อายุมากกว่าหญิงสาว เป็นสิ่งที่สังคมให้การยอมรับ โดยเฉพาะอย่างยิ่งหากสถานะของฝั่งชายสูงกว่าผู้หญิงทั้งในเชิงสถานะทางสังคม และฐานะทางเศรษฐกิจ

แต่ในภาพยนตร์สมัยเดียวกัน หากตัวละครผู้หญิงอายุมากกว่าตัวละครผู้ชาย ความสัมพันธ์ของทั้งคู่ก็จะนำไปสู่ปัญหา โดยเฉพาะการเป็นข้อครหาจากสังคมรอบข้าง เรื่องความไม่เหมาะสม หรือถ้าจะอ่อนโยนในเชิงเพศก็มักจะว่า ผู้หญิงคนนั้นเป็น “ไก่อแก่แม่ปลาช่อน” ไป สิ่งเหล่านี้ถูกนำเสนอผ่านสื่อทั้งทางภาพยนตร์และหนังสือ จนเสมือนเป็นวิถีประจำของสังคม ที่มักจะไม่นิยมรับหากคู่รักที่เป็นประกอบด้วยผู้หญิงที่อายุมากกว่าผู้ชาย ตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง *ข้างหลังภาพ ทางโค้ง กระดังงากลิบลือ ไร่เสนาหา* เป็นต้น

แต่เมื่อสังคมและเศรษฐกิจเปลี่ยนแปลง สถานะของเพศหญิงและเพศชายก็เปลี่ยนไป ความสัมพันธ์ของผู้หญิงที่อายุมากกว่าผู้ชายเริ่มถูกนำเสนอในอีกมุมมองหนึ่ง โดยเฉพาะในช่วงหลายปีที่ผ่านมา เรามักจะพบเจอข่าวค(ร)าว ของดาราดูหญิงที่ “กินเด็ก” แม้จะเป็นข่าวในเชิงเพื่อการบันเทิงก็ตาม รวมทั้งการมีภาพยนตร์ไทยที่นำเสนอเรื่องราวความสัมพันธ์ที่ประสบความสำเร็จของคู่รักที่ผู้หญิงอายุเยอะกว่าผู้ชายอย่าง *30 กำลังแจ๋ว* และ *รักสุดท้าย บ้ายหน้า* ออกฉายในช่วงปีที่ผ่านมา ราวกับว่าความสัมพันธ์ของผู้หญิงที่อายุมากกว่าผู้ชายกลายเป็นสิ่งที่สังคมเริ่มยอมรับได้มากขึ้น

ในเดือนแห่งความรักนี้ กลุ่มงานกิจกรรม หอภาพยนตร์ฯ ขอเชิญชวนทุกท่านมาร่วมค้นหาคำตอบจากการพูดคุยและถกเถียงว่าแท้จริงแล้วสังคมไทยมีมุมมองต่อปรากฏการณ์รักต่างวัยไปในทิศทางใด หากมุมมองเปลี่ยนแปลงไป อะไรคือปัจจัยที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงนั้น และมันแสดงให้เห็นว่าสถานะของเพศหญิงกับเพศชายเริ่มใกล้เคียงกันจริง ๆ หรือไม่ ในกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาเรื่อง “วิวแก่กินหญ้าอ่อน” หรือ “กินเด็ก” ปรากฏการณ์รักข้ามรุ่นในสังคมไทย ในวันเสาร์ที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๖ เวลา ๑๓.๐๐ น. ห้องภาพยนตร์สถานชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ผู้สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด





CINEMA ENLIGHTENS



ปัญญา อนุปปาโท จลจิตถการ

สถาบันหนังไทยริเริ่มหลักสูตรอบรม

ประวัติศาสตร์ ภาพยนตร์ เบื้องต้น

สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ซึ่งมีหน้าที่สนับสนุนการสร้างและเผยแพร่องค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ เล็งเห็นว่าการศึกษาด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยในสังคมไทยยังเป็นสิ่งที่ได้รับความสนใจในวงแคบอยู่มาก ๆ สถาบันหนังไทยจึงได้จัดทำหลักสูตรอบรม ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยเบื้องต้น ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้รับการอบรม ได้รับความรู้ความเข้าใจในภาพรวมของการกำเนิดภาพยนตร์ในโลก การเข้าสู่สยาม การพัฒนาคลี่คลายไปของกิจการภาพยนตร์ในสยาม ตามลำดับเวลาจากอดีตสู่ปัจจุบัน และตามเหตุปัจจัยแวดล้อมทางประวัติศาสตร์สังคม เศรษฐกิจ การเมือง เพื่อให้ผู้รับการอบรมมีพื้นฐานความรู้ความเข้าใจ และสามารถศึกษาค้นคว้าลงลึกอย่างละเอียดในแต่ละเรื่องหรือประเด็นที่สนใจต่อไป

หลักสูตรอบรมประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยเบื้องต้น จะจัดขึ้นทุกวันเสาร์ เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๗.๐๐ น. ตั้งแต่วันเสาร์ที่ ๒ กุมภาพันธ์ ถึงวันเสาร์ที่ ๑๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ เป็นเวลา ๗ สัปดาห์ ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ถ.พุทธมณฑลสาย ๕ สอนโดย โดม สุขวงศ์, ชลิดา เอื้อบำรุงจิต, ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา และ ประวิทย์ แต่งอักษร

ค่าลงทะเบียนเข้าร่วมอบรม สำหรับบุคคลทั่วไปท่านละ ๕,๐๐๐ บาท ยกเว้นผู้ที่กำลังศึกษาอยู่ในระดับไม่เกินปริญญาตรี ท่านละ ๒,๕๐๐ บาท (รวมค่าเอกสารประกอบการเรียน อาหารกลางวัน และอาหารว่าง) รับจำนวนจำกัด

ผู้ที่สนใจสามารถดูรายละเอียดและดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ <http://www.fapot.org> หรือสอบถามได้ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑ หรือ thaifilmarchive@gmail.com

รายละเอียดเพิ่มเติม

<http://www.fapot.org>

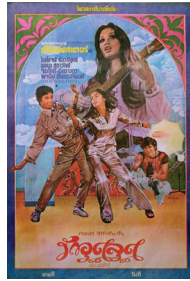
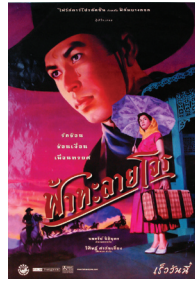
๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑

thaifilmarchive@gmail.com



โปรแกรมฉายภาพยนตร์เดือนมกราคม
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ไม่มีค่าใช้จ่ายในการเข้าชม



อังคารที่ ๑ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

ส.ค.ส. สักคี (โปรแกรมพิเศษต้อนรับวันปีใหม่)
๒๕๕๔ / กำกับโดย ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ /
สร้างโดย บริษัท เอ็ม เทอร์ดีโน จำกัด
หนังรักหลากหลายชีวิตของหนุ่มสาวในเมืองหลวง ที่เริ่ม
เดินทางในคืนวันคริสมาสต์อีฟ และถึงจุดโคลแม็กซ์ใน
คืนขึ้นปีใหม่ ไม่ว่าจะเป็น ดัต หนุ่มบ๊อบกับ จ้อ สาว
ปากกล้าตรงกับใจ คู่ของ แทน หนุ่มสุดเท่กับ มาแตร์
สาวแสบแสบ ไปจนถึงคู่ดอกฟ้า-หมาวัดอย่าง หลังอาณ
กับนางฟ้า และอีกหลายคู่ที่ต้องเผชิญบททดสอบของ
ความรัก ทั้งการปรับตัวให้เข้าใจกัน การเปิดเผยความ
ในใจ รวมทั้งการพยายามก้าวข้ามปัญหาที่กีดกันกัน
และกันเอาไว้

พุธที่ ๒ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพชรตัดเพชร (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๐๙ / กำกับโดย วิจิตร คุณาวุฒิ, พรหมสิน
สิบุญเรือง, ประกอบ แก้วประเสริฐ /
สร้างโดย สหการภาพยนตร์ไทย
สุดยอดหนังบู๊ไทยมาตรฐานเทียบชั้นหนังเจมส์ บอนด์
เมื่อ ชาตี สมุนเอกของมิสเตอร์ตัน มาเพี้ยขำชาติผู้
กว้างขวางถูกฆ่าตาย ร.ต.ท.ศักดิ์ชัย แห่งกองปราบที่
มีหน้าตาคล้ายกับชาติ จึงได้สวมรอยเป็นชาติเพื่อกลับ
เข้าไปในแก๊งมาเพี้ย เพื่อล้มแผนการร้ายยึดครอง
ประเทศ นำมาสู่การไล่ล่าตัวรอยยนต์ เรือเร็ว และ
ฉากบู๊เร้าใจยิ่งใหญ่อีกมากมาย

พฤหัสบดีที่ ๓ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บ้านผีปอบ (โปรแกรมปอบกับสังคมไทย)
๒๕๕๑ / กำกับโดย พงษ์ชยุตม์ ศิริสุขวงศา / สร้างโดย
บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
หมู่บ้านแสนสุขอยู่อย่างร่มเย็นมาตลอด ด้วยมี “ผีฟ้า”
ร่างทรงผู้เป็นตัวแทนสิ่งศักดิ์สิทธิ์อยู่ แต่เมื่อเธอฝ่าฝืน
คำต้องห้ามซึ่งทำให้กลายเป็นผีปอบ ออกอาละวาด
จนชาวบ้านขนหัวลุก ความสงบที่มีก็กลายเป็นเรื่อง
โกลาหลสุด ๆ ในเมื่อนักเลงพระคนเก่งหรือเจ้าแม่
ประจำหมู่บ้านยังปราบไม่ได้ ร้อนถึงเหล่านักศึกษา
กลุ่มหนึ่งนำโดย นัท หนุ่มผู้มีวิชาพิเศษติดตัวมา ต้อง
รับหน้าที่ปราบผีปอบเพื่อคืนความสงบสุขให้แก่หมู่บ้าน
แสนสุขแทน

ศุกร์ที่ ๔ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พักเลยโจ (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๕๓ / กำกับโดย วิศิษฐ์ ศาสนเที่ยง / สร้างโดย บริษัท
ฟิล์ม บางกอก จำกัด และ บริษัท ไวร์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
คำมั่นสัญญาของ ดา ที่มีต่อ รำเพย ว่าหากรักกัน จะ
มาพบกันที่ศาลารอนางเพื่อหนีตามกันไป ทว่าในวัน
นั้นกลับเกิดเรื่องร้ายที่บ้านด้าเมื่อพ่อของเขาถูกฆ่าตาย
ดาจึงออกตามล่าฆาตกรจนกลายเป็นโจรในร่างของ
เสียด้าย ได้ชื่อใหม่ว่าเสียด้า ในขณะที่รำเพยถูกจับ
แต่งงานกับ ร.ต.อ.กัจจกร มือปราบหนุ่มผู้หมายล้างบาง
แก๊งค์เสียด้าย แต่แล้วโชคชะตากลับเล่นตลกให้เสียด้า
ต้องเลือก ระหว่างหักหลังเสียด้ายเพื่อปล่อย
ร.ต.อ.กัจจกร ให้เป็นอิสระ กับฆ่าเขาเสียในฐานะว่าที่
สามีของสตรีที่เขารัก

เสาร์ที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

บ้านผีปอบ (โปรแกรมปอบกับสังคมไทย)
๒๕๓๒ / กำกับโดย สายยนต์ ศรีสวัสดิ์ /
สร้างโดย บริษัทกรู๊ปไฟร์ จำกัด
จุดเริ่มต้นตำนานหนังชุดสุดคลาสสิกใน “บ้านผีปอบ”
นี้ยังมีลักษณะของหนังผีมาลึกลับเต็มตัว โดยที่ส่วนตลก
นั้นแทบไม่ปรากฏ เมื่อกลุ่มแพทย์อาสาจากกรุงเทพฯ
นำโดยหมอนเรศ เข้ามารักษาชาวบ้านในหมู่บ้านห่าง
ไกล จึงได้พบกับการอาละวาดของผีปอบชายทอง ใน
ระหว่างนั้นก็ยังมีเรื่องราวความรักระหว่างเรศกับสาว
สวยประจำหมู่บ้านชื่อพลับพลึง ท่ามกลางสารพัดวิธีที่
กลุ่มแพทย์กับชาวบ้านร่วมมือกันหาวิธีกำจัดปอบ

อาทิตย์ที่ ๖ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

แฟนอัน (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๔๖ / กำกับโดย นิธิวัฒน์ ธราธร, ทรงยศ สุขมาก
อนันต์, คมกฤษ ตรีวิมล, วิทยา ทองอยู่ยง, วิชชา
โกจิ้ว, อติสรณ์ ตรีสิริเกษม / สร้างโดยบริษัท จีเอ็มเอ็ม
โธ หับ จำกัด
ภาพยนตร์แห่งปรากฏการณ์ในปี ๒๕๔๖ ที่จุดให้โลก
วัยเด็กของใครหลายคนกลับมาดูอีกครั้ง ด้วย
เรื่องราววัยเด็กของเจ็บบ เด็กช้อยที่ร่วมแก๊งเพื่อน
ชายทะเลโมเลนซ์ไปวัน ๆ มีคู่ปรับเป็นแก๊งเด็กผู้หญิง
โดยเฉพาะอย่างยิ่งเด็กผู้หญิงชื่อน้อยหน้า คนที่เป็น
แฟนเจ็บบในสายตาเพื่อน ๆ ผู้ชาย ด้วยความสนิทสนม
บ้านใกล้กัน ยิ่งนานวันเจ็บบก็ถูกยุงจากเพื่อนให้จง
ซึ่งน้อยหน้า

จันทร์ที่ ๗ มกราคม ๑๗.๓๐ น.

Mua oi (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๓ / กำกับโดย Dang Nhat Minh /
สนับสนุนโปรแกรมโดยสถาบันภาพยนตร์เวียดนาม
(ภาษาเวียดนาม คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เรื่องราวที่มีฉากหลังในเมืองฮานอยที่แสนสงบสุข (ซึ่ง
เปลี่ยนแปลงไปอย่างมากตั้งแต่ปี ๑๙๕๔) ฮัว นายแบบ
เปลี่ยวของโรงเรียนศิลปะ ซึ่งได้รับอุบัติเหตุตกต้นฝรั่ง
ในบ้านตัวเอง ตั้งแต่อายุ ๑๓ ปี ทำให้สมองของเขามี
พัฒนาการไม่ต่างอะไรกับเด็กอายุ ๑๓ ปี ในความ
ทรงจำที่หลงเหลืออยู่ของฮัว เขารู้สึกผูกพันกับการเป็น
ปายอยู่บนต้นฝรั่งต้นนั้นอยู่เสมอ และพยายามหา
โอกาสเข้าไปปีนต้นฝรั่งนั้น แม้ว่าเจ้าของบ้านคนใหม่
จะไม่ยินยอมเลยก็ตาม

วันอังคารที่ ๘ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักอุตตุด (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๒๐ / กำกับโดย เป็๊ก โปสเตอร์ /
สร้างโดย บริษัท ไวร์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
ภาคต่อของ “วัยอลวน” หนังวัยรุ่นสุดฮิตที่จับความ
รักระหว่าง ต้ม หนุ่มนักเรียนนิตา กับ ไอ้ ลูกสาว
เจ้าของบ้านเช่าที่ต้มอาศัยอยู่ใน “รักอุตตุด” ทั้งคู่เป็น
แฟนกันแล้ว แต่ความเกะกะของต้มก็ชักพาให้เขา
ไปพบเจอนักร้องสาวสุดเท่ชื่อ นิด จนเมื่อเรื่องก็กึกก
ระหว่างต้มกับนิดเกิดเข้าหูไอ้เข้า คราวนี้ไอ้จึงได้
อาละวาดบ้านแตกตามเคย นำไปสู่ฉากเต้นบิ๊มพ็อน
ลือลั่น ซึ่งกลายเป็นภาพจำของหนังชุดนี้ที่ยังตราตรึง
ใจหนุ่มสาวยุค ๒๕๒๐ จนถึงปัจจุบัน

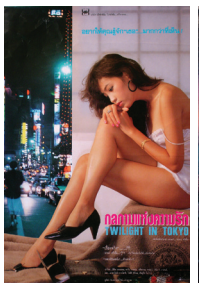
พุธที่ ๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Durval Disco (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๕ / กำกับโดย Anna Muylaert /
สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล
ประจำประเทศไทย
(ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เดอร์วัล และแม่ของเขา คาร์มีต้า เปิดร้านขายแผ่น
เสียงในเซาเปาโล เขาเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านแผ่นเสียง
มันทำให้เขา รู้สึกกับความซ้ำซากในชีวิต จนกระทั่งวัน
หนึ่งเขาได้จ้าง ซิลเวีย มาช่วยทำงานบ้าน แต่ ๒ วันหลัง
จากนั้น ซิลเวียก็ลหายตัวไปพร้อมทั้งได้ทิ้ง กิกิ สาว
น้อยวัย ๕ ขวบเอาไว้ ความไร้เดียงสาของกิกิทำให้พวก
เขามีชีวิตชีวามากขึ้น

พฤหัสบดีที่ ๑๐ มกราคม

งจัดฉายภาพยนตร์ เนื่องจากหอภาพยนตร์ฯ จัดการ
แสดงคอนเสิร์ตหนังไทยในเสียงเพลง ณ หอประชุม
ใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (ดูรายละเอียด
ที่หน้า ๔)





ศุกร์ที่ ๑๑ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

วัยเจริญ (โปรแกรม ผลงานของณัฐณี สิทธิสมาน และหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๒๗ / กำกับโดย เบ็ญจ โปสเตอร์ / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
เหล่าเด็กนักเรียนหญิงผู้ไม่รักเรียน พวกเธอต่างหลงไหลในมนต์ของดนตรีร็อก เป็นที่เอือมระอาของครูทุกคนในโรงเรียน จะมีก็แต่ครูสาววัยเกษียณที่พยายามจะทำความเข้าใจความต้องการของนักเรียน ด้วยการคิดวิธีสุดเก๋ ด้วยการผนวกเอาเนื้อหาในรายวิชาเรียนใส่เข้าไปในทำนองเพลงร็อก

อาทิตย์ที่ ๑๓ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

หนามยอกอก (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๒๒ / กำกับโดย กรสสวัสดิ์ / สร้างโดย เป้ โปสเตอร์
หลังอกหักจากรักแรกในบ้านนา จรรยา ก็บ่มบ่ามหนีมากรุงเทพฯ โดยไม่บอกใคร โชคดีที่เธอได้พบวิชญ์ วิศวกรหนุ่มใหญ่บนรถไฟ เขาคอยช่วยเหลือเธอทั้งเรื่องที่พักที่กินอยู่ จนเกิดเป็นความรักและแต่งงานในที่สุด ทว่าเมื่อถึงคราวที่ ขุน คนรักเก่าของจรรยาจากบ้านนา มาเสียใจในเบื้องกรุงบ้าง โชคชะตาแก๊งให้ ขุนได้พบรักกับแพ็ต น้องสาววิชญ์ รวมทั้งจรรยาอีก ครั้ง ขุนกับจรรยาพยายามปรับความเข้าใจกันโดยไม่รู้เลยว่า จะกลายเป็นหนามยอกอกใจคนรักของแต่ละฝ่าย

อังคารที่ ๑๖ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

๑๖ ปีแห่งความหลัง (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๑๑ / กำกับโดย อนุมาศ บุณนาค / สร้างโดย รามภาพยนตร์
ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากประวัติของนักร้องลูกทุ่งคนดังสุรพล สมบัติเจริญ ที่เล่าเรื่องชีวิตก่อนที่จะมาเป็นสุรพล สมบัติเจริญ ที่ต้องไปประกอบอาชีพที่หลากหลาย จนกระทั่งได้มีโอกาสแสดงความสามารถในการแต่งเพลงและเสียงร้องที่สะกดคนฟัง ชื่อเสียงและเงินทองมากมายได้กลายเป็นอุปสรรคความรักระหว่างเขากับศรีนวล หญิงสาวที่เขารัก ความอาลัยอาวรณ์ในยามที่เขาต้องหย่าร้างเธอ ถูกกลั่นมาเป็นเพลงลูกทุ่งอมตะ ๑๖ ปีแห่งความหลัง

วันเด็กมาหออภาพยนตร์



เสาร์ที่ ๑๒ มกราคม

กิจกรรมวันเด็ก ประจำปี ๒๕๕๖

๑๐.๐๐ น. ฉายภาพยนตร์สั้นนานาชาติสำหรับเด็ก

๑๓.๐๐ น. ปัญญา เรณู ภาค ๒

๒๕๕๕ / กำกับโดย บินท์ บรรลือฤทธิ์ / สร้างโดย บริษัท บินท์ นูม บิสซิเนส
หลังจบการประกวดดนตรีลูกทุ่งในภาคแรก ปัญญา กับเรณูก็ใช้ชีวิตตามปกติ พร้อม ๆ กับความหึงหวงของเรณูที่มีต่อปัญญามากขึ้นทุกขณะ จนผ่านเหตุการณ์วุ่น ๆ มากมาย ในช่วงเวลาเดียวกันนั้นเมื่อเพื่อนสาวคนสวยจากกรุงเทพฯ ติดต่อให้ปัญญาและพรรคพวกไปช่วยวงดนตรีประกวดครั้งใหญ่ ความสัมพันธ์ของปัญญา กับเรณูก็ถึงบททดสอบ หลังปัญญาเริ่มต่อต้านเรณูที่ซัดออกทำทางเกินงาม ด้วยคิดว่าตัวเองรักเรณูอย่างเพื่อนสนิทมากกว่า

๑๕.๐๐ น. Dolphin Tale

๒๕๕๔ / กำกับโดย Charles Martin Smith / ลิขสิทธิ์ภาพยนตร์โดยบริษัทแคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด
เรื่องราวความสัมพันธ์อันน่าประทับใจของเด็กชายที่ไม่สนใจเรียน กับปลาโลมาพิการที่มาเกยตื้นที่ชายหาด ถึงแม้ว่าจะมีโอกาสสายนักที่จะรักษาให้หายกลับไม่มีชีวิตได้น้ำได้ แต่เด็กชายก็ไม่ลดละความพยายามที่จะช่วยเหลือปลาโลมาดังกล่าว โดยเขาได้รับความสนับสนุนจากโรงพยาบาลสัตว์น้ำเก่า ๆ แห่งหนึ่งที่กำลังจะถูกปิดกิจการ

จันทร์ที่ ๑๔ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

กลามแห่งความรัก (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)
๒๕๓๒ / กำกับโดย ทรวง ศรีเชื้อ / สร้างโดย บริษัท เอ็กซีฟิล์ม โปรดักชั่น
แวนาลี โสภณีสาวชาวไทยเป็นดาวเด่นแห่งย่านชินจูกุ ในประเทศญี่ปุ่น เธออดทนทำงานเพื่อส่งเงินกลับมาให้ที่บ้าน หวังยกระดับชีวิตของคนในครอบครัวให้ดีขึ้น แต่การณ์กลับเป็นว่า พ่อของเธอกลับนำเงินไปเล่นการพนันจนเป็นหนี้สิน ส่วนน้องสาวของเธอเอาเงินไปเรียนในกรุงเทพฯ ก่อนที่จะหลงแสงสีและกลายเป็นเด็กใจแตก

อังคารที่ ๑๕ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บ้านพิบอบ ๒ (โปรแกรมผลงานของณัฐณี สิทธิสมาน และ ปอบกับสังคมไทย)
๒๕๓๒ / กำกับโดย สายยนต์ ศรีสวัสดิ์ / สร้างโดย บริษัท กรู๊ปไฟร์ จำกัด
หลังความสำเร็จของภาคแรกจากการฉายต่างจังหวัดเป็นหลัก มาภาคนี้หนังได้มีการเพิ่มตัวละครปอบหยิบเข้ามา ซึ่งถือเป็นส่วนสำคัญในการเปลี่ยนทิศทางจากหนังผีสยองขวัญ กลายเป็นหนังตลกไปในภาคต่อ ๆ มา หลังปอบย้ายทองถูกปราบลงไป ความสงบสุขก็กลับคืนหมู่บ้านชั่วขณะ จนกระทั่งการปรากฏตัวของปอบกระดิงและปอบหยิบจากต่างหมู่บ้าน ที่เข้ามาสร้างความปั่นป่วนทั้งสองและฮาไปพร้อมกัน โดยหมอนเรศยังต้องรับมือช่วยชาวบ้านอีกหนหนึ่ง

พฤหัสบดีที่ ๑๗ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Sumo Do Sumo Don't (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๓๕ / กำกับโดย Masayuki Suo / สนับสนุนโดยมูลนิธิญี่ปุ่น ประจำประเทศไทย (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายไทย)
แซมเปียนซูโม่ระดับประเทศ “โตคิชิ อานายามา” กลายเป็นดาแธรรมาดาที่ไร้ค่า ใช้ชีวิตเส็งเคร็งในห้องสี่เหลี่ยมแคบ ๆ เมื่อชมรมซูโม่ที่เขาก่อตั้งขึ้นไม่ได้รับความสนใจจากนักศึกษานเลย แม้จะพยายามใช้วิธีโปรโมชันให้สิทธิพิเศษสารพัด แต่สถานการณ์นับวันยิ่งแย่ลง เพราะเด็กรุ่นใหม่พร้อมใจไปสมัครเข้าร่วมชมรมเบสบอล และแล้วความหวังชมรมซูโม่ก็กลับมามีชีวิตชีวาอีกครั้ง หลังการตัดสินใจเข้าเป็นสมาชิกของ “ซูเฮีย ยามาโมโต”

ศุกร์ที่ ๑๘ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บ้านพิบอบ ๓ (โปรแกรมผลงานณัฐณี สิทธิสมาน และ ปอบกับสังคมไทย)
๒๕๓๓ / กำกับโดย สายยนต์ ศรีสวัสดิ์ / สร้างโดย บริษัทกรู๊ปไฟร์ จำกัด
หลังการตายของพลับพลึงและนเรศที่ถูกปอบฆ่าทั้งคู่ชาติกับเกลซ เพื่อนของนเรศจึงมายังหมู่บ้านแห่งนี้เพื่อพักผ่อน ในขณะที่ความรักระหว่างเกลซกับสาวชาวบ้านอย่างนี้คั่งค้อย ๆ ก่อตัวขึ้น พวกเขาก็ต้องเผชิญกับปอบหยิบและปอบหมอมืดคล้าย ที่ออกอาละวาดจนหมู่บ้านปั่นป่วนไปหมด

หออภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เตรียมเปิดประตูสู่โลกยักษ์

รอต้อนรับเด็ก ๆ ทั้งหลาย ในกิจกรรม “วันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๖”

พบกับกิจกรรมมากมาย อาทิเช่น

- แอบดูหนังกระโปรงสุดลึกลับ
- ขึ้นรถไฟสายภาพยนตร์ ณ สถานีสีนิมา โลดแล่นไปสู่โลกแห่งความผูกพันระหว่างภาพยนตร์กับรถไฟ
- เข้าพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ชมมหาไทยตัวแรกที่ถูกฝึกให้แสดงภาพยนตร์ และ ลิขสิทธิ์โด่งดังไปทั่วโลก
- สนุกไปกับเกมส์ประจำฐาน และของรางวัลอีกนับไม่ถ้วน

พิเศษด้วยโปรแกรมฉายภาพยนตร์เรื่องเยี่ยม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ให้คุณหนู ๆ ได้ชมฟรีตลอดทั้งวัน **อย่าพลาด !!!** เสาร์ที่ ๑๒ มกราคม ศกนี้ ณ หออภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐ น. เป็นต้นไป



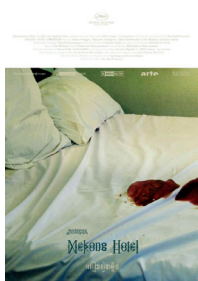
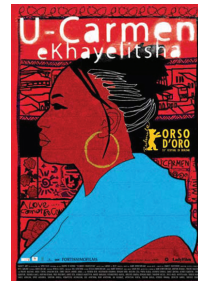
โปรแกรมฉายภาพยนตร์
ณ ห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒
หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
เวลา ๑๘.๐๐ น.

เดือนมกราคม

- อังคารที่ ๘ มกราคม Requiem
พฤษภาคมที่ ๑๐ มกราคม จัดฉายภาพยนตร์
เนื่องจากงานคอนเสิร์ตหนึ่งไทยในเสียงเพลง
เสาร์ที่ ๑๒ มกราคม โปรแกรมพิเศษวันเด็ก
ภาพยนตร์สั้นนานาชาติสำหรับเด็ก (๑๑.๐๐ - ๑๘.๐๐ น.)
- อังคารที่ ๑๕ มกราคม Mua Oi
พฤษภาคมที่ ๑๗ มกราคม บ้านผีปอบภาค ๑
- อังคารที่ ๒๒ มกราคม Durval Disco
พฤษภาคมที่ ๒๔ มกราคม บ้านผีปอบ Reformation
- อังคารที่ ๒๙ มกราคม Moulin Rouge
พฤษภาคมที่ ๓๑ มกราคม เพชรตัดเพชร

เดือนกุมภาพันธ์

- อังคารที่ ๕ กุมภาพันธ์ ทางโค้ง
พฤษภาคมที่ ๗ กุมภาพันธ์ สลักจิต
- อังคารที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ Ostkruez
พฤษภาคมที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ นางนาก
- อังคารที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ Ha Noi : Mua dong nam
1946
- พฤษภาคมที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ข้างหลังภาพ
อังคารที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ Crime Delicatedo
พฤษภาคมที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ บ้านผีสิง



เสาร์ที่ ๑๙ มกราคม

๑๓.๐๐ น. บ้านผีปอบ Reformation (โปรแกรมผลงานของณัฐนิ สิริธิสมา และ ปอบกับสังคมไทย) ๒๕๕๔ / กำกับโดย โสภณ นิมมอนงค์ / สร้างโดย บริษัท โกลเด้น เอ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
ตำนานของปอบหยิบยังเป็นที่ยึดจำและกล่าวขวัญตามหมู่บ้านเสมอ แม้ผ่านมา ๒๐ ปีแล้วก็ตาม กระทั่งคณะนักโบราณคดีเดินทางมาขุดซากวัตถุโบราณยังหมู่บ้านแสนไกลแห่งนี้ กลับพบศพเพื่อนถูกฆาตย แดมยังเห็นหยิบอยู่ใกล้บริเวณที่พบศพ ทั้งหมดจึงปักใจเชื่อว่าหยิบคือฆาตกร ในขณะที่ชาวบ้านก็พูดว่าหยิบเป็นปอบ โดยหารู้ไม่ว่าแท้จริงในหมู่บ้านนี้ยังมีปอบตัวจริงซุกซ่อนอยู่

๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลานดารา ณัฐนิ สิริธิสมา

อังคารที่ ๒๒ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

บ้านผีปอบ ๒๐๐๘ (โปรแกรมผลงานของณัฐนิ สิริธิสมา และ ปอบกับสังคมไทย) ๒๕๕๑ / กำกับโดย บรรหาร โทธนบุรณ / สร้างโดย บริษัทโกลเด้น เอ เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
ในยุคที่การแพทย์ก้าวหน้ามาก ยังมีหมู่บ้านแห่งหนึ่งที่ยังคงนับถือ หมอคล้าย หมอผีประจำหมู่บ้าน ผู้จัดความป่วยไข้ให้แก่ชาวบ้าน แม้ทั้งภรรยาและลูกสาวไม่ผู้เต็มใจเห็นดีด้วยนักกับสิ่งที่หมอคล้ายทำ จนวันหนึ่งที่กลุ่มแพทย์อาสาเข้ามาในหมู่บ้าน ทำให้ชาวบ้านแห่กันไปให้ความนับถือมากกว่า จนแทบจะลืมหมอคล้ายไป เขาจึงเกิดความริษยาหันมาใช้อาคมปลุกปอบหยิบขึ้นมาอาละวาดอีกครั้ง เพื่อที่ตนจะได้กลับมีอำนาจในหมู่บ้านเช่นเดิม

อาทิตย์ที่ ๒๐ มกราคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

บ้านผีปอบ ๑๓ (โปรแกรมผลงานของณัฐนิ สิริธิสมา และ ปอบกับสังคมไทย) ๒๕๓๗ / กำกับโดย อรุณสวัสดิ์ / สร้างโดย บริษัท กรู๊ปไฟร์ จำกัด
ภาคส่งท้ายชุดบ้านผีปอบยุคเก่า ที่ทีมงานตั้งใจไม่สร้างภาค ๑๒ ด้วยเหตุไม่อยากให้เป็นผีหล ๑ (!) ยังถือเป็นภาคที่ทำสถิติลบทุกภาค ไม่ว่าจะใช้นักแสดงมากที่สุด ทุ่มทุนสร้างมากที่สุด และถ่ายทำนานสุด (ภาคแรก ๗ วัน ภาคนี้ ๒ เดือน) ให้ปอบหยิบได้อาละวาดไล่ล่าชาวบ้านให้มันสะใจ พร้อมดึงมุกหนึ่งตมสุดคลาสสิกกลับมาอีกครั้ง และยังมีปอบวายร้ายตามสูตรคือ ปอบดี เข้ามาสร้างความสยองเล็ก ๆ ให้กับหนังด้วย

พุธที่ ๒๓ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

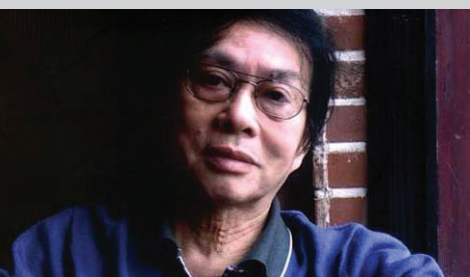
Moulin Rouge (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๔๔ / กำกับโดย Baz Luhrmann / ลิขสิทธิ์ภาพยนตร์โดยบริษัทแคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด (ภาษาอังกฤษ บรรยายภาษาไทย)
เรื่องราวในปี ค.ศ. ๑๘๙๙ เกี่ยวกับความจริง ความงาม เสรีภาพ และเหนือสิ่งอื่นใด คือความรัก ทั้งหมดนี้เกิดขึ้นในไนท์คลับสุดหรูที่เต็มไปด้วยเสน่ห์ชวนหลงใหลที่ขึ้นชื่อในปารีส ซาติน เป็นสาวงามดาราประจำคลับ มูแลง รุจ และโสภณที่ขึ้นชื่อที่สุดของเมือง เธอติดอยู่ในวังวนแห่งความรักระหว่างคริสเตียนหนุ่มนักเขียนและท่านดยุกแห่งมอนร็อง ชายอีกคนที่ลุ่มหลงในตัวเธอ

จันทร์ที่ ๒๑ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สายลับจับบ้านเล็ก (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง) ๒๕๕๐ / กำกับโดย คมกฤษ ตรีวิมล / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด
หนุ่มแสนซื่ออย่าง จ๊อก ต้องมารับงานนักสืบช่วยความจำเป็น เพราะหวังหาเงินล้างหนี้ ด้วยการตามติดพฤติกรรมของสาวรัวตวดิน จอมเจ้าชู้ที่กำลังติดพันพริตตี้สาวสวยชื่อน้องน้ำปั่น จ๊อกสืบจนรู้ว่าน้ำปั่นก็แอบเป็นกิ๊กกับเสี่ยอดิสรณ์ ที่กำลังถูกสุทิน นักสืบคู่ปรับตามรวรน้ำปั่นไม่ลดละ ในขณะที่จ๊อกก็เกิดรักน้ำปั่นเข้าแล้ว เขาจึงต้องเลือกจะแฉตัวเธอตามคำสั่งของนายจ้างหรือจะปกป้องพริตตี้สาวที่เขารักคนนี้ได้

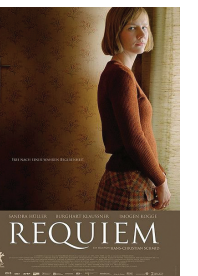
พฤษภาคมที่ ๒๔ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

หลอ (โปรแกรมปอบกับสังคมไทย) ๒๕๔๖ / กำกับโดย อภิชาติ โพธิ์โพธิ์โรจน์, บุญส่ง นาคภู และ ศิวาวุร โพธิ์พิณาศ / สร้างโดย บริษัท ซี เอ็ม พิล์ม จำกัด
เรื่องราวอาถรรพ์ ความเชื่อ และตำนานของสิ่งเร้นลับในแต่ละภาคของไทย แบ่งการเล่าเรื่องออกเป็น ๔ ภาค ซึ่งแต่ละภาคจะนำเสนอถึงวัฒนธรรมความเป็นอยู่และความเชื่อของภาคนั้น ๆ แสดงให้เห็นถึงวิถีชีวิตของคนไทยที่แตกต่างกัน ปอบเป็นเรื่องเล่าของผีภาคอีสาน เรื่องราวของผู้มีอคามในหมู่บ้านที่กระทำการผิดข้อห้ามที่เรียกว่า คะลำ ทำให้เกิดโทษหนักฐานผิดครุวิญญานของบรมครูจึงมาลงโทษให้กลายเป็นปอบ



โปรแกรมพิเศษ คู่กำกับเวียดนาม
Dang Nhat Minh

ปีพ.ศ. ๒๕๕๖ นี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอพาทุกท่านเข้ามาสัมผัสเรียนรู้ชีวิตผู้คนในประเทศเพื่อนบ้านอย่าง ประเทศเวียดนาม ผ่านสายตาของ Dang Nhat Minh ผู้กำกับคนสำคัญของเวียดนามวัย ๗๔ ปี ผู้คว้ารางวัลมาแล้วมากมายจากเทศกาลภาพยนตร์ระดับนานาชาติ โดยเราจะนำผลงานของเขาฉายให้ชมตลอดเดือนมกราคม -กรกฎาคมนี้ เดือนละ ๑ เรื่อง ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา (อ่านรายละเอียดภาพยนตร์เดือนมกราคม และ กุมภาพันธ์ ได้ในหน้า ๒๔ และหน้า ๒๘)





ศุกร์ที่ ๒๕ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

U Carmen (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๔๘ / กำกับโดย Mark Dornford-May /
สนับสนุนโปรแกรมโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ
(ภาษาโซชา คำบรรยายไทย)

ภาพยนตร์เพลงจากประเทศแอฟริกาใต้ที่ดัดแปลงจาก
บทละครโอเปร่าชื่อดัง เล่าเรื่องชีวิตของจองกิกาคัญญา
ตำรวจชั้นผู้น้อยในเมืองคายเลียตซา ที่ต้องเปลี่ยนไปเมื่อ
เขาได้พบกับคาร์เมนพนักงานสาวพราวเสน่ห์ของ
โรงงานยาสูบแห่งหนึ่งคาร์เมนมีผู้ชายมาติดพันหลาย
คน แต่เธอก็เลือกจองกิกาคัญญา สุดท้ายแล้วความรักที่
เจือด้วยความอิจฉาริษยากลับก่อให้เกิดเป็นโศกนาฏ-
กรรมและความสูญเสียสำหรับทุกฝ่ายอย่างไม่คาดคิด

เสาร์ที่ ๒๖ มกราคม ภาพยนตร์สนทนา

๑๓.๐๐ น. Mekhong Hotel (โปรแกรมพอบกับ
สังคมไทย)

๒๕๕๕ / กำกับโดย อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล /
สร้างโดย Illuminations Films และ Kick the
Machine

ได้ง เดินทางมาพักยังโรงแรมริมโขงแห่งหนึ่ง ที่ดูเรียบ
สงบเป็นปกติดี ก่อนที่เขาจะได้อัจฉริยะ ลูกสาวป่า
เจนที่โด่งดังก็รู้จักเป็นการส่วนตัว ทั้งคู่คุยกันสนทนา
จนเกิดรักกัน แต่โด่งดังไม่เลยรวมทั้งเงินป่าเงินเป็นพอบ
และได้ถ่ายทอดพอบให้แก่นมเรียบร้อย จนถึงจุด
หนึ่งตัวโด่งดังก็อาจเป็นพอบไปด้วยก็เป็นได้

**๑๕.๓๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา เรื่อง “พอบ
กับสังคมไทย”** (ดูรายละเอียดหน้า ๑๕)

อาทิตย์ที่ ๒๗ มกราคม เวลา ๑๕.๐๐ น.

กิจกรรมดูหนังกับโดม สุวรงค์ ผู้อำนวยการหอ
ภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

จันทร์ที่ ๒๘ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พอบหวัดสยอ (โปรแกรมพอบกับสังคมไทย)

๒๕๔๔ / กำกับโดย เหมันต์ เชตม์ และ ชีโนเรศ คำวันดี
สร้างโดย บริษัทสหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
กลุ่มนักศึกษาปีหนึ่งนำโดย ดอม นำขบวนค่ายอาสา
พัฒนาไปออกค่ายยังหมู่บ้านแห่งหนึ่งแถวจังหวัด
ร้อยเอ็ด โดยหารู้ไม่ว่าที่หมู่บ้านดังกล่าวมีการจับ
วิญญาณพอบสะกดเอาไว้ พวกเขาเกิดพลาดปล่อย
วิญญาณพอบออกมาจนสิ่งสู่ร่างเพื่อนสาวในกลุ่ม
กลายเป็นพอบสาวสุดเซ็กซี่ที่ล้าดับหนุ่ม ๆ ร้อนจนพวก
ดอมกับพวกที่เหลือต้องหาทางกำจัดวิญญาณพอบที่
สิ่งร่างเพื่อนออกไป

**โปรแกรมฉายภาพยนตร์เดือนมกราคม
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา**

อังคารที่ ๒๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Lola (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๐๔ / กำกับโดย Jacques Demy /
สนับสนุนโดยสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย
(ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

หนังฝรั่งเศส ชาว-ดำ เล่าเรื่องชีวิตของโรแลนด์ที่ต้อง
เปลี่ยนแปลงไปเมื่อได้พบกับโลล่า สาวคาบารีย์ ที่เขา
เคยรู้จักเมื่อครั้งวัยรุ่น ตอนนี้เป็นแม่เลี้ยงเดี่ยว
ลูกชายวัย ๗ ขวบ เขาตกหลุมรักเธอ แต่ไม่ใช่เพียงเขา
เท่านั้นที่หลงรักโลล่า แฟรงก์กะลาสีหนุ่มชาวอเมริกัน
ก็เป็นคู่แข่งของเขาเช่นกัน เรื่องราวความสัมพันธ์ที่ยุ้ง
ยากของเขาจึงเป็นสิ่งที่ยากเกินคาดเดา

พุธที่ ๓๐ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เพลงสุดท้าย (โปรแกรมหนังไทยในเสียงเพลง)

๒๕๒๘ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย
บริษัท อัครเศรณีโปรดักชั่น จำกัด

สมหญิง ดาวราย ดาวเด่นของทีฟฟานีโชว์ที่ใครต่อใคร
ต่างอิจฉา เธอเชื่อฝังหัวว่าจะไม่มีความรักแน่นอน
เพราะกลัวการรอกหัก แต่แล้ววันหนึ่งเธอก็ได้พบ
บุญเดิม ช่างซ่อมรถหนุ่มที่เธอเห็นแววและชวนมาเป็น
นักร้อง จนเกิดความสนิทสนมกลายเป็นรักมากเสียจน
คลุ้มคลั่ง กระทั่งความจริงปรากฏว่าบุญเดิมแอบปลุก
ต้นรักกับบอร์ทัย น้องสาวสุดหวงของสมหญิง ทั้งสอง
ตั้งใจจะไปเรียนต่อเมืองนอกและมาเพื่อบอกลาเธอ

พฤหัสบดีที่ ๓๑ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Requiem (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๐ / กำกับโดย Hans Christian Schmid /
สนับสนุนโปรแกรมโดยสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย
(ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

มิชาเอลา คลิงเลอร์ เด็กสาววัย ๑๘ ที่ป่วยเป็นโรคลม
บ้าหมู จนพ่อแม่และแม่ไม่คิดจะให้เธอเรียนต่อ มิชาเอลา
พยายามรักษาตัวเองอยู่หลายเดือน จนกระทั่งสามารถ
ได้เข้าเรียนมหาวิทยาลัย ที่นั่นเธอได้พบฮันนาเพื่อน
สาวและสเตฟานซึ่งต่อมาได้เป็นแฟนเธอ ทุกอย่าง
กำลังไปได้สวย จนกระทั่งโรคลมบ้าหมูกลับมาอีกครั้ง
อาการร่างกายชักกระตุกครั้งนี้ ทำให้มิชาเอลาเชื่อว่า
เธอถูกซาตานคุกคาม สุดท้ายเธอเริ่มสูญเสียศรัทธา
เมื่อต้องต่อสู้กับผีร้ายในร่างกาย



**โปรแกรมฉายภาพยนตร์เดือนกุมภาพันธ์
ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา**

ไม่มีค่าใช้จ่ายในการเข้าชม



ศุกร์ที่ ๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

กระสือปิดพอบ (โปรแกรมผลงานอินทรา เจริญปุระ
และ พอบกับสังคมไทย)

๒๕๕๒ / กำกับโดย นະดี พันธุ์มณี /
สร้างโดย บริษัท ๕ ๔ ๓ ๒ แอ็กชั่นฟิล์ม จำกัด
คณะนักศึกษาเดินทางมาเพื่อทัศนศึกษา บ้านทรงไทย
หลังเก่าในชนบท แต่กลับพบว่าที่แห่งนี้เป็นที่สิงสู่ของ
ครอบครัวประหลาดที่มีกระสือกับพอบอาศัยอยู่ด้วย
กัน ในขณะที่ฝ่ายพอบออกไล่ล่าหาชาวบ้าน ฝ่าย
กระสือกลับคอยปกป้องผู้คน เรื่องซับซ้อนขึ้นไปอีกเมื่อ
การอาละวาดของพอบมีเหตุจากนายทุนที่ต้องการ
ขับไล่ชาวบ้านออกไปเพื่อยึดครองหมู่บ้านเสียเอง

เสาร์ที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

ข้างหลีกภาพ (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๔๔ / กำกับโดย เจ็ด ทรงศิริ /
สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
การเดินทางตามสามีวัยครวพของหม่อมราชวงศ์
กิริติ ไปยังประเทศญี่ปุ่นทำให้เธอต้องพบกับจุดเปลี่ยน
แห่งชีวิต เมื่อนั้นมีเด็กหนุ่มนักเรียนชาวไทย นพพร
คอยปรนนิบัติดูแลเธอ นานวันเข้าจากความใกล้ชิดก็
แปรเปลี่ยนเป็นความรัก นพพรเพียรขอความรักจาก
คุณหญิง แม้หญิงสาวไม่ตอบรับรักเขาก็ตาม พัน
เหตุการณ์นั้นไป ๖ ปี เมื่อสิ้นสามี ในขณะที่นพพรเรียน
จบแล้ว คุณหญิงกิริติก็มาเฝ้ารอเขายังทำเรือ โดยไม่รู้
เลยว่า นพพรกลับมาเพื่อแต่งงานกับคู่หมั้นที่หมั้น
หมายไว้ก่อนจะไปญี่ปุ่น

อาทิตย์ที่ ๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

ภาค ๒ (โปรแกรมผลงานอินทรา เจริญปุระ)

๒๕๕๓ / กำกับโดยกวีต พงษ์ศิริ /
สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
ระหว่างหลบหนีการจับกุมของตำรวจ กลุ่มโจร ๓ คน
นำเงินที่ได้จากการปล้นไปซ่อนในวัดแห่งหนึ่ง แต่เมื่อ
ย้อนกลับมาที่วัด กลับพบว่าสถานที่ซ่อนเงินได้กลายเป็น
โบสถ์ไปเสียแล้ว พวกเขาจึงบังคับให้เจ้าอาวาส
บวชให้ เพื่อที่จะได้ใช้เวลายามค่ำคืนในการขุดฐาน
โบสถ์

จันทร์ที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

ปริศนา (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๒๕ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย บริษัทไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

ปริศนา หญิงสาวสวยนักเรียนนอกที่กลับมากองเทพา เข้าทำงานเป็นครูโรงเรียนประจำแห่งหนึ่ง เธอได้พบกับประวิช คนสนิทของท่านชายพจน์ปรีชาผู้ร่ำรวย ฝ่ายประวิชรักเธอตั้งแต่แรกพบ แต่ปริศนากลับให้ค่าเขาเพียงเพื่อนสนิท จนกระทั่งปริศนาได้เจอท่านชายพจน์ในงานเต้นรำคืนหนึ่ง ทั้งสองต่างมีใจให้กันและกัน แต่ก็พบเจอเรื่องชวนให้เข้าใจผิดอยู่ร่ำไป

อังคารที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Ha Noi: Mua dong nam 1946

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๐ / กำกับโดย Nhat Minh Dang /

สนับสนุนโปรแกรมโดยสถาบันภาพยนตร์เวียดนาม (ภาษาเวียดนาม คำบรรยายภาษาอังกฤษ) เรื่องราววันสุดท้ายในฮานอยก่อนที่คนทั่วประเทศจะรวมกลุ่มต่อต้าน (๑๙ ธันวาคม ๑๙๔๖) แลมนักเรียนกฎหมาย หนึ่งในสมาชิกกลุ่มต่อต้านในฮานอยได้รับมอบหมายให้เดินทางไปเวียดนามตอนเหนือ เพื่อช่วยเจรจาระหว่างประธานาธิบดีโฮจิมินห์กับผู้สำเร็จราชการแทนสาธารณรัฐฝรั่งเศส แชนเทอนี่ ซึ่งต้องการครอบครองอาณาเดิมอีกครั้ง

พุธที่ ๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไร่สับปะรด (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๒๒ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร /

สร้างโดย บริษัท นครพิงค์ โปรดักชั่น จำกัด ชีวิตของนงราม เต็มไปด้วยความผิดหวังจากความรัก เธอมีปมว่าไม่มีใครรักเธอแม้แต่คนในครอบครัว เธอจึงกลายเป็นหญิงวัยกลางคนที่สุดแสนเคร่งครัด จนกระทั่งได้มาพบแฟนหนุ่มของหลานสาว ซึ่งหน้าตาละม้ายคล้ายกับอดีตแฟนหนุ่มที่ทิ้งเธอไป เธอจึงทุ่มเทความรักให้กับชายหนุ่มรุ่นลูกคนนี้อย่างเต็มที่

พฤหัสบดีที่ ๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Crime Delicado (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

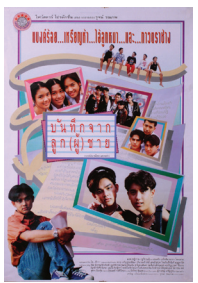
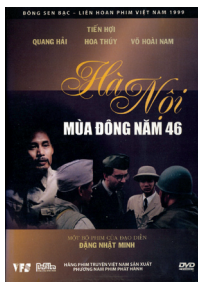
๒๕๕๘ / กำกับโดย Beto Brant / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) อันโตนิโอ มาร์ติน นักวิจารณ์ละครเวทีผู้นำเลื่อมใสต้องสับสนในความรู้สึก เมื่อเขาพบกับแอกเนส ศิลปินสาวสวยคนเดียว ผู้เป็นแฟนคลับศิลปินนามว่า โจเซ่ เธอมักจะใช้เวลาอยู่กับอันโตนิโอ จนเขาเริ่มมีความรู้สึกตักกับเธอ เมื่อความรู้สึกนี้เกิดขึ้นทำให้เขาแสดงออกถึงการคุกคามทางเพศ

ศุกร์ที่ ๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

สามพันโบก (โปรแกรมผลงานของอินทิรา เจริญปุระ)

๒๕๕๒ / กำกับโดย ธนภณ มลิวัลย์ /

สร้างโดย บริษัท พิล์มเฟรมโปรดักชั่นส์ จำกัด กลุ่มเครือข่ายมาเฟียมาตามหาเครื่องราชบรรณาการ ๓ ชิ้นสำคัญ ที่ถูกโจรกรรมมาฝังไว้ในวัดแห่งหนึ่ง มีเพียงเด็กวัดผู้มีวิชาการต่อสู้ และ นักโบราณคดีสาวที่รู้ถึงความสำคัญของเครื่องราชทั้ง ๓ ชิ้น เป็นผู้ปกป้องไม่ให้หายร้ายข้ามชาติได้สมบัติชิ้นสำคัญของชาติไป



เสาร์ที่ ๙ กุมภาพันธ์

๑๓.๐๐ น. นางนก (โปรแกรมผลงานของอินทิรา เจริญปุระ)

๒๕๕๒ / กำกับโดย นนทรี นิมิบุตร /

สร้างโดย บริษัท โท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

ตำนานรักของมนุษย์กับผีแห่งคลองพระโขนง ถูกตีความด้วยการใส่ข้อเท็จจริงทางประวัติศาสตร์มากขึ้น กลายเป็นนางนก ฉบับร้อยล้าน ที่ยังถูกกล่าวถึงมากกว่าศวรรษ ถือเป็นหนึ่งแจ้งเกิดของอินทิรา หรือทราย เจริญปุระ ที่สลัดครานักร้องและนักแสดงวัยรุ่นไปได้ย่างน่าชื่นชม

๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลาบดารา อินทิรา หรือ ทราย เจริญปุระ

อาทิตย์ที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

บ้านพิสิม (โปรแกรมผลงานอินทิรา เจริญปุระ)

๒๕๕๐ / กำกับโดย มณฑล อารยางกูร /

สร้างโดย บริษัท อาร์เอส จำกัด (มหาชน)

ชาลินี นักข่าวสาวทำสื่อบริการ “รีออดี” ในบ้านหลังหนึ่ง ซึ่งเป็นสถานที่ฆาตกรรมอำพรางที่โด่งดังระหว่างหมอกับภรรยา เมื่อเธอเอาภาพถ่ายการมาดูปรากฏว่าเธอเห็นภาพเลื่อนรางคล้ายของหญิงในข่าว เธอจึงเจาะลึกข้อมูลของบ้านหลังนั้นไปอีก

จันทร์ที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักสุดท้ายป้ายหน้า (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๕๕ / กำกับโดย กิรติ นาคอินทนนท์ /

สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

ชนิสสา หญิงสาววัยเบญจเพสยังปักใจรักอยู่กับรักครั้งแรก ที่มีต่อ โอม รุ่นพี่สุดหล่อในโรงเรียนของเธอ ถึงแม้ว่าเขาจะมีแฟนไปแล้วก็ตาม แต่แล้วในงานเลี้ยงศิษย์เก่า โอมก็กลับเข้ามาจีบสาว ในช่วงที่ความฝันว่าความรักกำลังสมหวัง สาวก็ได้พบกับเบส เด็กหนุ่มนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๖ ที่แสนแสบ และพยายามตามจีบสาวอย่างไม่ลดละ

อังคารที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

บันทึกจากลูก(ผู้)ชาย

(โปรแกรมผลงานของอินทิรา เจริญปุระ)

๒๕๓๗ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ /

สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

เรื่องราวชีวิตกลุ่มนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๔ ซึ่งมีหัวใจคือ เต๋ว เด็กชายที่มีมาจากครอบครัวที่พ่อแม่แยกทางกัน กับเพื่อนสนิท เบ้ง เด็กกลุ่มนี้ถูกลงโทษเป็นประจำ จนกระทั่งโรงเรียนไล่ทั้งกลุ่มออก เพื่อหนีจากปัญหาที่รุมเร้า ทั้งหมดจึงเดินทางไปเที่ยวทะเลทางใต้ ปรากฏว่าในระหว่างทางกลับกรุงเทพ พวกเขา กลับไปขึ้นรถบรรทุกของผิดกฎหมาย ซึ่งทำให้พวกเขาได้รับบทเรียนชีวิตที่สำคัญ

พุธที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

P.S. (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Dylan Kidd /

สนับสนุนโปรแกรมโดยโรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายไทย)

การพบกันระหว่าง หลุยส์ และ สก็อตนักเรียนหนุ่มที่มายืนจดหมายสมัครเข้าเรียนในภาควิชาที่เขาเป็นคณบดีอยู่ เมื่อเธอได้เห็นตัวอย่างภาพวาดที่สก็อตนำมาด้วย วินาทีนั้นเธอก็ปักใจเชื่อทันทีว่า หนุ่มน้อยคนนี่คืออดีตคนรัก ที่ถูกโชคชะตานำพามาให้พบกับเธออีกครั้ง

“เขาจากฉันไป ๒๐ ปี... แต่เป็น ๒๐ ปี... ที่ฉันไม่เคยลืมเลยสักวัน”

พฤหัสบดีที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

วาลานโก สวกดี (โปรแกรมพิเศษวันวาเลนไทน์)

๒๕๕๕ / กำกับโดย ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ / สร้างโดย

บริษัท เอ็ม เทอร์ตีไนน์ จำกัด

หลังจาก ‘ส.ค.ส. สวิทตี้’ ที่งัดใจไว้กับความสัมพันธ์ของหลายคู่ที่ยังไม่เคยคลี่คลาย ไม่ว่าจะกับคนที่ยังไม่พร้อมบอกรัก คนที่รัก ๆ เลิก ๆ หรือแม้แต่คนที่มิใช่หัวใจว่าหาความรัก โดยเฉพาะกับคนที่หลงรักแฟนเพื่อนหรือเพื่อนแฟน บทสรุปของทุกตัวละครเดินทางมาถึงตอนจบในคืนวันวาเลนไทน์

ศุกร์ที่ ๑๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

สลักจิต (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๒๒ / กำกับโดย สมบัติ เมทะนี /

สร้างโดย เมทะนีฟิล์ม

หลังพ้อเสียชีวิตในต่างประเทศ จอย สลักจิต จึงตัดสินใจกลับบ้านเกิดที่ดินที่เธอได้หนีจากไป ท่ามกลางความไม่พอใจของญาติพี่น้องรวมทั้งคุณปู่ เว้นก็แต่เพียง ชายเดี่ยว ลูกพี่ลูกน้องของเธอที่เอ็นดูและให้กำลังใจจอยมาโดยตลอด จอยเองก็ประทับใจในตัวชายเดี่ยว แต่เมื่อชายเดี่ยวไปเรียนต่อเมืองนอก จอยกลับมีหนุ่มเข้ามาติดพัน ยังให้เกิดความเข้าใจผิดต่อกัน ถึงขั้นที่จอยตัดสินใจหนีกับคนอื่นเพื่อประชดชายเดี่ยว

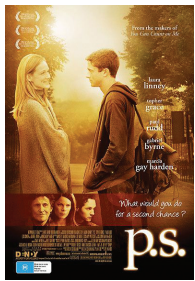
เสาร์ที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

แผ่นดินขจร (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๑๙ / กำกับโดย ส. อาสนจินดา /

สร้างโดย บริษัท จิรบันเทิงฟิล์ม จำกัด

ภักคินี สาววัย ๑๗ น้องเล็กของครอบครัวผู้ดี เกิดหลงรัก อารัง เพื่อนพ่อเจ้าของไร่แห่งทุ่งวัวแล่น แต่เมื่อคบกันแล้วชีวิตเธอก็กลับจืดชืดไร้ความตื่นเต้นดังเช่นหวัง กระทั่ง นเรนทร์ คู่หมั้นสุดหล่อของพี่สาวกลับเมืองไทย และตามมาถึงทุ่งวัวแล่น ทั้งคู่พบรักกันอย่างลับ ๆ ก่อนจะหนีไปด้วยกัน ในเช้าวันแต่งงานระหว่างพี่สาวเธอกับนเรนทร์



อาทิพย์ที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

The Curious Case of Benjamin Button

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก และ รักข้ามรุ่น)
๒๕๕๒ / กำกับโดย David Fincher /
ลิขสิทธิ์ภาพยนตร์โดยบริษัทแคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด (ภาษาอังกฤษ บรรยายภาษาไทย)
เรื่องราวในนิวนอร์ลีนส์ช่วงปลายสงครามโลกครั้งที่ ๑ เมื่อเด็กทารกคนหนึ่งเกิดในคืนวันชนะสงครามโลก แม่ผู้ให้กำเนิดได้ตายลงและตัวเองกลับมีรูปร่างหน้าตาเหมือนคนแก่ พอนำมาทิ้งที่สถานสงเคราะห์คนชรา เขาได้แม่เลี้ยงผิวดำที่อยากมีลูกแต่ไม่อาจมีได้ ภายหลังจากจึงทราบว่าเป็นคนที่มีสภาพแตกต่างจากคนอื่น คือยังมีอายุมากขึ้นกลับยิ่งเด็กลง เมื่อเขาได้พบกับ เดซี่ เด็กสาวคนหนึ่งที่มีได้รั้งเกี่ยวในรูปร่างของเขา ทำให้เขารักเธอไปชั่วชีวิต

จันทร์ที่ ๑๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

นางอวย (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๓๓ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด
อดีตหรือนาง หญิงสาวแก่นแก้ว ถูกส่งตัวมาเรียนที่โรงเรียนคอนแวนต์แห่งหนึ่ง ในโรงเรียนใหม่แห่งนี้เธอต้องพบเพื่อนใหม่ที่มีทั้งเป็นมิตรและไม่เป็นมิตร รวมทั้งการเข้มงวดของบรรดาเหล่าซิสเตอร์ นอกจากนี้เธอยังได้พบรักกับชนาธิป กงสุลหนุ่มหล่อ ซึ่งต้นเป็นพี่ชายของหนึ่งในคู่ปรับของเธอ ในขณะที่เดียวกันเพื่อนสนิทของเธอก็มีใจให้กับชายหนุ่มคนเดียวกัน

อังคารที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

การ์แก้ว (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๑๘ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย บริษัท นครพิงค์ โปรดักชั่น จำกัด
ความบาดหมางระหว่างพ่อและลูกชายกลายเป็นปมให้ วัน เด็กหนุ่มเลือดร้อนเกลียดคนยิวตัวตุ่นผู้เป็นบิดามาตั้งแต่เขายังจำความได้ ความเข้มงวดเจ้าระเบียบของวิศวะตรึงแต่จะทำให้วันต่อต้านเขามากขึ้น ดิที่ได้คุณครูแสงอุษา อาจารย์ประจำชั้นคอยปลอบประโลมช่วยเหลือให้เขายังมีกำลังใจกลับมาเป็นเด็กดี จนวันรู้สึกตกหลุมรักอาจารย์แสงอุษาเข้าโดยไม่รู้ตัว

พุธที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

First Love (Hatsukoi) (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๓ / กำกับโดย Tetsuo Shinohara / สนับสนุนโดยมูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายไทย)
เรื่องราวของซาโตกะ โอดะ นักเรียนไฮสคูล วัย ๑๗ ปี เมื่อแม่ต้องรักษาตัวอยู่ในโรงพยาบาลด้วยโรคมะเร็ง ทำให้ความสัมพันธ์ในบ้านยิ่งแย่ลง วันหนึ่งเธอได้พบจดหมายที่แม่ของเธอเขียนเรื่องราวรักครั้งแรกเอาไว้ แต่ยังไม่ได้ถูกส่ง เพื่อเติมเต็มความต้องการของแม่ เธอจึงออกตามหารักครั้งแรกนี้ด้วยตัวเอง

พฤหัสบดีที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

เอียน (โปรแกรมผลงานของอินทิรา เจริญปุระ)

๒๕๔๖ / กำกับโดย บัณฑิต ทองดี / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด
ปอ หญิงสาวที่ใช้ชีวิตกลางคืน ท่ามกลางแสงสีหล้ายานอกจากเป็นสาวเสิร์ฟในผับชื่อดังแห่งหนึ่ง เธอยังแอบเป็นสายส่งยาเสพติดอีกด้วย แต่เมื่อเธอถูกนักเลงขี้ยาจับได้ว่าเธอยกยอกของ เธอจึงถูกข่มขืนและตั้งท้องในเวลาต่อมา เธอพยายามจะเอาลูกออก และนั่นก็เป็นจุดเริ่มต้นของบางสิ่งบางอย่างที่อธิบายไม่ได้ แต่มันกำลังจะคอยตามหลอกหลอนเธอ

ศุกร์ที่ ๒๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

๓๐ กำลึงแจ้ว (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๕๔ / กำกับโดย สมจริง ศรีสุภาพ / สร้างโดย บริษัท เอ็ม เทอร์ดีโน้ จำกัด
หลังคบหากับ นก ก็ปัดันหนุ่มหล่อมานาน ๗ ปี ชีวิตรักของจำ สาววัย ๓๐ ก็ถึงจุดสิ้นสุดเพราะชายหนุ่มไม่มีที่ทำงานแต่งงานกับเธอซักที ขณะเดียวกันก็มี ปอหนุ่มละอ่อนกว่าเธอร่วม ๗ ปีเข้ามาในชีวิต แต่จำก็ไม่ยอมเปิดใจ ด้วยหวังว่านกจะกลับมาขอเธอแต่งงาน แต่ในวันสุดท้ายที่ปอฝึกงานจบ คำบอกรักจากปากเขาก็ทำให้สาววัย ๓๐ อย่างจำต้องคิดหนักว่าจะอยู่กับคนในฝันที่เธอเฝ้ารออย่าง นก หรือคนที่พร้อมอยู่เคียงข้างเธอจริง ๆ อย่าง ปอ กันแน่

เสาร์ที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

ตำนานสมเด็จพระนเรศวร ภาค ๒ ตอนประกาศอิสรภาพ (โปรแกรมผลงานอินทิรา เจริญปุระ)

๒๕๒๙ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย บริษัท พร้อมมิตร โปรดักชั่น จำกัด
หลังจากพระเจ้าหงสาวดีบุเรงนองสิ้นพระชนม์ พระเจ้านันทบุเรงได้ขึ้นเสวยราชย์สืบต่อ และได้สถาปนามังสามเกิดขึ้นเป็นรัชทายาทครองตำแหน่งมหาอุปราช สัมพันธไมตรีระหว่างอยุธยาและหงสาวดีก็เริ่มสั่นคลอน ด้วยพระเจ้าหงสาวดีพระองค์ใหม่มีใต้วางพระทัยในสมเด็จพระนเรศวร พระเจ้านันทบุเรงทรงเกรงว่าสืบไปเบื้องหน้าสมเด็จพระนเรศวรจะเป็นภัยต่อพระราชวงศ์แผ่นดินหงสาวดี จึงหาเหตุวางกลศึกหมายจะปลงพระชนม์สมเด็จพระนเรศวรเสียที่เมืองแครง สมเด็จพระนเรศวรจึงถือเป็นเหตุประกาศเอกราช ตัดสัมพันธ์ไมตรีกับหงสาวดี แลกวาดต้อนครัวมอญไทยข้ามแม่น้ำสะโตงกลับคืนพระนคร

อาทิพย์ที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๕.๐๐ น.

กิจกรรมพิเศษดูหนังกับโตม สุวรรณ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

จันทร์ที่ ๒๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๓.๐๐ น.

SIX หกตาย

๒๕๔๗ / กำกับโดย ภาวิต พงษ์ศิริ / สร้างโดย บริษัท ไรท์ ปียอนด์ ฟิล์ม จำกัด
ฝ่าย หญิงสาวที่มีอาการคล้ายประสาทหลอน เหม่อลอย และมีอารมณ์แปรปรวน งามกวนใจอยู่เสมอ ได้รับคำเตือนจากซินแสให้ระมัดระวังที่จะมาจากเลข ๖ จนกระทั่งวันก่อนเธออายุครบรอบ ๒๔ ปี ซึ่งรวมกันได้เลข ๖ เธอและกลุ่มเพื่อนได้เดินทางไปฉลองวันเกิดที่ซานเมือง ก่อนที่พวกเขาจะเช็คดวงชะตาแล้วพบว่าแต่ละคนกำลังตกอยู่ในภยันตราย เมื่อความขัดแย้งทางความเชื่อเกิดขึ้นในกลุ่ม พวกเขาจึงต้องพิสูจน์

อังคารที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Ça brûle (โปรแกรมภาพยนตร์โลก และรักข้ามรุ่น)

๒๕๔๙ / กำกับโดย Claire Simon / สนับสนุนโปรแกรมโดยสถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เรื่องราวหลังจากที่ลิเวีย เด็กสาววัย ๑๕ ปี ได้รับอุบัติเหตุพลัดตกจากหลังม้า เธอได้รับความช่วยเหลือจากฉอน ครูและอาสาสมัครนับดับเพลิงที่อายุมากกว่าเธอ ๒๐ ปี ถึงแม้ว่าทั้งคู่จะอายุห่างกัน ลิเวียกลับตกหลุมรักฉอนอย่างหัวปักหัวปำ ความสัมพันธ์ดังกล่าวได้ก่อให้เกิดผลตามมาอย่างน่าเศร้า

พุธที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

กระดุมกลีบทอง (โปรแกรมรักข้ามรุ่น)

๒๕๑๙ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย บริษัท นครพิงค์ โปรดักชั่น จำกัด
นิตยา หญิงสาวเสเพลถูกแม่จ้างแต่งงานกับพ่อม่ายลูกติด ที่มีอายุมากกว่าเธอเป็นรอบ นิตยาไม่สนใจชีวิตแต่งงานยังคงเที่ยวกลางคืนกับหนุ่ม ๆ พฤติกรรมของเธออยู่ในสายตาของศรีธัญญา ลูกเลี้ยงสาววัยรุ่นผู้เป็นแม่เปื้อนไม่เข้ากับเธอ จนกระทั่งนิตยาได้พบรักกับศักดิ์หนุ่มหล่อที่เป็นที่หมายปองของสาว ๆ รวมทั้งศรีธัญญาด้วย ศักดิ์เองก็มีใจให้กับนิตยา เพียงแต่ว่ากฎเกณฑ์ของสังคมยังรับไม่ได้กับความสัมพันธ์ของทั้งคู่

อังคารที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Ostkreuz (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๓๔ / กำกับโดย Michael Killer / สนับสนุนโปรแกรมโดยสถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
ด้วยข้อจำกัดทางสังคมในเยอรมันตะวันออกที่เข้มงวด เป็นผลทำให้ผู้คนซึมซับการใช้ชีวิตแบบนี้จนกระทั่งเกิดการรวมประเทศ ส่งผลให้ เอลท์ เด็กสาววัย ๑๕ ปี ชาวตะวันออกที่พยายามมาใช้ชีวิตในฝั่งตะวันตกตัวคนเดียว ถูก ดาเลียส หนุ่มก้าวร้าว ผู้หยาบคายใช้เธอเป็นหมากในเกมส์ผิดกฎหมาย



๑๙ มกราคม

พิปอ

จะมาเยือนสถานدارา
ณัฐณี สิทธิสมาน ดาวดวงที่ ๑๓๖

เสาร์ที่ ๑๙ มกราคมนี้ ขอเชิญทุกท่านมาร่วมเป็นเกียรติในการประทับรอยพิมพ์มือพิมพ์เท้า
ของนักแสดงเจ้าของตำนานปอบหยิบ “ณัฐณี สิทธิสมาน” และร่วมสนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์
ในวงการภาพยนตร์ของเธออย่างใกล้ชิด

เปิดงานด้วยการฉายผลงานภาพยนตร์เรื่องล่าสุด “บ้านพิปอ Reformation” (๒๕๕๔)
๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)