

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

CINEMA ENLIGHTENS



ประเทศไทย ๒๕๕๖

ปีที่ ๓ ฉบับที่ ๑๔ มีนาคม - เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๖ ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

FILM ARCHIVE NEWSLETTER

เปิดนิทรรศการ ภาพยนตร์กับรถไฟ ณ สถานีสยาม

สมวงศ์ ทิมบุญธรรม
ผู้กำกับหนังคู่กรรมคนแรก

ภาพยนตร์สนทนา
เอลวิส เพรสลีย์
ที่ปรากฏในสังคมไทย



สถานี
CINEMA



ภาพจากปก :

- ภาพล้อกรมพระกำแพงเพชรฯ มีพระหัตถ์รัชกาลที่ ๖
- ภาพกรมพระกำแพงเพชรฯ ขณะทรงถ่ายภาพยนตร์
- ภาพ บัสเตอร์ คีตัน จากภาพยนตร์เรื่อง The General
- ภาพประติมากรรม บัสเตอร์ คีตัน ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
- ภาพหัวรถจักรไอน้ำของขบวนรถไฟสายภาพยนตร์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอแสดงความยินดีกับคุณดอกดิน กัญญาภรณ์ ผู้กำกับภาพยนตร์ และ คุณมนัส ปิติสานต์ ผู้ประพันธ์เพลงประกอบภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์และละครโทรทัศน์ ที่ได้รับคัดเลือกให้เป็นศิลปินแห่งชาติในปี ๒๕๕๕ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์) และ สาขาศิลปะการแสดง (ดนตรีไทยสากล) ตามลำดับ ซึ่งในปีที่ผ่านมา ทั้งสองท่านได้ให้เกียรติอย่างสูงในการมาร่วมกิจกรรมที่หอภาพยนตร์ฯ จัดขึ้น ทั้งยังสร้างความสุขและมอบความรู้ให้แก่ผู้ชมของเราเป็นอย่างดี

สภาวะอากาศที่ผันแปรไปในทุกวันนี้ ทำให้ยากต่อการคาดเดาได้ว่าฤดูร้อนของประเทศไทยปีนี้จะมีความอากาศอย่างไร บางคนก็คาดเดาว่าจะร้อนกว่าเดิมนั้นเรื่อย ๆ บางคนก็เชื่อว่าพายุไซลอนร้อนจะก่อตัวอย่างรุนแรงมากขึ้น แต่ถึงกระนั้น หอภาพยนตร์ฯ ยังคงเตรียมกิจกรรมที่หลากหลาย สำหรับเดือนมีนาคมและเมษายนนี้ เพื่อหวังจะสร้างความบันเทิงและสาระความรู้ให้แก่แฟน ๆ ของเรา

ในเดือนมีนาคม หอภาพยนตร์ฯ จะจัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา *เอลวิส เพรสลีย์ ที่ปรากฏในสังคมไทย* ซึ่งจะชวนให้ได้เห็นอิทธิพลของวัฒนธรรมตะวันตกที่มีผลต่อสังคมไทย ต่อด้วยกิจกรรมลานดาราราชวงศ์ อารามบอย (เจริญพร อ่อนละม้าย) ที่จะมาบอกรอยยิ้มให้แก่แฟน ๆ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา นอกจากนี้ เรายังมีนิทรรศการเพลิทอปอนด์ ณ มิวเซียมสยาม เนื่องในโครงการมิวเซียมแฟมิลี่ ที่จะจัดขึ้นตั้งแต่ช่วงปลายเดือนนี้อีกด้วย

ในส่วนของเดือนเมษายน จะเริ่มด้วย เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติ ศาลายาครั้งที่ ๓ ซึ่งจะจัดฉายภาพยนตร์สารคดีที่มีความโดดเด่น ตลอดเทศกาลฯ ทั้งที่ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ส่วนกิจกรรมลานดาราราชวงศ์ ได้รับเกียรติจาก พิศาล อัครเศรณี พระเอกผู้เป็นที่จดจำของแฟน ๆ หนังไทย ทั้งในฐานะนักแสดงและผู้กำกับมากความสามารถ

นอกจากกิจกรรมต่าง ๆ โปรแกรมภาพยนตร์ที่จะจัดฉายตลอดเดือนมีนาคมและเมษายนก็พร้อมจะสร้างความบันเทิงให้แก่เหล่าผู้ชมภาพยนตร์ เพื่อหวังผ่อนคลายความกังวลในสภาวะภูมิอากาศที่ผันแปรเกินคาดเดา



เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๓

๑-๗ เมษายนนี้ ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และห้องออดิทอเรียล หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

จดหมายข่าว หอภาพยนตร์

กองบรรณาธิการ: งานประชาสัมพันธ์ กลุ่มงานยุทธศาสตร์
 เจ้าของ: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม
 ๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐
 โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org
 จัดพิมพ์ที่: โรงพิมพ์ ลินคอร์น โปรโมชัน
 จำนวนพิมพ์: ๗,๐๐๐ เล่ม
 เลข ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒
 ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าว หอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.๒๕๓๗

fiaf หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ (Federation de International Archive du Film)



ทำไมต้องดู ภาพยนตร์สารคดี ?

ในช่วงไม่กี่ปีมานี้ ภาพยนตร์สารคดีได้รับความนิยมมากขึ้น ในฐานะของสื่อภาพและเสียงที่สามารถถ่ายทอดเรื่องราว “ความจริง” ให้ผู้ชมได้เห็น ถึงแม้จะถูกคัดค้านในเรื่องโปรดักชั่นที่ดูเหมือนถ่ายทำกันเล่น ๆ ทั้งยังน่าเบื่อและไม่สนุก รวมทั้ง “ความจริง” ที่ถูกนำเสนอ ก็เป็นความจริงที่ถูกคัดกรองจากผู้กำกับมาแล้ว ไม่ใช่ “ความจริง” จริง ๆ สักหน่อย แต่ก็ปฏิเสธไม่ได้ว่าภาพยนตร์สารคดีที่ดีนั้นสามารถนำเสนอเรื่องราวได้อย่างมีพลังดึงดูดให้ผู้ชมรู้สึกอยากติดตามเหตุการณ์ที่ดำเนินไปบนจอ แม้จะอย่างอ้อยสร้อยก็ตาม รวมทั้งผู้กำกับที่มีความสามารถมักจะมีความมุ่งมั่นที่จะนำเสนอ “ความจริง” ของตัวเองได้อย่างน่าสนใจ เช่น วิพากษ์วิจารณ์ ตั้งคำถาม หรือการยั่วล้อ เป็นต้น

และที่สำคัญที่สุดคือ ภาพยนตร์สารคดีที่ดีสามารถเปิดโลกทัศน์ของผู้ชม โดยนำพาผู้ชมไปพบเห็นสิ่งที่ยากจะพบเห็น และในหลาย ๆ ครั้ง ก็อาจเป็นสิ่งที่ตรงข้ามกับสิ่งที่ผู้ชมมักจะเข้าใจ ซึ่งคุณสมบัติพิเศษของภาพยนตร์สารคดีตรงนี้กลายเป็นจุดขายสำคัญสำหรับผู้ชมที่ชอบพบเห็นสิ่งที่ตัวเองไม่เคยเห็น หรือชอบที่จะเรียนรู้สิ่งใหม่ ๆ

กลุ่มงานกิจกรรม หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เล็งเห็นบทบาทที่สำคัญของภาพยนตร์สารคดีในการเปิดโลกทัศน์ของผู้ชมภาพยนตร์ จึงได้จัดงานเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา (Salaya International Documentary Film Festival – Salaya Doc) ขึ้น โดยในปีนี้นับเป็นปีที่ ๓ แล้ว ซึ่งจะจัดขึ้นระหว่างวันที่ ๑-๗ เมษายน ศกนี้ โดยได้คัดเลือกภาพยนตร์สารคดีที่โดดเด่นของประเทศอาเซียนมาเข้าร่วมประกวด เพื่อเปิดโลกทัศน์ของสังคมไทย รวมทั้งสร้างความรับรู้เรื่องของประเทศเพื่อนบ้านในอาเซียน (ก่อนที่เราจะต้องรวมเป็นหนึ่งเดียวกัน) ภาพยนตร์สารคดีเหล่านี้จะพา



ผู้ชมไปพบเห็นแง่มุมต่าง ๆ ของประเทศเหล่านี้ (รวมทั้งประเทศไทยเองด้วย) ในมุมที่เราอาจจะไม่เคยเห็น

นอกจากผู้ชมแล้ว ในส่วนของผู้สร้างภาพยนตร์สารคดี ในช่วงระหว่างเทศกาลฯ ทางสถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จะจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการด้านการสร้างภาพยนตร์สารคดี โดยทางสถาบันหนังไทยได้เชิญผู้กำกับภาพยนตร์สารคดีมีรางวัล Sourav Sarangi จากอินเดีย เจ้าของผลงานภาพยนตร์เรื่อง CHAR... the no-man's island ซึ่งได้รับคัดเลือกไปฉายทั้งในงานเทศกาลภาพยนตร์บูชาน และเทศกาลภาพยนตร์เบอร์ลินที่เพิ่งผ่านไป มาเป็นวิทยากร

ผู้ที่สนใจเข้าร่วมกิจกรรมเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายาครั้งที่ ๓ สามารถติดตามข่าวสารความเคลื่อนไหวอย่างใกล้ชิดของเทศกาลฯ ได้อย่างใกล้ชิดที่ <http://www.fapot.org> หรือ <http://www.facebook.com/salayadoc>

CHAR... the no-man's island

กิจกรรมเดือนมกราคม ๒๕๕๖



๑ มกราคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรม**ดูหนังข้ามปี** ฉลองรับวันปีใหม่ เปิดฉายภาพยนตร์มาราธอนข้ามคืน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และนำชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยรอบดึก โดย คุณโตม สุวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) รวมทั้งทำบุญตักบาตรรับวันแรกของปี กิจกรรมเริ่มตั้งแต่วันที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๕ เวลา ๑๗.๓๐ น. ถึงวันที่ ๑ มกราคม ๒๕๕๖ เวลา ๖.๐๐ น.



๔ มกราคม

คณะเจ้าหน้าที่และผู้สูงอายุในโครงการศูนย์สุขภาพผู้สูงอายุ งานสร้างเสริมสุขภาพ ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล เข้ารับชมภาพยนตร์เรื่อง **คู่กรรม** ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๑๐ มกราคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมคอนเสิร์ต **"หนังไทยในเสียงเพลง"** โดยได้เชิญนักร้องชื่อดังหลายยุคหลายสมัย อาทิ สวลี ผกาพันธุ์ สุเทพ วงศ์กำแหง สุรชัย สมบัติเจริญ ศรีไศล สุขชาติวงดิอิมพอสซิเบิล โป้ โยคีเพลย์บอย ซานี AF6 ฯลฯ มาร่วมขับร้องเพลงประกอบภาพยนตร์ไทยเรื่องดังกว่า ๒๐ เรื่อง เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์อันแนบแน่นระหว่างภาพยนตร์กับเสียงเพลง และเป็นการสืบสานบทเพลงประกอบภาพยนตร์ไทยที่เคยขับกล่อมจิตใจแฟนภาพยนตร์มาในทุกยุคทุกสมัย ณ หอประชุมใหญ่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย



๑๒ มกราคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรม**สร้างสรรค์** การเรียนรู้สำหรับเด็ก เนื่องในวันเด็กแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๖ ด้วยกิจกรรมมากมาย อาทิ ขึ้นรถไฟสายภาพยนตร์ ณ สถานีคืนมา ชมหนังกระโปรง ตามหาดารา ณ ลานดารา ฉายภาพยนตร์ตลอดทั้งวัน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พร้อมกับเปิดให้เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยรอบพิเศษ โดยได้รับความอนุเคราะห์รถโรงเรียนญี่ปุ่น จากพิพิธภัณฑ์โรบราวน เจษฎา เทคนิค มิวเซียม มาใช้รับส่งเด็ก ๆ จากที่ว่าการอำเภอพุทธมณฑลมายังหอภาพยนตร์ ซึ่งมีครอบครัวที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ใกล้เคียง และที่สัญจรผ่านไปมาให้ความสนใจในการเข้าร่วมกิจกรรมอย่างมาก

๑๗ มกราคม

คุณมารุต สาโรท นากลุ่มนักศึกษาสาขาการผลิตภาพยนตร์ สถาบันกันตนา เข้าเยี่ยมชมการทำงานของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และเรียนรู้ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ ภาพยนตร์ไทย ต่อด้วยชมภาพยนตร์ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เรื่อง **เมืองในหมอก** ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๒ ในปี ๒๕๕๕ โดยกลุ่มนักศึกษาได้มีโอกาสพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับ คุณโตม สุวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เพื่อเป็นการส่งเสริมแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน



๑๘ มกราคม

คณะจากมูลนิธิแม่ฟ้าหลวง เข้าศึกษาดูงานภายในกลุ่มงานหอภาพยนตร์ เกี่ยวกับการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ และการแปลงสัญญาณจากงานดิจิทัลรวมทั้งเรียนรู้เกี่ยวกับการอนุรักษ์สื่อไอทีเพื่อความรู้ที่ได้รับนำไปปรับใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการอนุรักษ์สื่อไอทีของทางมูลนิธิแม่ฟ้าหลวงต่อไป ปิดท้ายด้วยการเข้าชมประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๑๙ มกราคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจาก คุณณัฐณี สิทธิสมาน ดารามาตีมือที่ได้รับการจดจำมากที่สุดคนหนึ่งในโลกภาพยนตร์ไทย จากบทบาทการแสดงเป็น "ปอบหยิบ" ในภาพยนตร์เรื่อง **บ้านผีปอบ** มาร่วมประทับใจรอยยิ้มที่มีพิมพ์เท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๓๖ บนลานดารา พร้อมพูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์อย่างเป็นกันเอง โดยในวันดังกล่าวได้นำภาพยนตร์ เรื่อง **บ้านผีปอบ Reformation** มาจัดฉาย ซึ่งเป็นผลงานการแสดงเรื่องล่าสุดของคุณณัฐณี สิทธิสมาน

๒๓ มกราคม

คณะอาจารย์นำนักศึกษาผู้มีปัญหาทางการได้ยินจากวิทยาลัยราชสุดา เข้าศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และรับชมตัวอย่างประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย ที่ได้รับการอนุรักษ์จากหอภาพยนตร์ เพื่อสะสมประสบการณ์ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)



๒๔ มกราคม

อาจารย์ตรีศิลป์ บุญขจร นำนิสิตคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เข้าศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย โดยในวันดังกล่าวได้เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย และร่วมชมภาพยนตร์ภายในโรงหนังอสังการก่อนจะรับฟังการบรรยายจาก คุณชลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ในหัวข้อ **ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทย**



๒๕ มกราคม

โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์ โดย หอภาพยนตร์ ร่วมกับ ออล แมกกาซีน ได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง **สวัสดีไม่รีรอ** ณ อาคารซีพี ทาวเวอร์



๒๖ มกราคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาประจำเดือนมกราคม โดยเปิดฉายภาพยนตร์ว่าด้วยผีปอบเรื่อง **Mekhong Hotel** ผลงานเรื่องล่าสุดของอภิชาติพงษ์ วีระเศรษฐกุล และเปิดประเด็นพูดคุยภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เรื่อง **ปอบกับสังคมไทย** โดยได้รับเกียรติจาก คุณโตม สุวงศ์ ผู้อำนวยการ และคุณชลิดา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) มาร่วมสนทนา



๒๘ มกราคม

อาจารย์และนักศึกษาจากวิทยาลัยนวัตกรรมสื่อสารสังคม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เข้าเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย ต่อด้วยการชมภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เพื่อเก็บเกี่ยวประสบการณ์และนำไปปรับใช้ในการเรียนการสอนต่อไป

๒๑ มกราคม

เจ้าหน้าที่จากกรมการท่องเที่ยว พร้อมด้วย Mr. Miguel De La Rosa ผู้แทนสมาชิกสมาคมเครือข่ายคณะกรรมการภาพยนตร์แห่งเอเชีย (AFCNet) เข้าศึกษาดูงานการบริหารจัดการฟิล์มภาพยนตร์ และสื่อไอทีชนิดต่าง ๆ ของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยในวันดังกล่าวได้เยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อศึกษาเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ในประเทศไทย และการทำงานของกลุ่มงานหอภาพยนตร์ ในการซ่อมสงวนรักษาฟิล์มภาพยนตร์ ตลอดจนขั้นตอนการให้บริการต่อสาธารณชน



กิจกรรมเดือนกุมภาพันธ์ ๒๕๕๖



๕ กุมภาพันธ์

อาจารย์มาลาριν บุญวันต์ นำนักศึกษา แผนกวิชาการออกแบบเครื่องประดับอัญมณี วิทยาลัยช่างทองหลวง เข้าทัศนศึกษาที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) โดยได้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อศึกษาหาความรู้ในประวัติศาสตร์และศิลปะภาพยนตร์ ต่อด้วยการเข้าชมตัวอย่างภาพยนตร์ประวัติศาสตร์ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๘ กุมภาพันธ์

องค์การบริหารส่วนตำบลศาลายา นำคณะจากหน่วยงานในตำบลศาลายา ไปศึกษาสถานที่ท่องเที่ยวในบริเวณตำบลศาลายา พร้อมทั้งเข้ารับฟังการแนะนำหอภาพยนตร์ จากคุณโตม สุวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) และเยี่ยมชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย

๙ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติจากนักแสดงมากฝีมือ คุณอินทรา เจริญปุระ นางเอกร้อยล้านคนแรกของเมืองไทย จากผลงานการแสดงภาพยนตร์เรื่อง **"นางนาก"** ร่วมบรรยายพิมพ์มือพิมพ์เท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๓๗ บนลานดารา พร้อมพูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์ทำงานในวงการภาพยนตร์ภายในโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา อย่างเป็นกันเอง



๑๒ กุมภาพันธ์

ช่วงเช้า อาจารย์นัยนา จิตรรังสรรค์ ผู้สอนรายวิชาวรรณคดีไทยในสื่อภาพยนตร์ นำนักเรียนจากโรงเรียนเทพศิลา เข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีไทยในภาพยนตร์และประวัติศาสตร์ของภาพยนตร์ไทย

ช่วงบ่าย อาจารย์ พงศวีร์ สุสานนท์ นำนักศึกษา สาขาวิชาการภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา เข้าศึกษาประวัติศาสตร์



ภาพยนตร์ในประเทศไทยภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อนำความรู้ที่ได้รับไปต่อยอดในการเรียนการสอนต่อไป

๒๒ กุมภาพันธ์

โครงการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมผ่านสื่อภาพยนตร์โดยหอภาพยนตร์ ร่วมกับ ออล แมกกาซีน ได้จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง **รักเธอ ณ อาคารซีพี ทาวเวอร์**

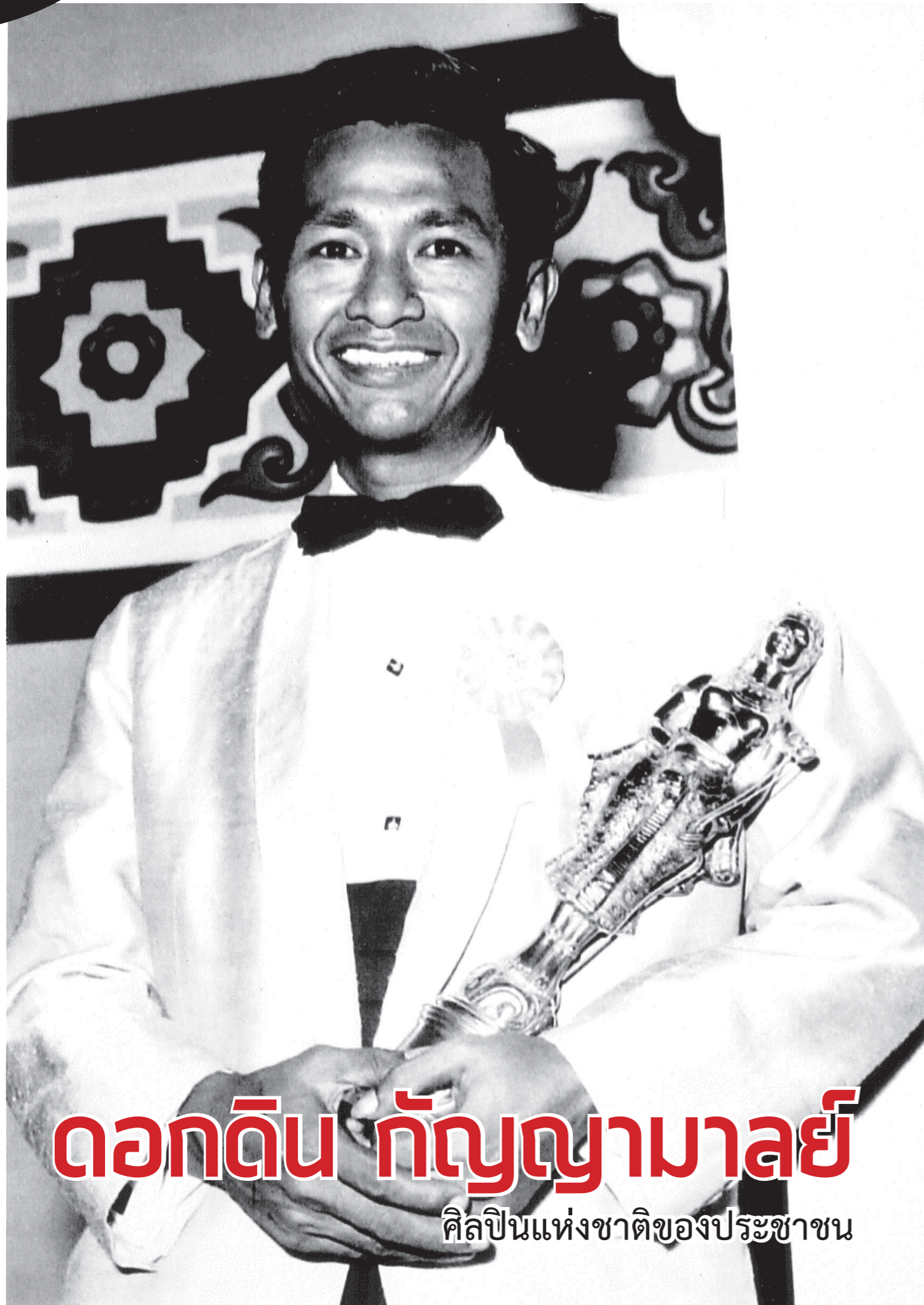


๒๓ กุมภาพันธ์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาประจำเดือนกุมภาพันธ์ เรื่อง **วิวแก่เกินหย้าอ่อน หรือ กินเด็ก** ปรากฏการณ์รักข้ามรุ่นในสังคมไทย โดยได้รับเกียรติจากคุณอรุณ บุญนาค คอลัมน์นิสต์ชื่อดัง และคุณอาทิชา ดันธนวิกรัย มาร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็น ณ หอภาพยนตร์สถาน หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

๒๕ กุมภาพันธ์

นักศึกษาสาขาวิชาภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏภูเก็ต เข้าทัศนศึกษาที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ตามโครงการ "เยือนบางกอกถลวยฝัน" โดยได้เข้าชมพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อเพิ่มพูนความรู้ด้านภาพยนตร์ให้แก่นักศึกษา



ดอกดิน กัญญามาลย์

ศิลปินแห่งชาติของประชาชน

หลังจากผ่านร้อนผ่านหนาวมายาวนานกว่า ๘๘ ปี วันที่ ๙ มกราคมที่ผ่านมา **ดอกดิน กัญญามาลย์** ผู้กำกับอาวุโสของเมืองไทย ก็ได้รับการประดับเกียรติยศเป็นรางวัลตอบแทนผลงานอันโดดเด่นในวงการภาพยนตร์ เมื่อกระทรวงวัฒนธรรม ประกาศเชิดชูเกียรติยกย่องให้เขาเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์)



บันทึกใส่เทปไปจนจบเรื่อง แล้วแกะเอาเสียงตัวเองออกมาพิมพ์เป็นบทพากย์ เวลาต่อมา ดอกดินได้ขอร้องให้พิสิฐ ตันสัจจา เจ้าของโรงหนังศาลาเฉลิมไทยที่คุ้นเคยกัน นำบทภาพยนตร์จากต่างประเทศมาให้เขาดูเป็นการศึกษา แม้จะได้มาเป็นบทที่ฉีกทิ้งลงถังขยะ แต่ก็นับว่ามีค่ามหาศาล เขาลงทุนจ้างคนแปลเป็นภาษาไทยในราคา ๕๐๐ บาท เพื่อเอามาศึกษาอย่างละเอียดด้วยตนเอง เมื่อผนวกกับ

เอ่ยถึงชื่อ **ดอกดิน กัญญามาลย์** หลายคนอาจนึกไปถึงวลีอันโด่งดัง “**ล้านแล้วจ้า**” ซึ่งมีที่มาจากเหตุการณ์เมื่อครั้งที่ภาพยนตร์เรื่อง *นกน้อย* ของเขา เข้าฉายในปี พ.ศ. ๒๕๐๗ วันที่ที่มีแม่ลูกคู่หนึ่งเดินมาซื้อตั๋วจนทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้สามารถทำรายได้ครบหนึ่งล้านบาท ดอกดินที่ตอนนั้นเข้าไปยืนลุ้นอยู่ในห้องขายตั๋ว ถึงกับตะโกนออกมาด้วยความดีใจสุดชีวิตว่า “**ล้านแล้วจ้า... ล้านแล้วจ้า...**” พร้อมกับมอบรางวัลเป็นทองคำหนักถึง ๑ บาท ให้แม่ลูกผู้ไม่รู้เนื้อรู้ตัวคู่นั้น กลายเป็นเรื่องราวอันน่าจดจำเรื่องหนึ่งในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย

นกน้อย นับเป็นหมุดหมายสำคัญในชีวิตการเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ของดอกดิน นอกจากเป็นจุดกำเนิดรางวัลประจำตัวภาพยนตร์ ๑๖ มม. เรื่องนี้ยังได้รับการบันทึกอยู่ในฐานะหนังไทยเรื่องแรกที่อยู่เฉยเพลงพระราชนิพนธ์มาใช้ และได้รับพระกรุณาโปรดเกล้าฯ จากพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ให้นำไปฉายเพื่อให้พระองค์ทอดพระเนตรในวัง รวมทั้งยังสามารถคว้ารางวัลพระสุรัสวดีประจำปีนั้นได้ถึง ๓ รางวัล โดยตัวเขาเองได้รับรางวัลในสาขาผู้แสดงประกอบฝ่ายชายยอดเยี่ยม

แต่ไม่ว่าความสำเร็จเหล่านี้จะเกิดขึ้นมาได้เองอย่างง่ายดาย ทุกอย่างล้วนผ่านการบ่มเพาะมาจากหัวใจที่รักในศิลปะการแสดงและความมุ่งมั่นพัฒนาตนเองของดอกดินทั้งสิ้น ก่อนจะได้เอ่ยคำว่า “**ล้านแล้วจ้า**” เขาต้องประสบพบเจอกับความยากจนข้นแค้นมาตั้งแต่วัยเยาว์ และได้เรียนหนังสืออยู่ในระบบแค่เพียงระดับชั้น ป. ๔ แต่จนกระบวนั้น เขาคือดอกดินผู้ไม่เคยหยุดเรียนรู้ ทดลอง และจินตนาการคิดค้นสิ่งใหม่ ๆ อยู่ตลอดเวลา

ชีวิตศิลปินของดอกดินเริ่มต้นจากการเป็นนักแสดงทางตลกมาตั้งแต่เด็กจนวัยหนุ่ม ครั้งหนึ่ง สมัยที่เขาไปร่วมแสดงกับคณะละครเร่ เมื่อเกิดสถานการณ์ที่ทำให้ต้องคิดบทะเลาะครเพื่อใช้แสดงทุกคืน คืนละหนึ่งเรื่อง ดอกดินก็สามารถนั่งบอกรบให้เสียงมาจากอำเภอจดต่อเนื่องกันเป็นเวลาประมาณ ๓๐ คืนได้อย่างน่าทึ่ง และเมื่อเขาเริ่มเข้าสู่วงการภาพยนตร์ด้วยการทำบทพากย์หนังต่างประเทศ โดยที่ไม่รู้ภาษาต่างประเทศเลยสักคำ ดอกดินต้องเพียรพยายามนั่งดูหนังซ้ำไปมาอยู่หลายรอบ และค่อย ๆ ออกเสียงเอ่ยคำที่คิดด้วยปฏิภาณของตนเอง ให้ตรงกับจังหวะอัปปากของตัวละคร

ประสบการณ์สมัยที่คิดบทะเลาะครและทำบทพากย์ภาพยนตร์ จึงส่งผลให้เขาสามารถสร้างหนังออกมาเป็นอาชีพได้อย่างชนิดที่เรียกว่า ไม่น้อยหน้าผู้กำกับที่มีระดับการศึกษาสูง ๆ คนใดเลย

หนังของดอกดินทุกเรื่องได้รับการยอมรับว่าจับเอาหัวใจของคนดูไว้ได้อย่างอยู่หมัด มีทั้งบทรัก บทตลก บทชีวิต ครบทุกรสชาติ เรียกได้ว่าเป็นขวัญใจของประชาชนในยุคหนึ่งอย่างแท้จริง ทั้งยังร่วมแสดงเป็นสีส่นในหนังของตนเองและหนังของผู้อื่นกับคนอื่นอีกหลายต่อหลายเรื่อง โดยตัวเขาเองนั้นสร้างหนังในนามบริษัท กัญญามาลย์ภาพยนตร์ ของตนเองเป็นหลัก เริ่มต้นจากสร้างภาพยนตร์ ๑๖ มม. ตามความนิยมในสมัยนั้น ก่อนจะเปลี่ยนเป็นภาพยนตร์ ๓๕ มม. ในภายหลัง รวมแล้วมีผลงานภาพยนตร์จากการกำกับของดอกดิน มากเกินกว่า ๔๐ เรื่อง โดยเรื่องสุดท้ายคือ



ดอกดิน กัญญามาลย์
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (ภาพยนตร์)
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๕

สาวแดดเดียว ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๖ ก่อนจะต้องหยุดพักงานภาพยนตร์เพราะปัญหาด้านสุขภาพ

ทั้งหมดเป็นเพียงบางส่วนของชีวิตอันยาวนานของดอกดินเท่านั้น หากท่านอยากรู้จักเขาอย่างละเอียดลึกซึ้ง โปรดศึกษาได้ในหนังสือ **นี่คือชีวิตของ... ดอกดิน ศิลปินของประชาชน** บทบันทึกการสัมภาษณ์ประวัติศาสตร์และการทำงานในวงการภาพยนตร์ไทย ซึ่งหอภาพยนตร์ได้จัดพิมพ์ออกมาเผยแพร่อยู่ในชุดประวัติศาสตร์จากคำบอกเล่า ตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๕๕๔

เป็นหนังสือชีวประวัติที่มีชีวิตชีวาและน่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง สำหรับผู้ที่ต้องการศึกษาบรรยากาศการสร้างภาพยนตร์ไทย โดยเฉพาะในยุค ๑๖ มม. และอยากเรียนรู้มุมมอง วิถีคิด รวมทั้งวิถีชีวิตของ ดอกดิน กัญญามาลย์ ศิลปินของประชาชน ผู้เป็นศิลปินแห่งชาติคนปัจจุบัน

หนังสือเล่มนี้
มีเรื่องของ

เจ็ย

5 4 3 2 1... ACTION!

“ดอกฟ้าในมือมาร สุดเสนาหา หัวใจทรงง สัตว์ประหลาด แสงศตวรรษ ลุงบุญมีระลึกชาติ”

เจ็ย หรือ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล เขาคือผู้กำกับภาพยนตร์ ซึ่งอาจเป็นต้นแบบของหลายคนที่ปรารถนาทำหนังเป็นอาชีพเพื่อดำรงชีวิต บวกกับความอึดเฒ่าเพราะได้ทำงานตามตนพึงพอใจ การได้ชมภาพยนตร์ของเขา คือ แหล่งความสุขอย่างหนึ่งของการดูหนัง นอกกระบวนสตูดิโออันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตน นอกจากนั้นการได้อ่านหนังสือบันทึกกระบวนการคิด ก็สำคัญในการทำงาน เป็นอีกช่องทางหนึ่งของการทำความเข้าใจวิถีแห่งอาชีพผู้กำกับภาพยนตร์ในแบบฉบับของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล



ฉากที่ ๑ : โลกภาพยนตร์

- Apichatpong Weerasethakul by James Quandt (Edited), 2009

- สัตว์วิกาล: ภาพเรื่องแสงของ อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล (สนธิยา ทรัพย์เย็น บรรณาธิการ, ๒๕๕๐)

หากเปรียบเทียบหนังสือข้างต้น เป็นภาพยนตร์จำนวน ๒ เรื่อง “อภิชาติพงศ์” คือ นักแสดงนำ เนื่องจากข้อมูลของหนังสือดังกล่าว ได้บันทึกเรื่องเล่าตั้งแต่วัยเด็ก วัยเรียน เกี่ยวกับความทรงจำ ความซาบซึ้งต่อหนังไทยที่เขาเคยดูในโรงภาพยนตร์ อีกทั้งผู้กำกับภาพยนตร์ไทยในอดีตอันเป็นแรงบันดาลใจ รวมถึงความสุข อุปลสรรด การเรียนรู้ การสังสรรค์ ประสบการณ์จากเหตุการณ์ชีวิตประจำวัน จนกระทั่งกลายมาเป็นคนทำหนังสั้น หนังทดลอง หนังเรื่องยาว นอกจากนั้นยังมีบทสัมภาษณ์ บทวิพากษ์ผลงาน และบทความซึ่งบรรยายเรื่องราวของผลงานแต่ละชิ้น ตั้งแต่จุดเริ่มต้นแห่งประกายความ

“ I MAKE FILMS FOR MYSELF ”



เพื่อทำภาพยนตร์ เขามิโอกาสไปวัดใกล้ ๆ บ้านเกิดที่ขอนแก่น ท่านเจ้าอาวาสได้ให้หนังสือเล่มเล็ก ๆ ชื่อ “คนระลึกชาติได้” เป็นเรื่องเกี่ยวกับชายผู้สามารถระลึกย้อนกลับไปได้หลายชาติ ต่อมาเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๑ เขาเริ่มเขียนบทภาพยนตร์ โดยได้ปลงความคิดจากเรื่องการเวียนว่ายตายเกิดของผู้ชายชื่อ “บุญมี” เขาออกเดินทางเก็บข้อมูลทั่วอีสานเพื่อตามหาลูกหลานและญาติพี่น้องของลุงบุญมี จากนั้นเขาได้พัฒนาเป็นสามโครงการหลัก ได้แก่ ๑.ภาพยนตร์เรื่อง *ลุงบุญมีระลึกชาติ* ซึ่งในเวลาต่อมากลายเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับรางวัล ๒.งานศิลปะการจัดวางชุด *ปลุกผี (Primitive)* ได้จัดแสดง ณ พิพิธภัณฑ์และหอศิลป์หลายแห่ง ๓. *คูโจ (Cujo)* คือ หนังสือที่นำภาพนิ่งจากงานศิลปะชุดปลุกผีร้อยเรียงต่อเนื่องเป็นเรื่องเล่าเหมือนเป็นหนังสือแบบหนึ่ง ฉะนั้นอาจกล่าวได้ว่าหนังสือทั้ง ๒ เล่มข้างต้น คือหนังสือบันทึกข้อมูลงานศิลปะชุดปลุกผีของเขา

ฉากที่ ๔ : คนทำหนังอิสระ

- Southeast Asian Independent Cinema by Tilman Baumgärtel, 2012

ผู้กำกับภาพยนตร์นอกกระแสแห่งดินแดนภูมิภาคเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ “อภิชาติพงศ์” คือ คนทำหนังอิสระคนหนึ่งที่มีบทสัมภาษณ์ ในหัวข้อ “I make films for myself” หน้า ๑๗๙ - ๑๙๐ ของหนังสือเล่มนี้ การสัมภาษณ์เจาะลึกถึงการเป็นผู้กำกับอิสระจากประเทศกำลังพัฒนา ซึ่งต้องทำงานเพื่อผู้ชมส่วนใหญ่ที่อาศัยอยู่ในภูมิภาคอื่น ๆ ของโลก โดยต้องหาทุนจากต่างประเทศเพื่อมาสร้างหนังอย่างที่เขายากจะทำและปลดปล่อยความเป็นตัวตน เช่น การใช้นักแสดงที่ไม่มีประสบการณ์ทางด้านนักแสดงมาก่อน การดำเนินเรื่องที่ไม่มีการบีบกระตุ้นอารมณ์ผู้ชม และไม่ผูกเรื่องราวให้มีมรสุมซับซ้อน การถ่ายภาพของภาพยนตร์เป็นลักษณะปล่อยยาว ซึ่งดูคล้ายจะไม่มีเรื่องราวอะไร ไม่ชักจูงใจให้คนดูเกิดความรู้สึกอย่างใดอย่างหนึ่ง ไม่อธิบายการกระทำของตัวละคร อีกทั้งหนังของเขาแสดงให้เห็นถึงการมีชีวิตอยู่ในสังคมไทย แต่ทำไม่ผลงานของเขาถึงได้รับการกล่าวขานไปทั่วโลก

ฉากที่ ๕ : ภาพแห่งความประทับใจ

- Cannes Cinema: A Visual History of The World's Greatest Film Festival by CAHIERS DU CINEMA, 2011

ภาพนิ่งของบุคคลสำคัญแห่งโลกเซลลูลอยด์ ที่สื่อสารความหมายถึงอารมณ์รื่นเริงพร้อมคำบรรยายได้ภาพ เช่น ผู้กำกับภาพยนตร์ ดารานักแสดง สื่อมวลชน ฯลฯ จากทุกมุมโลก ซึ่งเคยมาร่วมงานเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๘๒ ถึง พ.ศ. ๒๕๕๓ และภาพนิ่งอันมีรอยยิ้มเต็มเปี่ยมด้วยความสุขของผู้กำกับภาพยนตร์ “อภิชาติพงศ์” เป็นบุคคลหนึ่งในจำนวน ๕๐๐ ภาพ เมื่อครั้งภาพยนตร์เรื่อง *สัตว์ประหลาด* ได้รับรางวัล Jury Prize ในปี

คิดจนกระทั่งเป็นผลงานเสร็จสมบูรณ์ เชื่อมโยงไปถึงเบื้องหลังการสร้างหนัง และมุมมองของทีมงานภาพยนตร์ที่ทำงานร่วมกับ อภิชาติพงศ์

ฉากที่ ๒ : ระดมทุน

- ปฏิบัติการเงินทุนข้ามชาติ ดำรงชีวิตสามัญโคอินเตอร์ (สนธิยา ทรัพย์เย็น/ทีฆะเดช วัชรธานินท์ บรรณาธิการ, ๒๕๕๓)

“...หนังเป็นสิ่งที่ต้องใช้เงินเยอะมาก เมื่อเทียบกับศิลปะแขนงอื่น...” (อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล น.๒๑๐)

บทสัมภาษณ์หัวข้อ “อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล หัวหมู่ทะเลวงฟืน” ปรากฏบนหน้า ๑๙๕ - ๒๒๐ การพูดคุยมุ่งเน้นประเด็นวิธีระดมทุนเพื่อการสร้างหนัง ซึ่งเขาได้ให้คำตอบไว้อย่างกระชับชัดเจนเกี่ยวกับวิธีการจัดสรรทุนจากผู้สนับสนุนงบประมาณกับการทำงานในสถานการณ์จริง การประสานงานติดต่อกับหน่วยงานต่าง ๆ รวมถึงกลยุทธ์การขอทุนเพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงานตามปณิธานของใจ และมุมมองเกี่ยวกับวิถีแห่งต้นทุนการทำหนังที่เปลี่ยนผันไปตามเทคโนโลยีของกระบวนการผลิตภาพยนตร์ โดยคำตอบเหล่านั้นถ่ายทอดมาจากประสบการณ์ตรง ซึ่งเขาได้เผชิญมาแล้วด้วยตนเอง

ฉากที่ ๓ : โลกศิลปะ

- Apichatpong Weerasethakul : Primitive by Gary Carrion-Murayari (Editor), 2011

- Cujo Year II First Issue : Apichatpong Weerasethakul : Primitive, 2008

อภิชาติพงศ์ มิได้เป็นคนทำหนังเรื่องเท่านั้น หากว่าเขาเป็นคนทำงานศิลปะอีกด้วย คือ วิดีโออาร์ต วิดีโอขนาดสั้น ศิลปะการจัดวาง เช่น ผลงานชุดปลุกผี ซึ่งเป็นผลจากการเดินทางสำรวจ



Italy T-Lai Frame ON-TOUR 3

ชมภาพยนตร์แอนิเมชันขนาดสั้น โดยฝีมือของคนทำแอนิเมชัน
รุ่นใหม่ของไทย พร้อมพูดคุยกับเจ้าของผลงาน



เสาร์ที่ 16 มีนาคม 2556 เวลา 15.00 น.

ณ ห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น 2 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

สำรองที่นั่งได้ที่ 086-537-6863

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ 02-482-2013-14 ต่อ109

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมงาน (รับจำนวนจำกัด)

๒๐๐๔ และภาพเหตุการณ์ขณะรับรางวัลปาล์มทองคำ ครั้งที่ ๒๓ ในปี ๒๐๑๐ จากผลงานภาพยนตร์เรื่อง *ลุงบุญมีระลึกชาติ*

ฉากที่ ๖ : แบ่งปันประสบการณ์

หลังจากที่อภิชาติพงศ์ได้รับรางวัลจากเทศกาลภาพยนตร์เก่าแก่ระดับโลกเมื่อเดือนพฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ แล้วนั้น หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้จัดงานแสดงความยินดีให้กับเขา โดยมีชื่องานว่า “แสนดีใจ คนไทยมีเจย์” เมื่อ ๑๓ มิถุนายน ๒๕๕๓ ระยะเวลาผ่านไป ๑ ปี... วันที่ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๕๔ เขาได้มาเยือนหอภาพยนตร์อีกครั้ง ในฐานะผู้บรรยายของกิจกรรม **ชั้นครู หรือ Master Class ครั้งที่ ๑** ซึ่งหัวข้อคือ “ตัวตนโดยตัวงาน อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล” จากการถ่ายทอดประสบการณ์ ในวันนั้น ณ เวลานั้น หอภาพยนตร์ มีความภูมิใจอย่างยิ่งที่ได้หยิบยกบรรยากาศทั้งหมดทั้งมวลของกิจกรรมนี้ มาบันทึกเป็นภาพนิ่งและตัวอักษร โดยตีพิมพ์เป็นหนังสือเล่มขนาดกะทัดรัดเหมาะมือ “**ชั้นครู ๑ ตัวตนโดยตัวงาน อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล**” การอ่านหนังสือเล่มนี้ราวกับว่าผู้อ่านกำลังได้ฟังถ้อยคำน้ำเสียงของอภิชาติพงศ์เล่าเรื่องราวต่าง ๆ โดยเนื้อหาการบรรยายในวันนั้น เขาได้แบ่งปันความรู้มากมายหลายเรื่อง เช่น ประสบการณ์ตรงในฐานะคนทำหนัง คนทำงานศิลปะ เกร็ดเล็กเกร็ดน้อยจากการทำงาน ปัญหาอุปสรรคซึ่งส่งเสริมให้เขามีภูมิคุ้มกันทางจิตใจที่เข้มแข็งขึ้น การทะลุลงพื้นที่ค้นคว้าข้อมูลด้วยตนเองอย่างเข้มข้นก่อนการสร้าง

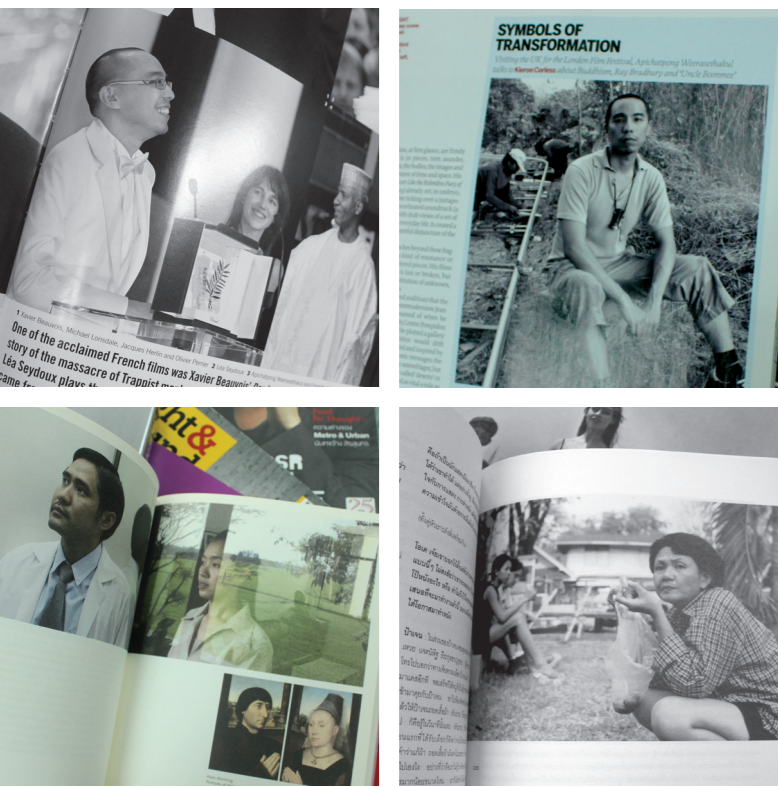


ผลงาน การทำหนังที่มาจากพลังความคิดและภูมิหลังของชีวิตจริง การบริหารจัดการทีมงานอันมีความหลากหลายแบบมืออาชีพ เป็นต้น รวมถึงปิดท้ายด้วยบทสนทนาการแลกเปลี่ยนความคิดเห็นระหว่างอภิชาติพงศ์และผู้เข้าร่วมงาน ณ โรงภาพยนตร์ ศรีศาลายา หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เสมือนว่าผู้อ่านหนังสือเล่มนี้ได้เข้าร่วมงานเมื่อ ๑๔ มิถุนายน ๒๕๕๔ ด้วยตนเอง

ห้องสมุดและโสตทัศนสถานเขต ทรวงศรี มีหนังสืออีกหลากหลายชื่อเรื่องเกี่ยวกับบันทึกการทำงานและความคิดของ อภิชาติพงศ์ นอกจากนั้นห้องสมุดฯ ได้รวบรวมและบริการทรัพยากรประเภทอื่น ๆ ทั้งบทความ บทสัมภาษณ์ อันเกี่ยวเนื่องกับเขาที่ตีพิมพ์ในนิตยสาร วารสาร สิ่งพิมพ์ต่าง ๆ รวมถึงโปสเตอร์ภาพยนตร์ โสตทัศนวัสดุ และวิทยานิพนธ์ซึ่งศึกษาผลงานของเขา อีกทั้งหอภาพยนตร์ต้องทำหน้าที่จัดหาข้อมูลของอภิชาติพงศ์อย่างต่อเนื่อง เพราะการสร้างสรรค์ผลงานภาพยนตร์ รวมทั้งผลงานศิลปะของเขายังมีความเคลื่อนไหวไม่หยุดนิ่ง และสิ่งสำคัญที่สุด คือ ชื่อเสียงเรียงนาม “อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล” เป็นคำที่ต้องได้รับการบันทึกไว้ในวงการภาพยนตร์

...พบกันอีกครั้ง ...จดหมายข่าวฉบับต่อไป

CUT!



อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล ตัวตนโดยตัวงาน



รู้จัก

สมวงศ์ ทิมบุญธรรม

ผู้กำกับคู่กรรมคนแรกแห่งโลกภาพยนตร์ไทย



ปี พ.ศ. ๒๕๕๕ ที่เพิ่งผ่านพ้นไปไม่นาน นับเป็นปีแห่งความโศกเศร้าปีหนึ่งของวงการภาพยนตร์ไทย เมื่อเราได้สูญเสียถึงนักแสดง ผู้กำกับ ผู้อำนวยการสร้าง รวมถึงนักสื่อสารมวลชนคนสำคัญไปอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ช่วงต้นปีมาจนถึงปลายปีหนึ่งในนั้นคือ **สมวงศ์ ทิมบุญธรรม** ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่อง **คู่กรรม** ฉบับแรกของโลกภาพยนตร์ไทย ที่ได้จากโลกนี้ไปอย่างเฉียบ ๑ เมื่อวันที่ ๒๑ กรกฎาคมที่ผ่านมา

แม้ข่าวคราวการเสียชีวิตของเขาจะเป็นที่รับรู้อยู่ในวงแคบ ด้วยความที่เป็นคนเก็บเนื้อเก็บตัว และถอยห่างออกจากวงการมานานหลายปี แต่สำหรับหอภาพยนตร์ คุณสมวงศ์นับเป็นหนึ่งในบุคคลที่มีความสัมพันธ์กับเรามายาวนาน ทั้งเคยมอบฟิล์มภาพยนตร์มาให้เราเก็บอนุรักษ์ไว้จำนวนหนึ่ง และก่อนที่จะเสียชีวิต ยังได้สั่งเสียกับคุณอากาศดี **ทิมบุญธรรม** ผู้เป็นคู่ชีวิตไว้ว่า หากวันใดที่ตัวเขาจากไป ให้นำสิ่งเกี่ยวกับภาพยนตร์ที่เขาทิ้งทั้งหมด มามอบแก่คุณโดม สุขวงศ์ เพื่อนำมาเก็บรักษาดูแลไว้ที่หอภาพยนตร์ นั่นจึงเป็นจุดเริ่มต้นให้หน่วยกู้หนังได้มีโอกาสไปรับมรดกทางภาพยนตร์กรูใหญ่ ที่บ้านพักใน อ.ปากเกร็ด จ.นนทบุรี จากพี่น้องกรรมทางวาจาของผู้กำกับผู้ล่วงลับท่านนี้ เรารอกเดินทางครั้งแรกเมื่อวันที่ ๑๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ โดยได้พบกับคุณอากาศดีที่เตรียมอุปกรณ์ถ่ายทำภาพยนตร์และแถบบันทึกเสียงสำหรับส่งมอบให้เราไว้จำนวนหนึ่ง แต่จากการสนทนาพูดคุย ทำให้ทราบว่านอกจากเครื่องมือเครื่องมือต่าง ๆ แล้ว คุณสมวงศ์ยังได้เก็บสะสมเอกสารที่มีประโยชน์ไว้เป็นจำนวนมาก ทั้งบทภาพยนตร์ รูปถ่ายเบื้องหลังการทำงาน ข่าวและคอลัมน์ต่าง ๆ จากหนังสือพิมพ์ที่เขาจัดเก็บไว้อย่างเป็นระเบียบ หนังสือที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพและภาพยนตร์ จำนวนหลายสิบเล่ม รวมทั้งประวัติชีวิตอย่างย่อที่เขียนด้วยลายมือของคุณสมวงศ์เอง โดยส่วนใหญ่ได้รับการบรรจุอยู่ในหีบเหล็กที่เก็บรักษาไว้เป็นอย่างดีภายในห้องพระ

การรับมอบสิ่งเกี่ยวเนื่องทางภาพยนตร์ของคุณสมวงศ์จึงไม่ได้จบลงแค่นั้น ซึ่งคุณอากาศดีเองก็ได้ให้ความกรุณาช่วยหาสิ่งของต่าง ๆ ภายในบ้านเมื่อทราบว่าเราสนใจอยากได้อะไรเพิ่มเติม

บางครั้งก็ทำให้เธอเองได้พบเจอกับของบางชิ้นของคุณสมวงศ์ที่ไม่ทราบมาก่อนว่าเคยมีอยู่ เป็นการเรียนรู้และระลึกถึงคู่ชีวิตผู้ล่วงลับไปด้วยในทางหนึ่ง ผลจากความเพียรพยายามของคุณอากาศดี ทำให้เราต้องเดินทางไปที่พักเกร็ดอีกถึงสองครั้ง แต่ครั้งนั้น นอกจากได้รับมอบสิ่งของต่าง ๆ เพิ่มเติมแล้วยังทำให้เราได้รับรู้ชีวิตของผู้กำกับคนหนึ่งซึ่งไม่คุ้นเคยมาก่อน ผ่านคำบอกเล่าของภรรยาและเอกสารจำนวนมากของเขาเอง ซึ่งพบว่า ช่างเป็นเรื่องราวที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง และมีแง่มุมต่าง ๆ ที่สมควรได้รับการบันทึกไว้ ดังที่ได้นำมาเรียบเรียงให้ทุกท่านลองอ่านและศึกษากันในจดหมายข่าวฯ ฉบับนี้



คุณอากาศดี ทิมบุญธรรม ภรรยาของคุณสมวงศ์

ในช่วงเริ่มต้นก่อนที่จะมาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ ชีวิตของคุณสมวงศ์นั้นมีความเกี่ยวพันกับเหตุการณ์ทางการเมืองครั้งสำคัญอยู่หลายเหตุการณ์ เขาเกิดเมื่อวันที่ ๒๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๗๕ ซึ่งเป็นปีแห่งการเปลี่ยนแปลงการปกครอง มีภูมิลาเนาอยู่ที่กรุงเทพมหานคร ช่วงชีวิตในวัยเด็กต้องเผชิญกับสงครามโลกครั้งที่ ๒ ที่ได้มาเยือนประเทศไทย จนครอบครัวต้องอพยพไปอยู่ที่ จ.เชียงใหม่ และให้เขาเข้าเรียนที่ ร.ร มงฟอร์ตวิทยาลัย เชียงใหม่ จนจบระดับมัธยมศึกษาปีที่ ๒ ก่อนจะย้ายกลับมาเรียนที่ ร.ร. อัสสัมชัญ บางรัก กรุงเทพฯ เมื่อหมดภัยสงคราม

เพียงปีแรกที่รับราชการ คุณสมวงศ์ก็ได้เข้าไปมีส่วนร่วมในเหตุการณ์ **กบฏแมนฮัตตัน** เมื่อวันที่ ๒๙ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๙๔ ซึ่งเป็นเหตุการณ์ทางการเมืองครั้งสำคัญครั้งหนึ่งของประเทศ เขาและเพื่อนในกรมตำรวจได้รับคำสั่งจากรัฐบาลให้ออกไปสู้รบกับฝ่ายทหารเรือ ซึ่งได้กระทำการจี้ตัวจอมพล **ป. พิบูลสงคราม** นายกรัฐมนตรีในขณะนั้นเอาไว้ ทั้งสองฝ่ายปะทะกันอย่างดุเดือด โดยที่ตัวคุณสมวงศ์เองนั้นต้องเห็นภาพเพื่อนตำรวจถูกยิงตายไปต่อหน้า จากนั้นใน ปี พ.ศ. ๒๔๙๕ เขาได้จบหลักสูตรฝึกกระโดดร่มและอาวุธพิเศษ จาก ร.ร. ตำรวจฝึกอาวุธพิเศษและพลร่มค่ายเอราวัณ และได้ย้ายมาประจำหน่วยพลร่มยานเกราะ กก. ๓ บก. ยย. วังปารุสกวัน จนกระทั่งในปี พ.ศ. ๒๔๙๗ จึงได้ลาราชการไปศึกษาต่อเพื่อเลื่อนยศเป็นนายร้อยตำรวจ ที่ประเทศญี่ปุ่น โดยเริ่มต้นเรียนภาษาญี่ปุ่น ๑ ปี และเรียนเอกวิชาการตำรวจที่ Metropolitan Police Training School ณ กรุงโตเกียวอีก ๑ ปี

จะเห็นได้ว่าช่วงชีวิตเริ่มต้นจนถึงวัยหนุ่มของเขาช่างอยู่ห่างไกลจากวงการภาพยนตร์อย่างสิ้นเชิง เป็นเส้นทางที่ถูกขีดไว้ให้

หลังจากจบการศึกษาในระดับมัธยม คุณสมวงศ์ได้สมัครเข้าเรียนใน ร.ร. พลตำรวจนครบาล และได้เข้ารับราชการในปี พ.ศ. ๒๔๙๔ มียศเป็นพลฯ พิเศษ ทำหน้าที่เสมียนवर และสายสืบพิเศษ ประจำสถานีตำรวจนครบาลบางเขน โดยตัวเขาเองนั้น มีญาติเป็นนายตำรวจที่มีชื่อเสียง คือ **พล.ต.อ.พุม พุฒสมภพ** ผู้มีประวัติเป็นทั้งนักดนตรี นักเขียน นักแสดงภาพยนตร์ และคนสนิทของ **พล.ต.อ.เผ่า ศรียานนท์**

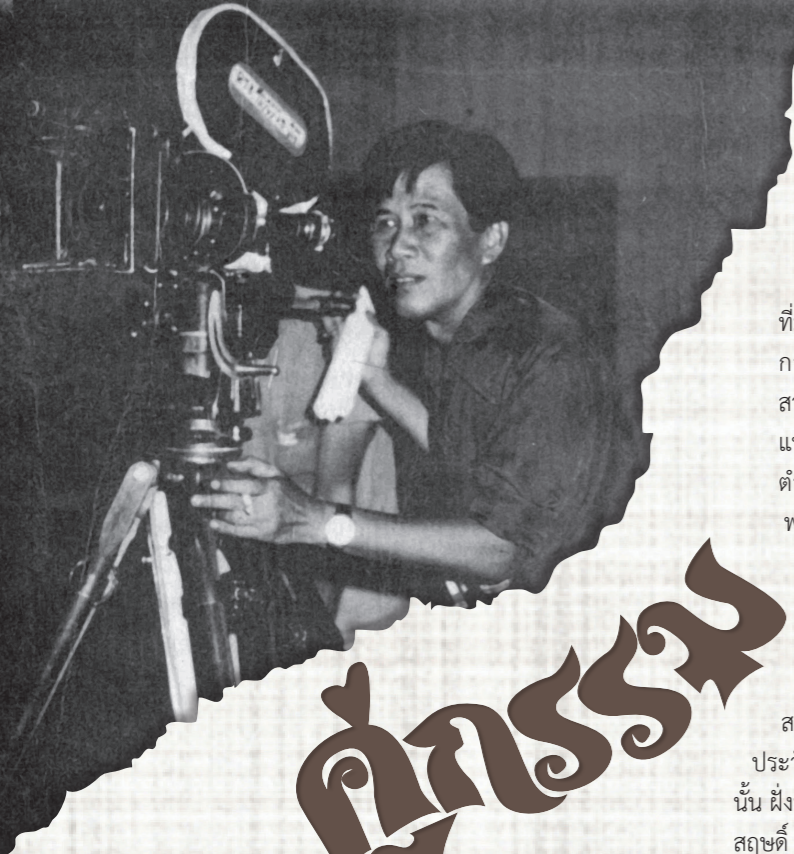
เมื่อ **นาท ภูวนัย ดาบนักร้องเพลงพิศาสัยกันท์ มร.หลิวสิริ**

สมวงศ์ ทิมบุญธรรม **พร ไพโรจน์** **มร.ตบ**
- กำกับการแสดง -

ศึกกรรม

36 ปีที่แล้ว





จุดเริ่ม

เติบโตขึ้นเป็นนายตำรวจมืออาชีพโดยแท้ แต่จุดเปลี่ยนก็มาถึงขณะที่กำลังใช้ชีวิตอยู่ที่ญี่ปุ่นนี่เอง เมื่อ พล.ต.อ.เผ่า ศรียานนท์ อธิบดีกรมตำรวจในขณะนั้น ได้ไปราชการที่กรุงโตเกียว และมีคำสั่งให้เข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยนิฮอน ในคณะศิลปศาสตร์ เอกวิชาการสร้างภาพยนตร์และการโฆษณา ด้วยเพราะมีความคิดที่จะตั้งแผนกภาพยนตร์ขึ้นในกองสวัสดิการกรมตำรวจ เพื่อสร้างภาพยนตร์เรื่องและภาพยนตร์สารคดีจากแฟ้มอาชญากรรม ออกเผยแพร่ทางโรงภาพยนตร์และโทรทัศน์ ให้เจ้าหน้าที่ตำรวจได้ศึกษาและให้ประชาชนได้รับชมเพื่อความบันเทิง ซึ่งนอกจาก พล.ต.อ.เผ่า ศรียานนท์แล้ว คุณอากาศดียังเล่าให้ฟังว่า จอมพล ป. พิบูลสงครามก็ได้แวะมาเยี่ยมเขาที่ญี่ปุ่นด้วยเช่นกัน ทั้งยังกำชับว่า อย่าเกียจคร้าน ให้ตั้งใจเรียน

นั่นแสดงให้เห็นถึงศักยภาพของสื่อภาพยนตร์ในสายตาผู้มีอำนาจระดับสูงของไทยในเวลานั้น ซึ่งหากโครงการดังกล่าวเกิดขึ้นจริง ชื่อของสมวงศ์ ทิมบุญธรรม อาจได้รับการจารึกอยู่ในอีกฐานะหนึ่งบนหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย แต่ทุกอย่างกลับพลิกผัน เพราะไม่นานหลังจากนั้น ฝั่งประเทศไทยได้เกิดการรัฐประหารขึ้นโดยจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ ส่งผลให้จอมพล ป. พิบูลสงครามและ

พล.ต.อ.เผ่า ศรียานนท์ อธิบดีกรมตำรวจในขณะนั้นได้ไปราชการที่กรุงโตเกียว และมีคำสั่งให้เข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยนิฮอน ในคณะศิลปศาสตร์ เอกวิชาการสร้างภาพยนตร์และการโฆษณา ด้วยเพราะมีความคิดที่จะตั้งแผนกภาพยนตร์ขึ้นในกองสวัสดิการกรมตำรวจ



แม้ในตอนนั้น สมวงศ์ ทิมบุญธรรม จะอยู่ในฐานะคนไทยเพียงไม่กี่คนที่จบการศึกษาด้านภาพยนตร์มาจากต่างประเทศ แต่เกือบสิบปีหลังจากกลับมาจากญี่ปุ่น ชื่อนี้กลับไม่เคยได้ปรากฏอยู่ในวงการภาพยนตร์ไทยเลยสักครั้ง กว่าจะได้เริ่มต้นชีวิตในเส้นทางนี้เวลาก็ล่วงผ่านมาจนถึงปี พ.ศ. ๒๕๑๕ เมื่อ พล.ต.ท.บัณฑิต กัมปนาทแสนยากร เจ้าของบริษัทจิรบันเทิงฟิล์ม ได้ส่งคนมาทาบถามเขาให้รับหน้าที่ผู้กำกับภาพยนตร์ที่กำลังเตรียมสร้างจากบทประพันธ์ยอดนิมของทอมยันตี เรื่อง *คู่กรรม* ซึ่งเวลานั้นเคยได้รับการนำมาสร้างเป็นละครโทรทัศน์แล้วถึง ๒ ครั้ง

งานชิ้นแรกของคุณสมวงศ์จึงมาพร้อมกับความคาดหวังมหาศาลจากบรรดาแฟนหนังไทย ที่หวังจะได้เห็นเรื่องราวความรักของนายทหารญี่ปุ่นกับหญิงสาวชาวไทยขึ้นจอใหญ่เป็นครั้งแรก การสร้างภาพยนตร์เรื่องนี้ได้รับการนำเสนอทางหน้าหนังสือพิมพ์อยู่เป็นระยะ ทั้งประวัติการศึกษาของผู้กำกับหน้าใหม่ที่เรียนจบด้านภาพยนตร์มาจากญี่ปุ่น และความวุ่นวายในการหาผู้มารับหน้าแรกเริ่มเดิมที ผู้สร้างได้มอบบทโกลโบรีให้ **มูเงะ ทาเควากิ** พระเอกญี่ปุ่นผู้กำลังโด่งดังมากในเมืองไทยจากภาพยนตร์ชุดทางโทรทัศน์เรื่อง *ยูโด* จนคนไทยพากันเรียกเขาว่า **ซันจิโร่** ตามชื่อของตัวละครที่แสดง แต่กลับเกิดการประท้วงจากศูนย์ลิตนศึกษาแห่งประเทศไทย ด้วยเพราะกำลังอยู่ในกระแสการต่อต้านสินค้าญี่ปุ่นอย่างหนัก บทโกลโบรีจึงตกไปอยู่กับ **ภูวนัย** ซึ่งมาจากการเสนอของคุณสมวงศ์เอง ส่วนบทของอังคมาลินนั้น ก็มีการเปลี่ยนแปลงจาก **อัมพร กิรติบุตร** ดาราสาวจากจุฬาฯ เป็น **ดวงภา อรรถพรพิศาล**



แม้ในปีถัดมาภาพยนตร์จะพบว่า มีชื่อผู้กำกับปรากฏอยู่ถึงสามคน นอกจากสมวงศ์ ทิมบุญธรรม ยังมี **พร ไพโรจน์** และ **มร.ดิ้ง** ร่วมกำกับด้วย แต่ในความเป็นจริงแล้ว ชาวหนังสือพิมพ์ในช่วงนั้นระบุว่า พร ไพโรจน์ เป็นเพียงผู้กำกับบท อีกทั้งเครดิตในภาพยนตร์ก็ชี้ว่าเขาเป็นผู้ช่วยกำกับ การแสดง ส่วนมร.ดิ้ง นั้น เนื่องจากผู้สร้างได้ร่วมสร้างกับบริษัทจากไต้หวัน เพื่อเป็นช่องทางในการนำไปขายสายหนังต่างประเทศ จึงได้มาเป็นผู้กำกับฉบับไต้หวัน ที่ใช้นักแสดงและบทภาพยนตร์ชุดเดียวกับฉบับไทย ยกเว้นบทของอังคมาลินที่ให้ **หว่าเหลียน** นางเอกจากไต้หวันมาแสดงแทน โดยทั้งสองฉบับได้ถ่ายทำไปพร้อม ๆ กัน เมื่อถึงคิวถ่ายของฉบับไต้หวันเอเจนและผู้กำกับจากฉบับนั้น

ดังนั้น หากพูดถึงคู่กรรมฉบับแรกบนโลกภาพยนตร์ไทย จึงนับได้ว่า เป็นผลงานการกำกับของคุณสมวงศ์อย่างเต็มตัว นอกจากนี้ เขายังเป็นผู้เขียนบทภาพยนตร์ โดยใช้นามปากกาว่า **วดีวงศ์** ซึ่งเป็นการปรับปรุงจากบทเดิมที่ทอมยันตี เขียนเอาไว้ ในนามปากกาว่า **วิทวัส** (เครดิตผู้เขียนบทภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นวิทวัส-วดีวงศ์) และยังรับหน้าที่ออกแบบสร้างฉาก รวมไปถึงควบคุมขั้นตอนโสตโปรดักชั่นด้วยตนเองถึงสองกอง โดยเขาถึงกับตัดสินใจลาออกจากงานประจำอันมั่นคงที่มีรายได้รวมแล้วเดือนละประมาณ ๑๐,๐๐๐ บาท ซึ่งถือว่ามากมายนมหาศาลสำหรับยุคนั้น เพื่อให้มี



ประวัติ การรับมอบสิ่งของจากคุณอากาศดี ทิมบุญธรรม

วันที่ ๑๐ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๕๕

อุปกรณ์สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ จำนวน ๒๖ รายการ อาทิเช่น กล้องถ่ายภาพยนตร์ ๑๖ มม. ยี่ห้อ Arriflex ๑ ตัว เครื่องตัดต่อฟิล์ม ๑๖ มม. ๑ ตัว เครื่องฉาย ๑๖ มม. Kodak Analyst Movie Profector ๑ ตัว อุปกรณ์เบ็ดเตล็ดสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ ๑๐๗ ชิ้น วิดีทัศน์ (แถบบันทึกเสียง) จำนวน ๗ รายการ อาทิเช่น แถบบันทึกเสียงภาพยนตร์เรื่อง *สิ้นสวาท* ๑ ม้วน แถบบันทึกเสียงภาพยนตร์เรื่อง *คนิงหา* ๑ ม้วน หนังสือที่ระลึกงานมอบกิจ คุณสมวงศ์ ทิมบุญธรรม จำนวน ๖ เล่ม

วันที่ ๓๐ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๕

อุปกรณ์สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ จำนวน ๓ รายการ อาทิเช่น เครื่องตรวจฟิล์ม ๘ มม. Elmo Editor 912 Dual Type โปสเตอร์ภาพยนตร์ จำนวน ๙ รายการ อาทิเช่น โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยเรื่อง *โรงแรมผี* ๕ ใบ โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยเรื่อง *หักเหลี่ยมแดริกคูล่า* ๕ ใบ โปสเตอร์ภาพยนตร์ไทยเรื่อง *ทางชีวิต* ๒ ใบ โขว์การ์ตภาพยนตร์ จำนวน ๕ รายการ อาทิเช่น โขว์การ์ตภาพยนตร์ไทยเรื่อง *แพรว* ๑๓ ใบ โขว์การ์ตภาพยนตร์ไทยเรื่อง *มัจจุราชมัวร์รัก* ๘ ใบ โขว์การ์ตภาพยนตร์ต่างประเทศ ๑๖ ใบ

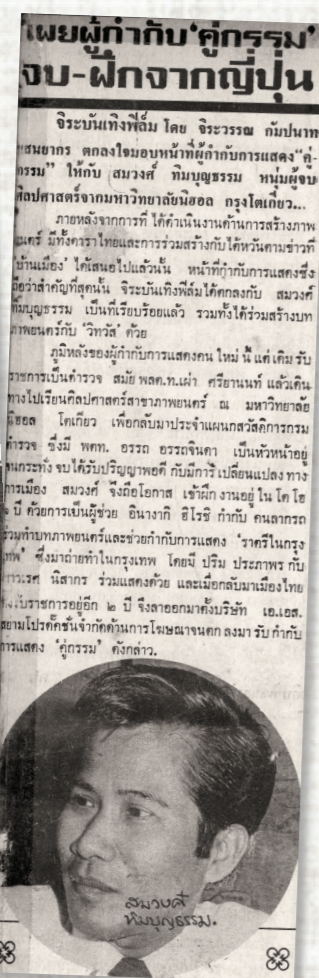
บทรสำหรับถ่ายทำ บทพากย์ และเค้าโครงเรื่องย่อ ทั้งภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ จำนวน ๑๗ รายการ อาทิเช่น บทภาพยนตร์เรื่อง *คู่กรรม* ๑ ชุด บทภาพยนตร์เรื่อง *มาบราบมาลาเรียกกันเถาะ* ๑ ชุด บทพากย์ภาพยนตร์เรื่อง *สิ้นสวาท* ๑ ชุด บทพากย์ภาพยนตร์ต่างประเทศ เรื่อง *ยามาได้ เรือมหัจจุรย์* ๑ ชุด หนังสือและสมุดต่าง ๆ จำนวน ๖ รายการ อาทิเช่น หนังสือ Arriflex 16st ๑ เล่ม หนังสือ Kodak การถ่ายทดสอบ Pre-Production Testing ๑ เล่ม สมุดเขียนสตอรี่บอร์ด ๑ เล่ม

เอกสารอื่น ๆ อาทิเช่น

รูปภาพตรา ๕ ใบ สมุดเก็บข่าวและคอลัมน์จากหนังสือพิมพ์ และอัลบั้มรูปภาพต่าง ๆ สำหรับนำมาทำสำเนา จำนวน ๖ เล่ม

วันที่ ๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๖

อุปกรณ์สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ จำนวน ๑๑ รายการ อาทิเช่น อุปกรณ์กรอฟิล์มด้วยไฟฟ้า ๑ ตัว หัวเทปสำหรับอัดเสียง ๑๔ ตัว ไฟขนาด ๗๕๐ โวลต์ [Winner Group] และ ขาไฟ ๒ ชุด หนังสือและนิตยสาร จำนวน ๓๘ รายการ อาทิเช่น หนังสือ The Encyclopedia Of Photography ๑๘ เล่ม หนังสือ Encyclopedia Of Practical Photography ๑๓ เล่ม นิตยสารต่าง ๆ ๒๕๓ เล่ม ชุดแต่งกายที่ใช้ในการออกกองถ่ายทำภาพยนตร์ จำนวน ๑ ชุด รูปถ่ายข่าวของคุณสมวงศ์ ทิมบุญธรรม จำนวน ๑ ใบ



พล.ต.อ.เผ่า ศรียานนท์ ต้องลี้ภัยไปอยู่ต่างประเทศ ตำรวจหน่วยยานเกราะ อันเป็นหน่วยงานต้นสังกัดของคุณสมวงศ์ถูกยุบ และโครงการจัดตั้งแผนกภาพยนตร์ของกรมตำรวจก็จำต้องถูกยกเลิกไปโดยปริยาย แม้เป้าหมายเดิมจะดับหายกลายเป็นเพียงความฝัน แต่คุณสมวงศ์ก็ยังคงมานะเรียนต่อจนกระทั่งจบการศึกษาเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๔ รวมทั้งยังได้ไปฝึกงานที่โรงถ่ายโตโฮ ซึ่งเป็นโรงถ่ายภาพยนตร์ที่มีชื่อเสียงของญี่ปุ่นเป็นเวลา ๑ ปี ข้อมูลจากคอลัมน์ในหนังสือพิมพ์ที่คุณสมวงศ์จัดเก็บไว้ชิ้นหนึ่งระบุว่า ที่โรงถ่ายโตโฮนี้ เขาได้เข้าไปเป็นผู้ช่วยของ อิโรชิ อินางากิ ผู้กำกับคนสำคัญของญี่ปุ่น ซึ่งมีผลงานเป็นที่รู้จักจากภาพยนตร์เรื่อง *คนลากรถ (Rickshaw Man)* ต่อมาได้ร่วมทำบทภาพยนตร์และช่วยกำกับการแสดงภาพยนตร์ญี่ปุ่นเรื่อง *ราตรีในกรุงเทพฯ (Night in Bangkok)* ซึ่งยกกองเข้ามาถ่ายทำในประเทศไทย และมีตราไทยคือ ปริม ประภาพร และเยาวเรศ นิสากร ร่วมแสดง

การจำเรียนทั้ง ภาษา วิชาตำรวจ และภาพยนตร์ทำให้คุณสมวงศ์ใช้ชีวิตอยู่ที่ญี่ปุ่นนานร่วม ๙ ปี ก่อนจะกลับมาเมืองไทยใน ปี พ.ศ. ๒๕๐๖ โดยเข้ามาทำงานเป็นหน่วยสืบราชการลับ ประจำการอยู่แถบพื้นที่ทางภาคอีสาน ในช่วงที่โลกกำลังตกอยู่ในภาวะสงครามเย็น แต่แค่เพียงปีเดียวหลังจากนั้น เขาก็เลือกปิดฉากชีวิตตำรวจ ด้วยการลาออกจากราชการ และผันตัวเข้าสู่บทบาทพนักงานบริษัท โดยเริ่มจากการเป็นล่ามภาษาญี่ปุ่นให้กับบริษัท Metropolis Travel Service Co., Ltd. ก่อนที่ปี พ.ศ. ๒๕๑๐ จะเข้ามาประจำอยู่ที่บริษัท Summit Industrial Corporation (Panama) ในหน้าที่ที่เกี่ยวข้องกับการขายเป็นหลัก



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จับมือ สถาบันพิพิธภัณฑ์การเรียนรู้แห่งชาติ ในโครงการ ครอบครัวมิวเซียม (Museum Family) เสนอ



เวลามาท่วมเททำงานขึ้นเรื่อยๆเต็มที่
เมื่อออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๑๖ *คู่กรรม* ก็ได้รับการต้อนรับเป็นอย่างดีและนับว่าประสบความสำเร็จด้านรายได้เป็นอย่างดีที่ผู้สร้างคาดหวัง ทั้งยังได้รางวัลออกแบบฉากยอดเยี่ยม ซึ่งมาจากฝีมือของคุณสมวงศ์เอง นับตั้งแต่นั้น เขาจึงก้าวเข้าสู่โลกบันเทิงอย่างเต็มตัว โดยมีผลงานการกำกับและรับหน้าที่เขียนบท ทั้งภาพยนตร์เรื่องละครโทรทัศน์ ภาพยนตร์สารคดี รวมทั้งสิ้นประมาณ ๒๕ เรื่อง เช่น *โรงแรมผี* (๒๕๑๘) *ทางชีวิต* (๒๕๑๙) *เลือดสีน้ำเงิน* (๒๕๒๐) *สารคดีชุด ๗๑ จังหวัดของประเทศไทย โดยกระทรวงมหาดไทย* (๒๕๒๑) *มัจจุราชผู้น่ารัก* (๒๕๒๒) *หักเหลี่ยมแดร์กิวลา* (๒๕๒๓) *สิ้นสวาท* (๒๕๒๔) เป็นต้น จากถ้อยคำของคุณอภาวดีทำให้เราทราบว่าตลอดระยะเวลาที่อุทิศตัวให้กับงานภาพยนตร์อย่างเต็มความรู้ความสามารถ คุณสมวงศ์มักจะได้พบเจอกับการถูกเอารัดเอาเปรียบจากผู้อื่น จนต้องเจ็บช้ำน้ำใจอยู่บ่อยครั้ง แต่นอกเหนือไปจากการมัลลต์เปลี่ยนหมุนเวียนกันเข้ามาของคนเหล่านี้ เส้นทางสายภาพยนตร์ก็ยังได้ทำให้เขารู้จักกับกัลยาณมิตรจำนวนหนึ่ง อย่างเช่น **นักประกาศวุฒิสาร** ผู้คอยส่งการควดวยพรมาให้อย่างสม่ำเสมอ แม้จะมีผลงานภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ออกมามากมาย สิ่งหนึ่งที่ยังไม่เคยหายไปจากความสนใจของเขา ก็คือเรื่องราวของบทประพันธ์เรื่อง *คู่กรรม* ที่มักได้รับการนำกลับมาสร้างใหม่อีกหลายครั้ง ทั้งฉบับภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ สังเกตได้จากว่าหนังสือพิมพ์เกี่ยวกับคู่กรรมฉบับอื่นที่เขาจัดเก็บไว้ในแฟ้มส่วนตัว ซึ่งคุณอภาวดีได้เล่าให้เราฟังเพิ่มเติมว่า เมื่อครั้งที่ **รุจน์ รณภพ** คิดจะสร้างภาพยนตร์เรื่อง *คู่กรรม* ขึ้นใหม่ ก็ได้มาปรึกษาคุณสมวงศ์ ผู้มีประสบการณ์มาก่อน และได้ให้คุณสมวงศ์เขียนบทภาพยนตร์ *คู่กรรม* ให้ใหม่ด้วย แม้ภายหลังจะได้มีการปรับบทจนต่างไปจากเดิม

ปี พ.ศ. ๒๕๓๐ คุณสมวงศ์ได้รับหน้าที่เป็นผู้บริหาร บริษัทริการ์ดี แลบบอระโทริ จำกัด หรือในชื่อเดิมคือ สุทธิสารแล็บ รับดำเนินการขึ้นตอนโพสต์โปรดักชั่น ทั้งล้างฟิล์ม พิมพ์ฟิล์ม บันทึกเสียงลงบนฟิล์ม นับเป็นแล็บแห่งที่ ๔ ของเมืองไทยในเวลานั้น เป็นช่องทางให้ผู้สร้างหนังไทยสามารถลดต้นทุนการผลิตจากที่เคยต้องบินไปใช้บริการแล็บที่ต่างประเทศ แทรกการได้แล็บฯ กลับเปิดดำเนินการได้เพียง ๓ ปี ก็ต้องปิดตัวลงเนื่องจากตลาดภาพยนตร์อยู่ในภาวะซบเซา งานนี้จึงนับเป็นงานที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ลำดับท้าย ๆ ของตัวเขาเอง ก่อนที่ในปี พ.ศ. ๒๕๓๙ เขาจะเข้าไปทำงานเป็นที่

แม้จะมีผลงานภาพยนตร์เรื่องอื่น ๆ ออกมามากมาย สิ่งหนึ่งที่ยังไม่เคยหายไปจากความสนใจของเขา ก็คือเรื่องราวของบทประพันธ์เรื่อง *คู่กรรม* ที่มักได้รับการนำกลับมาสร้างใหม่อีกหลายครั้ง ทั้งฉบับภาพยนตร์และละครโทรทัศน์ สังเกตได้จากว่าหนังสือพิมพ์เกี่ยวกับคู่กรรมฉบับอื่นที่เขาจัดเก็บไว้ในแฟ้มส่วนตัว ซึ่งคุณอภาวดีได้เล่าให้เราฟังเพิ่มเติมว่า เมื่อครั้งที่ **รุจน์ รณภพ** คิดจะสร้างภาพยนตร์เรื่อง *คู่กรรม* ขึ้นใหม่ ก็ได้มาปรึกษาคุณสมวงศ์ ผู้มีประสบการณ์มาก่อน และได้ให้คุณสมวงศ์เขียนบทภาพยนตร์ *คู่กรรม* ให้ใหม่ด้วย แม้ภายหลังจะได้มีการปรับบทจนต่างไปจากเดิม

ปรึกษาฝ่ายภาษาญี่ปุ่นที่บริษัท ไทยกุนเซ่ จำกัด เป็นการปิดฉากอาชีพด้านภาพยนตร์ที่เขาทำอย่างเป็นทางการ เอกสารต่าง ๆ ของคุณสมวงศ์ นอกจากทำให้เราได้เรียนรู้เรื่องราวบางส่วนในชีวิตของเขาตั้งแต่กล่าวไปทั้งหมดนั้น ยังเปิดเผยให้เห็นนิสัยใจคอและบุคลิกต่าง ๆ ทั้งความเอาใจจริง และความใส่ใจในอาชีพการงาน ประวัติลายมือของเขามีข้อความบ่งบอกให้เห็นถึงอุดมการณ์ที่มุ่งมั่นอยากให่วงการภาพยนตร์ได้รับการพัฒนาให้ถึงระดับมาตรฐานสากล และข่าวจากหนังสือพิมพ์จำนวนมากนั้นเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้สนใจศึกษาประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย โดยเฉพาะในแง่มุมมองของบทประพันธ์เรื่อง *คู่กรรม* ในโลกมลายา ซึ่งยังอยู่ในความสนใจของผู้คนแม้กระทั่งในปัจจุบัน

ทั้งหมดทั้งหมดนี้ ทำให้พวกเราได้ตระหนักว่า ภาระหน้าที่ของหน่วยกึ่งหนึ่ง ช่างไม่ต่างอะไรกับนักแสวงโชค บางครั้งโชคร้ายไม่ได้อะไรกลับมา แต่บางครั้งกลับโชคดีเสียยิ่งกว่าดี อย่างเช่นครั้งนี้ ที่นอกจากจะได้สิ่งเกี่ยวเนื่องทางภาพยนตร์มาจัดเก็บเพื่อเป็นประโยชน์แก่คนรุ่นหลัง ยังได้ค้นพบเรื่องราวของบุคคลซึ่งควรค่าแก่การบอกเล่า แต่กลับถูกละเลยหลงลืมไปในสายธารของกาลเวลา

เชื่อว่า หากชีวิตที่น่าสนใจเช่นนี้ ยังคงถูกซุกซ่อนอีกมากมายในโลกภาพยนตร์ไทยอันไพศาล รอให้เราเข้าไปแสวงหา และนำมาเผยแพร่ให้ได้ศึกษากันในโอกาสต่อไป



นิทรรศการเพื่อความเพลิดเพลินจำเริญตา กับสิ่งประดิษฐ์ และ เรื่องราวในช่วงก่อนการกำเนิดภาพยนตร์โลก

ณ ห้องเก่าเล่าเรื่อง อาคารนิทรรศการ มิวเซียมสยาม 26 มีนาคม - 21 เมษายน 2556



สำรองที่สำหรับเข้าร่วมอบรมได้ที่ 02 225 2777 ต่อ 400 (จันทร์ - ศุกร์ : 9.30 - 17.00 น.)

ภายในงานพบกับ กิจกรรมเวิร์คช็อปการทำสนุดดีด (Flip Book) โดยวิทยากรจากกลุ่ม Indy TL's' Frame กลุ่มคนทำแอนิเมชันรุ่นใหม่ของไทย

- เงื่อนไขการรับสมัคร
1. รับเป็นกลุ่ม กลุ่มละ 2 - 3 คน
 2. ภายในกลุ่มจะต้องมีสมาชิกอย่างน้อยหนึ่งคนอายุระหว่าง 7 - 15 ปี
 3. มีใจรักในการวาดรูป

การอบรมจะมีขึ้น ณ ระเบียงชั้น 3 อาคารนิทรรศการ ในวันเสาร์ - อาทิตย์ที่ 30 - 31 มีนาคม วันละ 3 รอบ เวลา 13.00 น. 15.00 น. และ 16.30 น. รอบละ 1 ชั่วโมง โดยรับผู้เข้าร่วมอบรมรอบละ 5 กลุ่ม เท่านั้น ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการอบรมแต่อย่างใด





พิศาล อัครเศรณี

๒๐ เมษายนนี้ ณ ลานดารา

พิศาล อัครเศรณี เกิดเมื่อวันที่ ๒๑ มิถุนายน ๒๕๔๘ เป็นน้องชายของกิตติ อัครเศรณี อดีตผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ชื่อดัง ด้วยชีวิตที่ค่อนข้างยากลำบาก ในวัยเยาว์ พิศาลผู้มีบุคลิกแบบนักสู้มาตั้งแต่เด็ก ถึงกับเคยสมัครขึ้นชมมวยอาชีพตามเวที เพื่อหาเงินมาช่วยเหลือครอบครัว โดยไม่ได้มีความคิดอยากเป็นนักแสดงมาก่อนเลยสักครั้ง

จุดเปลี่ยนมาถึงในช่วงประมาณ ปี พ.ศ. ๒๕๐๕ เมื่อ ถนอม อัครเศรณี อดีตนักแสดงและนักตอบปัญหาหัวใจทางหน้าหนังสือพิมพ์ชื่อดัง นามปากกาว่า “ศิราณี” ซึ่งเป็นอาแท้ ๆ ของพิศาล ได้นำพาเขาให้เข้ามาสอบอ่านข่าวทางวิทยุที่สำนักข่าวสารอเมริกัน (USIS) พิศาลจึงเริ่มผันตัวจากนักกีฬาสู่วงการวิทยุอย่างเต็มตัวในเวลาเพียงไม่นาน เขากลายเป็นทั้งผู้ประกาศข่าว นักจัดรายการ นักพากย์สารคดี รวมทั้งเล่นละครวิทยุอีกหลายสิบเรื่อง ทั้งที่สถานีวิทยุ ททท. และสถานีโทรทัศน์ช่อง ๔ บางขุนพรหม

ในระหว่างที่ได้แสดงความสามารถทางการใช้เสียงอย่างเต็มที่อยู่นี่เอง พิศาลก็ได้รับการชักชวนจาก ชาญยุทธ สระแก้ว นักเขียนบทละครเพลงทางโทรทัศน์ ให้มาเล่นละครโทรทัศน์เรื่อง “อัมพิกาเทวี” โดยได้รับบทเป็นขุนศึก ซึ่งความยากของละครในยุค นั้น คือนักแสดงต้องแสดงสดออกจอโทรทัศน์ร่วมครึ่งชั่วโมง โดยดาราใหม่อย่างพิศาล ต้องจำทั้งคำพูดและเนื้อเพลง แม้จะเกิดอาการ ลั่นเพราะความตื่นเต้น แต่เขาก็กลับได้รับคำชมจากหลายต่อหลายคนว่าสามารถแสดงอารมณ์ออกมาได้อย่างดีเยี่ยม ซึ่งนับเป็นการปรากฏตัวต่อสาธารณชนครั้งแรกในฐานะนักแสดงได้อย่างสวยงาม

นับตั้งแต่นั้น พิศาลก็เริ่มเป็นที่รู้จักในบทบาทนักแสดงละครโทรทัศน์ กระทั่งช่วงต้นทศวรรษที่ ๒๕๑๐ จึงเริ่มมีผลงานการแสดงภาพยนตร์ อย่าง *สายเลือดเดียวกัน* (๒๕๑๒) *เรือมนุษย์* (๒๕๑๓) แต่ส่วนใหญ่แล้ว เขายังคงปรากฏตัวอยู่ในจอแก้วเป็นหลัก สาเหตุหนึ่งเป็นเพราะในช่วงเวลานี้เขาได้เข้ามาทำงานที่สถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง ๓ โดยนอกจากการเป็นดาราระดับพระเอกแล้ว ยังได้แสดงความสามารถทั้งด้านการเขียนบทและกำกับการแสดงอีกด้วย ซึ่งในช่วงปลายทศวรรษนี้ พิศาลได้เริ่มมีโอกาสกำกับภาพยนตร์เป็นเรื่องแรกคือ *วิวาทเงินผ่อน* ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๑๘

ช่วงเวลาแห่งจริงของ พิศาล อัครเศรณี ในโลกภาพยนตร์ไทยนั้น เกิดขึ้นในทศวรรษถัดมา เมื่อเขามีผลงานการแสดงภาพยนตร์ออกมามากมายกว่าสามสิบเรื่อง ในช่วงระหว่างปี พ.ศ. ๒๕๒๑ - ๒๕๓๐ เริ่มต้นจากการรับบทนำในภาพยนตร์รักโรแมนติก เรื่อง *รักเอย* ของ ม.จ.ทิพยฉัตร ฉัตรชัย ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๑ สร้างความประทับใจให้แก่ผู้ชมในเวลานั้น

แต่บทบาทที่กลายเป็นภาพแทนของพิศาล อัครเศรณี สำหรับแฟนหนังไทยนั้น คือ บทพระเอกที่แสนโหดร้าย กักขฬะ และมักปะทะคารมกับนางเอกด้วยวาจาจุกตืด รวมทั้งชอบโต้ตอบการตบตีของนางเอกด้วยการจูบหรือการแสดงความรักจนทำให้นางเอกใจอ่อนเสมอ ทำให้เขาได้รับฉายาว่า **พระเอกตบจูบ** หรือ **พระเอกชาติสนม** อย่างเช่นในเรื่อง *มนต์รักอสูร* (๒๕๒๑) *เลือดทมิฬ* (๒๕๒๒) *ไฟรักอสูร* (๒๕๒๖) *หัวใจเถื่อน* (๒๕๒๘) *อึ้งมื่อมาร* (๒๕๒๙) ฯลฯ ซึ่งเป็นบุคลิกแบบพิเศษที่ทำให้เขาแตกต่างจากพระเอกโดยทั่วไปอย่างสิ้นเชิง นอกจากนี้ในช่วงเวลาเดียวกัน เขายังขึ้นแท่นเป็นผู้นำกำกับภาพยนตร์อย่างเต็มตัว และมีผลงานออกมามากมายไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าการเป็นนักแสดง โดยมักร่วมแสดงในภาพยนตร์ที่ตนเองกำกับอยู่บ่อยครั้ง

ผลงานที่โดดเด่นเหล่านี้เกิดขึ้นจากการเอาจริงเอาจังในการทำงานของพิศาล ซึ่งได้รับการยอมรับโดยทั่วกันจากผู้คนในวงการ รวมทั้งเขาเองยังเคยได้รับรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดีในสาขาผู้กำกับภาพยนตร์ยอดเยี่ยม จากเรื่อง *พิศวาสชาตาน* (๒๕๒๙) และสาขานักแสดงประกอบชายยอดเยี่ยม จากเรื่อง *พ่อปลาไหลแม่พังพอน* (๒๕๓๑)

หลังจากช่วงต้นทศวรรษที่ ๒๕๓๐ พิศาลเริ่มถอยห่างจากวงการภาพยนตร์ และกลับไปโดดเด่นทางจอแก้วเช่นเดิม ผลงาน



บทบาทที่กลายเป็นภาพแทนของพิศาล อัครเศรณี คือ บทพระเอกที่แสนโหดร้าย กักขฬะ และมักปะทะคารมกับนางเอกด้วยวาจาจุกตืด รวมทั้งชอบโต้ตอบการตบตีของนางเอกด้วยการจูบหรือการแสดงความรักจนทำให้นางเอกใจอ่อนเสมอ ทำให้เขาได้รับฉายาว่า **พระเอกตบจูบ**



ภาพยนตร์หลังจากช่วงเวลานี้ของเขายังมีออกมาไม่มากนัก ปัจจุบันความสามารถในด้านวงการบันเทิงของเขาได้ถ่ายทอดมายังทายาทอย่าง พียดา อัครเศรณี ลูกสาวผู้เป็นนักแสดงและพิธีกรที่มีชื่อเสียง รวมทั้งอัครพล อัครเศรณี ลูกชายผู้เริ่มมีบทบาทในฐานะผู้กำกับการแสดง

วันเสาร์ที่ ๒๐ เมษายน ศกนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ได้รับเกียรติอย่างสูงจาก พิศาล อัครเศรณี มาประทับรอยพิมพ์มีรอยพิมพ์เท้า ณ ลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา และร่วมพูดคุยถึงประสบการณ์การทำงานในวงการภาพยนตร์ เปิดงานด้วยการฉายภาพยนตร์เรื่อง *อึ้งมื่อมาร* (๒๕๒๙) ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดได้ที่หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ ต่อ ๑๑๑





เปิดนิทรรศการ ภาพยนตร์กับรถไฟ ณ สถานีคีนีมา

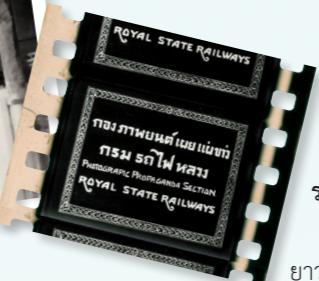
หัวรถจักรไอน้ำขนาดใหญ่โดดเด่นสะดุดตา ที่จอดเทียบ
ชานชาลา สถานีคีนีมา ช่างพิพิธภัณฑสถานไทย
นับเป็นสัญลักษณ์ที่เป็นที่จดจำมากที่สุดชิ้นหนึ่ง
ของหอภาพยนตร์ และเป็นยอดขวัญใจเสมอมา
ของผู้ที่ได้มาเยือน

เด็ก ๆ เมื่อแรกเห็นก็อดไม่ได้ที่จะต้องขึ้นไปปีนปาย
ผู้ใหญ่หลายต่อหลายคนก็มักจะเข้ามาเลียบ ๆ เคียง ๆ ขอถ่ายรูปคู่
แต่สิ่งทีพวกเขาเหล่านี้บ้างยังไม่รู้ (และอาจอยากรู้) ก็คือ...
...รถไฟมาเกี่ยวข้องกับ (หอ) ภาพยนตร์?

เรื่องเริ่มต้นมานั้นนาน นับตั้งแต่ร้อยกว่าปีก่อน ยุคสมัย
ที่โลกเพิ่งรู้จักกับภาพยนตร์ของพี่น้องลูมิเอร์แห่งฝรั่งเศส ผู้ให้
กำเนิดการฉายภาพยนตร์แบบขึ้นจอ หนึ่งในหนังมีวนแรก ๆ ของ
พวกเขา ก็คือ ภาพรถไฟค่อย ๆ เคลื่อนตัวเข้ามาสู่ชานชาลา ที่
เล่ากันว่า ทำเอาผู้ชมถึงกับต้องเอี้ยวตัวหลบ ด้วยความตกใจนึก
ว่ารถไฟจะพุ่งทะลุออกมาจริง ๆ

ภาพรถไฟวิ่งเข้าชานชาลา จึงกลายเป็นสัญลักษณ์ที่ชวน
ให้นึกถึงความมหัศจรรย์ของภาพยนตร์ในยุคแรกเริ่ม ภาพยนตร์
ตะวันตกสมัยใหม่ที่มีเนื้อหามุ่งเน้นเรื่องความเป็นภาพยนตร์ อย่าง
After Midnight (๒๕๔๗) หรือ *Hugo* (๒๕๕๔) ก็เลือกแทรกฉาก
รถไฟวิ่งเข้าชานชาลาเอาไว้ในเรื่อง เพื่อให้สื่อถึงเรื่องเล่าคลาสสิก
เรื่องนี้

นั่นเป็นรถไฟในความหมายของภาพยนตร์โลก แต่บทบาท
ของรถไฟในภาพยนตร์ไทยนั้นมียาวไกลกว่า เริ่มต้นตั้งแต่ปี พ.ศ.
๒๔๖๕ เมื่อ พระเจ้าบรมวงศ์เธอ พระองค์เจ้าบุรฉัตรไชยากร กรม
พระกำแพงเพชรอัครโยธิน ผู้บัญชาการกรมรถไฟหลวง ซึ่งทรง
สนพระทัยในกิจการภาพยนตร์ และเคยเสด็จทอดพระเนตรกิจการ
ภาพยนตร์ฮอลลีวูดเมื่อปี พ.ศ. ๒๔๖๓ ได้ทรงจัดตั้ง กองภาพยนตร์
เผยแพร่ข่าว ขึ้น เป็นหน่วยงานผลิตและเผยแพร่ภาพยนตร์ของชาติ
โดยในปี พ.ศ. ๒๔๖๕ นั้น เจ้าหน้าที่ในกองภาพยนตร์เผยแพร่
ข่าวถือเป็นคนไทยกลุ่มแรก ๆ ที่ได้เรียนรู้งานถ่ายทำภาพยนตร์ของ



ต่างประเทศอย่างจริงจัง เมื่อพวกเขาได้รับพระบรมราชานุญาต จาก
พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ให้เข้าไปช่วยเหลือดูแล
คณะถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง *นางสาวสุวรรณ* ของนายเฮนรี แม็กแร
ผู้สร้างจากฮอลลีวูดที่ยกกองเข้าขอพระบรมราชานุญาตมาถ่ายทำ
ในสยามและใช้ชาวสยามเป็นตัวแสดง

ในช่วงเวลานั้น กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว ของกรมรถไฟ
หลวง ได้กลายเป็นศูนย์กลางอุตสาหกรรมภาพยนตร์ของคนไทย ด้วย
การผลิตภาพยนตร์ออกมามากมาย ทั้ง ภาพยนตร์ข่าว พระราช
กรณียกิจ พระราชพิธีต่าง ๆ ภาพยนตร์โฆษณาเผยแพร่กิจการของ
หน่วยงานราชการต่าง ๆ ภาพยนตร์ส่งเสริมการท่องเที่ยวสยาม
ตลอดจนรับจ้างเอกชนผลิตภาพยนตร์

เมื่อครั้งที่มีคนไทยสองคณะ คิดสร้างหนังเรื่องแรกของ
สยามขึ้น ในปี พ.ศ. ๒๔๗๐ กำลังหลักของทั้งคู่ก็ล้วนเป็นบุคคลที่มี
ส่วนเกี่ยวข้องกับกรมรถไฟหลวงทั้งสิ้น คณะแรกนั้นประกาศสร้าง
ภาพยนตร์ขึ้นมาก่อน ด้วยความคิดที่ว่าจ้างกองภาพยนตร์เผยแพร่
ข่าวมาเป็นผู้ถ่ายภาพ ตัดต่อ และล้างฟิล์ม แต่ยังไม่ทันได้สร้างก็มี
ผู้สร้างรายที่สองประกาศสร้างหนังขึ้นมาบ้างและว่าจ้างกรมรถไฟ
หลวงถ่ายทำให้ คณะแรกจึงต้องหันไปจ้าง **ขุนปฏิภาคพิมพ์ลิขิต**
(เปล่ง ไตรปิ่น) ซึ่งเป็นอดีตหัวหน้ากองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าวคนแรก
มารับหน้าที่ทั้งกำกับและถ่ายภาพ ตั้งชื่อเรื่องว่า *ไม่คิดเลย* ส่วนราย
ที่สองนั้นคิดสร้างโดยกลุ่มพี่น้องวสุวัต ได้ว่าจ้างกองภาพยนตร์เผยแพร่
ข่าว ซึ่งมี **หลวงกลการเจนจิต** (ภา วสุวัต) หัวหน้ากองภาพยนตร์
เผยแพร่ข่าวในขณะนั้น รับหน้าที่เป็นผู้ถ่ายภาพ **นายกระเศียร วสุวัต**
น้องชายของหลวงกลฯ ที่อยู่ในการกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าวด้วยกัน
รับหน้าที่ ลำดับภาพ และได้ **ขุนอนุรักษ์กิจการ** (เปล่ง สุขวิริยะ)
ข้าราชการกรมรถไฟหลวงผู้เคยไปดูกิจการภาพยนตร์ฮอลลีวูดกับ
กรมพระกำแพงเพชรอัครโยธิน มารับหน้าที่เป็นผู้กำกับ ตั้งชื่อเรื่อง
ว่า *โชคสองชั้น* แม้จะประกาศสร้างภายหลัง แต่กลับสำเร็จเสร็จสิ้น
และออกฉายได้ก่อน กลายเป็นหนังไทยเรื่องแรก

กองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง ยังได้มีส่วนร่วม
ร่วมในการสร้างภาพยนตร์ไทยอีกหลายเรื่องของพี่น้องวสุวัต ในกาล
ต่อมา ก่อนจะถูกยุบเลิกไปใน ปี พ.ศ. ๒๔๗๕ ภายหลังเกิดการ
เปลี่ยนแปลงการปกครอง นับรวมแล้ว รถไฟสยามได้เคยมีบทบาท
สำคัญต่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยอย่างต่อเนื่องยาวนานถึง ๑๐
ปี

แม้จะไม่ได้เป็นศูนย์กลางในการผลิตภาพยนตร์ของชาติ
อีกต่อไป แต่ระยะเวลาหลังจากนั้น รถไฟก็ยังคงมีส่วนเกี่ยวข้องกับ
วงการภาพยนตร์ไทย เช่น ครั้งหนึ่ง การรถไฟแห่งประเทศไทยเคย
เป็นผู้ผลิตหนังสารคดีชุดสำคัญชุดหนึ่งของชาติชื่อว่า *สองข้าง
ทางรถไฟ* ออกฉายทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง ๔ บางขุนพรหม

และเมื่อไม่นานมานี้ ก็มีผู้มาเยี่ยมชมหอภาพยนตร์เล่าให้เรา
ฟังว่า สมัยเด็ก ๆ ยุคหนึ่งกลางแปลงรุ่งเรือง เคยเห็นรถไฟไทย
นำหนังไปตั้งจอฉายตามสถานีใหญ่ ๆ อยู่เสมอ เรียกกันว่า **หนัง
รถไฟ** ซึ่งเป็นเรื่องน่าสนใจที่ต้องศึกษาค้นคว้าต่อไป

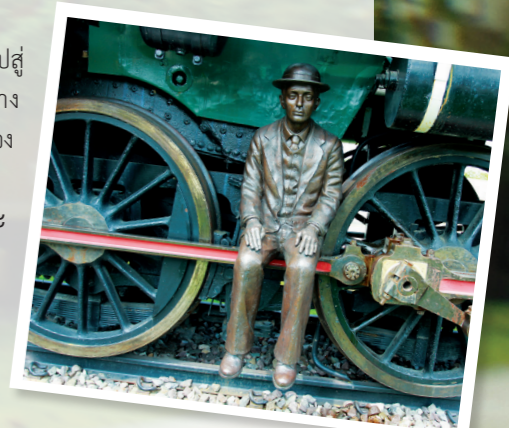
รถไฟจึงมีความเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์อย่างแนบแน่น
ยาวนาน ชนิดที่ไม่อาจจะเลยความสัมพันธ์นี้ได้ หอภาพยนตร์
ตั้งแต่เมื่อครั้งที่ยังเป็นหน่วยงานราชการเล็ก ๆ ชื่อว่า หอภาพยนตร์
แห่งชาติ อยู่ที่ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ จึงได้เก็บรักษาชุดแลฟิล์ม
ภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องทางภาพยนตร์จำนวนมาก จากกร
ของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าวที่ได้รับการค้นพบในปี พ.ศ. ๒๕๒๔
เอาไว้เป็นอย่างดี รอทว่าสักวันหนึ่งจะได้จัดแสดงเพื่อเป็นแหล่งการ
เรียนรู้ให้แก่อนุชน

และเมื่อเราย้ายมาอยู่ที่ศาลายา ในปี พ.ศ. ๒๕๔๑ ซึ่งมี
พื้นที่กว้างขวางกว่าเดิม สถานีรถไฟนามว่า คีนีมา ก็ค่อย ๆ ก่อตัว
ขึ้นอย่างเงียบ ๆ ตั้งแต่อาคารสถานี ป้ายสถานี ตู้ขบวน รังรถไฟ
จนสุดท้ายคือ หัวรถจักรไอน้ำรุ่น โมกุล ซี ๕๖ คันนี้ที่เคยผ่านการ
ใช้งานในเมืองไทยมาแล้วตั้งแต่ช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๒ ซึ่งเราได้รับ
มอบมาจากศูนย์วิทยาศาสตร์เพื่อการศึกษาเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๔ และ
มี **บัสเตอร์ คิตตัน** นักแสดงและผู้สร้างหนังเงียบจากฮอลลีวูด มานั่ง
ทำหน้าที่อยู่บนคันชักล้อรถจักร ตามฉากในหนังคลาสสิกของเขา
ที่มีรถไฟเป็นตัวเอกเรื่อง *The General* (๒๔๗๐)

เมื่อทุกอย่างเสร็จสมบูรณ์ในเดือนเมษายน พ.ศ. ๒๕๕๖
ตู้ขบวนของรถไฟสายภาพยนตร์ ณ สถานีคีนีมานี้ จึงเตรียมเปิดเป็น
นิทรรศการภาพยนตร์กับรถไฟ โดยสร้างบรรยากาศประหนึ่งว่า
ท่านกำลังอยู่บนรถไฟจริง ๆ มีห้องโดยสารชั้นหนึ่ง ชื่อว่า **ห้อง
กำแพงเพชร** สำหรับแสดงพระเกียรติประวัติของกรมพระกำแพง
เพชรอัครโยธิน และฉายภาพยนตร์สมัครเล่นส่วนพระองค์ ที่ทรงใช้
ชื่อว่า **“บ้านดอกไม้ฟิล์ม”** มีห้องกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว สำหรับ
แสดงผลงานภาพยนตร์ของรถไฟไทย ทั้งฟิล์มภาพยนตร์และสิ่ง
เกี่ยวเนื่องทางภาพยนตร์ของกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟ
หลวง และสารคดีสองข้างทางรถไฟ ของการรถไฟแห่งประเทศไทย
ให้ผู้สนใจได้ศึกษาค้นคว้า มี**ห้องเสปียง**ให้ท่านรับประทานอาหาร
พร้อมดูหนังจากทั่วโลกที่ยกเอารถไฟขึ้นเป็นตัวเอก เรียกได้ว่า ได้
เข้ามาชมภาพยนตร์ในรถไฟ เพื่อชมรถไฟในภาพยนตร์อีกที

หลังสงกรานต์ปีนี้ ในขณะที่รถไฟหลายขบวนกำลังมุ่ง
หน้าพาชาวต่างจังหวัดกลับสู่มหานคร รถไฟขบวนหนึ่งที่ศาลายา
จะเตรียมเปิดทำการ ให้ท่าน
ขึ้นมาโดยสารเพื่อโลดแล่นไปสู่
เรื่องราวความผูกพันระหว่าง
ประวัติศาสตร์ ๒ ชิ้นสำคัญของ
มนุษยชาติ

โปรดตรวจสอบสัมภาระ
ของท่านให้เรียบร้อย แล้ว
เชิญมุ่งหน้ามาพร้อมกันที่
สถานีคีนีมา ณ หอภาพ
ยนตร์ (องค์การมหาชน)





๒๕ มีนาคม ภาพยนตร์สุนทนา เอลวิส เพรสลีย์ ที่ปรากฏในสังคมไทย

“ความจริงที่เราไปดูหนังเรื่อง Love Me Tender กันนั้น ไม่ใช่เพราะว่า จะไปดู Elvis มันเป็นเพียงกิจวัตรปกติของครอบครัว ที่พ่อแม่พาลูกไปดูหนังด้วยกันเท่านั้น ตอนนั้นโรงภาพยนตร์ในกรุงเทพฯ มีเพียงไม่กี่แห่ง นอกจากเฉลิมเชตร์แล้วก็มิเฉลิมกรุง เฉลิมไทย แกรนด์ คิงส์ ควีนส์ โอเดียน และอีกไม่กี่แห่งเท่านั้น เราไปดูหนังที่เฉลิมเชตร์ทุกเรื่อง บังเอิญวันนั้นมีหนัง Elvis เข้าฉาย ก็เท่านั้นเอง แต่หลังจากได้เห็น Elvis แล้วซี มันไม่ใช่เท่านั้นอีกต่อไป สมาชิกในครอบครัวของเราทุกคนติดใจ “หนุ่มน้อยน่ารัก” คนที่ร้องเพลง Love Me Tender คนอะไรก็ไม่รู้ชื่ออ่านยากชะมัด”

นี่ไม่ใช่ฉากเปิดของภาพยนตร์เรื่องใด แต่เป็นข้อเขียนบางส่วน ในหนังสือเล่มใหม่ของหอภาพยนตร์ ที่มีชื่อว่า “กาลานุกรมเอลวิส เพรสลีย์ ที่ปรากฏในสังคมไทย พ.ศ. ๒๕๐๐ - ๒๕๑๖” ซึ่งเขียนโดย รศ.ดร.นิตยา กาญจนสุวรรณ แฟนเอลวิส เพรสลีย์รุ่นแรก ๆ ในประเทศไทย แม้คำบรรยายจะบอกว่าการแรกเจอ เอลวิส ของอาจารย์นิตยา จะเป็นแค่เพียง “ความบังเอิญ” แต่ความบังเอิญในครั้งนั้นกลับทำให้ อาจารย์กลายเป็นแฟนตัวยงของ เอลวิส เพรสลีย์ ราชาแห่งโยกและคิงส์ (King of Rock’n’ Roll) และเป็นผู้ที่อุทิศตนให้กับสิ่งนี้อย่างเหนียวแน่น จนกระทั่งปัจจุบัน

ภาพจำของผู้เขียน เอลวิส เพรสลีย์ คือ ชายหนุ่มที่ทำทรงผม ปอมปาดัวร์ ใส่กางเกงขาบานซึ่งเป็นแฟชั่นยุคท่าย ๆ ของเอลวิส ปรากฏ ภายพร้อมกับเพลง Jailhouse Rock ขอสารภาพว่าเมื่อครั้งยังเด็กเคย นึกไปเองว่าเอลวิสนั้นมีเพลงฮิตอยู่เพลงเดียว ก็ให้สงสัยว่าทำไมหนอ พ่อหนุ่มดาวหวานคนนี้ถึงดังเป็นนักร้อง ทำไมคนรุ่นพ่อถึงเป็นแฟนของ เอลวิส เพรสลีย์ ขนาดที่ต้องทำทรงผมและแต่งตัวแบบเอลวิส ซึ่งเป็น เรื่องที่จินตนาการไม่ออกเลยว่าอะไรทำให้คนเราสามารถหลงรักศิลปิน คนหนึ่งจนกระทั่งทำตามได้ขนาดนี้ ทหารูไม่ว่า แท้จริงแล้วเคยได้รู้จักเพลง ของเอลวิส เพรสลีย์ มากมายหลายต่อหลายเพลง ผ่านนักร้องยุคทุก สมัย ที่นำบทเพลงของเอลวิสมาขับขานในท่วงทำนองใหม่ ทุกแนวดนตรี และทุกวาระโอกาส ไม่ว่าจะป๊อป ร็อก หรือเฮฟวีเมทัล ไปจนถึง เร็กเก้ แค่เพียงเพลง Can’t Help Falling in Love เพลงเดียว หากจะ หากคนจดบันทึกว่ามีใครนำมาร้องใหม่คงยาวไม่น้อยกว่าหนึ่งหน้า กระดาษเป็นแน่ หรือหากจะให้ใกล้ตัวมากกว่านั้น หลายท่านคงรู้จัก เอลวิสผ่านภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องยุค “โก้หลังวัง” ซึ่งเป็นยุคที่วัยรุ่นชาย นิยมฟังเพลงและแต่งตัวเลียนแบบเอลวิส



หลังโลกพ้นวิกฤตสงครามโลกครั้งที่ ๒ วัฒนธรรมอเมริกัน หลังไหลไปในทุกประเทศ แน่นนอน ประเทศไทยในฐานะมิตรรักของ อเมริกา ย่อมได้รับผลผลิตทางวัฒนธรรมจากอเมริกา ภาพยนตร์ อเมริกันกลับเข้าฉายในโรงภาพยนตร์อีกครั้งหลังจากขาดหายไปเมื่อ คราวสงคราม และในวันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๐ นั้นเอง คน ไทยก็ได้รู้จักกับเอลวิส เพรสลีย์ เมื่อเขาปรากฏบนจอเงินเป็นครั้งแรกในโรงภาพยนตร์เฉลิมเชตร์ จากภาพยนตร์เรื่อง Love Me Tender หรือที่อาจารย์นิตยาบันทึกไว้ว่าเมื่อคราวเข้าฉายใน ประเทศไทยนั้นใช้ชื่อภาษาไทยว่า **ไอ้เสือหาย** แฟนเอลวิสคง จำได้ดีกับฉากที่เอลวิสถือกีตาร์ขับขานบทเพลงแสน เศร้า Love me Tender แม้ภาพยนตร์เรื่องแรก

ในวันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๐๐ นั้นเอง คนไทยได้รู้จัก กับเอลวิส เพรสลีย์ เมื่อเขาปรากฏบนจอเงินเป็นครั้งแรก ในโรงภาพยนตร์เฉลิมเชตร์ จากภาพยนตร์เรื่อง Love Me Tender หรือที่อาจารย์นิตยาบันทึกไว้ว่าเมื่อคราวเข้าฉายในประเทศไทยนั้นใช้ชื่อภาษาไทย ว่า **ไอ้เสือหาย**



จะยังไม่ทำให้เอลวิสโด่งดัง แต่เชื่อว่ก็ทำให้คนไทยหลายคนได้ เห็นหน้าค่าตาและจดจำใบหน้าของเอลวิสได้ เมื่อ Loving You ภาพยนตร์เรื่องที่สองของเขาเข้าฉาย ก็กลายเป็น กิจวัตรที่ทุก ๆ ปีบรรดาแฟนเอลวิสจะรอดคอย ภาพยนตร์ เรื่องใหม่ของเขาเอลวิสเข้าฉายในโรง ภาพยนตร์ และคงไม่เป็นการกล่าวอ้างเกินไปที่จะ บอกว่าอานภาพของภาพยนตร์เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ทั่วโลกรู้จักเอลวิส เพรสลีย์ ภาพยนตร์กว่า ๓๓ เรื่องที่เอลวิสแสดงได้เข้าฉายในประเทศไทย อาจจะแตกต่างกันบ้างในเรื่องของลำดับเวลาในการเข้าฉาย แต่แฟน เอลวิสในประเทศไทยก็ได้รับชมภาพยนตร์ของเขาไม่ต่างจากแฟน เอลวิสทั่วโลก

แรงบันดาลใจจากศิลปินอันเป็นที่รักสามารถทำให้แฟน เพลงร้องเพลงตาม แต่งตัวเลียนแบบ หรือเป็นแรงผลักดันให้อยาก จะเข้าใจความหมายในบทเพลง จุดประกายให้เกิดความสนใจ เรียนรู้ภาษาอังกฤษ และเป็นความฝันที่จะได้ไปสหรัฐอเมริกา อย่างเช่น อาจารย์นิตยา นอกจากนี้ สิ่งสะสมในวัยเยาว์ของเธอยังกลายมา

เป็นชุมทรัพย์ทางวัฒนธรรม และทำให้เขียนออกมาเป็นหนังสือ **กาลานุกรมเอลวิส เพรสลีย์**ฯ ดังที่กล่าวไปข้างต้น ซึ่งหนังสือเล่มนี้ ได้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรง แบบเรียงร้อยตามลำดับเวลา เพื่อเล่า บรรยายกาลสังคมน วัฒนธรรม ในยุคที่ศูนย์กลางของวัยรุ่นอยู่ที่ย่าน วังบูรพา และยังเสพดนตรีโดยใช้แผ่นเสียง ประกอบเนื้อหาด้วย ภาพของสะสมทั้งแผ่นเสียง หนังสือ วารสาร ข้าวตัก ภาพถ่าย ของ ที่ระลึก เราจะได้เห็นทั้งนิตยสารภาพยนตร์ นิตยสารเพลงสมัยก่อน และยังได้สนุกไปกับชื่อเรื่องภาษาไทยของภาพยนตร์

เพื่อเป็นการเอาใจแฟน ๆ เอลวิส และผู้ที่สนใจใคร่รู้ เรื่องราวของเขาผู้นี้ **วันอาทิตย์ที่ ๒๕ มีนาคม** หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงได้เรียนเชิญ รศ.ดร.นิตยา กาญจนสุวรรณ และ ผู้เชี่ยวชาญด้านเอลวิส เพรสลีย์ อีกหลายท่าน มาร่วมแลกเปลี่ยน ความคิดเห็นในกิจกรรมภาพยนตร์สุนทนา **“เอลวิส เพรสลีย์ ที่ ปรากฏในสังคมไทย”** พร้อมชมภาพยนตร์เกี่ยวกับเอลวิส และ เพลิดเพลินไปกับบทเพลงอมตะจากบรรดาเอลวิสเมืองไทย

๑๑.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ไม่ เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมงานแต่อย่างใด

โปรแกรมฉายภาพยนตร์ เดือนมีนาคม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

โปรแกรมวางไม่คมาเป็นดารา

ในสังคมไทย อาชีพนักแสดงและนักร้องมีความสัมพันธ์กันอย่างแนบแน่น นักแสดงทุกคนเวลาต้องไปโชว์ตัวตามงานต่าง ๆ ก็จะต้องจับไมค์ร้องเพลงเพื่อสร้างความบันเทิงให้แก่แฟน ๆ หลายคนก็ผันตัวเองไปออกอัลบั้มเป็นนักร้องก็มี ในมุมนักกัน นักร้องหลาย ๆ คน เมื่อมีชื่อเสียงโด่งดังอย่างมาก ก็อาจจะผันตัวเองมาเป็นนักแสดงภาพยนตร์ เพื่อมุ่งหวังจะดังกลุ่มแฟนเพลงให้ออกมาชมภาพยนตร์ ในอดีตปรากฏการณ์เกิดขึ้นอย่างมากกับกลุ่มนักร้องลูกทุ่ง จวบจนกระทั่ง กลางทศวรรษ ๒๕๓๐ เมื่อก่ายเพลงยักษ์ใหญ่อ่างอาร์เอส และแกรมมี่ เริ่มหันมาสร้างภาพยนตร์ โดยใช้นักร้องในสังกัดเป็นนักแสดงนำ แล้วประสบความสำเร็จอย่างสูง ความสัมพันธ์ระหว่างอาชีพนักแสดงและนักร้องก็ยิ่งแนบแน่นขึ้นไปอีก

ศุกร์ที่ ๑ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ขีหมาเกิด (โปรแกรมผลงานโก๊ะตี๋ อารามบอย) ๒๕๕๓ / กำกับโดย พงษ์พัฒน์ วชิรบรรจง / สร้างโดย บริษัท โมโนฟิล์ม จำกัด ประเทศแห่งหนึ่งกำลังเตรียมฉลองวันเกิดครบรอบ ๑ ปี ของหมาหิมะ ของขวัญจากมิตรประเทศที่กลายเป็นดวงใจของคนทั้งประเทศ แต่ชายหนุ่ม ๓ คนกลับคิดคัดค้าน ด้วยความเกลียดชังหมาหิมะที่ใคร ๆ ก็ให้ความสำคัญจนลืมปัญหาอื่นในประเทศไปเสีย ไม่ว่าจะปัญหาความยากจน ปัญหาครอบครัว หรือปัญหาสังคมต่าง ๆ พวกเขาจึงตัดสินใจรวมตัวกันลักพาตัวหมาหิมะเพื่อประกาศให้คนทั้งประเทศหันมาใส่ใจปัญหาของพวกเขาบ้าง

เสาร์ที่ ๒ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

โตแล้วตัวโต (โปรแกรมวางไม่คมาเป็นดารา) ๒๕๓๕ / กำกับโดย พีรศิน, สถาพร / สร้างโดย บริษัท ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด

หนุ่มโสดมาดเซอร์อย่าง กิ๊ก กลับต้องกลายเป็นพ่อคนกะทันหันเมื่อพี่สาวและสามีมาเสียชีวิตที่เมืองไทย ทิ้งให้กิ๊กดูแล คาเรน หลานสาวไปแบบลิ้นกับฟัน เพราะหลานสาวก็ช่างเอาแต่ใจและไม่แคร์ใครพอ ๆ กับผู้เป็นน้า ถึงแม้จะปรับตัวเข้าหากันได้อย่างดีแล้ว คาเรนก็ยังคงหวงน้าชายของเธอ ถึงขนาดไม่ยอมให้คบหากับเหมียว สาวผู้พิการทางการได้ยิน



อาทิตย์ที่ ๓ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

สงกรานต์แฉ (โปรแกรมวางไม่คมาเป็นดารา) ๒๕๒๖ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ สงครามระหว่างสองเจ้าพ่อค่ายเพลงยักษ์ใหญ่ นายคชา แห่งคชาโปรโมชัน ซึ่งมี พุ่มพวง ดวงจันทร์ เป็นดาวเด่น กับนายอำนาจ แห่งอำนาจโปรโมชัน ผู้ได้ นที นพดล เป็นตัวชูโรง ทั้งคู่ซบเคียวกันมายาวนาน จนกระทั่งเกิดเพชรเม็ดงามอย่าง ยอดรัก สลักใจ ให้พวกเขาแย่งกันช่วงชิง แม้สุดท้ายแล้ว ฝ่ายอำนาจจะสามารถคว้าตัวเข้าสังกัดไปได้ แต่เรื่องกลับต้องยุ่งยากยิ่งขึ้น เมื่อยอดรักเกิดพบรักกับพุ่มพวง

จันทร์ที่ ๔ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

จักรยานสี่แถว (โปรแกรมวางไม่คมาเป็นดารา) ๒๕๔๐ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท, นิพนธ์ ผิวฉेर สร้างโดย บริษัท แกรมมีภาพยนตร์ จำกัด ชีวิตนักศึกษาใน خوابแรกของ วาที ต้องพบเจอกทั้งความรักและเรื่องปวดหัว เมื่อเขาตกหลุมรักดาวเด่นของมหาวิทยาลัยอย่าง เป็รียว วาทีจึงคิดหาทางใกล้ชิดเป็รียวโดยการขอยืมจักรยานสี่แถวของเธอ แต่เหตุการณ์กลับพลิกผันจนทำให้เขาถูกกล่าวหาเป็นโจรขโมยจักรยาน ในช่วงย่ำแย่นี้เอง เขเพื่อนสาวสุดเฒิมได้เข้ามาช่วยเหลือวาทีให้พ้นผิด

อังคารที่ ๕ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

3 ย่าบ (โปรแกรมผลงานโก๊ะตี๋ อารามบอย) ๒๕๕๓ / กำกับโดย พิง ลำพระเพลิง ยุทธเลิศ สิปปภาค และโก๊ะตี๋ อารามบอย / สร้างโดย บริษัท ฟิล์ม อาร์ อีส จำกัด

สามเรื่องวุ่นที่เกี่ยวข้องกันอย่างประหลาดล้ำ เริ่มจากกลุ่มพนักงานรถทัวร์ที่ต้องคอยปกปิดผู้โดยสารจากเรื่องศัพทซึ่งถูกซ่อนในรถ ในขณะที่ทยอยกับบัก เพื่อนรักสองคนที่เพิ่งลงจากรถทัวร์คันดังกล่าว เพราะทะเลาะกันเรื่องขู้สาว เมื่อแฟนเก่าของบักกลายเป็นภรรยาของหอย ความหึงหวงทำให้หอยสั่งมือปืนตามเก็บบัก แม้จะเปลี่ยนใจภายหลัง แต่กลับยกเลิการจ้างวานไม่ได้ จนมาถึง เรื่องวุ่นวายในกองถ่ายหนังของผู้กำกับผู้แอบมีสัมพันธ์กับนางเอกดาวรุ่ง และต้องรับมือพระเอกเรื่องมากที่สร้างปัญหาให้ไม่รู้จบ

.....



พุธที่ ๖ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Nostalgia for the Countryside (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๓๘ / กำกับโดย Đặng Nhật Minh / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถาบันภาพยนตร์เวียดนาม (ภาษาเวียดนาม คำบรรยายภาษาอังกฤษ) ภาพยนตร์ที่มีฉากหลังเป็นชนบทในประเทศเวียดนาม เรื่องราวของ นัม วัย ๑๗ ปี กับ หงู พิเศษไก่อ ผู้เฝ้าแคคอยสามมีที่ออกไปหาเงินในเมืองอื่นเพื่อนำมาจุนเจือครอบครัว ทุก ๆ วันเขาทิ้งสองต้องรับจ้างทำงานหาเลี้ยงแม่และน้องสาวคนเล็ก วันหนึ่ง เมื่อ เควียน เพื่อนบ้านหวนกลับมาเยี่ยมบ้านเกิดหลังจากไปใช้ชีวิตในอเมริกามานาน สะดาศีวิตของคนทั้งคู่ กลับทำให้เธอได้สัมผัสถึงความเรียบง่าย ความงดงาม และความเรียบง่ายของธรรมชาติ

พฤหัสบดีที่ ๗ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

18 กะรัต (โปรแกรมวางไม่คมาเป็นดารา) ๒๕๒๘ / กำกับโดย ศุภักษร / สร้างโดย บริษัท พีดี โปรโมชัน จำกัด เรื่องราวของนักศึกษาเกือบยี่สิบชีวิตในมหาวิทยาลัยรามคำแหงและย่านใกล้เคียง ซึ่งอาศัยอยู่ในหอพักสองแห่งที่ตั้งประจันหน้ากัน และต่างถูกกิดกั้นด้วยเรื่องฐานะ การศึกษา นิสัยใจคอ ตลอดจนเรื่องที่พักอาศัย จนทำให้กลายเป็นศัตรูกันไปโดยปริยาย เจ้าของหอพักทั้งสองอย่างด่ากับปุย จึงคิดจัดทริปเที่ยวเขาใหญ่เพื่อตั้งให้สมาชิกทั้งสองหอพัก รู้จักและสานสัมพันธ์จากคู่กัดให้เป็นคูรักรักกันจริง ๆ

ศุกร์ที่ ๘ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Future (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๔ / กำกับโดย Miranda July / สนับสนุนโปรแกรมโดยโรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ชีเอ (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) เรื่องราวของ โซฟี และ เจสัน คู่รักสุดแนว ที่เช่าห้องพักเล็ก ๆ อยู่ด้วยกัน และต่างก็เกลียดงานของตัวเองพอ ๆ กัน ทั้งคู่รู้ตัวที่ว่าความสัมพันธ์ได้เดินทางมาถึงทางตันแล้ว วันหนึ่ง พวกเขาตัดสินใจรับแมวจรจัดบาดเจ็บตัวหนึ่งมาเลี้ยง ซึ่งต้องการการดูแลเอาใจใส่ตลอด ๒๔ ชั่วโมง แต่เหตุไม่คาดฝันกลับเกิดขึ้น และส่งผลให้ “อนาคต” ของพวกเขาเปลี่ยนแปลงไปตลอดกาล



เสาร์ที่ ๙ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

เสียงเพลงแห่งเสรีภาพ (โปรแกรมวางไม่คมาเป็นดารา) ๒๕๒๘ / กำกับโดย คัมภีร์ ภาคสุวรรณ / สร้างโดย บริษัท อัครเอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด ภาพยนตร์ที่นำส่วนหนึ่งในชีวิตจริงของแอ๊ด คาราบาว และต้นกำเนิดวงคาราบาวมาสร้าง พร้อมทั้งนำบุคคลจริงในวงการเพลงเพื่อชีวิตขึ้นจอมากมาย หนึ่งเล่าถึงชีวิตของแอ๊ด หลังถูกไล่ออกจากงานเขียนแบบก่อสร้าง จึงหันไปรวมกลุ่มกับเพื่อนนักดนตรีอีก ๖ คน เปิดคอนเสิร์ตที่โรงหนังในนครราชสีมา แม้จะมีคนดูเพียง ๗ คน ในวันนั้น แต่ก็ถือเป็นวันเปิดตำนานวงดนตรีที่ชื่อ “คาราบาว” ให้โลดแล่นมาจวบจนปัจจุบัน

อาทิตย์ที่ ๑๐ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

สาวบางลิ้นแפת (โปรแกรมวางไม่คมาเป็นดารา) ๒๕๒๗ / กำกับโดย อนันต์ ชลวลวิช / สร้างโดย อินทราชัยภาพยนตร์ ผลงานการแสดงของ ยอดรัก สลักใจ ในบทหนุ่มบ้านนอกที่หลงรักสาวบ้านนาและพยายามตามจีบเธอ โดยใช้น้องสาวจอมแก่นของเธอซึ่งรับบทโดย พุ่มพวง ดวงจันทร์ เป็นแม่สื่อ แต่เหตุการณ์กลับพลิกผัน เมื่อมีชายหนุ่มจากกรุงเทพเดินทางมานำตัวหญิงสาวคนรักของเขาเข้าไปในกรุง

จันทร์ที่ ๑๑ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ติดสุพรรณ (โปรแกรมผลงานโก๊ะตี๋ อารามบอย) ๒๕๕๐ / กำกับโดย จตุรงค์ พลบูรณ์ / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม ไท หับ จำกัด ย่องงในยุคนาฬิกาทรายเมือง ยังมี ๓ ก๊กใหญ่ที่กุมอำนาจทั้งหมดไว้คือ “แก๊งตروقโรจเง” ของอาเพย “แก๊งประตู่ผี” ของเส้นปอ และ “แก๊งมังกรทอง” ของหมาหย่งไห่ คอยฆ่าฟันชิงอำนาจกันไม่เว้นแต่ละวัน จนกระทั่งวันหนึ่ง อาเต๋า ลูกชายของหมาหย่งไห่ถูกคู่อริฟันแขนขาด ตระกูลหมาจึงต้องตามอาเทียน น้องชายแแต่แตกฝาแฝดของอาเต๋า มาสวมรอยแทนที่ชายเพื่อกอบกู้แก๊งมังกรทองให้ผงาดเหนือกว่าแก๊งใด ๆ

อังคารที่ ๑๒ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Justiça (โปรแกรมภาพยนตร์สารคดีร่วมสมัยจากบราซิล) ๒๕๔๗ / กำกับโดย Maria Ramos / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตบราซิล (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) ภาพยนตร์สารคดีที่เปิดเผยวงจรอาชญากรรมของบราซิล ในมุมมองที่คนทั่วไปไม่เคยได้สัมผัส ตลอดจนเส้นทางการทำงานของทนายความ อัยการผู้พิพากษา ยับเียน ทักษิ์จึงใจว่าจะลงแข่งหรือไม่ เมื่อไม่มีความหวังใดเหลืออยู่

พุธที่ ๑๓ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ฟอร์บาลีนแมน รักเธอเท่าฟ้า (โปรแกรมวางไม่คมาเป็นดารา) ๒๕๔๗ / กำกับโดย ภาคภูมิ วงศ์จินดา / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด คณะลูกทุ่งฉัตรทอง มงคลทอง เป็นวงดนตรีชื่อดังแห่งปักษ์ใต้ที่มอบความสุขให้แก่แฟนเพลงอย่างยาวนาน โดยมีฉัตรทองเป็นทั้งนักร้องนำและหัวหน้าวง ที่คอยดูแลทุกคนในวงอย่างดี กระทั่งวันหนึ่ง ฉัตรทองได้ด่วนตายลงจากอุบัติเหตุ ด้วยความห่วงใยลูกน้องในวง วิทยาลัยของเขาจึงยังคงอยู่ในร่างที่ต้องรักษาสภาพไว้ด้วยการฉีดฟอร์มาลิน

พฤหัสบดีที่ ๑๔ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ปดโปบล์ (โปรแกรมผลงานโก๊ะตี๋ อารามบอย) ๒๕๕๔ / กำกับโดย เจตนิพัทธ์ สาสิงห์ / สร้างโดย บริษัท ซาก้า สตูดิโอ จำกัด เจ๊ย ผู้เคยขับแต่สามล้อเครื่อง มีความฝันอยากเป็นนักแข่งรถซูเปอร์คาร์แม้หน้าตารูปร่างจะไม่ใช่ เลยต้องอาศัยการแทรกซึมเข้าไปเป็นที่ปรึกษาหัวใจให้สองนักขับรถหนุ่มอย่าง กลด นักแข่งเลือดร้อน และ ต้น ผู้ที่ใจไม่สู้ทั้งคู่ไม่เคยได้รับชัยชนะทั้งในสนามแข่งรถและสนามแข่งรัก ไม่ว่าจะเป็นจาก แก้มหอม สาวแสนดีที่กลดยอมสยบ หรือ ยิปซี สาวสวยขวัญใจนักแข่งทั่ววงการ ซึ่งคราวนี้ต่างหวังจะพิชิตชัยทั้งในสนามและในใจเธอให้ได้เสียที โดยไม่รู้ตัวเลยว่าเจ๊ยเองก็หวังแทรกซึมเข้าสู่วัใจทั้งสองสาวเสียเองอยู่เหมือนกัน

ศุกร์ที่ ๑๕ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ
คุณวิเศษลึกลับ ม.ล.ว.รภา เกษมศรี ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมถกเถียงพูดคุยหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก

เสาร์ที่ ๑๖ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

สองติ: แล่บแล็บ (โปรแกรมวางไม่คมาเป็นดารา) ๒๕๓๕ / กำกับโดย ปรีชญ่า ปิ่นแก้ว / สร้างโดย บริษัท อาร์เอส ฟิล์ม จำกัด ความฝันของทัชทีจะเป็นแชมป์การแข่งขันเด็ชดูเป็นฝันลม ๆ แล้ง ๆ เพราะนักเต้นคู่ปรับของเขานันมีฐานะและอิทธิพลเหนือกว่า จนวันหนึ่งที่ชได้รองเท้าเก่าคู่หนึ่งซึ่งเกิดมีชีวิตขึ้นมาหลังถูกฟ้าผ่า รองเท้าคู่นั้นพัฒนาที่ขงเขเป็นนักเต้นชั้นเทพ ระหว่างนั้นเขาได้พบรักกับหญิงสาวคนหนึ่ง โดยไม่รู้ว่เธอมีคนรักอยู่แล้ว หน้าซ้ำในวันก่อนแข่งรองเท้าคูใจกล็ับถูกทำลายยับเยิน ทัชจึงซึ้งใจว่าจะลงแข่งหรือไม่ เมื่อไม่มีความหวังใดเหลืออยู่

อาทิตย์ที่ ๑๗ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

พระ: เด็ก เสือ ไก่ วอก (โปรแกรมผลงานโก๊ะตี๋ อารามบอย) ๒๕๔๙ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิ์ถกล / สร้างโดย บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด กลุ่มคนนอกกฎหมาย ๕ คนถูกชาวบ้านจ้างมาเพื่อช่วยเหลือเด็ก ๆ ซึ่งถูกขายเป็นทาสแก่พ่อค้าชาวอังกฤษ ด้วยนิสัยและทักษะเฉพาะตัวที่ต่างกันโดยสิ้นเชิง ทำให้แรกเริ่มนั้นยากที่จะร่วมมือกันได้ แต่เมื่อฝ่ายศัตรูต่างชาติมาพร้อมด้วยอาวุธครบมือ ทั้ง ๕ คนจึงต้องเริ่มรวมใจกันเป็นหนึ่ง เพื่อปลดแอกทาสเด็กกลุ่มสุดท้ายแห่งสยาม จากพันธนาการของพ่อใหญ่กู๋ จอมอิทธิพลและพ่อค้าชาวอังกฤษให้ได้

จันทร์ที่ ๑๘ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เก้า..เก้า (โปรแกรมวางไม่คมาเป็นดารา) ๒๕๔๙ / กำกับโดย วิทยา ทองออยุ่ยง / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม ไท หับ จำกัด ปี ๒๕๑๒ ช่วงต้นยุคทองของดนตรีสตริงคอมโบในเมืองไทยได้มาถึง เมื่อวง The Possible แจ็งเกิดดงามด้วยฝีมือการแปลงเพลงฝรั่งเป็นไทยชั้นเทพ ทว่าพวกเขากลับหลงใหลในชื่อเสียง จนพากันเมามาย เปี้ยวซ้อม บ้าผู้หญิง และเลยเถิดถึงขั้นหมั้นไส้วงรุ่นน้อง The Impossible ที่ถูกกล่าวหาว่ามาแย่งความดังว่าโนเคินคอนเสิร์ตเปิดโรงหนังพระโขนง ซีนมา่ากลับเกิดเหตุมหัศจรรย์ส่งทั้งวงข้ามเวลามาปี ๒๕๔๙ เพื่อพบว่าไม่มีใครรู้จัก The Possible เลย ในขณะที่ The Impossible กลายเป็นตำนาน! ทางเดียวคือพวกเขาต้องหาทางกลับไปเปลี่ยนอดีตให้ได้

อังคารที่ ๑๙ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Film Actress (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๓๐ / กำกับโดย Kon Ichikawa / สนับสนุนโดยมูลนิธิญี่ปุ่น (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย) ภาพยนตร์ชีวประวัติที่สร้างขึ้นเพื่อเชิดชู คินุโยะ ทานากะ นักแสดงคนสำคัญของญี่ปุ่น ผู้เริ่มบทบาทการแสดงตั้งแต่อายุ ๑๖ จนกระทั่งผันตัวเองมาเป็นผู้กำกับหญิงคนที่ ๒ ของประเทศ และเสียชีวิตในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ โดยมีฉากหลังเป็นช่วงยุคทองของวงการภาพยนตร์แห่งดินแดนอาทิตย์อุทัย

พุธที่ ๒๐ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

หอแก้วแตก IIหกกระเจิง (โปรแกรมผลงานโก๊ะตี๋ อารามบอย) ๒๕๕๒ / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด ภาพยนตร์ผีลึกลับที่ได้รับความนิยมจนสร้างภาคต่อตามาหลายภาค เมื่อแก๊งกะเทยสามพี่น้องย้ายมาทำกิจการหอพักแห่งใหม่ แต่ก็ไม่วายต้องมาเจอผีนางรำนามอุษามาหลอกหลอนพวกเขาและเด็กหนุ่มผู้พักอาศัย กะเทยสามพี่น้องสู้ไม่ไหวจึงตัดสินใจพึ่งมือผีเพื่อนเด็กให้มาช่วยปราบ โดยนำเอาฝาแฝดผู้น้องผีเพื่อนด้ามาช่วยด้วย



โปรแกรมฉายภาพยนตร์ (เดือนมีนาคม - เมษายน) ณ ห้องภาพยนตร์สถาน

ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
(เวลา ๑๘.๐๐ น.)

มีนาคม

- อังคารที่ ๕ มีนาคม Nach fünf im Urwald
- พฤหัสบดีที่ ๗ มีนาคม เก้า เก้า
- อังคารที่ ๑๒ มีนาคม Nostalgia for Countryside
- พฤหัสบดีที่ ๑๔ มีนาคม จักรยานสีแดง
- อังคารที่ ๑๙ มีนาคม Justica
- พฤหัสบดีที่ ๒๑ มีนาคม หัวหลุดแฟมิลี่
- อังคารที่ ๒๖ มีนาคม Love Me Tender
- พฤหัสบดีที่ ๒๘ มีนาคม พระ เด็ก เสือ ไก่ วอก

เมษายน

- อังคารที่ ๒ เมษายน โปรแกรมพิเศษจากเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลาयाครั้งที่ ๓
- พฤหัสบดีที่ ๔ เมษายน โปรแกรมพิเศษจากเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลาयाครั้งที่ ๓
- อังคารที่ ๙ เมษายน Schläfer
- พฤหัสบดีที่ ๑๑ เมษายน ปีนึงเพื่อนกันและวันมหัศจรรย์ของผม
- อังคารที่ ๑๖ เมษายน งคฉาย
- พฤหัสบดีที่ ๑๘ เมษายน พิศวาสชาตาน
- อังคารที่ ๒๓ เมษายน Tró Vê
- พฤหัสบดีที่ ๒๕ เมษายน เร็วกว่าใจโลกเกินฝัน
- อังคารที่ ๓๐ เมษายน O Mundo Em Duas Voltas



ดูหนังคลาสสิกกับ
ม.ล.วราภา เกษมศรี

ตั้งแต่เดือนมีนาคมนี้ ม.ล.วราภา เกษมศรี ผู้อยู่เบื้องหลังความสำเร็จของภาพยนตร์ไทยหลายต่อหลายเรื่อง และเป็นครูสอนภาพยนตร์ให้นักเรียนโรงเรียนทางเลือกในปัจจุบัน จะมาเปิดโลกภาพยนตร์คลาสสิกให้แฟน ๆ โรงภาพยนตร์ศรีศาลาया ด้วยโปรแกรม “ดูหนังคลาสสิกกับ ม.ล.วราภา เกษมศรี” พร้อมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นอย่างเป็นกันเองหลังชมภาพยนตร์ ประเดิมสองเดือนแรกในวันที่ ๑๕ มีนาคม และ ๑๙ เมษายน ศกนี้

คอนั๊งก็หลายไม่ควรวาด !!!



พฤหัสบดีที่ ๒๑ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
Love Me Tender (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๔๙๙ / กำกับโดย Robert D. Webb / ลิขสิทธิ์ภาพยนตร์โดย บริษัทเทคทาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย) ผลงานการแสดงของตำนานร็อกแอนด์โรลขวัญใจแฟนเพลงทั่วโลก เอลวิส เพรสลีย์ ในบทบาทของ คลินท์ น็องชายคนสุดท้องแห่งตระกูลเรโน ผู้มีหน้าที่ดูแลแม่และฟาร์มของครอบครัว ระหว่างที่พี่ชายทั้งสามคนต้องออกไปร่วมรบในสงครามกลางเมือง หนึ่งในนั้นได้ปล้นรถไฟของฝ่ายศัตรูโดยไม่รู้ว่าจะสงครามได้ยุติลงแล้ว ในขณะที่เดียวกัน คลินท์กลับตัดสินใจแต่งงานกับแฟนสาวของพี่ชายเพราะเข้าใจผิดคิดว่าเขาเสียชีวิตในระหว่างสงคราม เป็นชนวนให้เกิดเรื่องราวไม่คาดฝันที่ปิดฉากด้วยโศกนาฏกรรม

ศุกร์ที่ ๒๒ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
วันบิ๊ยมือ (โปรแกรมวางไม้คามาเป็นดารา) ๒๕๒๕ / กำกับโดย ศุภักษร / สร้างโดยบริษัทสหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด หลังผิดหวังในความรักจากชิน สาวที่ตนเสียสละให้อูไป ต้นก็เกิดตกหลุมรักทราย น้องสาวของชินที่หน้าตาละม้ายคล้ายกัน แต่ด้วยกลัวผิดหวังซ้ำสองบวกกับความขี้อาย ทำให้ความสัมพันธ์ไม่เดินหน้า ร้อนจนอูกับชินต้องช่วยให้ต้นสมหวังเสียทีในรักครั้งใหม่นี้

เสาร์ที่ ๒๓ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
Les Miserables (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๒๕ / กำกับโดย Robert Hossein / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) จากวรรณกรรมเรื่องสำคัญของฝรั่งเศส สู่แผ่นฟิล์มภาพยนตร์ที่ได้รับการยอมรับว่าชื่อตรงต่อประพันธ์มากที่สุด เรื่องราวการไล่ล่ากันระหว่าง ฌาแวร์ นายตำรวจผู้ยึดมั่นในอำนาจของกฎหมาย กับ ผอง วัลฌอง ชายหนุ่มผู้ต้องถูกจำคุกยาวนานถึง ๑๙ ปีเพียงเพราะข้อหาขโมยขนมปัง ผ่านฉากหลังที่เต็มไปด้วยสภาพความอยุติธรรมต่าง ๆ นานา และเหตุการณ์ปฏิวัติครั้งสำคัญของฝรั่งเศส ในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ ๑๙

อาทิตย์ที่ ๒๔ มีนาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.
กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา
เอลวิส เพรสลีย์ ที่ปรากฏในสยามไทย
พบกับ ร.ศ.ต.นิตยา กาญจนวรรณ นักวิชาการและนักเอลวิส เพรสลีย์ แห่งประเทศไทย ที่จะมาบอกเล่าเรื่องราวของตำนานร็อกแอนด์โรลผู้มีอิทธิพลมากมายต่อสังคมไทย

จันทร์ที่ ๒๕ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
มนต์เพลงลูกทุ่งเอฟ.เอ็ม. (โปรแกรมวางไม้คามาเป็นดารา) ๒๕๔๕ / กำกับโดย บัณฑิต ทองดี / สร้างโดย บริษัทสหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด การประกวดร้องเพลงลูกทุ่งชิงเงิน ๑ ล้านบาท กลายเป็นจุดนัดฝันของคนรักลูกทุ่งทุกคนขึ้น ไม่ว่าจะป็นรุ่ง หมู่บ้านนา กุ้งและจังหวัดราชบุรี ลีเก้หนุ่มสาว ศิรินทรา สาวขับรถสองแถว จนจิ๋ว อาภาพร นักร้องคาเฟ่ หรือ แม่มดพระทศพล ที่ยอมสีกมาเพื่อเข้าประกวดร้องเพลงครั้งนี้ ด้วยหลากหลายชีวิตที่รวมตัวเพื่อจุดมุ่งหมายเดียวกัน จึงเกิดทั้งมิตรภาพและการแข่งขันไปพร้อม ๆ กัน นับเป็นการรวมบรรดานักร้องลูกทุ่งครั้งยิ่งใหญ่ที่สุดในโลกภาพยนตร์ไทย

อังคารที่ ๒๖ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
คู่ก๊วนบ่วนเมษา (โปรแกรมผลงานโก๊ะดี อารามบอย) ๒๕๕๑ / กำกับโดย วรวิทย์ ผ่องอินทรกุล / สร้างโดยบริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด การเดินทางจากเชียงใหม่สู่ภูเก็ตในช่วงเทศกาลสงกรานต์ของ มิตร กลายเป็นเรื่องปวดหัวสุด ๆ เมื่อเขาจำต้องจ้างรถตู้สตรีทของบั้งเอิญ เพื่อรีบเดินทางไปภูเก็ตแข่งกับเวลา ก่อนที่ พี่ แฟนสาวของเขาจะถูกจับคลุมถุงชนแต่งงานในเร็ววัน นอกจากมิตรและบั้งเอิญ ยังมีพี่สาวจอมป่วน จากทริปเดินทางง่าย ๆ จึงกลายเป็นทริปสุดป่วนที่ไม่มีใครลืมลง

พุธที่ ๒๗ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
รักจิว (โปรแกรมวางไม้คามาเป็นดารา) ๒๕๔๙ / กำกับโดย เหมินทร์ เซตมี / สร้างโดย บริษัทอาร์เอส จำกัด (มหาชน) ฟิล์ม นักร้องคนดังเป็อนายกับการต้องหนีนักข่าว โดยเฉพาะ จำ ปาปาร์ตีส์สาวที่ตามเขาจนถึงอำเภอ پای อย่างไม่ลดละ ทว่าฟิล์มกลับประสบอุบัติเหตุระหว่างทางจนสูญเสียความทรงจำ และต้องอาศัยอยู่กับชาวเขานบนดอย จำจึงฉวยโอกาสนำขานี้ไปตีพิมพ์พร้อมกันนั้นเธอก็กลับรักผูกพันกับฟิล์มมากขึ้น แต่เมื่อเวลาผ่านไป ยิ่งความทรงจำเก่าของฟิล์มกลับมามากเท่าไร เขาก็ยิ่งลืมจำที่เขารักมากขึ้นเท่านั้น

พฤหัสบดีที่ ๒๘ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
Nach fünf im Urwald (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๓๘ / กำกับโดย Hans-Christian Schmid สนับสนุนโปรแกรมโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ) หลังจากมีปากเสียงกับพ่อแม่อย่างรุนแรง แอนนาตัดสินใจหนีออกจากบ้านไปเติมเต็มความฝันเรื่องการเป็นนักดนตรีแต่เพียงลำพัง ท่ามกลางชีวิตกลางคืนที่ทั้งกว้างใหญ่และโดดเดี่ยว



ศุกร์ที่ ๒๙ มีนาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.
แสนรัก คิซย์ล่าหน้า (โปรแกรมผลงานโก๊ะดี อารามบอย และวางไม้คามาเป็นดารา) ๒๕๔๙ / กำกับโดย ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ / สร้างโดยบริษัท อวอง จำกัด ความไฝฝืนที่จะเป็นนักมวยของสนิท กลายเป็นเรื่องตลกในวงสนทนาที่ร้านก๋วยเตี๋ยวของเขา โดยเฉพาะกลุ่มเพื่อนจอมเพี้ยนอย่างสอง เสนาะ และสิทธิ์ จนกระทั่งอดีตยอดมวยดัง แสบ ปรากฏตัวเข้ามาอาส่าเป็นครูมวยฝึกสนิทขึ้นชก เพื่อลบสถิติแพรวดทุกไฟต์ให้ได้ แต่ศึกใหญ่ครั้งหน้าของสนิทคือยอดมวยรูปร่างที่เป็นทั้งศัตรูหัวใจของเขาอีกด้วย ศึกครั้งนี้จึงเดิมพันด้วยความฝันและหัวใจของสนิทเอง

เสาร์ที่ ๓๐ มีนาคม ๑๓.๐๐ น. **หัวหลุดแฟมิลี่** (โปรแกรมผลงานโก๊ะดี อารามบอย) ๒๕๕๑ / กำกับโดย โก๊ะดี อารามบอย / สร้างโดยบริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด ครอบครัวยุคทันสมัยต้องดิ้นรนกับอนาคตเหมือนจะมีความสุขดี ทั้งยังมีลูกชายร่างอวบอย่างปราศรัยที่เป็นขวัญใจสาว ๆ แต่แล้วหลังกลับจากทริปท่องเที่ยว ทั้งครอบครัวก็กลายเป็นมนุษย์หัวหลุดทั้งบ้าน พวกเขาจึงต้องเจอเรื่องวุ่น ๆ ในการพยายามปกปิดความจริงนี้ไว้ไม่ให้ใครรู้เรื่องนี้เป็นอันขาด

๑๕.๐๐ น. **กิจกรรมลานดารา โก๊ะดี อารามบอย** (เจริญพร อ่อนละม้าย)

อาทิตย์ที่ ๓๑ มีนาคม เวลา ๑๕.๐๐ น.
กิจกรรมพิเศษ ดูหนังกับโดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)




โปรแกรมฉายภาพยนตร์ เดือนเมษายน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลาया

โปรแกรมพิเศษ

ในขณะที่วัยรุ่นอ้างเรื่อง “สิทธิเสรีภาพ” หลายคนก็มองว่ามันเป็นเพียงแค่การโชว์ “เกรียน” เส้นแบ่งระหว่างคำสองคำนี้อยู่ที่ตรงไหนกันแน่? ที่ผ่านมากในภาพยนตร์ไทยมีการนำเสนอเนื้อหาที่พูดถึงความขัดแย้งเชิงความคิดและพฤติกรรมระหว่างตัวละครวัยรุ่นกับตัวละครผู้ใหญ่ บางเรื่องก็มองว่าเป็นเสรีภาพของวัยรุ่น บางเรื่องก็มองว่าเป็นพฤติกรรมที่เกิดจากความต้องการแหกกฎที่ถูกครอบงำจากผู้ใหญ่ต่างหาก โปรแกรมหนังของเดือนเมษายนนี้ จึงอยากชวนผู้ชมให้คิดถึงประเด็นดังกล่าวที่กำลังเป็นที่ถกเถียงกันในสังคมปัจจุบัน

และในขณะที่มตะนิยายชื่อดังของไทยเรื่อง คู่กรรม กำลังอยู่ในความสนใจของมหาชน ในช่วงปิดยาวสงกรานต์ หอภาพยนตร์ฯ จึงขอจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง คู่กรรม ๓ ฉบับ และ คู่กรรม ๒ เพื่อเอาใจแฟน ๆ ทั่วประเทศกันเต็มที

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลาया ครั้งที่ ๓
๑ - ๓ เมษายน ๒๕๕๖
ณ โรงภาพยนตร์ริฟายา ศาลาयाออร์ (องค์การมหาชน)
และสถาบันฝรั่งเศสประจำประเทศไทย
www.salaya.or.th
www.facebook.com/salaya.or.th



จันทร์ที่ ๑ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.
โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลาया ครั้งที่ ๓

อังคารที่ ๒ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.
โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลาया ครั้งที่ ๓

พุธที่ ๓ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.
โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลาया ครั้งที่ ๓

พฤหัสบดีที่ ๔ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.
El método (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๘ / กำกับโดย Marcelo Piñeyro / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ) ในภาวะเศรษฐกิจตกต่ำ บริษัทยักษ์ใหญ่แห่งหนึ่งได้เปิดรับพนักงาน ๑ ตำแหน่ง และคัดเลือกผู้ผ่านเข้ารอบ ๗ คน เพื่อมาสัมภาษณ์ ซึ่งต่างก็มั่นใจว่าจะต้องเจอกับบอส เพราะการสัมภาษณ์ครั้งนี้ไม่เหมือนที่ไหน ๆ พวกเขาต้องร่วมตัดสินใจว่าใครสมควรจะออกจากการสัมภาษณ์ไปที่ละคน เมื่อเวลาผ่านไปพวกเขาต้องทนกับภาวะความกดดัน ความเครียด และความระทึกที่ไม่อาจคาดคิด

ศุกร์ที่ ๕ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.
โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลาया ครั้งที่ ๓

เสาร์ที่ ๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลาया ครั้งที่ ๓

อาทิตย์ที่ ๗ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
โปรแกรมเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลาया ครั้งที่ ๓

จันทร์ที่ ๘ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
O Mundo em Duas Voltas (โปรแกรมภาพยนตร์สารคดีร่วมสมัยจากบราซิล) ๒๕๕๐ / กำกับโดย David Schurmann / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตบราซิล (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ) ภาพยนตร์สารคดีที่จะพาเราไปพบกับสองการเดินทางที่ยิ่งใหญ่ เรื่องราวการเดินทางเรือรอบโลกของครอบครัวชูแมนน์ เพื่อตามรอย เฟอร์ดินานด์ มาเจลลัน นักสำรวจชาวโปรตุเกสผู้ตั้งชื่อมหาสมุทรแปซิฟิก และเดินทางข้ามเส้นเมริเดียนมาแล้วเกือบทุกเส้นบนโลก



อังคารที่ ๙ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เรื่องว่าใจไกลเกินฝัน (ไปรแกรมเสรีภาพ หรือ เกรียน) ๒๕๓๖ / กำกับโดย บรรจง โกศัลวัฒน์ / สร้างโดย บริษัท เอ็น.เค. เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
แก้ว สาวสวยจากครอบครัวร่ำรวยที่มีปมในใจเพราะขาดความอบอุ่นในครอบครัว แก้วเริ่มออกเที่ยวกลางคืนเพื่อหาความสนุกใส่ตัว จนกระทั่งได้พบรักกับเอกรงค์ เด็กช่างกลรูปหล่อที่ยอมตามใจเธอทุกอย่าง และพากันเที่ยวเตร่จนไม่เรียนหนังสือ แต่ชีวิตสนุกชวนฝันกลับกลายเป็นฝันร้ายเมื่อสุดท้ายทั้งคู่ต่างเรียนไม่จบ และคนที่เจ็บปวดสุดในเหตุการณ์นี้คือพ่อแม่ของทั้งสอง ที่กว่าจะรู้ว่าลูกของตนเป็นอย่างไร ก็สายเกินกว่าจะเยียวยา

พุธที่ ๑๐ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

วิวาห์ห้าแลง (ไปรแกรมผลงานพิศาล อัครเศรณี) ๒๕๓๑ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย บริษัท อัครเศรณีโปรดักชั่น จำกัด
ชมา กับเนียรวิภาารักกันมานาน แต่วันหนึ่ง ซาลิ ผู้ต้องการเอาชนะชมาในทุกเรื่อง กลับมาปลุกปล้ำเนียรวิภา จนเธอจำต้องแต่งงานกับเขา และมีลูกสาวด้วยกันหนึ่งคน ในขณะที่ชมายังคงฝังใจรักครั้งเดิม แม้จะมีสาวสวยอายุอ่อนกว่าอย่าง ลดา俞เข้ามาชอบเขาก็ตาม เมื่อซาลิเห็นว่าชมากำลังจะมีรักใหม่ เขาจึงแย่งชิงลดา俞ไปจากชมาอีกครั้ง แต่คราวนี้ชมากลับไม่ยอมอีกต่อไป และอยากจบเรื่องนี้ลงด้วยความตายของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่ง

พฤหัสบดีที่ ๑๑ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.
Return (ไปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๓๗ / กำกับโดย Đặng Nhật Minh / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถาบันภาพยนตร์เวียดนาม (ภาษาเวียดนาม คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เรื่องราวของ ลูน ครูสาวจากฮานอยที่ได้รับมอบหมายให้ไปสอนหนังสือทางใต้ของเวียดนาม ที่นั่นเธอได้รู้จักกับ สูง ที่ชายของเพื่อนสนิท พวกเขาตกหลุมรักกันตั้งแต่แรกพบ แต่สูงกลับมีครอบครัวแล้ว เวลาต่อมา ลูนได้แต่งงานกับตวน เพื่อนร่วมชั้นที่เพิ่งเรียนจบกลับมาจากต่างประเทศ โดยเธอต้องลาออกจากการเป็นครู และกลับเข้าสู่สังคมเมืออีกครั้ง ยิ่งนานวัน ลูนยิ่งต้องพบกับความอึดอัด จากสามีที่เอาแต่คร่ำคร่ำงในธุรกิจของตน



ศุกร์ที่ ๑๒ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

สุดเขตเสลดเป็ด (ไปรแกรมเสรีภาพ หรือ เกรียน) ๒๕๕๔ / กำกับโดย ฤกษ์ชัย พวงเพ็ชร์ / สร้างโดย บริษัท เอ็ม เทอร์ตีเอ็น จำกัด
ชายหนุ่มสุดแปลกชื่อ “สุดเขต” มีความฝันที่จะออกอัลบั้มเพลงให้ได้ แต่กลับต้องมาเจออุปสรรคครั้งใหญ่เมื่อผู้บริหารค่ายเพลงตั้งตนเป็นคู่อริเก่าของพ่อ แม้ไม่ชนะใจกรรมการในคราวแรก แต่ก็ทำให้สุดเขตได้เจอ “มะยม” สาวสวยแสนน่ารัก ที่เขามั่นหมายจะพิชิตใจเธอให้ได้ด้วยวิธีการตามแบบตัวเอง แต่นานวันมะยมกลับไม่มีทีท่าสนใจเขา ยิ่งเมื่อพี่ก้องชายในฝันของเธอกลับมาจากเมืองนอก สุดเขตจึงต้องเลือกว่าจะเดินหน้าต่อทั้งเรื่องดนตรีและเรื่องมะยม หรือจะขังตัวเองไว้ในโลกส่วนตัวไปตลอดกาล

เสาร์ที่ ๑๓ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

คุณSSU (ไปรแกรมคุณกรรม Special) ๒๕๑๖ / กำกับโดย สมวงศ์ ทิมบุญธรรม, พร ไพโรจน์, มร.ติง / สร้างโดย บริษัท จีรับนึ่งฟิล์ม จำกัด
ครั้งแรกของการนำนยายคุณกรรมมาทำเป็นภาพยนตร์ โดยสร้างออกมาสองฉบับแตกต่างกันเพียงผู้รับบท อังศุมาลิน ฉบับชายไทยซึ่งกำกับโดย สมวงศ์ ทิมบุญธรรม นั้น แสดโดยดวงภา อรรถพรพิศาล ส่วนฉบับฮ่องกงซึ่งนำมาฉายในโปรแกรมนี้นแสดงโดย หว่าเหลียน ตัวหนังดำเนินเรื่องตามนิยายเกือบทุกประการ แต่ตัดบทของวันสงลงไปมาก และโทนเรื่องที่มีอารมณ์ผ่อนคลายกว่าคุณกรรมฉบับอื่น โดยเฉพาะบทนายทหารญี่ปุ่นของล้อต็อก บทตามลับกับตาบัว (จารูญ หนวดจิม - สุคนธ์ คิวเหลี่ยม) ที่ปรากฏตัวเพื่อสร้างความบันเทิง โดยเฉพาะตามชนบของหนังไทยในยุคนั้น จุดเด่นเห็นชัดที่สุด คือ ฉากบู๊ยี่งต่อสู้ที่ดูสมจริง รวมทั้งฉากระเบิดลงบางกอกที่ชวนให้หดหูสะเทือนใจเหลือเกิน

อาทิตย์ที่ ๑๔ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

คุณSSU (ไปรแกรมคุณกรรม Special) ๒๕๓๑ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย บริษัท ฟ้าร์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด
คุณกรรมฉบับนี้คล้ายคู่พระนางลงมาจากนเป็นวัยรุ่น และให้ภาพอังศุมาลินเป็นเด็กสาวนัักศึกษามากกว่าเวอร์ชันอื่น ๆ ไม่ว่าจะเป็นความหัวรั้น ข่างประชดประชัน และคาดเดาไม่ได้ ขณะที่บทโกโบริของวรุฒ นั้นสะอาดจนชวนฝัน หนึ่งยังเห็นน้ำหนักให้กับทวนัส ได้อย่างน่าสนใจ โดยเฉพาะการให้โกโบริได้เผชิญหน้ากับวันส์ที่บางกอกน้อยก่อนระเบิดลง บทफल-ตาบัว (สมศักดิ์ ชัยสงคราม, ไกรลาส เกรียงไกร) เพิ่มมิติความเป็นมนุษย์สูงขึ้น มีทั้งอารมณ์เศร้าและเคียดแค้นในตัวโกโบริ รวมทั้งหลวงซลาสินธุราช (อดุลย์ ดุลยรัตน์) ที่มีบทเด่นในเชิงการเมืองติดกับฉบับอื่นที่กล่าวถึงเพียงลอย ๆ

จันทร์ที่ ๑๕ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

คุณSSU (ไปรแกรมคุณกรรม Special) ๒๕๓๘ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท, พันธุ์ธัมม์ ทองสังข์, นิพนธ์ ผิวเณร / สร้างโดย บริษัท แกรมมีภาพยนตร์ จำกัด
ธงไชย แมคอินไตย์ กลับมารับบทโกโบริอีกครั้ง หลังจากความสำเร็จของฉบับละครโทรทัศน์ปี ๒๕๓๓ ซึ่งในคุณกรรมฉบับนี้ได้เพิ่มปมหลังของโกโบริทั้งช่วงชีวิตที่ญี่ปุ่น และเปิดเผยว่าเขามีคนรักอยู่ที่นั่นก่อนแล้ว ขณะที่บทอังศุมาลินถูกนำเสนอด้วยภาพผู้หญิงหัวใหม่ที่มีอุดมการณ์ทางการเมืองแข็งแกร่งว นอกจากงานสร้างที่ยิ่งใหญ่และเน้นความสมจริงกว่าทุกเวอร์ชัน บทบาทของแม่กับยายฝ่ายอังศุมาลินยังถูกขับให้เป็นภาพสะท้อนของผู้หญิงที่เจ็บปวดจากความรัก โดยเฉพาะแม่นั้นเผ้าคอยเพื่อชิงทอดทิ้งเธอไปอย่างหมดหวัง ทำให้อังศุมาลินเลือกเป็นคนเฉยชาต่อความรักในท้ายสุด

อังคารที่ ๑๖ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.

คุณSSU ๒ (ไปรแกรมคุณกรรม Special) ๒๕๓๙ / กำกับโดย บรรจง โกศัลวัฒน์ / สร้างโดย บริษัท เอ็น.เค. เอ็นเตอร์เทนเมนท์ จำกัด
กลิ่นท เป็นบุตรเพียงคนเดียว ของโกโบริกับอังศุมาลิน ซึ่งอังศุมาลินได้เลี้ยงดูจนเติบโตเป็นอาจารย์ในมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ โดยที่อังศุมาลินนั้น ยังมีวันสคอยไปมาหาสู่ แต่ก็เพียงฐานะเพื่อนสนิทเท่านั้นด้วยเธอยังรักโกโบริอยู่ วันหนึ่ง กลิ่นทเป็นผู้นำนักศึกษาประท้วงสินค้าญี่ปุ่นโดยไม่รู้พื้นเพตัวเอง ขณะเดียวกันศราวณี นักศึกษาที่ร่วมประท้วงกลับนำเรื่องที่กลิ่นทมีพ่อเป็นทหารญี่ปุ่นป่าวประกาศไปทั่ว แต่เธอก็กลับใจเมื่อล่วงรู้ความจริงว่าอังศุมาลินรักโกโบริเพียงใด กระทั่งเกิดเหตุการณ์ตุลามหาวិโยคขึ้น ซึ่งเปลี่ยนทุกชีวิตไม่ว่าจะเป็นทั้งกลิ่นท ศราวณี หรือแม้แต่ ซิตาภา ครูสาวที่แอบชอบกลิ่นทอยู่ก็ตาม

พุธที่ ๑๗ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.
ปิ่นวิเพื่อนกับและวินอัศรস্যอวพม (ไปรแกรมเสรีภาพ หรือ เกรียน) ๒๕๓๖ / กำกับโดย สมจริง ศรีสุภาพ / สร้างโดย บริษัท ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด
ต้นกับเต้ย เป็นพี่น้องวัยห่างกันร่วมสิบปีที่ชอบพากันไปดูหนังในโรงหนังไกลบ้านทุกเย็น มันเป็นความทรงจำเดียวที่ต้นจำได้ถึงเต้ย เพราะเต้ยเสียชีวิตไปนานแล้ว ส่วนต้นที่โตเป็นหนุ่มนักศึกษายังคงตามดูหนังอยู่บ้าง แต่ในวันที่เขากลับไปยังบ้านหลังเก่า เขากลับพบเต้ยรออยู่ที่นั่น ด้วยร่างวิญญานและยังเผ้าคอยดูแลต้นไปเรื่อย ๆ ทั้งคู่ใช้วันคืนดี ๆ ร่วมกันทั้งไปดูหนังฟังเพลง แลกสิ่งของกันอื่นไปทั่ว แต่ในคืนหนึ่ง ต้นทะเลาะกับพ่ออย่างรุนแรง จึงขับมอเตอร์ไซด์หนีออกจากบ้านไป ไม่มีใครรู้ว่าต้นกำลังจะประสบอุบัติเหตุรถชน เช่นเดียวกับที่เคยพรากชีวิตเต้ยไปหรือไม่

พฤหัสบดีที่ ๑๘ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

หัวใจเกิน (ไปรแกรมผลงานพิศาล อัครเศรณี) ๒๕๒๘ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย บริษัท พุนทรัพย์โปรดักชั่น จำกัด
ครอบครัวพิชิตพงษ์มีลูกชายสองคนคือ ภาคว์ และ ภากร แต่ภาคว์ก็กลับถูกพ่อมองข้ามเสมอ จนวันหนึ่งเขาตัดสินใจหนีจากบ้านไป ทั้งทุกคนให้เสียใจโดยเฉพาะ อมาวดี ลูกเลี้ยงในบ้านที่แอบรักภาคว์ ผ่านไปสิบปีไม่มีใครคิดว่าภาคว์ยังมีชีวิตอยู่ จนอมาวดีได้พบราช รัชภูมิ ชายหนุ่มที่ดูคล้ายภาคว์มาก ทว่าเขากลับปฏิเสธแข็งขัน จนวันที่เธอถูกบังคับให้แต่งงานกับภากรนั่นเอง ราชก็มาตัวเธอไปยังบ้านไร่ เพื่อย้อนมาแก้แค้นคนในตระกูลพิชิตพงษ์ให้สาสม

ศุกร์ที่ ๑๙ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.
โปรแกรมพิเศษ ดุหมิวคลาสสิกกับ ม.ล.วราภากษยเศรษฐ์ ที่จะชวนผู้ชมภาพยนตร์ถกเถียงหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก

เสาร์ที่ ๒๐ เมษายน

๑๓.๐๐ น. อัจฉริยะ (ไปรแกรมผลงานพิศาล อัครเศรณี) ๒๕๒๙ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย บริษัท อัครเศรณีโปรดักชั่น จำกัด
หลังออกเรือหาปลานานแรมเดือน ต้า ชุมพร พบว่าเจ้าหน้าที่เขาถูกเงินมาซื้อเรือ กำลังจะยึดเรือเขาเพราะขาดส่งเงินผ่อนไปหลายวัน ต้าจึงตัดสินใจเดินทางมากรุงเทพฯ เพื่อคุยกับเจ้าหน้าที่ด้วยตัวเอง ทว่าเขากลับเจอเพียงอ้วน หญิงม่ายลูกสาวของเจ้าหน้าที่ ต้าจึงจับตัวเธอเพื่อให้นำทางไปหาพ่อซึ่งพักผ่อนอยู่ต่างจังหวัด แม้อ้วนจะไม่ชอบกรียาป่าเถื่อนของต้าแต่คอยหาเรื่องจิกกัดกันตลอดทาง แต่เธอก็กับเขาจำต้องจับมือฝ่าปัญหานับร้อยที่ถาโถมเข้ามาจนเกิดรักกันในที่สุด

๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลานดารา พิศาล อัครเศรณี

อาทิตย์ที่ ๒๑ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
มหาธาตดำ (ไปรแกรมผลงานพิศาล อัครเศรณี) ๒๕๒๔ / กำกับโดย ทรงน ศรีเชื้อ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม จำกัด
เรื่องราวที่ดัดแปลงจากตำนานภูเอกราชของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช โดยเพิ่มตัวละครสมมุติเข้าไปเป็นกลุ่มทหาร ๙ นาย นำโดยหลวงหลวยและขุนพยัคฆ์ ซึ่งตีฝ่าวงล้อมทัพพม่าหนีมาอยู่รฎัญญิกหลังเสียกรุงครั้งแรก ทั้งหมดยั้งต้องเผชิญการรังควานจากทัพพม่าและขุนเดือดคนไทยแปรพักตร์ซึ่งสร้างรอยแค้นแก่หลวงหลวยอย่างมาก จนในวันที่หลวงหลวยชำระแค้นขุนเดือดสำเร็จ ทั้งหมดก็เดินทางไปร่วมทัพกับ ‘มหาธาตดำ’ เพื่อร่วมรบในศึกกักรุงศรีอยุธยา จากพม่า

จันทร์ที่ ๒๒ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

The Runaways (ไปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๓ / กำกับโดย Floria Sigismondi / สนับสนุนโปรแกรมโดยโรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)
ในปี ค.ศ. ๑๙๗๐ เดอะ รันอะเวย์ วงร็อกแอนด์โรลหญิงล้วน ซึ่งนำโดย โจน เจตต์ มีอกีตาร์หน้าใหม่ กำลังเพ้นหานักร้องของวง จนได้มาพบกับ เซอร์รี เคอร์รี่ ซึ่งต่อมาได้ร่วมกับโจน ผลักดันให้ เดอะ รันอะเวย์ กลายมาเป็นตำนาน ในฐานะผู้ทรงทางให้วงร็อกหญิงล้วนรุ่นหลังจำนวนนับไม่ถ้วน

อังคารที่ ๒๓ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

หมอแก้ว (ไปรแกรมเสรีภาพ หรือ เกรียน) ๒๕๔๗ / กำกับโดย สมภพ เวชพิพัฒน์ / สร้างโดย บริษัท ไท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด
สองหนุ่มนักศึกษาแพทย์ พายและณไปฝึกงานยังโรงพยาบาลในต่างจังหวัดห่างไกล พวกเขาพบว่าที่นั่นมีต้นคนแปลก ๆ เต็มไปหมด ไม่ว่าจะเป็นหมอรุ่นที่สุดเย็บพยาบาลสาวใหญ่สุดโหดและเหล่าคนป่วยที่วายปางไม่แพ้กัน จะมีก็แต่พยาบาลสาวสวยที่เป็นกำลังใจให้พวกเขาฝ่าฟันเรื่องวุ่น ๆ ในการฝึกงานนี้ไปได้

พุธที่ ๒๔ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

ดวงตาสวรรค์ (ไปรแกรมผลงานพิศาล อัครเศรณี) ๒๕๒๕ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย เอเพ็กซ์ โปรดักชั่น
แพน เด็กสาวบ้านนอกได้มีโอกาสมหาอาศัยอยู่กับครอบครัวผู้ดีกรุงเทพฯ ที่มี เอียด กับเล็ก เป็นเพื่อนรุ่นราวคราวเดียวกัน ความทะยานอยากของแพนบวกรหน้าตาสะสวยส่งผลให้เธอเป็นคารามี่ชื่อเสียง แต่แพนก็ยังอศริชยาหญิงอ่อนคู่หมั้นของเล็กไม่ได้ ในขณะที่เดียวกันชายใหญ่ พี่ชายของหญิงอ่อนก็หมายปองแพนมานาน โดยไม่รู้เลยว่าแพนนั้นแอบชอบเล็กมาตั้งแต่เด็ก ๆ ส่วนเทินกลับเกลียดแพนเหลือทน หากสิ่งใดที่แพนปรารถนา สิ่งนั้นไม่เคยพ้นมือเธอไปได้แม้จะต้องทำลายคนรอบข้างก็ตาม

พฤหัสบดีที่ ๒๕ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.
Schläfer (ไปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๔๘ / กำกับโดย Benjamin Heisenberg / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถาบันเกอเธ่ประจำประเทศไทย (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
เรื่องราวการชิงดีชิงเด่น ทยศัทท์หลัง และรักสามเส้าเมื่อโจแฮนเนส ผู้ช่วยอาจารย์คนใหม่ในมหาวิทยาลัยได้รับมอบหมายให้เตรียมข้อมูลรายงานเกี่ยวกับเพื่อนร่วมงานชาวแอลจีเลียที่ถูกสงสัยในความไม่ชอบมาพากล นำมาซึ่งความความบันเทิงในมิตรภาพทั้งเรื่องส่วนตัวและเรื่องงานของเขาทั้งคู่

ศุกร์ที่ ๒๖ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

เกวตาเด็นดิ (ไปรแกรมเสรีภาพ หรือ เกรียน) ๒๕๑๙ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย บริษัท นิวไฟร์สตาร์ จำกัด
วัยรุ่นสามคนตัดสินใจทำงานเถื่อน เริ่มจากขนเฮโรอีนข้ามโขง ถึงขั้นปล้นร้านทอง ขโมยรถ และฆ่าคน พวกเขาถูกตำรวจตามล่าจนต้องหนีลงใต้ แล้วจับพลัดจับพลูไปช่วยชาวบ้านต่อสู้กับโจรป่าที่บุกโจมตีหมู่บ้าน หลังการต่อสู้จบลงพวกเขาหนีกลับมายังกรุงเทพฯ อีกครั้ง ก่อนจะถูคดีตำรวจไล่ล่าจนมุมแต่ก็ยังไม่ยอมตา

เสาร์ที่ ๒๗ เมษายน เวลา ๑๓.๐๐ น.
ลับเมฆาแปดกนปอระง (ไปรแกรมอนิ์ด อินศาลายา) ๒๕๕๕ / กำกับโดย วิชชานนท์ สมอุ่มจรรย์ / สร้างโดย บริษัท อีเล็กทริกอิัลฟิล์ม จำกัด
หนังที่มีสามเรื่องเล่าซ้อนทับกันไม่ปะติดปะต่อ จากเรื่องของชายหนุ่มที่เดินทางกลับบ้านเพื่อสานสัมพันธ์กับพ่อ ก่อนจะพบรักแรกเมื่อครั้งยังเด็ก สูสารคดีสัมภาษณ์พ่อและพี่ชายของตัวผู้กำกับเอง ที่เล่าอดีตต่าง ๆ อันเป็นต้นเรื่องของหนัง และสุดท้ายหนังเล่าความทรงจำตอนที่พี่ชายเขาถูกแมงกระพรุนกัด นำมาสู่เหตุการณ์เปลี่ยนชีวิตเขาเองด้วย การผสมผสานทั้งเรื่องแต่ง ความทรงจำและความจริง รวมทั้งแทรกภาพการสลายการชุมนุมคนเสื้อแดงในปี ๒๕๕๓ ที่แยกราชประสงค์ ทำให้ข้ามพ้นข้อจำกัดในกรอบการเล่าเรื่องของหนังทั่วไป และตั้งคำถามถึงพลังแห่งการเล่าเรื่องอย่างน่าสนใจ

อาทิตย์ที่ ๒๘ เมษายน เวลา ๑๕.๐๐ น.

กิจกรรมพิเศษ **ดุหมิวกับโดม สุขวงศ์** ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)

จันทร์ที่ ๒๙ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.

พิศวาสชาตาน (ไปรแกรมผลงานพิศาล อัครเศรณี) ๒๕๓๐ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย บริษัท อัครเศรณีโปรดักชั่น จำกัด
นักโทษแหกคุกชมนานหนีการไล่ล่าจากเจ้าหน้าที่จนมาเจอบ้านพิศสตรีแห่งหนึ่ง ซึ่งมีผู้หญิง ๗ คนอาศัยอยู่ด้วยกันตั้งแต่เด็กสาววัยขบเผาะจนถึงสาวใหญ่มากเสน่ห์ ผู้เป็นเจ้าของบ้านพักแห่งนี้ ทั้งหมดช่วยรักษาหนุ่มนักโทษให้หายดี แต่เขากลับสานสัมพันธ์สาวทกับสาว ๆ ในบ้านทีละคน จนเป็นเหตุให้พวกเธอตบตีแย่งชิงเขาด้วยความเกลียดชัง ทั้งหวง ยากจะครองชายผู้นี้เป็นของตนคนเดียว เรื่องทั้งหมดนี้ไม่ได้ฟันสายตาสาวใหญ่ผู้คอยวันที่จะครอบครองเขาเช่นกัน

อังคารที่ ๓๐ เมษายน เวลา ๑๗.๓๐ น.
Le Bossu (ไปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๔๘๗ / กำกับโดย Jean Delanny / สนับสนุนโปรแกรมโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)
ภาพยนตร์ชาวตาที่สร้างจากนิยายอิงประวัติศาสตร์ เรื่องดังของฝรั่งเศส ได้รับการนำมาสร้างเป็นภาพยนตร์แล้วหลายครั้ง เล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นในช่วงปี ค.ศ. ๑๗๐๐ เมื่อขุนนางผู้ร่ำรวยต้องปลอมตัวเป็นชายหลังค่อมผู้ยากจน เพื่อแก้แค้นการตายของเพื่อนรักที่ถูกฆาตกรรม





พิศาล อัครเศรณี

सानตารา
๒๐ เมษายน
๒๕๕๖

เชิกร่วมเป็นเกียรติในการประกัรบรอยพิมพ์มือพิมพ์เท้า
ของนักแสดงและผู้กำกับมากฝีมือ **พิศาล อัครเศรณี**
ต้นตำรับพระเอกตบจูบ พร้อมรับฟังประสบการณ์
มากมายในวงการภาพยนตร์ไทยอย่างใกล้ชิด

เปิดงานด้วยการฉายภาพยนตร์ผลงาน
การแสดงและกำกับชิ้นสำคัญ "อั้งมือมาร" (๒๕๒๙)
๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ผู้ที่สนใจสามารถเข้าร่วมงานได้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด สอบถามรายละเอียดได้ที่
หอภาพยนตร์(องค์การมหาชน) ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ ต่อ ๑๑๑