

จดหมายข่าว

หอภาพยนตร์

ปีที่ ๕ ฉบับที่ ๒๕ มกราคม - กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๕๘

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402



ชาย เมืองสิงห์

๕๐ ปี อเลน เดอลอง เมืองไทย

หนังม้วนที่หายไป

นวนิยายสี่ปมปริศนาชุดบุกเบิกภาพยนตร์

หอภาพยนตร์เปิดตัว
“รถโรงหนัง”
เพื่อเด็กนักเรียน
และชาวบ้านทั่วประเทศ

ฉบับ
ต้อนรับปีใหม่
๒๕๕๘

หลังจากที่ได้รายงานความคืบหน้าของโครงการรถโรงเรียนมาถึงสามฉบับติดต่อกัน ในจดหมายข่าวฯ ฉบับต้อนรับปีใหม่ ๒๕๕๘ นี้ รถโรงเรียนคันแรกของประเทศไทยก็ได้เดินทางมาถึงและขึ้นปกอวดโฉมจริงให้แฟน ๆ หอภาพยนตร์ได้ชมกันเป็นการสิ้นสุดการรอคอย

ด้วยข้อจำกัดเรื่องพื้นที่และทำเลที่ตั้ง ทำให้ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ไม่อาจให้บริการประชาชนได้ทั่วถึงทั้งประเทศจริง ๆ การมาถึงของรถโรงเรียน จึงเป็นการช่วยเติมเต็มช่องว่างดังกล่าวให้หอภาพยนตร์ได้มีสาขาเคลื่อนที่ออกไปบริการชุมชนต่าง ๆ ได้กว้างขวางมากยิ่งขึ้น

รถโรงเรียนคันนี้ จึงเปรียบเสมือนของขวัญปีใหม่ของหอภาพยนตร์ที่มอบให้แก่เด็ก เยาวชน และประชาชน โดยเฉพาะที่อาศัยอยู่ในพื้นที่ห่างไกลโรงเรียนทั่วประเทศ เพื่อสร้างโอกาสให้ทุกคนได้ชมภาพยนตร์ในมาตรฐานโรงภาพยนตร์ชั้นหนึ่ง อันเป็นกิจกรรมทางสังคมที่หอภาพยนตร์เห็นว่าทุกคนควรจะต้องได้รับโดยทั่วถึงกัน

นอกจากโรงหนังของจริง หอภาพยนตร์ยังได้จัดทำสมุดนัด '๕๘ ปกรรถโรงเรียน เป็นอีกหนึ่งของขวัญที่เตรียมไว้มอบให้แก่ทุกท่านในช่วงปีใหม่สำหรับท่านที่ไม่ได้เป็นสมาชิก สามารถมาขอรับได้ที่หอภาพยนตร์ และห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (มีจำนวนจำกัด)

สุดท้าย ในนามตัวแทนของคณะผู้บริหารและเจ้าหน้าที่หอภาพยนตร์ทุกคน ขอร่วมอวยพรให้ผู้อ่านทุกท่านมีความสุขพลาณามัยที่สมบูรณ์แข็งแรงรวมทั้งถึงพร้อมด้วยสติและสมานธิ ในการเผชิญหน้ากับเรื่องราวใหม่ ๆ ในชีวิตมากมายที่จะเกิดขึ้นตลอดทั้งปี พ.ศ. ๒๕๕๘ นี้



ภาพปก รถโรงเรียน
ในวันออกทดลองฉายครั้งแรก
ณ โรงเรียนวัดสุวรรณาราม

ปรัชญา : ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา

วิสัยทัศน์ : ปฏิบัติการอนุรักษ์ได้มาตรฐาน แฝงขยายงานวิชาการและบริการ บริหารจัดการด้วยธรรมปัญญา

พันธกิจ :

๑. แสวงหา คัดเลือก ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง เพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และ มรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ต่าง ๆ ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริมเผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์ และสิ่งเกี่ยวเนื่อง

ปณิธาน : จะสร้างสรรค์และสนับสนุนให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: ชลิตา เอื้อบำรุงจิต สันต์ชัย โชติรสเสถณี

กองบรรณาธิการ: นุชนาถ แสนศิริ เกศสุตา จินา อรวรรณ จิเลาะ ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตต์ัญญู ชวนาพา อินทวงศ์

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๙๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: บริษัท เฟิสท์ ออฟเซท (1993) จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ. ๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ filmarchivethailand@gmail.com

ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ www.fapot.org



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ
(Federation de International Archive du Film)

สนับสนุนการฉาย
ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย



รถโรงหนัง

CINEMOBILE

หอภาพยนตร์เปิดตัว “รถโรงหนัง” เพื่อเด็กและเยาวชน พร้อมสร้างการเรียนรู้สู่ชุมชนทั่วประเทศ ทีมประชาสัมพันธ์

เมื่อวันที่ ๒ ธันวาคม ที่ผ่านมา หอภาพยนตร์เปิดตัวโครงการรถโรงหนัง เพื่อขับเคลื่อนวัฒนธรรมการดูหนังและสร้างการเรียนรู้แก่เยาวชนและชาวบ้านในชุมชนห่างไกลโรงภาพยนตร์ หวังสร้างแรงจูงใจให้ชุมชนท้องถิ่นจัดกิจกรรมใช้สื่อภาพยนตร์สร้างปัญญา พร้อมเตรียมนำร่องเคลื่อนที่ไปเปิดโลกจินตนาการและการเรียนรู้ในสี่ภูมิภาคทั่วประเทศไทย โดยได้จัดงานแถลงข่าวเปิดตัวรถโรงหนัง หรือ Cinemobile ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ภายในหอภาพยนตร์ ซึ่งได้รับเกียรติจากรัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรม นายวีระ โรจน์พจนรัตน์ เป็นประธาน พร้อมด้วยบุคลากรในแวดวงภาพยนตร์ แยกผู้มีเกียรติ และสื่อมวลชนให้ความสนใจร่วมเป็นสักขีพยานการเปิดตัวรถโรงหนังคันแรกของเมืองไทย และทวีปเอเชียอย่างคึกคัก ภายในงานยังมีการเสวนาหัวข้อ “รถโรงหนัง... ที่มาและทางไป” โดยวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ ประกอบด้วย สมบูรณ์สุข นิยมศิริ หรือ เปี้ยก โปสเตอร์ ผู้กำกับมือทองและศิลปินวาดภาพป้ายโฆษณาภาพยนตร์ชื่อดัง จิระนันท์ พิตรปรีชา กรรมการบริหารหอภาพยนตร์ และนักแปลบทภาพยนตร์ และโตม สุวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ร่วมถ่ายทอดมุมมอง ที่มา และความสำคัญของรถโรงหนัง

โตม สุวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ กล่าวถึงที่มาและความสำคัญของโครงการว่า “โครงการนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากรถโรงหนังของหอภาพยนตร์ในประเทศสกอตแลนด์ ที่ทำหน้าที่เป็นโรงหนังเคลื่อนที่ไปทั่วประเทศเพื่อฉายหนังให้กับชาวบ้านดู จึงเกิดแนวคิดที่ว่าหากประเทศไทยมีรถโรงหนังจะช่วยแก้ปัญหาสำหรับชาวบ้านในชุมชนที่อยู่ห่างไกลโรงหนัง และยังเป็นเหมือนกับหน่วยบริการเคลื่อนที่ของหอภาพยนตร์ในการให้บริการแก่ประชาชนและเยาวชนในทุกพื้นที่ที่ได้มีโอกาสชมภาพยนตร์ที่ฉายในระบบเหมือนกับโรงหนังจริง ๆ เนื่องจากทุกวันนี้โรงหนังชุมชนทยอยปิดตัวไป ส่วนหนังกลางแปลงในปัจจุบันนี้แทบไม่มีใครดูแล้ว ในขณะที่โรงหนังส่วนใหญ่ก็อยู่ในเมืองและมีค่าชมแพง ทำให้ชาวบ้านไม่มีโอกาสได้ดู จึงเป็นที่มาของโครงการรถโรงหนังของหอภาพยนตร์ ซึ่งจะช่วยให้คนในชุมชนทุกหนแห่งและเยาวชนไทยได้รับโอกาสในการเรียนรู้ผ่านสื่อภาพยนตร์อย่างเท่าเทียมกัน และเกิดแรงจูงใจในการรับผิดชอบชุมชนและจัดหาสถานที่ในการฉายภาพยนตร์ให้กับคนในชุมชนได้รับชมร่วมกัน”

โตม เปิดเผยรายละเอียดของโครงการรถโรงหนังเพิ่มเติมว่า “ภารกิจของรถโรงหนังคือการไปในที่ที่ไม่มีโรงหนัง ซึ่งบางครั้งอาจจะไม่ใช่ท้องถิ่นที่ทุกกันดาร แต่ไม่มีโรงหนังในชุมชนในละแวกนั้น โดยรถโรงหนังจะทำหน้าที่เป็นโรงภาพยนตร์สำหรับกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนในรอบเช้าและบ่าย พอดตกค่ำก็จะเป็นโรงหนังให้แก่คนในชุมชนต่าง ๆ ได้เข้าชมโดยไม่มีค่าใช้จ่าย สำหรับเส้นทางของรถโรงหนัง เบื้องต้นทางเจ้าหน้าที่ของหอภาพยนตร์ได้ออกไปสำรวจ และกำหนดพื้นที่เป้าหมาย





โรงหนัง เพื่อให้ได้รับประสบการณ์ของการดูหนังที่แตกต่างจากการดูหนังในบ้าน ซึ่งมีบรรยากาศและศักยภาพทางศิลปะที่ถูกออกแบบมาเพื่อเหมาะแก่การรับชมในโรงหนังโดยเฉพาะ ขณะเดียวกันก็มีการปฏิสัมพันธ์กับคนอื่นในการชมภาพยนตร์ ซึ่งเป็นกิจกรรมทางสังคมของมนุษย์ และเด็ก ๆ ควรได้รับการปลูกฝังให้รู้จักประสบการณ์การดูภาพยนตร์ในโรงหนังตั้งแต่เด็ก เพื่อสร้างการเรียนรู้และเกิดจินตนาการ”

ด้าน จิระนันท์ พิตรปรีชา แสดงทัศนะถึงประโยชน์ของการชมภาพยนตร์ที่มีต่อเด็กและเยาวชนว่า “จากประสบการณ์ที่ได้มีโอกาสรับชมภาพยนตร์ในโรงหนังตั้งแต่ช่วงวัยเด็ก ทำให้เห็นว่าภาพยนตร์เป็นสื่อที่ช่วยสร้างจินตนาการได้เป็นอย่างดี และยังก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงานต่อมาในอนาคต ทั้งการทำงานเขียนบทกวีและงานแปล คำบรรยายบทภาพยนตร์ ซึ่งหากเด็กและเยาวชนในยุคนี้ ได้มีโอกาสและมีประสบการณ์ดูหนังในโรงหนังจริง ๆ ที่ไม่ใช่การดูจากแผ่นดีวีดี น่าจะทำให้เกิดจินตนาการและแรงบันดาลใจ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะไม่ว่าจะเป็นการทำงานในด้านวิทยาศาสตร์หรือศิลปะ ต่างก็ต้องสร้างสรรค์ผลงานจากแรงบันดาลใจและความมุ่งมั่น ซึ่งในบรรดาศิลปะร่วมสมัยทั้งหมด ภาพยนตร์นับเป็นสื่อศิลปะที่เป็นที่นิยม สามารถเข้าถึงเยาวชนได้ง่ายและสร้างแรงบันดาลใจได้กว้างขวางที่สุด”

จิระนันท์ กล่าวต่อไปว่า “อยากให้รถโรงหนังของเมืองไทยคันนี้ทำหน้าที่สร้างแรงบันดาลใจและจุดประกายให้กับเยาวชนไทยในด้านต่าง ๆ อย่างการสอดแทรกภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม เพื่อให้ความรู้และแรงบันดาลใจในการพัฒนาและสร้างสรรค์สิ่งที่ดีที่จะ

ไว้เป็นกลุ่มจังหวัดต่าง ๆ กระจายไปในสี่ภูมิภาคทั่วประเทศ ซึ่งปีแรกอาจจะไม่ครบทั้ง ๗๗ จังหวัด แต่เราจะพยายามขยายเส้นทางให้ครอบคลุมทุกพื้นที่ที่ไม่มีโรงหนังต่อไปในอนาคต”

ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ กล่าวถึงความสำคัญของการชมภาพยนตร์ในโรงหนังที่แตกต่างจากสื่อประเภทอื่น ๆ ในปัจจุบันว่า “สมัยก่อนการดูหนังในโรงภาพยนตร์เป็นความจำเป็น เพราะนอกจากความบันเทิงแล้ว ผู้ชมยังจะได้รับข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ จากหนังสารคดี ซึ่งหาจากที่อื่นไม่ได้ ทำให้โรงหนังกลายเป็นส่วนหนึ่งในวิถีชีวิต แต่ในตอนหลังวัฒนธรรมการดูหนังในโรงภาพยนตร์เปลี่ยนไป คนส่วนใหญ่นิยมดูหนังในบ้านผ่านโทรทัศน์และอินเทอร์เน็ต ทำให้ผู้คนห่างเหินจากการดูหนังในโรงภาพยนตร์ เราจึงต้องการส่งเสริมให้คนมีโอกาสชมภาพยนตร์ใน

“

**รถโรงหนังจะช่วยแก้ปัญหา
สำหรับชาวบ้านในชุมชนที่อยู่ห่างไกลโรงหนัง
และยังเป็นเหมือนกับหน่วยบริการเคลื่อนที่ของหอภาพยนตร์
ในการให้บริการแก่ประชาชนและเยาวชนในทุกพื้นที่
ได้มีโอกาสชมภาพยนตร์ที่ฉายในระบบเหมือนกับโรงหนังจริง ๆ**

”





เป็นประโยชน์ต่อไปในอนาคต”

ทางด้าน เปี้ยก โปสเตอร์ ผู้กำกับภาพยนตร์ชื่อดังและศิลปิน ผู้บุกเบิกการวาดใบปิดภาพยนตร์ของประเทศ ซึ่งเป็นผู้ออกแบบลวดลายของโรงหนัง กล่าวว่า “ผมมีความผูกพันกับหอภาพยนตร์ตั้งแต่เริ่มต้นอยู่แล้ว จึงรู้สึกยินดีและเป็นเกียรติอย่างยิ่ง ที่ทีมงานของเปี้ยก โปสเตอร์ ได้มีโอกาสกลับมาสร้างสรรคผลงานการเขียนใบปิดภาพยนตร์อีกครั้งหนึ่ง หลังจากที่ห่างหายไปนานนับสิบปี เนื่องจากทุกวันนี้โปสเตอร์ภาพยนตร์ถูกออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์และเป็นระบบดิจิทัลไปหมดแล้ว สำหรับแนวคิดในการออกแบบลวดลายบนโรงหนัง คือ คอนเซ็ปต์ภาพยนตร์ยังให้เกิดปัญญา โดยเรารวบรวมมาจากผลงานหนังไทยทั้งหมดกว่า ๕๐ เรื่อง ซึ่งในจำนวนนั้นก็มผลงานที่ผมเองเคยกำกับรวมอยู่ด้วย และใช้เวลาการทำงานอยู่ ๑ เดือนจนสำเร็จ”

คุณเปี้ยกกล่าวทิ้งท้ายด้วยความภาคภูมิใจ ในฐานะศิลปินผู้วาดลวดลายบนโรงหนังคันแรกของประเทศไทยว่า “นับจากวันที่ผมรู้ว่าอยากเป็นช่างเขียนครั้งแรกเมื่ออายุ ๗ ขวบ จนกระทั่งบัดนี้ผมอายุ ๘๓ ปีแล้ว การที่หอภาพยนตร์นำผลงานของผมบนโรงหนังตระเวนไปทั่วประเทศ นับเป็นเกียรติและเกินความคาดหวัง ซึ่งลวดลายบนโรงหนังจะเป็นอนุสรณ์ของชีวิตสำหรับตัวผมและลูกศิษย์ทุกคน ถึงแม้ว่าวันหนึ่งพวกเขาจะไม่อยู่แล้วก็ตาม แต่ผลงานนี้จะเป็อนุสรณ์ว่า เราเคยเป็นช่างเขียนใบปิดหนังในช่วงเวลาหนึ่งของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทย”

ในช่วงท้ายของการเสวนา ตัวแทนนักเรียนจากโรงเรียนวัดสุวรรณาราม ซึ่งเป็นเด็กนักเรียนกลุ่มแรกที่ได้มีโอกาสชมภาพยนตร์ภายในโรงหนังคันแรกของประเทศไทย ได้ร่วมแสดงความคิดเห็นที่มีต่อโรงหนัง โดยเด็ก ๆ ทุกคนต่างรู้สึกตื่นเต้นและดีใจที่มีโรงหนังมาฉายภาพยนตร์ให้พวกเขาชมที่โรงเรียน นอกจากความสุขที่ได้รับ

“

**ในบรรดาศิลปะร่วมสมัยทั้งหมด
ภาพยนตร์นับเป็นสื่อศิลปะที่เป็นที่นิยม
สามารถเข้าถึงเยาวชนได้ง่าย
และสร้างแรงบันดาลใจได้กว้างขวางที่สุด**

”

จากการชมภาพยนตร์แล้ว ยังเป็นการเปิดโอกาสให้เยาวชนในโรงเรียนที่ตั้งอยู่ห่างไกลจากโรงหนัง ได้มีประสบการณ์ในการดูหนังร่วมกับเพื่อน ๆ วัยเดียวกัน เกิดความทรงจำที่ดี และนำประสบการณ์นั้นไปถ่ายทอดแก่ผู้ปกครองของพวกเขาต่อไป

ทั้งนี้ โรงหนังจะเริ่มขับเคลื่อนไปมอบความบันเทิงและสร้างการเรียนรู้ให้กับเยาวชนและผู้คนในชุมชนในพื้นที่ต่าง ๆ ทั่วประเทศไทย ตั้งแต่เดือนมกราคม ๒๕๕๘ เป็นต้นไป ผู้ที่สนใจสามารถติดตามรายละเอียดและเส้นทางของโรงหนังได้ทาง www.fapot.org/cinemobile และ www.facebook.com/thaicinemobile หรือโทร. ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



กิจกรรมเดือนตุลาคม

๒๗ ตุลาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) พิพิธภัณฑฯ และ หอจดหมายเหตุ กรมประชาสัมพันธ์ และหน่วยงาน ที่ทำหน้าที่อนุรักษ์สื่อทัศนอื่น ๆ ทั่วประเทศ ร่วมจัดกิจกรรม “วันมรดกโลกทัศนโลก ประเทศไทย ครั้งที่ ๙ Archives at Risk : Much more to do มรดกโลกทัศนยังเสี่ยงอยู่ : เรา ต้องสู้กันต่อไป” ณ ห้องประชุม ๑ อาคารหอประชุม กรมประชาสัมพันธ์ โดยกิจกรรมในงานมี พิธีการอ่านสารของยูเนสโก เนื่องในวันมรดกโลก และสารจากผู้แทนเครือข่ายหน่วยงานด้านอนุรักษ์สื่อทัศนในประเทศไทย การ จัดนิทรรศการ และกิจกรรมการเสวนาด้านการอนุรักษ์สื่อทัศน โดยมี โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการ



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) นัยนา แยมสาขา ผู้อำนวยการสำนักหอจดหมายเหตุแห่งชาติ พงศิพล ประชุมผล นายกษมาคมนักอนุรักษ์เครื่องเล่น กระบอกเสียงและทึบเสียงไทย กัลยรัตน์ เกษมศรี หัวหน้าหอสมุดดนตรีพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ ๙ และห้องสมุดดนตรีทุลกระหม่อมสิรินธร ขจรศักดิ์ สูงมุลนาค ประชา พิศุทธิ์ศุภฤทธิ์ สถาบันโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง ๗ และกรณีกา ชิวภักดี ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑฯและหอจดหมายเหตุ กรมประชาสัมพันธ์ ร่วมเสวนา

๒๓ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ เปิดตัว หนังสือ **หนังสือที่หายไป The Missing Reel** ในกิจกรรมดูหนังกับโดม โดยมีการจัดฉายภาพยนตร์ *The Missing Reel* ของ Christopher Rawlence พร้อมได้รับเกียรติจาก โดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และ พงษ์ศักดิ์ กาญจนาคพันธุ์ ผู้แปลหนังสือ *หนังสือที่หายไป* มาร่วมสนทนากับผู้เข้าร่วมงานถึงความรู้สึก และที่มาที่ไปของเหตุการณ์ต่าง ๆ ในหนังสือและ ภาพยนตร์ที่ได้รับชมในวันดังกล่าว



กิจกรรมเดือนพฤศจิกายน



๘ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์ ได้รับเกียรติจากชมรมและศรราม เทพพิทักษ์ ดาราพ่อ-ลูกคนสำคัญแห่งวงการมา ร่วมประชันรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๕๔ และ ๑๕๕ ณ ลานดารา เพื่อจารึกไว้เป็นอนุสรณ์แก่ วงการภาพยนตร์ไทย เปิดงานโดยการฉาย ภาพยนตร์ที่ทั้งสองแสดงร่วมกันในเรื่อง *รักสยาม เท้าฟ้า* (๒๕๕๑) ก่อนที่จะมาร่วมสนทนาพูดคุยกับ แฟน ๆ ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๑๐ พฤศจิกายน - ๑๔ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ร่วมเป็นภาคีในการจัดเทศกาล ภาพยนตร์วิทยาศาสตร์เพื่อการเรียนรู้ ครั้งที่ ๑๐ ด้วยการเป็นหนึ่งในสถานที่จัดฉายภาพยนตร์ โดย จัดโปรแกรมสำหรับนักเรียนจากโรงเรียนในจังหวัด นครปฐมและพื้นที่ใกล้เคียงมาร่วมกิจกรรมและ รับชมภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ที่ได้คัดสรรมาโดย เฉพาะในวันจันทร์ถึงวันศุกร์ และนำภาพยนตร์ วิทยาศาสตร์เรื่องยาวซึ่งมีทั้งหมด ๕ เรื่อง มาจัด ฉายให้ชมทุกวันเสาร์ ตลอดช่วงเทศกาล



๓๐ พฤศจิกายน

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “เปิดตำนานจำเรียม-จิมมี่ สึกกำปั้นในความทรงจำ” โดยได้รับเกียรติจากสมชาย erguson สมบัติ เจ้าของนามปากกา “ซุม” และ “จำแฉ่ง” แห่งหนังสือพิมพ์ ไทยรัฐ และวิทยากรผู้เชี่ยวชาญด้านหมัดมวย สร้อย มั่งมี หรือ “สอดสร้อย สาวสังเวียน” จากหนังสือ-พิมพ์ข่าวสด และทัศนะเทพ รัตนจันทา หรือ “บ๊ิก เหนาะ” จากนิตยสารมวยตู้ เจ้าของตำแหน่งแฟน พันธุ์แท้มวยโลก มาร่วมแลกเปลี่ยนพูดคุยถึง ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ ของชาติที่บันทึกภาพเหตุการณ์และบรรยากาศ ก่อนการแข่งขันชกมวยสากลชิงแชมป์โลก ครั้งแรกของนักมวยชาวไทย ระหว่างจำเรียม ทรง-กิตร์ตัน กับจิมมี่ คาร์เทเธอร์ แชมป์โลกมวย สากลรุ่นแบนตั้มเวทของสมาคมมวยนานาชาติ (สมาคมมวยโลกปัจจุบัน) โดยมีผู้สนใจเดินทางมา ร่วมกิจกรรมเป็นจำนวนมาก





ภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ จัดฉายภาพยนตร์ในช่วงเช้าเรื่อง เรือนแพ (๒๕๐๔) ช่วงบ่ายเรื่อง อุทาส์ริคุณ (๒๕๑๐) ในวันที่ ๓ พฤศจิกายน แก่ผู้สูงอายุในชมรมข้าราชการกรุงเทพมหานคร และเรื่อง มนต์รักลูกทุ่ง (๒๕๑๓) แก่ชมรมผู้สูงอายุลีลาวดีสีขาว ในวันที่ ๕ พฤศจิกายน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



๓ พฤศจิกายน - ๖ ธันวาคม

หอภาพยนตร์ร่วมจัดกิจกรรมเฉลิมพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เนื่องในโอกาสมหามงคล เฉลิมพระชนมพรรษา ๘๗ พรรษา ๕ ธันวาคม ๒๕๕๗ ณ บริเวณท้องสนามหลวง โดยจัดแสดงนิทรรศการพระอัจฉริยภาพด้านภาพยนตร์ และจัดฉายภาพยนตร์ข่าวชุดสำคัญ น้อมรำลึกเมื่อพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินเยี่ยมราษฎรทั่วประเทศครั้งแรก และภาพบันทึกเหตุการณ์สำคัญ อาทิ กรุงเทพฯ ในอดีต

ภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ

หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมโครงการภาพยนตร์เพื่อผู้สูงอายุ จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง ๑๖ ปีแห่งความหลัง (๒๕๑๑) ในวันที่ ๑๔ ธันวาคม แก่ผู้สูงอายุในชมรมเสียงศิลป์ทัศนาศา และเรื่อง พ่อไก่แจ้ (๒๕๑๙) แก่ชมรมผู้สูงอายุคลองมหาสวัสดิ์ ในวันที่ ๑๘ ธันวาคม ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



กิจกรรมเดือนธันวาคม



๒ ธันวาคม

หอภาพยนตร์จัดงานแถลงข่าวเปิดตัว “รถโรงหนัง” โรงภาพยนตร์เคลื่อนที่ขนาด ๑๐๐ ที่นั่ง คันแรกของเอเชีย ที่จะเดินทางไปตามท้องถนนห่างไกลทั่วประเทศ เพื่อทำกิจกรรมโรงหนังโรงเรียนและเป็นโรงภาพยนตร์ให้คนในชุมชน โดยมี วีระโรจน์พจนรัตน์ รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมเป็นประธานในพิธี พร้อมด้วย การเสวนาในหัวข้อ “รถโรงหนัง...ที่มาและทางไป” โดยมีจิระนันท์ พิตรปรีชา คณะกรรมการบริหารหอภาพยนตร์ สมบูรณ์สุข นิยมศิริ หรือเป็นที่รู้จักกันในนาม เบ๊ยกโปสเตอร์ อดีตผู้กำกับภาพยนตร์และช่างวาดภาพ

๑๔ ธันวาคม

หอภาพยนตร์นำภาพยนตร์เรื่อง ปีศาจ (๒๕๒๔) ซึ่งสร้างจากนวนิยายชิ้นเอกของเสนีย์ เสาวพงศ์ ไปจัดฉายและร่วมอภิปรายถึงภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวในงานรำลึกชีวิตและผลงานของ ศักดิ์ชัย บำรุงพงศ์ (เสนีย์ เสาวพงศ์) ซึ่งจัดโดย สถาบันปริทัศน์นิยมย์ สมาคมนักเขียนแห่งประเทศไทย กองทุนศรีบูรพา สมาคมผู้จัดพิมพ์ และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย มูลนิธิไชยนา (ครูอุ๋ง มาลิก) ณ หอประชุมพูนศุข พนมยงค์ สถาบันปริทัศน์นิยมย์ โดยตัวภาพยนตร์ได้รับความสนใจเป็นอย่างมากจากผู้รักในผลงานของเสนีย์ เสาวพงศ์ ศิลปินแห่งชาติ ผู้เป็นนักเขียนคนสำคัญของไทย



สถาบันและหน่วยงานเยี่ยมชม

๒๘ ตุลาคม สถาบันจิตเวชศาสตร์สมเด็จเจ้าพระยา
๑๙ พฤศจิกายน คณะแพทยศาสตร์ศิริราชพยาบาล สาขาวิชาเทคโนโลยีการศึกษาแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล

๒๒ พฤศจิกายน โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย

๓๐ พฤศจิกายน ชมรมภาพยนตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

๓ ธันวาคม สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมเอเชีย มหาวิทยาลัยมหิดล และมหาวิทยาลัยวิคตอเรีย ประเทศออสเตรเลีย

๔ ธันวาคม คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิชาเอกเทคโนโลยีการศึกษา





AMIA 2014

งานประชุมสามัญประจำปี Association of Moving Image Archivists (AMIA) ครั้งที่ ๒๔

โดย สันหทัย โชติรสเศรษฐี

เมื่อวันที่ ๗ - ๑๑ ตุลาคม ที่ผ่านมา สมาคมนักอนุรักษ์สื่อ
ภาพเคลื่อนไหว (Association of Moving Image Archivists - AMIA)
จัดงานประชุมสามัญประจำปีครั้งที่ ๒๔ ณ โรงแรมไฮแอท
เมืองชานา ประเทศสหรัฐอเมริกา
โดยมีนักอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหวเข้าร่วมมากกว่า ๕๐๐ คน
จากหลากหลายประเทศ

ในการประชุมสามัญประจำปีของ AMIA ปีนี้ มีการจัดการอบรมเชิงปฏิบัติ
การในช่วงวันที่ ๗ - ๘ ตุลาคม และมีการจัดการสัมมนาในหัวข้อต่าง ๆ เพื่อให้
อนุรักษ์ได้นำเสนอผลงานที่ได้ทำ และเป็นพื้นที่สำหรับแลกเปลี่ยนความรู้และ
เทคโนโลยีที่เกี่ยวกับการอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหว โดยปีนี้มี ๕๐ หัวข้อ ที่บรรจุ
อยู่เต็มช่วงวันที่ ๙ - ๑๑ ตุลาคม ซึ่งในแต่ละช่วงจะมีสัมมนาเกิดขึ้นพร้อม ๆ กัน
๓ หัวข้อ ซึ่งผู้เข้าร่วมสามารถเลือกฟังในหัวข้อที่ตัวเองต้องการได้

เป็นที่น่าสังเกตว่า หัวข้อที่เกี่ยวกับการพัฒนาโปรแกรม Open Source*
เพื่อใช้ในการอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหว ทั้งในด้านการจัดทำฐานข้อมูล การจัดทำ
ไฟล์เพื่อให้บริการ และการบูรณะภาพยนตร์ ต่างได้รับความสนใจจากผู้เข้าร่วมการ
ประชุมเป็นอย่างมาก โดยตัวอย่างของหน่วยงานที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงใน
การใช้โปรแกรม Open Source เช่น The Museum of Modern Art ที่นิวยอร์ก
ประเทศสหรัฐอเมริกา ที่เพิ่งจัดทำฐานข้อมูลภาพเคลื่อนไหวของพิพิธภัณฑ์สำเร็จ
โดยพัฒนาจากโปรแกรม Open Source ชื่อ Atom หรืออย่างกรณีของหน่วยงาน
ที่เกี่ยวข้องกับการทำไฟล์ดิจิทัล ที่ใช้โปรแกรม Open Source ชื่อ FFmpeg
เพื่อแปลงไฟล์ดิจิทัลสำหรับการให้บริการทางเว็บไซต์หรือเขียนลงแผ่นดีวีดี หรือ
Hydra ซึ่งเป็นโครงการร่วมมือของนักอนุรักษ์ นักจัดการสื่อ และผู้พัฒนาโปรแกรม
จากหลายมหาวิทยาลัยในสหรัฐอเมริกา เพื่อจะสร้างโปรแกรม Open Source
สำหรับการอนุรักษ์สื่อสตรีมมิ่ง และการจัดให้บริการแก่สาธารณชน เป็นต้น

อีกหนึ่งหัวข้อสัมมนาที่น่าสนใจ คือเรื่องโรคกรดน้ำส้มในฟิล์ม (Vinegar
Syndrome) ในหัวข้อ What to do with All Those Stinky Films: Practical
Guidelines for the Identifying, Managing and Freezing Films in
Advanced Stages of Vinegar Syndrome ซึ่งได้ Jean-Louis Bigourdan
นักวิทยาศาสตร์ผู้ศึกษาด้านการอนุรักษ์สื่อภาพ จากสถาบัน Image Permanence
ที่มาอธิบายสาเหตุการเกิดกรดน้ำส้มและการทดลองการหยุดยั้งการแพร่กระจาย

*โปรแกรม Open Source คือโปรแกรมที่ถูกพัฒนาขึ้นโดยไม่แสวงหากำไร และเปิดให้ผู้ให้บริการ
สามารถปรับปรุงและพัฒนาต่อยอดโปรแกรมดังกล่าวได้





ของกรคน้ำส้มในฟิล์มภาพยนตร์ และมี Andy Uhrich จากหอภาพยนตร์ของมหาวิทยาลัย Indiana ที่มาเล่าประสบการณ์ที่เกิดขึ้นที่หอภาพยนตร์ของเขาและวิธีการกักเก็บกรคน้ำส้มซึ่งสามารถหยุดยั้งการแพร่กระจายของโรคนี้ได้

ในปีนี้ ผู้เขียนในฐานะรองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้เข้าร่วมเป็นผู้นำเสนอในสัมมนาหัวข้อ **On the Road, and Inside the Classroom : Advocacy Campaigns in Southeast Asia and the Pacific** โดยนำเสนอกิจกรรมของหอภาพยนตร์ของไทยกับการรณรงค์เรื่องการอนุรักษ์ภาพยนตร์และการพยายามสร้างทัศนคติที่ดีต่อการอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ในระดับมาตรฐาน ร่วมกับ Karen Chan จาก Asian Film Archive ประเทศสิงคโปร์ และ Rod Butler จาก National Film and Sound Archive ประเทศออสเตรเลีย ที่นำเสนอกิจกรรมต่าง ๆ ของหน่วยงานตัวเอง โดยการสัมมนานี้เป็นส่วนหนึ่งในความพยายามของสมาคมนักอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหว ที่ต้องการสร้างพื้นที่การเรียนรู้ซึ่งกันและกันของหอภาพยนตร์จากหลากหลายพื้นที่ทั่วโลก ดังนั้น นอกจากจะมีสัมมนาของหอภาพยนตร์ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และหมู่เกาะแปซิฟิกแล้ว ยังมีสัมมนาของหอภาพยนตร์ในทวีปอเมริกาใต้ และทวีปแอฟริกา โดยของทวีปแอฟริกาจะเน้นที่โครงการสนับสนุนต่าง ๆ จากหน่วยงานที่สนับสนุนการอนุรักษ์สื่อทัศนที่เข้าไปจัดกิจกรรม อบรมต่าง ๆ ให้แก่คนในพื้นที่

นอกจากการสัมมนาแล้ว ยังมีกิจกรรมการจัดฉายภาพยนตร์ เช่น ในวันพฤหัสบดีที่ ๙ ตุลาคม ช่วงหัวค่ำ ณ โรงภาพยนตร์ Lucas ซึ่งเป็นโรงภาพยนตร์ที่เปิดทำการตั้งแต่ปี ๒๕๖๘ (ปัจจุบันโรงภาพยนตร์นี้มีการจัดฉายภาพยนตร์ในวันอาทิตย์ และเปิดให้เข้าจัดกิจกรรมต่าง ๆ) หลังการมอบรางวัล AMIA 2014 ให้แก่ผู้ที่มีคุณูปการต่อสมาคมนักอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหวและการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อทัศน มีการจัดกิจกรรมฉายภาพยนตร์ที่โดดเด่นสั้น ๆ ผลงานการอนุรักษ์ของ



รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์เข้าร่วมสัมมนา

บรรยากาศภายในโรงภาพยนตร์ Lucas

หอภาพยนตร์ต่าง ๆ ที่เสนอมา ความยาวที่ละไม่เกิน ๗ นาที ซึ่งมีทั้งหนังบ้าน ตัวอย่างภาพยนตร์ที่สำคัญ บางส่วนของข่าวโทรทัศน์ ภาพยนตร์ที่บันทึกเหตุการณ์สำคัญ ๆ ส่วนในวันเสาร์ที่ ๑๑ ตุลาคม ที่โรงภาพยนตร์เดียวกัน มีการจัดฉายภาพยนตร์แอนิเมชันเรื่อง *Peter Pan* (๒๕๙๖) ซึ่งได้รับการบูรณะมาอย่างดี โดยในรอบฉายดังกล่าว เปิดโอกาสให้บุคคลทั่วไปได้เข้าร่วมชมด้วย โดยก่อนฉายภาพยนตร์ Theo Gluck ตัวแทนบริษัท Walt Disney ได้อธิบายขั้นตอนการบูรณะภาพยนตร์เรื่องดังกล่าวโดยสังเขปอีกด้วย ซึ่งการจัดฉายครั้งนี้ได้รับความสนใจจากประชาชนทั่วไปของเมืองซานฟรานซิสโก ซึ่งทางสมาคมนักอนุรักษ์สื่อภาพเคลื่อนไหวมองว่ากิจกรรมดังกล่าวเป็นกิจกรรมที่สำคัญยิ่งที่จะช่วยทำให้สาธารณชนเข้าใจความสำคัญของบทบาทและหน้าที่ของการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อทัศนให้ดียิ่งขึ้น

สำหรับการประชุม AMIA ครั้งต่อไปจะจัดขึ้นในปี ๒๕๕๘ ณ เมืองพอร์ตแลนด์ ประเทศสหรัฐอเมริกา ระหว่างวันที่ ๑๘-๒๑ พฤศจิกายน





เยี่ยมศูนย์ภาพยนตร์แห่งชาติญี่ปุ่น

โดย วินัย สมบุญญา



เมื่อปลายเดือนตุลาคมที่ผ่านมา ทีมงานหอภาพยนตร์ได้รับเชิญจากมูลนิธิญี่ปุ่น (The Japan Foundation) ไปร่วมเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติโตเกียว ครั้งที่ ๒๗ (27th Tokyo International Film Festival) ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น



การไปร่วมงานครั้งนี้ นอกจากจะเป็นโอกาสได้แลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารและสร้างความสัมพันธ์อันดีกับเครือข่ายหน่วยงานส่งเสริมวัฒนธรรมรวมทั้งผู้สร้างและผู้กำกับภาพยนตร์จากนานาประเทศแล้ว ทีมงานยังถือโอกาสเดินทางไปยังศูนย์ภาพยนตร์แห่งชาติ (National Film Center) หน่วยงานอนุรักษ์ ศึกษาวิจัย และส่งเสริมภาพยนตร์ของประเทศญี่ปุ่น เพื่อขอบคุณในความร่วมมือที่ได้ส่งภาพยนตร์มาร่วมฉายในเทศกาลภาพยนตร์เจียบ ครั้งที่ ๑ ที่หอภาพยนตร์จัดขึ้นเมื่อเดือนกรกฎาคมที่ผ่านมา

ศูนย์ภาพยนตร์แห่งชาติ หรือ NFC เป็นหน่วยงานในสังกัดของ The National Museum of Modern Art, Tokyo หรือ MOMAT ให้บริการศึกษาค้นคว้า จัดฉาย และเผยแพร่องค์ความรู้ภาพยนตร์ โดยมีทั้งโรงภาพยนตร์ ห้องสมุด พื้นที่จัดนิทรรศการด้านภาพยนตร์ ตั้งอยู่ในย่าน Kyobashi กลางกรุงโตเกียว ณ บริเวณซึ่งมีความสำคัญเกี่ยวเนื่องกับประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ของญี่ปุ่น เพราะในช่วงปลายยุคเมจิ (The Meiji Period) หรือราวสมัยรัชกาลที่ ๖ สถานที่นี้เคยเป็นที่ตั้งของโรงภาพยนตร์ Dai-ichi Fukuhokan ซึ่งดำเนินกิจการโดยบริษัท Fukuhodo บริษัทค้าภาพยนตร์เก่าแก่ที่สุดแห่งหนึ่งของญี่ปุ่น ในช่วงที่ทีมงานหอภาพยนตร์ไปเยี่ยมเยือนนั้น ที่ NFC มีการจัดโปรแกรมภาพยนตร์ Film Treasures from The Museum of Modern Art จัดฉายภาพยนตร์ฟิล์ม ๓๕ มม. ที่อนุรักษ์โดย NFC เราจึงมีโอกาสดูชมภาพยนตร์เจียบเรื่อง *Kentucky Pride* (๒๔๖๘) แม้จะเป็นการฉายแบบไม่มีดนตรีบรรเลงประกอบ แต่แฟนภาพยนตร์ก็มาเข้าคิวซื้อตั๋วกันเต็มโรง น่าชื่นใจแทนผู้จัด การดูหนังเจียบบนไม่มีดนตรีบรรเลงก็เป็นบรรยากาศที่น่าสนใจไม่น้อย เพราะแม้จะต้องนั่งอยู่ในความเงียบสนิทตลอดความยาว ๗๑ นาที แต่พลังของภาพยนตร์ก็สามารถยึดโยงผู้ชมไว้อยู่หมัด Mariko Goda เพื่อนชาวญี่ปุ่นเล่าให้ฟังว่า นอกจากจะฉายหนังเจียบทั้งแบบมีดนตรีและไม่มีดนตรีประกอบแล้ว ในบางครั้งยังมีการจัดฉายหนังเจียบตามธรรมเนียมโบราณที่เป็นเอกลักษณ์ของญี่ปุ่นที่เรียกว่า เบนชิ (Benshi) อีกด้วย คือมีผู้ยืนแปลคำบรรยายของหนังหรือ Intertitle อยู่ข้างจอ ซึ่งวิธีนี้ นายต่วน ยาวะประภาส เจ้าหน้าที่ของสยามภาพยนตร์บริษัท ได้นำมาประยุกต์ใช้กับการฉายหนังเจียบในสยามเมื่อกว่า ๘๐ ปีมาแล้ว เพื่อใช้แก้ปัญหาหนังเจียบที่ค้างอยู่ในคลังของบริษัทให้สามารถออกฉายแข่งขันกับหนังเสียงที่เริ่มเข้ามามียกบาทบนแผ่นดินสยามในช่วงเวลานั้น





วันเปิดบ้านชมคลังเก็บฟิล์มภาพยนตร์

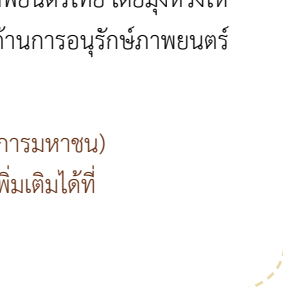
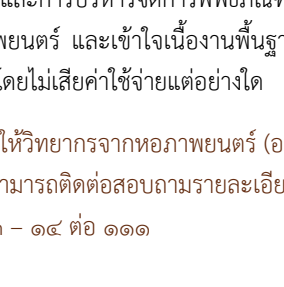
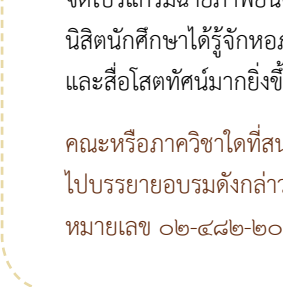
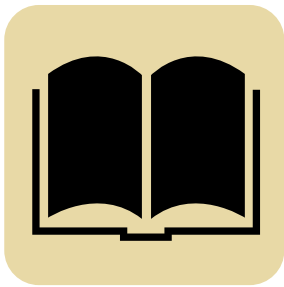
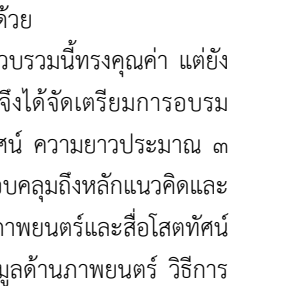
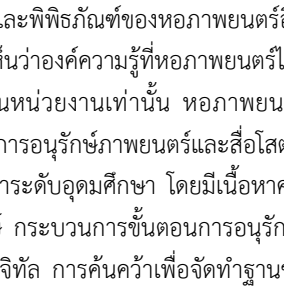
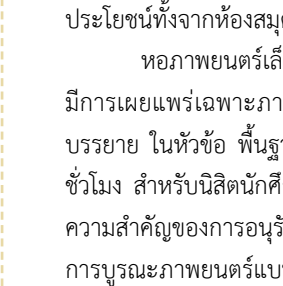
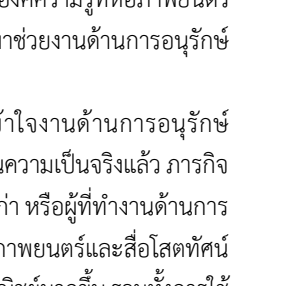
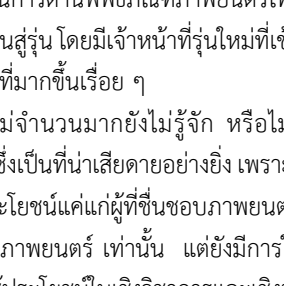
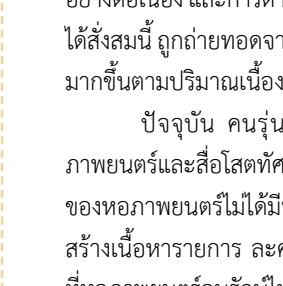
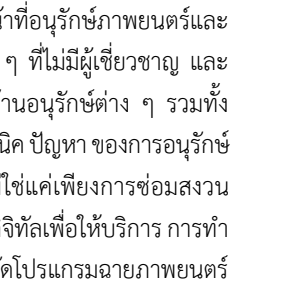
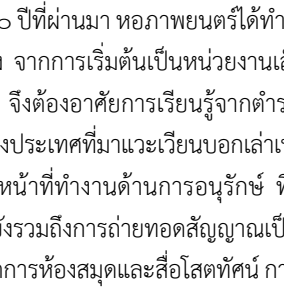
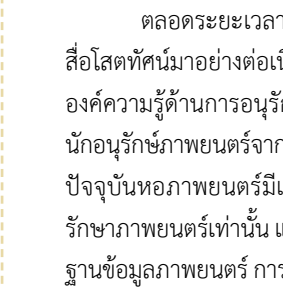
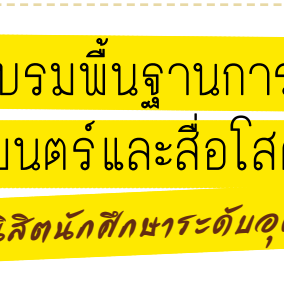
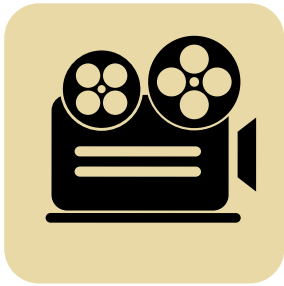
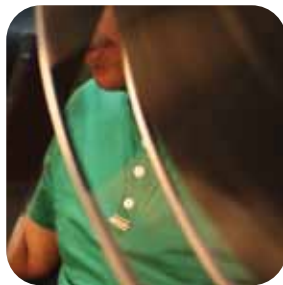
วันถัดมา Mariko ซึ่งเป็นอดีตเจ้าหน้าที่ของ NFC ก็พาเราไปเยี่ยมชม Sagamihara Annex เป็นสาขาของ NFC ที่ตั้งขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๒๙ สำหรับปฏิบัติงานด้านการอนุรักษ์และเป็นคลังเก็บฟิล์มภาพยนตร์ ตั้งอยู่ที่เมือง Sagamihara ในจังหวัด Kanagawa ห่างจากกรุงโตเกียวประมาณ ๕๐ กิโลเมตร ใช้เวลาเดินทางประมาณชั่วโมงครึ่ง วันที่เราไปถึงนั้นนับว่าเป็นวันพิเศษจริง ๆ เพราะตรงกับวันจัดกิจกรรม Sagamihara City's Cultural Festival ซึ่งทาง NFC สาขา Sagamihara ได้จัดเป็นเทศกาลวัฒนธรรมสำหรับเด็ก โดยเปิดหน่วยงานให้คนทั่วไปเข้าเยี่ยมชม ซึ่งในหนึ่งปีจะเปิดให้เข้าชมเพียง ๒ ครั้ง คือในสัปดาห์สุดท้ายของเดือนกรกฎาคม และสัปดาห์สุดท้ายของเดือนตุลาคม โดยมีเจ้าหน้าที่ของศูนย์พาชมการทำงานอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ ชมห้องเย็นเก็บฟิล์ม รวมทั้งจัดฉายภาพยนตร์โปรแกรมพิเศษ กิจกรรมนี้เริ่มจัดขึ้นในปี พ.ศ. ๒๕๕๒ และจัดต่อเนื่องมาทุกปี ผู้เข้าชมส่วนใหญ่เป็นชาวเมืองที่งูมกัันมาเป็นครอบครัว แม้ในแต่ละครั้งจะมีจำนวนไม่มากมาย แต่ก็เป็กิจกรรมที่น่าสนใจ เนื่องจากคลังเก็บฟิล์มภาพยนตร์เป็นสถานที่เฉพาะผู้ได้รับอนุญาตเท่านั้น เมื่อมาตั้งอยู่ในเมืองที่เจียบสงบแห่งนี้ ผู้คนในเมืองจึงมักสงสัยว่าสถานที่ปิดแห่งนี้คืออะไร ทำหน้าที่อะไร มีอะไรอยู่ข้างใน นี่จึงเป็นโอกาสให้หน่วยงานได้สื่อสาร สร้างความเข้าใจ และสร้างความสัมพันธ์กับประชาชนในพื้นที่ได้เป็นอย่างดี



ในปีหน้าเมื่ออาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ของเราแล้วเสร็จ เมื่ออุปกรณ์การทำงานได้รับการติดตั้งพร้อมสรรพ และฟิล์มภาพยนตร์ถูกขนย้ายเข้าคลังจัดเก็บเป็นที่เรียบร้อย หอภาพยนตร์หวังว่าจะได้จัดกิจกรรมวันเปิดบ้านชมหอภาพยนตร์เพื่อต้อนรับการมาเยี่ยมชมของผู้สนใจให้ได้เข้ามาสัมผัสและเห็นถึงขบวนการขั้นตอนการทำงานอนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์อย่างใกล้ชิด



คลังเก็บฟิล์มภาพยนตร์ Sagamihara Annex



คอร์สอบรมพื้นฐานการอนุรักษ์ ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน สำหรับนิสิตนักศึกษาระดับอุดมศึกษา

ตลอดระยะเวลา ๓๐ ปีที่ผ่านมา หอภาพยนตร์ได้ทำหน้าที่อนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนมาอย่างต่อเนื่อง จากการเริ่มต้นเป็นหน่วยงานเล็ก ๆ ที่ไม่มีผู้เชี่ยวชาญ และองค์ความรู้ด้านการอนุรักษ์ จึงต้องอาศัยการเรียนรู้จากตำราด้านอนุรักษ์ต่าง ๆ รวมทั้งนักอนุรักษ์ภาพยนตร์จากต่างประเทศที่มาแวะเวียนบอกเล่าเทคนิค ปัญหา ของการอนุรักษ์ ปัจจุบันหอภาพยนตร์มีเจ้าหน้าที่ทำงานด้านการอนุรักษ์ ที่ไม่ใช่แค่เพียงการซ่อมสแกนรักษาภาพยนตร์เท่านั้น แต่ยังรวมถึงการถ่ายทอตสัญญาณเป็นดิจิทัลเพื่อให้บริการ การทำฐานข้อมูลภาพยนตร์ การจัดการห้องสมุดและสื่อโสตทัศน การจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์อย่างต่อเนื่อง และการดำเนินการด้านพิพิธภัณฑิภาพยนตร์ไทย องค์ความรู้ที่หอภาพยนตร์ได้สั่งสมนี้ ถูกถ่ายทอจากรุ่นสู่รุ่น โดยมีเจ้าหน้าที่รุ่นใหม่เข้ามาช่วยงานด้านการอนุรักษ์มากขึ้นตามปริมาณงานที่มากขึ้นเรื่อย ๆ

ปัจจุบัน คนรุ่นใหม่จำนวนมากยังไม่รู้จัก หรือไม่เข้าใจงานด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน ซึ่งเป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่ง เพราะในความเป็นจริงแล้ว การกิจของหอภาพยนตร์ไม่ได้มีประโยชน์แค่แก่ผู้ที่ชื่นชอบภาพยนตร์เก่า หรือผู้ที่ทำงานด้านการสร้างเนื้อหารายการ ละคร ภาพยนตร์ เท่านั้น แต่ยังมีการใช้ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไปใช้ประโยชน์ในเชิงวิชาการและเชิงพาณิชย์มากขึ้น รวมทั้งการใช้ประโยชน์ทั้งจากห้องสมุด และพิพิธภัณฑิของหอภาพยนตร์อีกด้วย

หอภาพยนตร์เล็งเห็นว่าองค์ความรู้ที่หอภาพยนตร์ได้รวบรวมนี้ทรงคุณค่า แต่ยังมีเผยแพร่เฉพาะภายในหน่วยงานเท่านั้น หอภาพยนตร์จึงได้จัดเตรียมการอบรมบรรยาย ในหัวข้อ พื้นฐานการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน ความยาวประมาณ ๓ ชั่วโมง สำหรับนิสิตนักศึกษาระดับอุดมศึกษา โดยมีเนื้อหาครอบคลุมถึงหลักแนวคิดและความสำคัญของการอนุรักษ์ กระบวนการขั้นตอนการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศน การบูรณะภาพยนตร์แบบดิจิทัล การค้นคว้าเพื่อจัดทำฐานข้อมูลด้านภาพยนตร์ วิธีการจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ และการบริหารจัดการพิพิธภัณฑิภาพยนตร์ไทย โดยมุ่งหวังให้นิสิตนักศึกษาได้รู้จักหอภาพยนตร์ และเข้าใจเนื้อหาพื้นฐานด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์และสื่อโสตทัศนมากยิ่งขึ้น โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด

คณะหรือภาควิชาใดที่สนใจให้วิทยากรจากหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ไปบรรยายอบรมดังกล่าว สามารถติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ หมายเลข ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๑

เปิดเตล็ดเกร็ดหนังใน INFOGRAPHIC GUIDE TO THE MOVIE

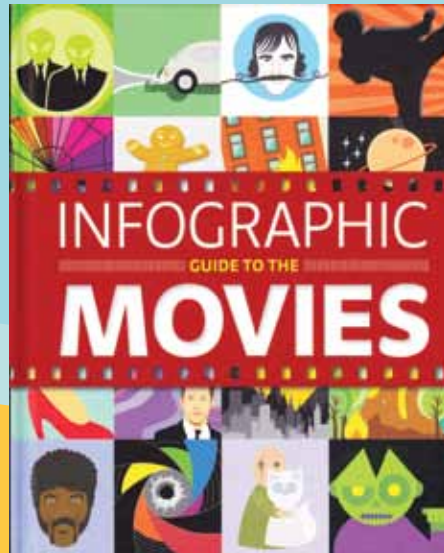
โดย วิมลลิน มีศิริ



INFOGRAPHIC หรือ INFORMATION GRAPHIC

เป็นเครื่องมือการสื่อสารรูปแบบหนึ่งด้วยวิธีย่อ จัดระเบียบ ข้อมูลอันซับซ้อนจำนวนมากให้เปลี่ยนเป็น “ภาพ” และต้องสื่อความหมายได้ครบถ้วนในภาพเดียว เพื่อให้ผู้อ่านเข้าใจง่าย รับรู้ได้ในระยะเวลาอันจำกัด เพราะธรรมชาติของมนุษย์เมื่อพบเห็นภาพอันมีความงามเชิงสร้างสรรค์พร้อมกับตัวอักษรที่อธิบายความหมายได้อย่างชัดเจน จะส่งเสริมให้ผู้อ่านจดจำข้อมูลของภาพนั้นได้อย่างแม่นยำ ดังนั้น **INFOGRAPHIC** จึงมีบทบาทต่อการเล่าเรื่องแห่งสรรพวิชาทุกแขนง เช่น ประวัติศาสตร์ คณิตศาสตร์ สถิติศาสตร์ รวมถึงหนังสือด้านภาพยนตร์เล่มหนึ่ง คือ **INFOGRAPHIC GUIDE TO THE MOVIES** เลือกใช้ **INFOGRAPHIC** เพื่อเขียนข้อมูลสารพันของภาพยนตร์หรือหนัง เช่นกัน

หนังสือ **INFOGRAPHIC GUIDE TO THE MOVIES** ผู้แต่งคือ Karen Krizanovich ลักษณะรูปร่างภายนอกเป็นปกแข็ง โทนสีแจ่มใสชวนมอง ขนาดกะทัดรัด (๑๗ ซม. X ๒๑ ซม.) เข้าเล่มด้วยระบบเย็บกี่ ร้อยเส้นด้าย ไสกาบ ทำให้ผู้อ่านสามารถ

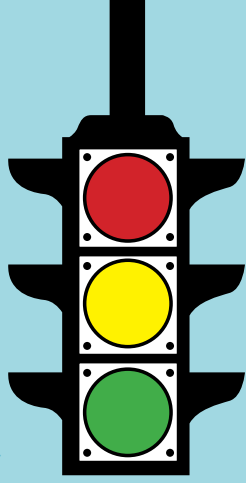


กางหน้าหนังสือออกได้มากและมองเห็นภาพสีสันสวย ๆ ตลอดทั้งเล่ม ได้อย่างสบายตา โดยภาพของหนังสือเล่มนี้ออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ กราฟิกที่มีความคล้ายคลึงกับงานศิลปะและงานตกแต่งแนว art deco อันมีลักษณะเฉพาะ คือการใช้รูปทรงแบบเรียบง่าย ซึ่งศิลปะแนวนี้ได้ ได้รับความนิยมนอย่างมากในสหรัฐอเมริกาและยุโรปช่วงทศวรรษ ๑๙๒๐ – ๑๙๓๐ สำหรับเนื้อหาภายในประกอบไปด้วยเรื่องราวเบ็ดเตล็ดเกร็ดหนัง จำนวน ๑๐๐ หัวข้อ ส่วนใหญ่เน้นหนักข้อมูลแห่งวงการหนังฮอลลีวูด ซึ่งสามารถวิเคราะห์ออกมาเป็นประเด็นต่าง ๆ เช่น

ข้อมูลเชิงตัวเลข ความถี่ สถิติ รายได้ เป็นประเด็นปรากฏ มากที่สุดในหนังสือเล่มนี้ ยกตัวอย่างหัวข้อ True Box Office Gold สถิติจากหนัง ๑๗ แนว (genre) เช่น ปี ค.ศ. ๑๙๖๔ หนังแนวครอบครัว เรื่อง *Mary Poppins* ทำรายได้สูงถึง ๖๒๙ ล้านดอลลาร์สหรัฐ, ความถี่ จำนวนครั้งของนักแสดง ๑๒ คน ที่ร่วมงานกับ Alfred Hitchcock, รายได้สูงสุดกอนับของหนังอเมริกาที่ไซรลยนต์เป็นส่วนสำคัญของการดำเนินเรื่อง แต่รถยนต์เหล่านั้นไม่ใช่เป็นรถยนต์สัญชาติอเมริกัน แต่เป็นตราสินค้าจากประเทศอื่น ๆ, รายชื่อหนังที่วาดด้วยเนื้อหาเกี่ยวกับการปลอมตัว โดยวิธีการแต่งกายข้ามเพศ คือ หญิงแต่งกายเป็นชาย ชายแต่งกายเป็นหญิง รวมถึงประสบความสำเร็จทางรายได้ เช่น *Mrs. Doubtfire* (๑๙๙๓) ที่ Robin Williams แต่งกายเป็นหญิง

ข้อมูลการให้ความรู้ด้านกระบวนการผลิต ภาพยนตร์ เป็นการแนะนำกลยุทธ์และขั้นตอนสำหรับการทำหนัง เช่น การลงทุนเงินสร้างหนังเกี่ยวกับสงครามโลกครั้งที่ ๒, ค่าตอบแทนของเจ้าหน้าที่ตำแหน่งต่าง ๆ ในวงการหนัง, การจัดจำหน่ายหนัง, การใช้สถานที่ถ่ายทำหนังในเจ็ดเมืองของทวีปยุโรป ซึ่งหนังที่ถ่ายทำในเมืองนั้น คือหนังแนวอะไร เรื่องใดบ้าง เช่น เมืองปารีสมีกถ่ายทำหนังแนว โรแมนติก เรื่อง *Amélie* (๒๐๐๑) *Mood Indigo* (๒๐๑๓)

ข้อมูลด้านวิวัฒนาการของนักแสดง มีการยกตัวอย่าง นักแสดงหญิง Drew Barrymore เมื่อครั้งที่เธอยังเป็นนักแสดงเด็ก ผลงานสร้างชื่อเสียง คือ เรื่อง *ET*. (๑๙๘๒) หนังได้รับความนิยมจากคนทั่วโลก นอกจากนั้นหนังที่ทำรายได้ที่น่าภูมิใจ เนื่องจากได้เงินมากถึง ๗๙๓ ล้านดอลลาร์สหรัฐ จนกระทั่งปัจจุบันนี้เธอยังคงเป็นนักแสดงอาชีพ ส่วนนักแสดงชายระดับอาชีพอีกคนหนึ่ง เช่น Christian Bale



เขาก็เคยเป็นนักแสดงเด็กมาก่อน ซึ่งเมื่ออายุ ๑๓ ปี เขาแสดงหนังเรื่อง *Empire of The Sun* (๑๙๘๗) หนังเรื่องนี้ทำรายได้ ๖๖ ล้านดอลลาร์สหรัฐ สำหรับผลงานที่เขาแสดงและสร้างรายได้สูงมากกว่า ๑ พันล้านเหรียญสหรัฐ คือ *The Dark Knight Rises* (๒๐๑๒)

ข้อมูลเชิงคาดคะเน นำเสนอรายชื่อหนังที่มีโอกาสมากกับการคว้ารางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม ทว่าผลการตัดสินตรงกันข้าม คือหนังที่เป็นตัวเต็งพลาดรางวัล แต่หนังเรื่องอื่น ๆ ที่อยู่นอกสายตากลับกลายเป็นหนังคว้ารางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม เช่น เมื่อปี ๑๙๕๘ เรื่อง *Vertigo* หลุดจากรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ยอดเยี่ยม แต่เรื่อง *Gigi* กลับคว้ารางวัลนี้ไปครอง

ข้อมูลการเดินทางของตัวละครในภาพยนตร์ เช่น จากหัวข้อ Road Trip เป็นภาพแผนที่เล่าเรื่องการเดินทางทั่วประเทศสหรัฐอเมริกาของตัวละครจากหนังเรื่อง *Easy Rider*, *Smokey and the Bandit*, *Thelma and Louise*, *On The Road* สำหรับอีกภาพหนึ่งเกี่ยวกับหนังเรื่อง *On The Town* แสดงการเดินทางของลูกเรือสามคนซึ่งมาจากฉากหนึ่งของหนัง ช่วงที่ร้องเพลงท่อน “New York, New York” โดยภาพนี้อธิบายให้ทราบว่า พวกเขาทั้งสามคนได้ไปสถานที่ใดบ้างในเมืองนิวยอร์ก

ข้อมูลการดัดแปลงการผลิตซ้ำ เป็นการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ ที่สร้างมาจากเกม ซึ่งได้รับทั้งชื่อเสียงและรายได้ที่น่าพอใจ เช่น *Resident Evil*, *Tomb Raider* หรือแม้กระทั่งเกม Mario อันโด่งดังมียอดขายได้ราว ๔๕๐ ล้านดอลลาร์สหรัฐ แต่เมื่อนำมาสร้างเป็นหนัง *Super Mario Brothers* หนังสืกลับล้มเหลวเรื่องรายได้ อีกตัวอย่างของประเด็นการดัดแปลง การผลิตซ้ำ คือ หนังสือชุด



ฝรั่งเศสจำนวน ๑๕ เรื่อง อันเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้กำกับภาพยนตร์ชาวอเมริกันนำหนังเหล่านั้นมาทำซ้ำอีกครั้ง เช่น เรื่อง *À Bout De Souffle* หรือ *Breathless* (๑๙๖๐) ที่ถูกนำมาสร้างใหม่ในปี ค.ศ.๑๙๘๓

ข้อมูลเฉพาะบุคคล เช่น การรวบรวมผลงานของบุคลากรแห่งวงการหนังอย่าง Francis Ford Coppola ตลอดช่วงเวลา ๕๐ ปี กับบทบาทนักแสดง ผู้กำกับภาพยนตร์ นักเขียนบทภาพยนตร์ โปรดิวเซอร์ รวมถึงการบันทึกรายชื่อผลงานที่ได้รับรางวัลออสการ์ และผลงานที่ได้รับเพียงการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์เท่านั้นด้วย

ข้อมูลอธิบายผลสำรวจและงานวิจัย คือ การใช้ข้อมูลจากงานวิจัยของประเทศสหรัฐอเมริกาเกี่ยวกับการกินอาหารขณะชมภาพยนตร์ ๑ เรื่องในโรงภาพยนตร์ เช่น ข้าวโพดคั่ว ๑ ถึงขนาดกลางให้พลังงาน ๑,๒๐๐ แคลอรี และเครื่องดื่มรสหวาน ๑ แก้วขนาดกลางให้พลังงาน ๔๐๐ แคลอรี นอกจากนั้นยังมีการเปรียบเทียบว่าการกินข้าวโพดคั่วกับเครื่องดื่มรสหวานเทียบเท่ากับการกินผลไม้และผักอะไรบ้าง

ข้อมูลเชิงเปรียบเทียบ เช่น การเลือกใช้เพลงประกอบภาพยนตร์ระหว่างเพลงของ The Beatles กับ Rolling Stones ซึ่งวงดนตรีสองวงนี้มีชื่อเสียงโด่งดังทั้งคู่ แต่เพลงของ Rolling stones มี ๖๕ เพลง ที่ถูกนำไปใช้เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์จำนวน ๙๗ เรื่อง ส่วนเพลงของวง Beatles ได้ใช้เป็นเพลงประกอบภาพยนตร์จำนวน ๓๓ เพลง ในภาพยนตร์จำนวน ๒๒ เรื่อง อีกตัวอย่างหนึ่งคือ การนำเสนอข้อมูลช่วงระหว่างปี ๒๐๐๐-๒๐๑๒ โดยเปรียบเทียบรายได้ของภาพยนตร์ที่สร้างจากบทประพันธ์ของ Charles Dickens, Stephen King, Jane Austen ว่ามีบทประพันธ์ชื่อเรื่องใดบ้าง และสรุปรายได้รวมของหนังที่สร้างจากบทประพันธ์ของนักเขียนแต่ละท่าน ปรากฏว่าผลงานของ Charles Dickens ที่นำมาสร้างหนังสืนั้น ทำรายได้มากกว่านักเขียนอีกสองท่าน

เรื่องราวเหล่านี้ คือ ข้อมูลบางส่วนเท่านั้นจากจำนวน ๑๐๐ หัวข้อที่เล่าเรื่องด้วย Infographic สำหรับผู้ชื่นชอบ “หนัง” กับ “ภาพ” หนังสือ Infographic guide to the movies ยังมีเบ็ดเตล็ดเกร็ดหนังอันน่าสนใจรอให้คุณได้ศึกษาอย่างละเอียดที่ห้องสมุดและสโตนทัศน์สถาน เชิด ทรงศรี





โต๊ะเขียนใบปิดหนังของ ทองดี ภาณุมาศ

โดย สุชีรา เทวะ



โต๊ะเขียนใบปิดหนังตัวนี้ หอภาพยนตร์ได้รับมอบมาจากทองดี ภาณุมาศ นักเขียนใบปิดหนังคนสำคัญของไทย หลังจากงานแสดงนิทรรศการจิตรกรรมบนใบปิดหนังทองดี ซึ่งจัดโดยมูลนิธิหนังไทย เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๕ โดยทองดีเล่าให้ฟังว่า โต๊ะตัวนี้เดิมเคยเป็นสมบัติของเป๊ยก โปสเตอร์ (สมบุญรสขนิยมศิริ) อาจารย์ของเขา ผู้ซึ่งบุกเบิกการใช้เทคนิคการเขียนภาพใบปิดหนังด้วยสีโปสเตอร์

ด้วยความที่ชอบประดิษฐ์อุปกรณ์สำหรับใช้งานเองอยู่เสมอ เป๊ยก โปสเตอร์ จึงดัดแปลงโต๊ะเขียนใบปิดหนังตัวนี้ให้มีความพิเศษกว่าโต๊ะเขียนแบบทั่วไปคือ ทำให้หน้าโต๊ะเป็นไม้กระดาน ๒ แผ่นยึดติดกันอยู่ และออกแบบให้แผ่นไม้กระดานสามารถหมุนได้ เพื่อรองรับการเขียนงานทั้งแนวตั้งและแนวนอนตามความต้องการใช้งาน อีกทั้งยังสามารถปรับระดับความสูงได้ถึง ๓ ระดับ จนเมื่อผืนตัวมาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ เป๊ยก โปสเตอร์ ก็ยุติการเขียนใบปิดหนัง โต๊ะเขียนซึ่งเป็นสมบัติชิ้นสำคัญนี้จึงตกทอดมายังลูกศิษย์เอกอย่าง ทองดี ภาณุมาศ ผู้มีผลงานเป็นลักษณะเฉพาะตัวคือ การนิยามงานเขียนแบบสากลโดยให้เห็นถึงผีแปร่งชัดเจน

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรกที่ทองดีเริ่มเขียนใบปิดด้วยโต๊ะเขียนตัวนี้คือเรื่อง *ทอง* (๒๕๑๖) จนกระทั่งถึงเรื่องสุดท้ายคือ *มอร์แกน 99 1/2 ก็ถึงได้* (๒๕๓๕) ซึ่งเป็นผลงานการกำกับภาพยนตร์ของเขาเองอีกด้วย ในส่วนของการทำอาร์ตเวิร์คบนใบปิดหนังนั้น ยังคงต้องทำด้วยการตัดแปะและต้องทำงานแข่งกับเวลาให้เสร็จในราวหนึ่งสัปดาห์ ที่สำคัญ ในยุคสมัยที่สื่อยังไม่ครอบคลุมมากพอ ใบปิดหนังถือเป็นส่วนสำคัญของการโฆษณาประชาสัมพันธ์ภาพยนตร์ ภาพภายในปิดหนังเพียงใบเดียวจึงต้องบอกเล่าเรื่องราวความเป็นไปในภาพยนตร์ทั้งเรื่อง ในขณะที่ยุคปัจจุบันการจัดทำใบปิดหรือโปสเตอร์หนังนั้น ไม่ได้ใช้วิธีการวาดอีกต่อไปแล้ว เปลี่ยนไปเป็นการสร้างผลงานผ่านเทคโนโลยีใหม่ ๆ เพื่อความรวดเร็วยิ่งขึ้น

เมื่อเลิกเขียนใบปิดหนัง ทองดี ภาณุมาศ จึงได้ห่างหายจากการเขียนภาพตัวละครในหนังไทยไปนานหลายปี จนกระทั่งเมื่อหอภาพยนตร์ได้ทาบทามให้เป๊ยก โปสเตอร์ มาเป็นผู้ออกแบบและจัดทำลวดลายบนรถโรตารี ทองดีและกลุ่มลูกศิษย์จึงได้กลับมารวมตัวกันเป็นผู้ช่วยอาจารย์ในงานใหญ่ครั้งนี้ เสมือนเป็นการทวนรำลึกถึงความหลัง เมื่อครั้งที่เริ่มต้นเรียนรู้การเป็นช่างเขียน

นอกจากโต๊ะเขียนตัวสำคัญ ทองดี ภาณุมาศ ยังมอบผลงานต้นฉบับใบปิดหนังบางส่วนมาให้หอภาพยนตร์อีกด้วย โดยหอภาพยนตร์ได้นำมาจัดแสดงไว้ในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เพื่อเป็นที่ชื่นชมและเรียนรู้สำหรับประชาชนในเรื่องราวของใบปิดหนังไทย ที่กลายเป็นของหายากไปแล้วในปัจจุบัน

เชิญชมโต๊ะเขียนใบปิดหนังของทองดี ภาณุมาศ และผลงานต้นฉบับบางส่วนของเขา ได้ที่ พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย เปิดให้บริการทุกวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๓ รอบ ๑๐.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น. ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าชมแต่อย่างใด



หนังสือที่หายไป

นวนิยายสืบปมปริศนายาคูกเบิกภาพยนตร์
โดย พุทธพงษ์ เจียมรัตติญญ



แม้ในหน้าประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลก จะบันทึกไว้ว่า ภาพยนตร์เริ่มนับหนึ่งอย่างเป็นทางการ เมื่อ “ซีเนมาโตกราฟ” ประดิษฐ์กรรมทางภาพยนตร์ของ หลุยส์ และ ออกลุส ลูมิแอร์ ได้รับการเปิดตัว ณ กรุงปารีส ประเทศฝรั่งเศส เมื่อวันที่ ๒๘ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๓๘ แต่ในความเป็นจริง สองพี่น้องชาวฝรั่งเศส คู่นี้หาใช่คนกลุ่มแรกสุดที่คิดค้นสิ่งประดิษฐ์ด้านภาพยนตร์ขึ้นมาได้ หากแต่ได้รับการยอมรับให้เป็นผู้ที่สามารถนำงานของตนออกมาฉายขึ้นจอและเก็บค่าเข้าชมจากสาธารณชนสำเร็จเป็นรายแรก

ถ้าเช่นนั้นแล้วใครกันแน่ที่เป็นผู้ให้กำเนิดภาพยนตร์? คำตอบที่ได้รับการยอมรับอย่างกว้างขวางที่สุด คงจะหนีไม่พ้น โทมัส อัลวา เอดิสัน นักประดิษฐ์ผู้โด่งดังซึ่งได้จดทะเบียนประดิษฐ์กรรมทางภาพยนตร์ของบริษัทเขาก่อนหน้ารายอื่น ๆ อย่างไม่กี่ตาม ในยุคสมัยแห่งการพัฒนาทฤษฎี และกลไกในการสร้างภาพเคลื่อนไหวกันอย่างเข้มข้นนั้น ยังมีนักประดิษฐ์ชาวฝรั่งเศสอีกรายหนึ่งคือ หลุยส์ แชม ออกลุสแต็ง เลอแปรงซ์ ผู้ซึ่งเชื่อกันว่าสามารถคิดค้นกล้องถ่ายและเครื่องฉายภาพยนตร์ได้สำเร็จก่อนการประกาศชัยชนะของเอดิสัน แต่เขากลับหายสาบสูญไปอย่างไร้ร่องรอยในปี พ.ศ. ๒๔๓๓ ระหว่างเตรียมเดินทางไปเปิดตัวผลงานของเขา ณ ประเทศสหรัฐอเมริกา ดินแดนซึ่งเป็นบ้านเกิดของเอดิสันเอง

การหายตัวไปอย่างลึกลับของเลอแปรงซ์ ส่งผลให้ชื่อซึ่งเกือบจะได้รับการจารึกไว้ในฐานะบิดาของภาพยนตร์ กลับค่อย ๆ เลือนหายไปจากการรับรู้ของคนส่วนใหญ่ กระทั่งเมื่อ คริสโตเฟอร์ รอร์เลนซ์ นักเขียนและนักสร้างภาพยนตร์โทรทัศน์ชาวอังกฤษ ได้รับรู้เรื่องราวของเลอแปรงซ์ โดยบังเอิญ และลงทุนค้นคว้าเอกสารจดหมายเหตุต่าง ๆ รวมทั้งสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องโดยเฉพาะคนในครอบครัว ปริศนาอันดำมืดที่สุดเรื่องหนึ่งของประวัติศาสตร์ภาพยนตร์โลกก็ได้รับการขุดขึ้นมาชำระใหม่อีกครั้ง รอร์เลนซ์เริ่มต้นถ่ายทอดข้อมูลที่เขาได้มาในรูปแบบภาพยนตร์สารคดีทางโทรทัศน์ ออกฉายเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๓๒ และเขียนบอกเล่าเหตุการณ์ทั้งหมดอย่างละเอียดในรูปแบบนวนิยายเชิงสืบสวนสอบสวนตั้งชื่อว่า *The Missing Reel* ตีพิมพ์ครั้งแรกในปี ๒๕๓๓ อันเป็นวาระครบรอบ ๑๐๐ ปีการแห่งการหายตัวไปของเลอแปรงซ์

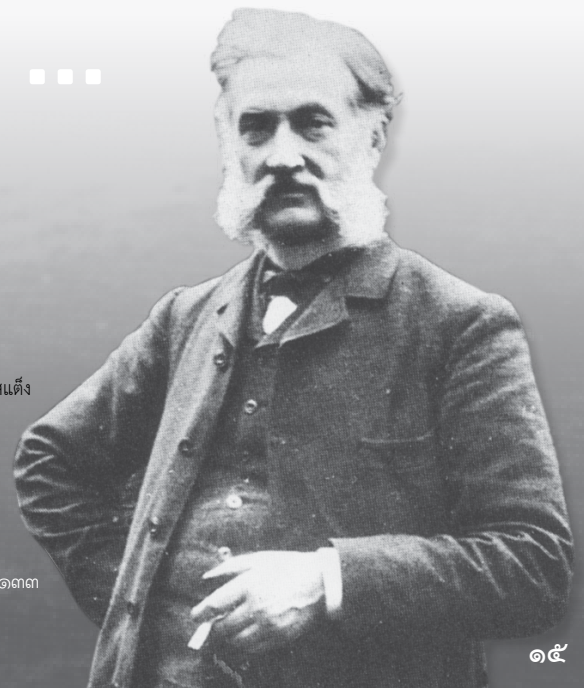
ด้วยลักษณะเฉพาะตัวของงานเขียนเชิงวรรณกรรม ทำให้ *The Missing Reel* สามารถบอกเล่าประวัติศาสตร์การกำเนิดภาพยนตร์โลกได้อย่างมีชีวิตชีวา และมีบรรยากาศชวนให้ติดตามตลอดทั้งเรื่อง

รวมทั้งยังเปิดเผยให้เห็นถึงความฝันของเลอแปรงซ์ ที่ว่าภาพยนตร์จะเป็นพลังในการขับเคลื่อนให้มนุษย์เรียนรู้และเข้าใจกัน และยังให้เกิดสันติภาพแก่โลก อันเป็นอุดมคติอย่างเดียวกันกับหอภาพยนตร์ ด้วยเหตุนี้เอง หอภาพยนตร์จึงได้จัดพิมพ์หนังสือเล่มนี้ขึ้นเป็นภาษาไทย โดยทาบทามให้ พงษ์ศักดิ์ กาญจนาคพันธุ์ หลานปู่ขุนวิจิตรมาตรา (สง่า กาญจนาคพันธุ์) นักประวัติศาสตร์และผู้กำกับภาพยนตร์ไทยยุคบุกเบิก มารับหน้าที่เป็นผู้แปล

The Missing Reel ฉบับแปลไทย มีชื่อว่า “หนังสือที่หายไป” เปิดตัวอย่างเป็นทางการไปแล้วเมื่อวันที่ ๒๓ พฤศจิกายน ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา ในกิจกรรมดูหนังกับโดม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ผู้ค้นพบนวนิยายเรื่องนี้ เมื่อ ๒๐ ปีที่แล้ว โดยการจัดพิมพ์คราวนี้ ผู้เขียนคริสโตเฟอร์ รอร์เลนซ์ ได้กรุณาเขียนคำแถลงท้ายเล่มให้โดยเฉพาะ เป็นเบาะแสข้อมูลเพิ่มเติมสำหรับไขปริศนาโศกนาฏกรรมของเลอแปรงซ์ ที่เขาเพิ่งค้นพบ ซึ่งไม่อาจหาอ่านได้จากในต้นฉบับภาษาอังกฤษ

นอกเหนือจากการได้เรียนรู้ถึงอุดมคติและชะตาชีวิตอันผกผันของบรรพชนนักประดิษฐ์ภาพยนตร์โลกคนหนึ่ง เกิดประวัติศาสตร์การกำเนิดภาพยนตร์โลกใน “หนังสือที่หายไป” ยังตอกย้ำให้เห็นถึงัจธรรมที่ว่า ความสำเร็จของผู้ใดในโลกนั้น ไม่อาจเกิดขึ้นได้เพียงลำพัง แต่ล้วนเป็นผลต่อยอดมาจากการงานหรือแรงบันดาลใจจากใครอื่นอีกมากมาย นับเป็นนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ภาพยนตร์เล่มสำคัญ ที่หอภาพยนตร์ตั้งใจจะให้ได้มีการเผยแพร่เพื่อกระตุ้นการเรียนรู้ด้านประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ให้เป็นที่สนใจมากยิ่งขึ้นในหมู่อุสาหกรรมชาวไทย

หลุยส์ แชม ออกลุสแต็ง เลอแปรงซ์ >>



หาซื้อหนังสือ “หนังสือที่หายไป” ได้ที่ร้านขายของชำ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) หรือ หอภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร หรือ โทร ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๓๓

แจกันหยก

บริการหนังกลางแปลง

โดย ประสงค์ สว่างสุข

สมัยก่อน บริเวณด้านหลังโรงหนังเฉลิมกรุง หรือที่รู้จักกันในนาม “มิ่งเมือง” เป็นแหล่งรวมหนังกลางแปลง หรือบริษัทให้เช่าฟิล์มจำนวนมาก รวมถึงผู้อำนวยการสร้าง ผู้กำกับ ดารา ตัวประกอบ ที่จะมาพบปะพูดคุยกัน แถวนั้นมีต้นมะขามล้อมรอบ บางครั้งผู้คนจึงเรียกกันว่า “มะขามสแควร์” คอลัมน์กลุ่มอาชีพ-คนรักฟิล์มภาพยนตร์ฉบับนี้จะพาไปรู้จัก “ร้านแจกันหยก” ร้านที่ให้บริการเช่าฟิล์มที่ยังคงยืนหยัดอยู่มาตั้งแต่อยู่ที่มะขามสแควร์นี้ ก่อนจะย้ายออกมายังแฟลตบำเพ็ญบุญเมื่อปี ๒๕๒๑ บริหารโดย คุณอังคณา แก้วประทุมรัสมิ์ หรือที่บริการหนังกลางแปลงรู้จักกันดีว่า “เจ๊เกตุ”

ร้านแจกันหยกตั้งมาตั้งแต่เมื่อไหร่

คุณสรศักดิ์ เหล่าแพทย์กิจ นำชายเป็นเจ้าของแจกันหยกภาพยนตร์ ตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๐๕ ตอนนั้นฉายตั้งแต่เครื่องฉาย ๑๖ มม. เรื่องแรกชื่อจากฟิล์มเรื่อง *จงอางผยอง* และ *กัลวามี* (จงอางผยอง เพิ่งจะถูกทำลายไปเมื่อเร็ว ๆ นี้) พอกิจการเริ่มไปได้ก็หันมาซื้อฟิล์ม ๓๕ มม. อย่างงานประจำปีระเจ้าตากสิน นำชายเป็นคนแรกที่ฉายหนังกลางแปลงเรื่อง *จงอางผยอง* เป็นฟิล์ม ๓๕ มม.

อยากให้เล่าถึงความคิดตัดสินใจตอนที่อยู่ฝั่งเมือง

สมัยก่อนจะมีบริการหนังกลางแปลงและบริการให้เช่าฟิล์มเยอะมาก ประมาณ ๔๐-๕๐ ร้าน แต่ละร้านก็จะซื้อหนังคนละเรื่องสองเรื่อง ตอนนั้นหนังกลางแปลงจะได้รับความนิยมมาก เฉพาะหนังกลางแปลงที่มีอยู่โดยเฉลี่ยประมาณ ๓๐๐ หน่วย เพิ่งจะหมดไปเมื่อไม่กี่ปีนี่เอง ยุคนั้นงานประจำปี งานวัด งานศาลเจ้า งานปดิวีก ยังมีอยู่เยอะมาก ยกตัวอย่างงานวัดโรซิงหรืองานองค์พระปฐมเจดีย์ จะมีการปดิวีกหนังกลางแปลงติดกัน พอตกตอนเย็นก็จะใช้โทรโข่งโฆษณากันอย่างคึกคัก หนังกลางแปลงที่ปดิวีกก็จะมี ศรีสวัสดิ์ภาพยนตร์ สามพรานภาพยนตร์ ฯลฯ

เรื่องค่าเช่าฟิล์มตอนนั้นคิดกันอย่างไร

จำได้ว่าเรื่องหนึ่งก็ประมาณห้าหรือบาทจนถึงพันกว่าบาท อย่างแต่ก่อนซื้อหนังเรื่อง *บริษัทโหด* ไปฉายที่แม่กลอง ประมาณสองหมื่นกว่าบาท หนังไทยที่นี่ก็เป็นคนซื้อคนแรกของ โท เอ็นเตอร์เทนเมนต์ เช่น *ซิมน้อยหน้อย* *กะล่อนมากหน้อย* และ *ปลื้ม* รวมถึงบริษัทไฟว์สตาร์ นนทนนท์ แต่ก่อนนี้ทำเป็นอาชีพอยู่ได้สบาย เราได้รับสิทธิ์ฉาย ๘ จังหวัด เพชรบุรี ราชบุรี ประจวบคีรีขันธ์ กาญจนบุรี สุพรรณบุรี สมุทรสงคราม สมุทรสาคร และนครปฐม

งานท้องสนามหลวงสมัยก่อน ทางร้านแจกันหยกให้บริการอะไรบ้าง

สมัยก่อนร้านบริการให้เช่าฟิล์มจะเป็นกรรมการ โดยจะนำฟิล์มไปให้บริการกับหน่วยหนังกลางแปลงที่ท้องสนามหลวง เป็นหนังกองกลางเพื่องานเทิดพระเกียรติ สมัยก่อนสนุก แต่ละหน่วยก็จะมารับฟิล์มไปฉายจอละ ๒-๓ เรื่อง บางหน่วยก็ฉายถึงสว่าง ตอนนั้นตั้งจอกันเป็นร้อย ๆ จอ เต็มท้องสนามหลวง ถ้าสุดที่ทำได้หนังอินเดียเรื่อง *อโคทมหาราช* ได้นำไปฉายที่ท้องสนามหลวง ราคาของเรื่องนี้ประมาณ ๗-๘ พันบาทต่อคืน มีอยู่ ๕ ก้อปี ให้ไปฉายงานท้องสนามหลวงเพื่อถวายงาน ๕ ธันวาคม

มีอะไรอยากฝากให้กำลังใจกลุ่มหนังกลางแปลงที่ยังคงฉายอยู่ไหม

เรายังชอบอาชีพนี้อยู่ “เป็นหนี้ด้วยความชอบ” มันยังเป็นอรชรรส เป็นประเพณี จะต้องช่วยกันอนุรักษ์สืบสานกันไปให้เด็กรุ่นหลังที่สนใจทางด้านนี้ トラบไตที่ยังมีฟิล์มอยู่ก็ยังคงฉายกันต่อไป อยากฝากบอกให้ทางหอภาพยนตร์อนุรักษ์ฟิล์มภาพยนตร์ เพราะว่าหอภาพยนตร์เป็นแห่งเดียวที่เก็บข้อมูลและรวบรวมประวัติของฟิล์มภาพยนตร์เอาไว้ตราบนานเท่านาน



อังคณา แก้วประทุมรัสมิ์





๕๐ ปี
อเลน เดอลอง เมืองไทย

ชาย เมืองสิงห์

นักร้องลูกทุ่งคนแรกบนแผ่นฟิล์ม

โดย มานัสศักดิ์ ดอกไม้



เอื้อเพื่อข้อมูลและภาพประกอบโดย
ธนภัทร ภัทรถาวรศักดิ์

วันหนึ่งของเดือนกันยายน อากาศ
ค่อนข้างร้อนอบอ้าว มันเป็นเวลาเดียวกัน
กับที่หน่วยกัหนูกำลังยืนสนทนากับน้องธนภัทร
ภัทรถาวรศักดิ์ (บัวเบา) กันอย่างเมามันส์ในหัวข้อ
“ใครเป็นนักร้องลูกทุ่งคนแรกที่เล่นหนังไทย ?”
น้องธนภัทรบอกว่า “จันต์ยออีกเจ็ดวัน ผมจะมาหา
พี่ใหม่” เมื่อครบ ๗ วัน น้องธนภัทรกลับมาตามคำ
สัญญา “พี่ครับเราต้องมาตั้งหลักกันก่อนนะ”

น้องธนภัทรเล่าว่าในปี ๒๕๐๗ อาจารย์จำนง รังสิกุล (บิดาแห่ง
วงการโทรทัศน์ไทย) ได้คิดบัญญัติศัพท์คำว่า “เพลงลูกทุ่ง” ขึ้นมาเพื่อใช้
เป็นชื่อรายการโทรทัศน์ โดยให้ ประกอบ ไชยพิพัฒน์ เป็นผู้ดำเนินรายการ
คำว่าเพลงลูกทุ่งจึงถือกำเนิดขึ้นมาเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม
๒๕๐๗ ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง ๔ บางขุนพรหม โดยมีนักร้อง
วงดนตรีจุฬารัตน์ประเดิมออกอากาศเป็นวันแรก หลังจากนั้นคำว่าเพลง
ลูกทุ่งจึงเป็นที่นิยมเรียกติดปากกันมาจนถึงปัจจุบันนับเป็นเวลา ๕๑ ปี
ส่วนนักร้องที่ภายหลังได้เข้าใจกันเองว่าเป็นนักร้องลูกทุ่ง โดยฟังจาก
เนื้อหาของทางแนวเพลง อาทิ สมยศ ทิศนพันธ์, คำรณ สัมบุณณานนท์
เบญจมินทร์, ปรีชา บุญยเกียรติ นั้น อาจารย์เจนภพ จบกระบวนวรรณ
(ผู้มีผลงานดีเด่นทางวัฒนธรรม ประจำปี ๒๕๕๘) ได้บัญญัติศัพท์นักร้อง
ยุคนี้ว่า “นักร้องคาบลูกคาบดอก” คือเป็นนักร้องที่อยู่ในยุคที่ยังไม่มี
การแบ่งแยกประเภทของเพลงที่แน่ชัด ยังถือว่าเป็นยุคของเพลงไทยสากล
ตามรายชื่อภาพยนตร์ไทยที่เข้าฉายในปี พ.ศ. ๒๕๐๗ เท่าที่
น้องธนภัทรได้สืบค้นข้อมูล ปรากฏว่าพบหลักฐานเพียงแค่เรื่องเดียวที่มี
นักร้องเพลงลูกทุ่งแสดง ภาพยนตร์ที่เวลานั้นคือเรื่อง *เทพบุตร ๑๒ คม*
ของ วรณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา มีหลักฐานเป็นชื่อปรากฏอยู่ในใบปิดและ
ใบโฆษณาแทรกหนังสือพิมพ์ นักร้องเพลงลูกทุ่งคนี่ต่อมาภายหลังได้รับ
ฉายาว่า “อเลน เดอลอง เมืองไทย” นามของท่านคือ “ชาย เมืองสิงห์”
นับได้ว่าภาพยนตร์เรื่อง *เทพบุตร ๑๒ คม* เป็นภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก
ที่มีเพลงลูกทุ่งคือเพลง “หอมหม่นน้อย” และมีนักร้องเพลงไทยลูกทุ่งปรากฏ

อย่างเต็มตัวหลังจากการบัญญัติศัพท์แล้ว คักดินา
ฉัตรกุล ณ อยุธยา ทายาท วรณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา ให้ข้อมูล
เพิ่มเติมว่า “คุณพ่อเป็นคณะกรรมการตัดสินรางวัลเพลงแผ่นเสียงทองคำ
พระราชทาน ในฐานะที่ชาย เมืองสิงห์ เป็นนักร้องนักแต่งเพลงที่ช่วย
สนับสนุนงานนี้ คุณพ่อจึงชวนมาเล่นหนังเรื่องนี้เป็นเรื่องแรก”

เนื่องจากมีนักเขียนท่านอื่น ๆ ได้เขียนประวัติชาย เมืองสิงห์ ใน
ด้านเพลงไว้เป็นจำนวนมากแล้ว จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับนี้จึงเน้น
ไปที่เรื่องผลงานทางภาพยนตร์เท่าที่จะมีหลักฐานอ้างอิงไว้มากที่สุด

ชาย เมืองสิงห์ เกิดวันจันทร์ที่ ๒๓ ตุลาคม พ.ศ. ๒๔๘๒ ที่ตำบล
บางมัญ อำเภอเมือง จังหวัดสิงห์บุรี เป็นลูกชายคนเดียวของคุณพ่อสี และ
คุณแม่ป่วน พานทอง ที่บ้านประกอบอาชีพทำนา เมื่อแรกเกิดตั้งชื่อให้ว่า
เสียน (เสียน แปลว่า ตัด) และด้วยความที่เกิดเวลาเดียวกันกับองคสุลิมาล
คุณพ่อสีจึงอุ้มลูกชายไปให้หลวงปู่โตช่วยเจิมและรดน้ำมนต์ให้ หลวงปู่โต
ทักว่าเด็กคนนี้เป็นปัญญาดีนะ ถ้าเปลี่ยนชื่อให้ใหม่แล้วจะได้ดี ต่อมาภายหลัง
ตอนมัธยม ๑ จึงเปลี่ยนมาเป็น “สมเศียร พานทอง” (ชื่อนี้ยังใช้อยู่จนถึง
ปัจจุบัน เป็นชื่อที่ใช้ในการแต่งเพลง)

ชาย เมืองสิงห์ เริ่มเรียนหนังสือชั้นมูลและชั้นประถม ๔ ที่
โรงเรียนวัดหัววาว ตำบลบางมัญ จากนั้นเข้าเรียนต่อชั้นมัธยมศึกษาปีที่
๓ ที่โรงเรียนศิริศึกษา แล้วมาต่อที่โรงเรียนสิงห์วัฒนพาทนะ จนจบ
ชั้นมัธยมศึกษา ๖ เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๙



พชช ๒๕๐๗ ๑๒ คม ๕ ๖ ๗ ๘ ๙ ๑๐ ๑๑ ๑๒

ในวัยเด็ก ชาย เมืองสิงห์ ชอบไปเที่ยวเล่นงานวัด ในงานจะมีลูกเกด ลำดัด รำวง และหนังชายยา จะมีพิเศษหน่อยอยู่สองวัด คือ วัดสังฆราชาวาส และวัดโพธิ์แก้วพศุณ ที่จะมีการเล่นโขนสดของคณะสังฆวาฬเจริญยิ่ง เล่นเรื่องรามเกียรติ์ ๑๕ วัน ๑๕ คืน ชาย เมืองสิงห์ ชอบดูโขนสดคณะนี้มาก เพราะร้องลึกก็ได้ เล่นตลกก็ได้ ดูแล้วเข้าใจจึงชอบ โดยเฉพาะตัวละครฟุ้งซื่อสัตย์ ส่วนหนังที่ดูตอนนั้นจะเป็นหนังอินเดีย หนังฝรั่ง และหนังควาบอย โดยเฉพาะหนังเรื่อง *ทาร์ซาน* ที่ทำให้ชาย เมืองสิงห์ ชอบร้องเพลง ปายปิ่นตามต้นไม้ จนชาวบ้านให้ฉายาว่า “ลิงแดง” มีอยู่ครั้งหนึ่ง เรือบริการหนังชายยาตรามือของอารยะโอสถมาล่องเรือขายยาในหน้าน้ำ และบริเวณหน้าวัดหัวว่าว น้ำจะเชี่ยวมากจนทำให้เรือบริการหนังชายยาล่ม ชาวบ้านต้องไปช่วยกันงมหาเครื่องฉายหนังและฟิล์มภาพยนตร์ขึ้นมาจากน้ำ (ภายหลัง ชาย เมืองสิงห์ ได้มาร้องเพลงในรายการวิทยุของบริษัทอารยะโอสถ ที่สถานีวิทยุสวนมิสกวัน)

ต่อมาชาย เมืองสิงห์ ได้ฉายแววเรื่องงานศิลปะให้ทางบ้านเห็น เพราะชอบไปโรงลิเก ไปวาดฉากในท้องพระโรงและชอบไปช่วยงาน หลวงพ่อแกะสลักหน้าบันพระอุโบสถ ทางบ้านจึงส่งให้มาเรียนต่อที่โรงเรียนเพาะช่าง กรุงเทพฯ ในปี พ.ศ. ๒๕๐๐ มาอาศัยอยู่กับพระมหาวีเชียร ที่วัดสระเกศ โดยมีเงื่อนไขให้อยู่ได้เพียงปีเดียวเท่านั้น

**ถ้าพูดถึงเรื่องโคลงกลอน
พร ภิรมย์ จะเขี่ยเราทิ้งเมื่อไรก็ได้แต่เราก็ฉลาดพอ
เราก็ไปเอากลอนที่ไม่ใช่กลอนแห้งมาดันส่งเดช
ตะบันรากสด ๆ มาสู้ แต่ว่าสัมผัสคล้องจองนะ
แต่ลูกคอเราเหนือกว่า**

ในปี ๒๕๐๑ ได้ย้ายไปอยู่วัดราชพฤกษ์หัวรอวิหาร (วัดมอญ) เรียนได้ถึงปี ๔ ก็ต้องลาออก เพราะทางบ้านประสบปัญหาทางการเงินจากกลุ่มถึง ๒ ปีติดกัน จึงไม่มีเงินส่ง แต่ที่นั่นก็ทำให้ชาย เมืองสิงห์ ได้รู้จักกับพี่เบิร์ม (อารมณ คงกระพันธ์) ซึ่งชายของอยู่ที่โรงหนังศรีตลาดพลู จึงได้ชักชวนให้มาเขียนรูปป้ายคัทเอทที่โรงหนัง ดาราหนังที่วาดมีอยู่หลายท่าน เช่น อมรา อัครวนนท์, ส.อาสนจินดา, ประจวบ ฤกษ์ยามดี จนมีคนทักว่าเห็นหน้าชาย เมืองสิงห์ แล้วนึกถึง ทักษิณ แจ่มผล (ดาราหนังยุคก่อน พ.ศ. ๒๕๐๐)



และพี่เบิร์มสนับสนุนให้ตั้งคณะรำวงวิเศษน้อยราชา และคณะลิงแดง โดยรวบรวมพรรคพวกแถวตลาดพลูมาเล่น และให้ชาย เมืองสิงห์ เป็นคนร้องเพลงเชียร์รำวง มีฉายาว่า “ลิงแดง” เดินสายกวาดรางวัลชนะเลิศมาครองไปทั่วย่านฝั่งธนบุรี

วันที่ ๔ กันยายน ๒๕๐๔ อารมณ คงกระพันธ์ หรือพี่เบิร์มได้ทำการติดต่อว่าจ้างวงดนตรีจุฬารัตน์ ของครูมงคล อมาตยกุล ซึ่งเป็นวงดนตรีลูกทุ่งที่โด่งดังมากในยุคนั้นมาปิดวิกแสดงที่โรงหนังศรีตลาดพลู เป็นโอกาสให้พี่เบิร์มพา ชาย เมืองสิงห์ มาพบครูมงคล อมาตยกุล เพื่อสมัครเป็นนักร้อง แต่วันนั้นชาย เมืองสิงห์ ร้องช่วงบ่าย ครูมงคลยังไม่กลับมา อยู่แต่รองหัวหน้าวงคือ นคร ถนอมทรัพย์ หรือ กุงกาติน (ศิลปินแห่งชาติ ปี ๒๕๕๔) ซึ่งตัดสินใจไม่ได้ เมื่อครูมงคลมาแต่ยังไม่เห็นชาย เมืองสิงห์ร้องเพลง จึงนัดพบอีกครั้งที่สถานีวิทยุ ปชส.7 เซิงสะพานพุทธฝั่งธนบุรี ในวันที่อาทิตย์ที่ ๑๐ กันยายน ๒๕๐๔ โดยคราวนี้ให้ร้องเพลงแหล่ได้ออกอากาศสด ๆ กับ พร ภิรมย์ นักร้องเพลงแหล่อันดับหนึ่งของประเทศไทยในเวลานั้น (พร ภิรมย์ เคยแสดงภาพยนตร์เรื่อง *เงิน เงิน เงิน* (๒๕๐๘), *เสน่ห์บางกอก* (๒๕๐๙), *นกยูง* (๒๕๐๙), *วิวาทฟ้าฝัน* (๒๕๑๔), *สะใภ้ยี่เก* (๒๕๑๔) ฯลฯ)

ชาย เมืองสิงห์ ได้เล่าเหตุการณ์ในวันนั้นว่า “ตอนนั้นเขาได้ประกาศนักร้องเด็กหัวกระเซอะกระเซิงฉายาลิงแดง มาทำได้เลยสด ๆ กับ พร ภิรมย์” ชาย เมืองสิงห์ หยุตนึกแล้วเล่าต่อ “ถ้าพูดถึงเรื่องโคลง กลอน พร ภิรมย์ จะเขี่ยเราทิ้งเมื่อไรก็ได้แต่เราก็ฉลาดพอ เราก็ไปเอากลอนที่ไม่ใช่กลอนแห้งมาดันส่งเดชตะบันรากสด ๆ มาสู้ แต่ว่าสัมผัสคล้องจองนะ แต่ลูกคอเราเหนือกว่า” แหล่ประชันออกอากาศไม่กี่นาที พ่อค้าแม่ค้า และชาวบ้านแถวริมแม่น้ำที่ฟังอยู่ต่างวิ่งมาดูกันเต็มสถานี เพื่ออยากมาเห็นว่าเป็นเด็กคนนี้เป็นใคร ทำไม่มีเสียงร้องลึกลาแปลกแหวกแนวไม่เหมือนใคร และช่วยส่งเชียร์ให้ครูมงคลรับเด็กคนนี้เป็นวงดนตรีจุฬารัตน์ เพราะตอนนั้นนักร้องในวงจุฬารัตน์ต่างก็มีอายุกันมากแล้ว และครูมงคลก็ออกมาประกาศว่าวงดนตรีจุฬารัตน์ได้ต้อนรับนักร้องคนใหม่แล้ว โดยตั้งชื่อว่า “ชาย เมืองสิงห์” ในวันนั้น เวลานั้น วินาทีนั้น ชาย เมืองสิงห์ ไม่รู้ตัวเลยว่าความโด่งดังกำลังมาเยือน ตอนนั้นรู้แต่ว่าไม่อยากให้ใครมาตุถูกตัวเองกับทางบ้าน

หลังจากนั้นชื่อของ “ชาย เมืองสิงห์” ก็เป็นที่รู้จักของนักฟังเพลงกันอย่างกว้างขวางด้วยบทเพลงที่ได้รับความนิยมสูงสุด อาทิ *มาลัยดอกกรัก*, *ลูกสาวใครหนอ*, *บ้านใกล้เรือนเคียง*,

<< (ซ้ายไปขวา) เจนภพ จภกระบวนวรรณ, ชาย เมืองสิงห์ และกังวาลไพร ลูกเพชร



แม่สื่อแม่ชัก, แม่ขันทอง, รอหนอยน้องตี๋, พ่อลูกอ่อน ฯลฯ ในปี ๒๕๐๗ วรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา นักข่าว นักเขียนคอลัมน์นิสต์ชื่อดัง และผู้อำนวยการสร้างบริษัทฉัตรชัยภาพยนตร์ ได้ชักชวนให้ ชาย เมืองสิงห์ เข้ามาสมทบวัยรุ่นจอมยวนเป็นครั้งแรกบนจอเงิน ชาย เมืองสิงห์ เล่าว่า “ในฉากที่บ้านเราอยู่ใกล้กับบ้านของ สมบัติ เมทะนี เรากำลังเห็นสมบัติเลิฟซีนกับ ปริม ประภาพร เราเลยแต่งตัวเป็นลูกบ้า ๆ บอ ๆ เจาะรูแอบมอง สมบัติ รู้ตัวก็เอานิ้วทิ่มตาเรา ในฉากนั้นเราร้องเพลงหอมหนอยแซวสองคนนั้นอยู่” ชาย เมืองสิงห์ เป็นนักร้องชายที่กำลังได้รับความนิยมที่ไม่แพ้ใครในช่วงเวลา

นั้น จึงทำให้มีผลงานทางภาพยนตร์ออกมาอีกหลายเรื่อง ชาย เมืองสิงห์ เป็นนักร้องที่มีลีลาการร้องเป็นเอกลักษณ์ของตัวเอง และแต่งเพลงได้เหมือนน้ำตกที่ไหลพรักจากหน้าผาที่ไม่มีวันเหือดแห้ง นอกจากนั้นยังได้ประพันธ์เพลงลูกทุ่งเอาไว้มากกว่า ๑,๐๐๐ เพลง ซึ่งมีทั้งผลงานเพลงที่ร้องเองและให้ผู้อื่นร้อง ผลงานของชาย เมืองสิงห์ มีเสน่ห์และแสดงความเป็นลูกทุ่งที่ชัดเจนด้วยเอกลักษณ์การผสมผสานเสียงดนตรีไทยและดนตรีพื้นบ้าน กลายเป็นเพลงที่ฟังสนุกไพเราะและกลมกลืนอย่างลงตัว จึงได้รับความนิยมจากประชาชนตลอดมา ทำให้ในปี ๒๕๓๘ ชาย เมืองสิงห์ ได้รับเกียรติยศสูงสุดให้เป็น “ศิลปินแห่งชาติ” (สาขาศิลปการแสดง ประเภทนักร้อง-นักประพันธ์เพลงไทยลูกทุ่ง)



ผลงานด้านภาพยนตร์ของ ชาย เมืองสิงห์

ลำดับ	ชื่อภาพยนตร์	ชื่อเพลง	ผู้สร้างสรรคิเพลง	ผู้อำนวยการสร้าง	วัน / เดือน / ปี / ที่ฉาย	หมายเหตุ
๑	มือเสือ (THE BLACK PANTHEROF)	หวานตา	สมเศียร พานทอง	ภาพยนตร์ต่างประเทศ	ฉายที่ประเทศเยอรมันครั้งแรก ค.ศ.1963 (พ.ศ.๒๕๐๖) ฉายที่ประเทศไทยครั้งแรก ๑๕ กันยายน ๒๕๐๘ โรงภาพยนตร์เมโทร	แสดงฉากร้องเพลง..แต่ประกาศาควมฉาว (ถ่ายฉากเพลง)
๒	เทพบุตร ๑๒ คม	หอมหนอย	สมเศียร พานทอง	วรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา ฉัตรชัยภาพยนตร์	๒๒ ตุลาคม ๒๕๐๗ โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์	เรื่องแรกที่ได้แสดงเต็มตัว
๓	ปลาบู่ทอง	- ทุกข์ร้อยแปด - สงสาร	สมเศียร พานทอง	กิตติมา เศรษฐภักดี เทพกรภาพยนตร์	๒๐ สิงหาคม ๒๕๐๘ โรงภาพยนตร์เฉลิมบุรี	
๔	ศึกเสือไทย	บ้านใกล้เรือนเคียง	วิเชียร คำเจริญ ทำนองเพลงไทย ม้าย่อง	วรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา ฉัตรชัยภาพยนตร์	๒๒ ตุลาคม ๒๕๐๘ โรงภาพยนตร์ควีนส์	แสดงคู่กับ ผ่องศรี วรนุช
๕	โสนน้อยเรือนงาม	- โสนน้อยเรือนงาม - จ๊ะเอ๋	สมเศียร พานทอง	โรม บุนนาค รามาภาพยนตร์	๒๕ กุมภาพันธ์ ๒๕๐๙ โรงภาพยนตร์เฉลิมบุรี	
๖	วิมานสีทอง	นักร้องนักเลง	พงษ์ศักดิ์ จันทรวงษา	วรุณ ฉัตรกุล ณ อยุธยา ฉัตรชัยภาพยนตร์	๒ กรกฎาคม ๒๕๑๔ โรงภาพยนตร์เฉลิมเขตร์	
๗	กุหลาบไฟ	พี่ไปหลายวัน	สมเศียร พานทอง	สมนึก เหมะบุตร สมนึกภาพยนตร์	๕ เมษายน ๒๕๑๖ โรงภาพยนตร์เอ็มไพร์	
๘	หนุมานพบ ๗ ยอดมนุษย์	หนุมานคลุกฝุ่น	สมเศียร พานทอง	สมโพธิ แสงเดือนฉาย ไชโยภาพยนตร์	๒๙ พฤศจิกายน ๒๕๑๗ โรงภาพยนตร์ศาลาเฉลิมกรุง	ไม่ได้แสดง
๙	ไอ้ฟ้าผ่า			บุปผา สายชล สงกรานต์ภาพยนตร์	๒๕ มิถุนายน ๒๕๒๒ โรงภาพยนตร์ฮอลลีวูด	ไม่ได้ร้องเพลง
๑๐	มนต์เพลงลูกทุ่ง เอฟ.เอ็ม			สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล	๘ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๕ ทุกโรงภาพยนตร์	ไม่ได้ร้องเพลง
๑๑	ผีเสื้อสมุทร			อาร์เอสฟิล์ม	๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙ ทุกโรงภาพยนตร์	ไม่ได้ร้องเพลง
๑๒	หนุมานคลุกฝุ่น			พระนครฟิล์ม	๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๑ ทุกโรงภาพยนตร์	ไม่ได้ร้องเพลง

เสาร์ที่ ๒๔ มกราคม กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

“หนังครูสู่การปฏิรูปการศึกษา”

ในปัจจุบัน “การปฏิรูปการศึกษา” เป็นคำที่ถูกพูดถึงกันอย่างแพร่หลาย เนื่องจากสังคมเริ่มตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมและเทคโนโลยี สังคมเริ่มรู้ผลการสำรวจที่วัดระดับความรู้ของเด็กในประเทศที่สะท้อนให้เห็นคุณภาพการศึกษาที่ยังต้องพัฒนา รวมไปถึงสังคมเริ่มตั้งคำถามถึงระบบการศึกษาที่เน้นการท่องจำ พ่อแม่ที่ต้องการให้ลูกตัวเองได้รับการศึกษาที่ดีที่สุด ในขณะที่เดียวกัน ความคาดหวังจะให้เด็กและเยาวชนเป็นทั้งคนเก่งและคนดีก็ถูกผลักดันให้เป็นภาระของระบบการศึกษาเช่นกัน การศึกษาจึงแทบจะเป็นความหวังทั้งหมดของสังคมในการที่จะพัฒนาเด็กและเยาวชนผู้เป็นทรัพยากรอันสำคัญของประเทศต่อไป

สำหรับ “ครู” ผู้ที่มีบทบาทในฐานะผู้ใกล้ชิดเด็กและเยาวชน และผู้ที่มีบทบาทเป็นเป้าหมายในการวิพากษ์วิจารณ์อยู่เสมอ ๆ ก็ถูกกดดันทั้งในแง่คุณภาพการสอนด้วยการทำแผนการสอน การประเมินการสอน การทำวิจัยเพื่อเลื่อนวิทยฐานะและความก้าวหน้าในอาชีพ สิ่งเหล่านี้กลายเป็นภาระที่หนักหน่วงไม่แพ้หน้าที่การสอนหนังสือนักเรียนและนักศึกษา

หากมองไปที่ภาพยนตร์ไทยตั้งแต่อดีต เรามักจะคุ้นเคยกับภาพยนตร์ที่นำเสนอตัวละครครูในฐานะผู้เสียสละหรือผู้เป็นแรงบันดาลใจให้แก่เหล่าลูกศิษย์จอมเพี้ยนให้กลับตัวกลับใจ ภาพเหล่านี้สอดคล้องกับความคาดหวังของสังคมที่มีต่ออาชีพครู เป็นที่น่าเสียดายอย่างยิ่งที่ไม่มีภาพยนตร์ไทยเรื่องไหนที่นำเสนอเนื้อหาวิพากษ์ระบบการศึกษาอย่างจริงจัง ซึ่งอาจจะเกิดจากผู้สร้างภาพยนตร์ไทยกลัวว่าเนื้อหาที่หนักหน่วงของการปฏิรูปการศึกษาจะไม่ถูกใจตลาดก็ว่าได้ แต่กระนั้นก็มีภาพยนตร์นอกกระแสบางเรื่องที่น่าจะเห็นระบบการศึกษาอยู่บ้าง อย่าง *ตั้งวง* หรือ *Mary is Happy, Mary is Happy*.

ส่วนภาพยนตร์ต่างประเทศ โดยเฉพาะภาพยนตร์ฮอลลีวู้ด ภาพตัวละครครูก็ไม่ได้ต่างไปจากภาพยนตร์ไทยนัก

โดยเฉพาะประเด็นที่ตัวละครครูเป็นแรงบันดาลใจให้นักเรียนสุดแสบได้ค้นพบตัวเอง ภาพยนตร์ที่โดดเด่น เช่น *To Sir with Love*, *Dead Poets Society* และ *Dangerous Minds* เป็นต้น แต่เมื่อปี ๒๕๕๑ ภาพยนตร์ฝรั่งเศสเรื่อง *The Class (Entre les murs)* ซึ่งคว้ารางวัลสูงสุด Palme d'Or จากเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ เป็นภาพยนตร์ที่ได้รับการกล่าวขวัญเป็นอันมากด้วยเนื้อหาที่ต้องการวิพากษ์ระบบการศึกษาปัจจุบันของฝรั่งเศสผ่านห้องเรียนระดับมัธยมศึกษาห้องหนึ่ง ที่ครูหนุ่มต้องจัดการกับนักเรียนที่เต็มไปด้วยปัญหา ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังพาเราไปสำรวจความสัมพันธ์ระหว่างครูกับลูกศิษย์ และบทบาทของแต่ละคนในห้องเรียนอีกด้วย ภาพยนตร์เรื่องนี้จึงเป็นกรณีศึกษาที่น่าสนใจ หากจะมีผู้สร้างภาพยนตร์ลูกขึ้นมาทำภาพยนตร์ที่ต้องการวิพากษ์ระบบการศึกษา

ในเดือนมกราคม ซึ่งมีวันครูด้วยนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จึงจัดภาพยนตร์สนทนา ในหัวข้อ “หนังครูสู่การปฏิรูปการศึกษา” โดยเชิญวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิ อย่าง ปกป้อง จันวิทย์ อาจารย์ประจำคณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ หนึ่งในคณะผู้จัดทำ “ยุทธศาสตร์การปฏิรูปการศึกษาขั้นพื้นฐานให้เกิดความรับผิดชอบ” ของสถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย (TDRI) มาร่วมพูดคุยแลกเปลี่ยนเกี่ยวกับตัวละครครูจากภาพยนตร์เรื่องต่าง ๆ ระบบการศึกษาที่ดีควรจะเป็นอย่างไร และประเด็นความเป็นไปได้ในการปฏิรูปการศึกษาในประเทศไทย เป็นต้น

กิจกรรมภาพยนตร์สนทนาครั้งนี้ จะจัดขึ้นในวันเสาร์ที่ ๒๔ มกราคม ๒๕๕๘ เวลา ๑๕.๐๐ น. โดยจะมีการจัดฉายภาพยนตร์เรื่อง *The Class* ในเวลา ๑๓.๐๐ น. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ผู้สนใจสามารถเข้าร่วมกิจกรรมดังกล่าวได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายแต่อย่างใด





ดาวดวงที่
๑๕๖

เสาร์ที่ ๓๑ มกราคม กิจกรรมลานตรา

ดอจดาว จารุจินดา

ดวงดาว จารุจินดา เกิดเมื่อวันที่ ๒ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๔๔ เป็นลูกสาวของ สักกะ จารุจินดา ซึ่งเป็นผู้กำกับภาพยนตร์คนสำคัญคนหนึ่งของวงการภาพยนตร์ไทย ก่อนจะเข้าสู่วงการภาพยนตร์ สักกะ จารุจินดา ทำงานอยู่ที่สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง ๔ บางขุนพรหม เริ่มจากฝ่ายศิลปกรรมออกแบบฉากละครและรายการ มาจนถึงการจัดทำละครและภาพยนตร์ทางโทรทัศน์ในนาม “คณะ 67 ละครและภาพยนตร์” ความรอบรู้ในทุกกระบวนการการถ่ายทำของสักกะ ตั้งแต่ แสดง พากย์เสียง ออกแบบฉาก เขียนบท ถ่ายภาพ ลำดับภาพ และกำกับการแสดง ได้ถูกส่งทอดมายังลูก ๆ ของเขา ซึ่งต่างเข้ามาเรียนรู้และเติบโตในแวดวงบันเทิงตั้งแต่ยังเล็ก โดย สุพจน์ จารุจินดา ลูกชายคนโต ได้กลายเป็นช่างถ่ายภาพยนตร์และผู้ออกแบบฉากภาพยนตร์ระดับรางวัลตุ๊กตาทอง ณรงค์ จารุจินดา กลายเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ และเคยได้รับรางวัลตุ๊กตาทองสาขาลำดับภาพยอดเยี่ยม ในขณะที่ลูกสาวเพียงคนเดียว คือ **ดวงดาว จารุจินดา** นั้น ประสบความสำเร็จอย่างงดงามในการเป็นทั้งนักแสดงและนักพากย์ที่มีชื่อเสียงโด่งดัง ดวงดาวเริ่มแสดงละครของช่อง ๔ บางขุนพรหม ซึ่งในยุคนั้นเป็นการออกอากาศสด ตั้งแต่อายุได้เพียง ๗ ปี เรื่องแรกคือ *อาชฎาการผู้บริสุทธิ์* โดยมีคุณพ่อของเธอรับบทเป็นพระเอก เธอรับบทเป็นนักแสดงเด็กเรื่อยมาจนอายุ ๑๓ ปี ก่อนจะหยุดพักไปเพื่อทุ่มเทกับการเรียน เมื่อกลับมาแสดงอีกครั้งในช่วงวัยรุ่น ดวงดาวก็ได้เป็นนางเอกเต็มตัว ความสามารถอันโดดเด่นของเธอ ทำให้เธอมีผลงานทั้งละครโทรทัศน์ ละครวิทยุ ภาพยนตร์โทรทัศน์ รวมไปถึงการเป็นผู้ประกาศประจำสถานีโทรทัศน์แห่งแรกของไทยนี้

เมื่อ สักกะ จารุจินดา เริ่มเบนเข็มมาสร้างหนังใหญ่เรื่องแรกคือ *วิมานสลัม* เขาก็ได้นำดวงดาว จารุจินดา ในฐานะนางเอกจอยเงินคนใหม่ มาประกบคู่กับพระเอกยอดนิยมอย่าง สมบัติ เมทะนี ภาพยนตร์เรื่องนี้ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ที่โรงภาพยนตร์สกาลา โรงหนังชั้นหนึ่งที่ปรกติแล้วจะฉายแต่หนังต่างประเทศเป็นหลัก ในปีเดียวกันนั่นเอง ดวงดาวยังมีผลงานภาพยนตร์อีกเรื่อง *มนต์รักชาวไร่* กำกับโดย ประทีป โกลภิส นับจากนั้นเธอก็เริ่มมีผลงานภาพยนตร์ออกอย่างต่อเนื่อง ทั้งเรื่องที่มีคุณพ่อของเธอเป็นผู้กำกับ คือ *เช็ดจริง ๆ ให้คืนตาย* (๒๕๑๕) *ตลาดพรหมจารีย์* (๒๕๑๖) *พยัคฆ์ร้ายไทยถิ่น* (๒๕๑๗) *ขุนศึก* (๒๕๑๙) และเป็นการร่วมงานกับผู้กำกับคนอื่น ๆ เช่น *ยอดมวยสยาม* (๒๕๑๖) *ความรัก* (อุบัติเหตุ) (๒๕๑๗) *ฝ้ายแกมแพร* (๒๕๑๘) *คู่หู* (๒๕๑๘) *บ่อเพลิงที่โพทะเล* (๒๕๑๙) *ฝนใต้* (๒๕๒๓) *แม่แตงร่มใบ* (๒๕๒๕) ฯลฯ ตั้งแต่ช่วงทศวรรษ ๒๕๒๐ เป็นต้นมา เมื่อละครโทรทัศน์เริ่มเฟื่องฟู ดวงดาวก็เริ่มกลับไปมีผลงานทางจอแก้วเป็นหลัก อย่างไรก็ตาม

ในด้านภาพยนตร์ แม้งานแสดงของเธอจะน้อยลง แต่เธอยังคงมีผลงานด้านอื่นออกมาอยู่เสมอ นั่นคือการพากย์เสียง ซึ่งเป็นเหมือนสัญลักษณ์ประจำตัวอีกอย่างหนึ่งของเธอ โดยเธอนับเป็นนักพากย์ที่ได้รับการยอมรับในความสามารถที่สุดคนหนึ่ง เคยได้รับรางวัลพระราชทานพระสุรัสวดี หรือตุ๊กตาทอง สาขาผู้พากย์เสียงฝ่ายหญิงยอดเยี่ยมสองปีติดต่อกัน จากเรื่อง *แก้วกลางดง* (๒๕๒๙) และ *วิวาทไฟ* (๒๕๓๐)

ผลงานภาพยนตร์ในช่วงหลังของดวงดาว จารุจินดา คือ *สมศรี 422R* (๒๕๓๕) *ม.6/2 ห้องครูวารี* (๒๕๓๗) และ *อำแดงเหมือนกับนายริด* (๒๕๓๗) โดยสองเรื่องแรกนั้นเป็นงานกำกับของณรงค์ จารุจินดา พี่ชายของเธอ แม้จะห่างหายจากจอเงินไปนาน แต่เธอก็ยังคงมีงานแสดงและพากย์เสียงทางโทรทัศน์ออกมาอยู่เสมอ นับเป็นปูชนียบุคคลที่มีความสามารถที่ยืนหยัดอย่างสง่างามอยู่บนเส้นทางสายบันเทิงมายาวนานจวบจนปัจจุบัน

วันเสาร์ที่ ๓๑ มกราคมนี้ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญทุกท่านมาร่วมเป็นเกียรติในพิธีประชันรอยมือรอยเท้า ณ ลานตรา ของดวงดาว จารุจินดา พร้อมชมผลงานการแสดงเรื่อง *ตลาดพรหมจารีย์* (๒๕๑๖) ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๕๗ ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา เริ่มกิจกรรมตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมงานแต่อย่างใด

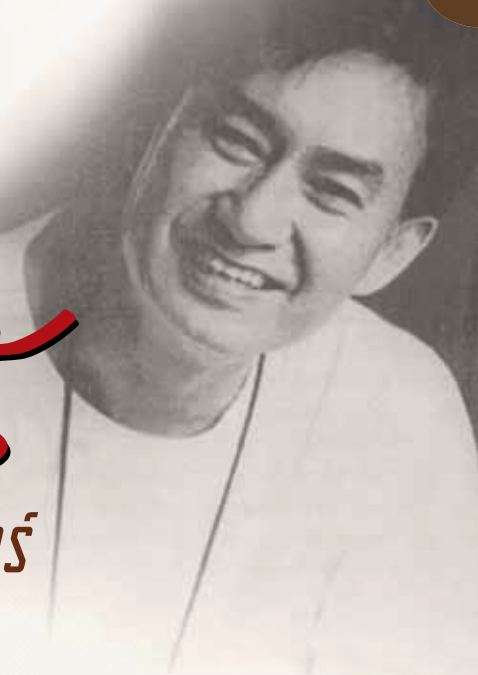
ติดต่อสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑ หรือ www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage



เสาร์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ กิจกรรมภาพยนตร์สันทนา

แจ๊สสยาม

บนเส้นทางสายภาพยนตร์



แฟนหนังไทยที่เติบโตทันยุคครึ่งเรื่องของบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น เมื่อประมาณสักสามสิบปีก่อน ย่อมไม่มีใครที่ไม่รู้จักคุ้นเคยกับชื่อ “แจ๊สสยาม” นามแฝงของหนึ่งในผู้กำกับระดับยอดฝีมือของค่ายหนังยักษ์ใหญ่แห่งนี้ ผู้ได้เคยรังสรรค์ผลงานภาพยนตร์และปลุกปั้นดาราคณสำคัญขึ้นมาประดับวงการอย่างมากมาย

ปัจจุบัน แม้จะว่างเว้นจากการกำกับภาพยนตร์ไปยาวนาน แต่ผลงานภาพยนตร์เรื่องสำคัญของแจ๊สสยามก็ยังคงได้รับการหยิบยกขึ้นมาพูดถึงอยู่เสมอ โดยเฉพาะ *คนทรงเจ้า* (๒๕๓๒) และ ...คือฉัน (๒๕๓๓) หนังไทยที่ถือว่าทำขายและสร้างสรรคอย่างยิ่งในช่วงต้นทศวรรษที่ ๒๕๓๐ รวมทั้งได้รับการบรรจุอยู่ในรายชื่อ ๑๐๐ หนังไทยที่คนไทยควรดูของภาพยนตร์ โดยทั้งสองเรื่องนั้นต่างสร้างมาจากวรรณกรรมที่มีชื่อเสียง อันถือเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวอย่างหนึ่งในการทำงานของเขา

แจ๊สสยาม มีชื่อจริงว่า กฤษณ์ บุญประพุก (ชื่อเดิม ปรีชา เจริญสุข) เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ เมษายน พ.ศ. ๒๔๘๕ เส้นทางสายภาพยนตร์ของเขา เริ่มต้นขึ้นในแวดวงการออกแบบ จากการฝึกงานกับ นิพนธ์ โลหิตเสถียร นักออกแบบโฆษณาภาพยนตร์ทางหน้าหนังสือพิมพ์ชื่อดังในยุคนั้น ก่อนจะมารับหน้าที่ดังกล่าวเองโดยใช้นามแฝงว่า “แจ๊สสยาม” จากนั้น เขาได้ขยับขยายไปสู่กิจการทำไตเติ้ลหนัง จนถึงขั้นได้ครองตลาดการทำไตเติ้ลหนังไทยเกือบทั้งหมด มีผลงานการออกแบบไตเติ้ลภาพยนตร์ที่เด่น ๆ ได้แก่ *มนต์รักลูกทุ่ง* (๒๕๑๓) *ฝนเหนือ* (๒๕๑๓) เป็นต้น

หลังจากคลุกคลีอยู่ในแวดวงการออกแบบอยู่จนโชกโชน และได้รู้จักคุ้นเคยกับผู้กำกับภาพยนตร์ไทยมากมาย ปี ๒๕๑๙ แจ๊สสยามก็ได้ก้าวขึ้นมาเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ด้วยตนเอง เริ่มต้นด้วยเรื่อง *สี่นักรบ* แม้จะไม่ประสบความสำเร็จด้านรายได้มากนัก แต่ผลจากความทุ่มเทอย่างเต็มที่ในหนังเรื่องแรก ส่งผลให้ชื่อของเขาเริ่มเป็นที่รู้จักในบรรดาผู้สร้างหนังไทย จนสุดท้าย จึงได้รับการทาบทามจาก เกียรติ เอี่ยมพึ่งพร ให้เข้ามาสังกัดอยู่ในค่ายใหญ่อย่างบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น ในเวลาต่อมา

ท่ามกลางผู้กำกับชื่อดังหลายต่อหลายคนที่ย่อยเข้ามารวมตัวกันอยู่ที่นี้ แจ๊สสยามนับเป็นผู้กำกับที่โดดเด่นที่สุดคนหนึ่งของค่าย ด้วยผลงานที่ออกมาอย่างต่อเนื่องและหลากหลาย เช่น *ดอกโสนบานแล้ว* (๒๕๒๑)

อารีดิ้ง (๒๕๒๒) *รักพยาบาล* (๒๕๒๓) *สายสวาทยังไม่สิ้น* (๒๕๒๔) *กตัญญูประกาศิต* (๒๕๒๕) *กัลปิงหา* (๒๕๒๖) *สองพี่น้อง* (๒๕๒๗) *แรงทึง* (๒๕๒๗) *คนทรงเจ้า* (๒๕๓๒) ...คือฉัน (๒๕๓๓) ฯลฯ นอกจากนี้เขายังมีส่วนสำคัญในการสนับสนุนนักแสดงหน้าใหม่หลายคน ให้ก้าวขึ้นมาเป็นดารายอดนิยมในเวลาต่อมา อาทิ เพ็ญพักตร์ ศิริกุล, สินจัย เปล่งพานิช, จินตหรา สุขพัฒน์ เป็นต้น

ผลงานภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของเขาคือ *ขอเก็บหัวใจเธอไว้คนเดียว* (๒๕๓๘) กว่า ๒๐ ปีที่ห่างหายไปจากวงการ แทบไม่มีใครเคยได้ข่าวคราวด้านภาพยนตร์จากเขาอีกเลย จนเมื่อ *คนทรงเจ้า* ได้รับการประกาศขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา แจ๊สสยามได้เดินทางมาร่วมเป็นสักขีพยานในพิธีประกาศครั้งนั้นด้วย พร้อมบอกข่าวที่น่าสนใจให้ได้รับรู้ว่า เขากำลังมีโครงการกลับมากำกับภาพยนตร์อีกครั้ง หลังจากห่างหายไปถึง ๒ ทศวรรษ

วันเสาร์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ ๒๕๕๘ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ขอเชิญแฟนหนังไทยทุกท่านมาร่วมฟังประสบการณ์อันยาวนานในวงการภาพยนตร์จากผู้กำกับอาวุโสผู้ยังไม่หมดไฟในการทำงานท่านนี้ ในกิจกรรมภาพยนตร์สันทนา “แจ๊สสยาม บนเส้นทางสายภาพยนตร์” เปิดงานด้วยการฉายมรดกภาพยนตร์ของชาติเรื่อง *คนทรงเจ้า* ในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม. ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา

ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการเข้าร่วมกิจกรรมแต่อย่างใด สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑

โปรแกรมฉายเดือนมกราคม



เดือนมกราคม โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา จัดโปรแกรมหลักในการฉายภาพยนตร์คือ โปรแกรม **บทบาทครูในภาพยนตร์** ให้สอดคล้องกับ “วันครู” (๑๖ มกราคม) ซึ่งถือเป็นหนึ่งในวันสำคัญประจำเดือนนี้ โดยได้คัดสรรภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศที่มีตัวละครหลักเป็นครู มาให้ได้ศึกษากันว่า อาชีพครูนั้นมีสถานะและบทบาทอย่างไรในภาพยนตร์ ต่างยุคสมัย ต่างเชื้อชาติ และต่างประเภท นอกจากนี้ ยังมีกิจกรรมภาพยนตร์สนทนา “หนังสือสู่การปฏิรูปการศึกษา” ที่จะชวนให้ผู้ชมมาร่วมพูดคุยอภิปรายถึงหนังครูเรื่องต่าง ๆ กับวิทยากรในวันเสาร์ที่ ๒๔ มกราคมอีกด้วย

อีกโปรแกรมหนึ่งนั้น เป็นโปรแกรมต้อนรับ **ดวงดาว จารุจินดา** ดวงดาวค้างฟ้าที่จะมาประทับใจ รอยมือรอยเท้าบนลานดารานในเดือนนี้ โดยโรงภาพยนตร์ศรีศาลายาได้นำผลงานการแสดงเรื่องเด่น ๆ ของเธอ มาจัดฉายให้ชมควบคู่กันไปตลอดทั้งเดือน เป็นการอุ่นเครื่องก่อนที่แฟน ๆ จะได้พบเจอตัวยุติเสียงจริงในกิจกรรมลานดารานในวันสุดท้ายของเดือน เสาร์ที่ ๓๑ มกราคมนี้



พุธที่ ๓๑ ธันวาคม ๒๕๕๗ - พฤหัสบดีที่ ๑ มกราคม ๒๕๕๘

กิจกรรมดูหนังข้ามปี

ศุกร์ที่ ๒ มกราคม - อาทิตย์ที่ ๔ มกราคม
เวลา ๑๑.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังบนรถโรงหนัง

ชม *The Fantastic Flying Books of Mr. Morris Lessmore* (๒๕๕๔) ภาพยนตร์แอนิเมชันยอดเยี่ยมชนะเลิศรางวัลออสการ์ ภายในบรรยากาศโรงหนังคันแรกของประเทศไทย สำรองที่นั่งได้ที่ www.fapot.org/cinemobile



จันทร์ที่ ๕ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

หนองหมาว้อ (โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์) ๒๕๒๒ / กำกับโดย สุรสีห์ ผาธรรม / สร้างโดย ดวงกลมพรสพ / ความยาว ๑๒๕ นาที

ครูดวงดาว หวังสืบทอดเจตนาธรรมของ ครูปิยะ ที่พร้อมจะสละชีวิตให้แก่ความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นของชาวบ้าน ซึ่งถูกสารพัดปัญหาคุกคาม ทางสุดท้ายที่เธอจะป้องกันหนองหมาว้อจากความเลวทรามต่าง ๆ ได้ก็คือ ความสามัคคีของชาวบ้าน ที่จะสร้างความแข็งแกร่งเพื่อเอาชนะเหล่านายทุนผู้รุกรานให้เกิดความขยาดกลัวได้

อังคารที่ ๖ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พิกัดมิร้ายไทยถึง

(โปรแกรมผลงานดวงดาว จารุจินดา) ๒๕๑๘ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย บริษัท ไฟร์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๕ นาที

สมัยสงครามโลกครั้งที่ ๒ ทหารญี่ปุ่นใช้ประเทศไทยเป็นเส้นทางลำเลียงของข้ามไปยังประเทศใกล้เคียง ฝ่ายเสรีไทยซึ่งเป็นฝ่ายต่อต้านญี่ปุ่นของไทย จึงเริ่มจัดตั้งขบวนการไทยถึงทำหน้าที่ปล้นสะดมและบุกโจมตีขบวนการโพของญี่ปุ่น ทหารญี่ปุ่นได้จับทุกคนที่ต้องสงสัยรวมทั้ง พจน์ แต่เขาไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับจอนเมื่อ อรุณี สายลับเสรีไทยได้ช่วยให้เขารอดพ้นจากทหารญี่ปุ่นไว้ พจน์จึงเข้าร่วมกับเสรีไทยแบบดกกระโดดพลอยจอน เพื่อช่วยอรุณีและพรรคพวกกระจัดแผนชนธันบัตร ๑๐๐ ล้านของฝ่ายญี่ปุ่นเพื่อนำไปใช้ในการสงคราม

พุธที่ ๗ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

แต่คุณครูด้วยคุณแฝก

(โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์) ๒๕๑๘ / กำกับโดย รุจน์ รมภพ / สร้างโดย รมภพฟิล์ม / ความยาว ๑๑๑ นาที

ครูชัย ครูหนุ่มไฟแรงที่ถูกส่งมาให้เป็นครูใหญ่แห่งโรงเรียนบ้านโคก หลังจากที่ครูคนเก่าถูกสมุนของนายกลด เศรษฐีเงินกู้หน้าเลือด ใช้ไม้คมแฝกตีจนถึงแก่ความตายอย่างทารุณ ที่นั่น ครูชัยได้พบกับ เรือนแก้ว ลูกสาวคนสวยของนายกลด วันหนึ่ง เมื่อเรือนแก้วพบกับความไม่ชอบมาพากลของผู้เป็นพ่อ เธอจึงตัดสินใจเข้าช่วยเหลือพวกครู สร้างความโกรธแค้นให้กับนายกลดและพรรคพวกจนเกิดเป็นความรุนแรง

พฤหัสบดีที่ ๘ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มอ๘ (โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์) ๒๕๔๙ / กำกับโดย ยงยุทธ ทัพิงพงค์ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๑๓ นาที

เมื่อมีการจัดตั้งโรงเรียนสหศึกษาเป็นปีแรกใน พ.ศ. ๒๕๐๐ โรงเรียนสตรีดีเด่นอย่างโรงเรียนดรุณศึกษาจึงต้องคัดเลือกนักเรียนหญิง ๑๕ คน ที่เด่นทั้งด้านการเรียนและความเป็นกุลสตรี ไปเรียนร่วมกับนักเรียนชายจากโรงเรียนอักษรศิลป์ ด้วยความแตกต่างกันระหว่างชายหญิง เหตุการณ์วุ่นวายภายในโรงเรียนจึงเกิดขึ้นภายใต้กฎระเบียบอันเคร่งครัด ที่ครูสมบัติ ครูประจำชั้นจากโรงเรียนดรุณศึกษาได้วางเอาไว้

ศุกร์ที่ ๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

Goodbye Mr. Chips

(โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์) ๒๕๑๒ / กำกับโดย Herbert Ross / สนับสนุนโดย บริษัท แคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๕๕ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

อาร์เธอร์ ชิปปิง เป็นครูสอนภาษาละตินนอกกรุงลอนดอน ที่มุ่งมั่นในการสอนนักเรียนให้ดีที่สุด แต่นักเรียนกลับคิดว่าเขาเป็นครูที่แสนน่าเบื่อ วันหนึ่งชีวิตของอาร์เธอร์ต้องเปลี่ยนแปลงไป เมื่อเขาหลงรักแคเธอรีน บริดเจส นางโฮวส์แสนสวยผู้รักชีวิตอิสระ จนตัดสินใจแต่งงานกัน ทั้งคู่จึงต้องร่วมกันเอาชนะอุปสรรคที่เกิดขึ้นจากความต่างครั้งนี้

เสาร์ที่ ๑๐ มกราคม

โปรแกรมพิเศษกิจกรรมวันเด็กแห่งชาติ

เวลา ๑๐.๐๐ น. ภาพยนตร์สั้นผลงานของเยาวชน จากค่ายอบรมหนังสือเวียงกุมกาม (๘๐ นาที)

เวลา ๑๓.๐๐ น. ภาพยนตร์สั้นที่ได้รับรางวัลจากโครงการประกวดภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมประเพณีไทย ชุดที่ ๑ ระดับม.ต้น - ม.ปลาย (๑๐๐ นาที)

เวลา ๑๕.๐๐ น. ภาพยนตร์สั้นที่ได้รับรางวัลจากโครงการประกวดภาพยนตร์สั้นเพื่อส่งเสริมประเพณีไทย ชุดที่ ๒ ระดับอาชีวศึกษา - อุดมศึกษา (๑๒๐ นาที)





อาทิตย์ที่ ๑๑ มกราคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Cinderella

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๔ / กำกับโดย Uwe Janson / สนับสนุนโดย สถาบัน เกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๕๙ นาที (ภาษา เยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ว่าด้วยนิทานเรื่องดังของโลกในฉบับที่น้องตระกูลกริมม์ เรื่องราวของซินเดอเรลลา สาวสวยแสน อากัปกิริยาอาศัยอยู่กับแม่เลี้ยงและลูกสาวใจร้ายที่คอย กลั่นแกล้งเธอสารพัด จนเมื่อวันหนึ่งพระราชินีได้ทรง จัดงานเลี้ยงเต้นรำเพื่อให้เจ้าชายเลือกคู่ครอง สอง แม่-ลูกยังพยายามขัดขวางไม่ให้ซินเดอเรลลาไปร่วมงาน เธอจึงไปอธิษฐานต่อต้นไม้มหัศจรรย์ของแม่เลี้ยงของเธอ และแล้วปาฏิหาริย์ก็ได้เกิดขึ้น

เวลา ๑๕.๐๐ น. Blancanieves

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๕ / กำกับโดย Pablo Berger / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาพยนตร์เสียง คำบรรยายภาษาไทยและ ภาษาไทย)

ภาพยนตร์สเปนที่ดัดแปลงนิทานเรื่อง สโนไวท์ อันโด่งดังให้ออกมาในรูปแบบหนังเงียบ เรื่องราวของเด็กสาวคนหนึ่งผู้ไม่เคยได้เห็นหน้าแม่แท้ ๆ ของเธอ เธอได้เรียนรู้ศิลปะการสู้วัวกระทิงจากพ่อผู้เป็นฆาตกรที่มีชื่อเสียง แต่แม่เลี้ยงใจร้ายกลับเกลียดชังเธอ วันหนึ่งเธอจึงตัดสินใจหนีไปกับคนแคระกลุ่มหนึ่ง ส่งผลให้ เรื่องราวของเธอกลายเป็นตำนาน

จันทร์ที่ ๑๒ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

มว 6/5 ปากหมาท้าผี

(โปรแกรมบทภาพยนตร์ในภาพยนตร์)

๒๕๕๖ / กำกับโดย พจน์ อานนท์ / สร้างโดย บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที

เรื่องราวของแก๊งนักเรียนประจำห้อง ม.๖/๕ ที่ชอบ การลองของและทำท้าววิญญาณตามบ้านร้างต่าง ๆ โดยเป้าหมายครวณของพวกเขาคือ ตึกแดง ที่มีเรื่องเล่าว่ามีเด็กนักเรียนกระโดดตึกฆ่าตัวตายถูกปิดที่ ร้างเอาไว้ รวมไปถึงวิญญาณของครูสุดเฮี้ยน ความอยากรลองตึกกับสิ่งที่ยังมองไม่เห็น ทำให้เขาต้องจำไปจน วันตาย

อังคารที่ ๑๓ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ครูบาบุญหงา

(โปรแกรมบทภาพยนตร์ในภาพยนตร์) ๒๕๒๑ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย สิบยูเรอิจฟิล์ม / ความยาว ๑๑๖ นาที

เรื่องราวชีวิตของวอรรณิ เด็กเรียนดีของโรงเรียนอัมพรไพศาล ที่ไม่เคยมีความประพฤติดีแต่เพราะ คู่ครองที่ไม่เคยซำหน้าของมารดา ทำให้เธออับอายและ กลายเป็นคนแปลกแยกต่อสังคม ความขมขื่นของแม่ ลูกจึงทำให้หมอนิพนธ์กับครูสุดา พยายามประสานรอย ราวของครอบครัวให้ดีขึ้นเหมือนเดิมก่อนที่ทุกอย่างจะสายเกินไป

พุธที่ ๑๔ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ขุนศึก

(โปรแกรมผลงานดวงดาว จารุจินดา) ๒๕๑๙ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๕ นาที

เสมา ลูกนายมัน ช่างตีดาบได้เข้ามารับใช้ ขุนรามเดชะ นายทหารใหญ่แห่งกองทัพพระนเรศวร ให้เป็นครูฝึกสอนเพลงดาบให้แก่ทหาร วันหนึ่ง เขาเกิดไปประชัน ดาบชนะนายขัน หัวหน้าทหารในบ้านขุนราม สร้าง ความอับอายให้แก่นายขัน มีหน้าเข้าเสมาซึ่งไปรักใคร่ ชอบพอกับเรไร ลูกสาวขุนราม ที่นายขันหมายปอง นายขันจึงพยายามหาเรื่องใส่ร้ายเสมาจนชีวิตต้อง พลิกผันไป

พฤหัสบดีที่ ๑๕ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ครูเสือ

(โปรแกรมบทภาพยนตร์ในภาพยนตร์) ๒๕๒๗ / กำกับโดย ชรินทร์ ทองสิงห์ / สร้างโดย อัครเศรณี โปรดักชั่น / ความยาว ๙๗ นาที

เรื่องราวของ ครูเพิ่ม ครูที่ยึดถือระบบการสอนแบบเก่า เข้าถึงเด็กนักเรียนทุกคน อย่างเอาใจจริงเอาใจและ ควบคุมความประพฤติของนักเรียนให้อยู่ในกรอบเป็น อย่างดี จนนักเรียนต่างเรียกครูเพิ่มว่า ครูเสือ วันหนึ่ง เขาต้องพบกับ ครูบุษขง ครูหัวสมัยใหม่ที่จบมาจาก ต่างประเทศ แม้ทั้งคู่จะไม่ค่อยถูกชะตากันนัก แต่สัก ๑ แล้ว คำสอนของครูเพิ่มก็มีขึ้นเพื่อหวังให้ครูบุษขง กลายเป็นครูที่ดี

ศุกร์ที่ ๑๖ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ครูไหวใจร้าย

(โปรแกรมบทภาพยนตร์ในภาพยนตร์) ๒๕๓๒ / กำกับโดย สักกะ จารุจินดา / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๖๘ นาที

ด้วยความแฉะเย็บทำให้ ครูไหว ได้รับสมญาว่าเป็น “ครูไหวใจร้าย” และเป็นตำนานที่คนในอำเภอจันทร์แดงเล่าขานกันจากรุ่นสู่รุ่น ถึงความเย็บเย็บขาดในการลงโทษเด็ก ๆ ที่เกรงไม่เพื่อฟัง และอยู่ยงสอน หนังสือจนอายุ ๓๐ ปี จนวันหนึ่งครูไหวก็ถูกสังคมบีบ ให้ออกมือ พร้อมต่อต้านวิธีลงโทษต็ดนีสัยเด็กที่เธอ ทำมาทั้งชีวิต ไม่ช้าเมื่อครูไหวล้มป่วยลง ทุกคนใน อำเภอจึงเริ่มเห็นค่าความสำคัญของครูไหว ในฐานะที่ เป็นศูนย์รวมจิตใจของทุกชีวิตที่นี่



เสาร์ที่ ๑๗ มกราคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Skirt Day

(โปรแกรมบทภาพยนตร์ในภาพยนตร์)

๒๕๕๑ / กำกับโดย Jean-Paul Lilienfeld / สนับสนุนโดย บริษัท เจบีซีฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๘๗ นาที (ภาษา ฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)

อิสซาเบลลา เป็นครูโรงเรียนมัธยมแห่งหนึ่ง ที่ถูก นักเรียนเมินเฉยต่อการสอนเป็นประจำ วันหนึ่ง เธอได้ พบเพื่อนชื่อนอกกระเปาะชื่อนักเรียนและเกิดการแย่งปัน กัน จนป็นล้นลูกชานักเรียนจนบาดเจ็บ ความสับสน ทำให้เธอตัดสินใจตัดสินใจขึ้นเรียนและจับนักเรียนเป็นตัว ประกัน ในขณะที่ตำรวจต่าหาวิธีปฏิบัติกรอยู่ด้าน นอกโรงเรียน อิสซาเบลลาก็บังคับให้พวกนักเรียนดูวิธี การเรียนการสอนที่ควรจะเป็น

เวลา ๑๕.๐๐ น. Khamisa

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๑ / กำกับโดย Karim Dridi / สนับสนุนโดย สถาบัน ฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๐ นาที (ภาษา ฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ มาร์โก เด็กชายวัย ๑๑ ปี ผู้อาศัยอยู่กับ ครอบครัวหนึ่งภายใต้ระบบการปกป้องและคุ้มครอง เด็ก วันหนึ่ง เขาตัดสินใจหนีกลับบ้านไปยังแคมป์เพื่อนอน เป็นสถานที่ที่เขาถือกำเนิด และพบว่าทุกอย่างที่นั่นยังคง เหมือนเดิมไม่ต่างจากวันที่เขาจากไป ทั้งการกระโดด น้ำที่ท่าต่อเรือ การเล่นไพ่ยามค่ำ หรือการขนไก่ มาร์โก กับเพื่อนรักวัยเด็กต่างร่วมกันก่อเรื่องสารพัด โดยคาด หวังเพียงแค่การยอมรับจากโลกที่ไม่ต้องการเขา

อาทิตย์ที่ ๑๘ มกราคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Quase Nada

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๓ / กำกับโดย Sergio Rezende / สนับสนุนโดย สถาน เอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาไทย)

ภาพยนตร์ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสามเหตุการณ์ ฆาตกรรมในชนบทของบราซิลที่สื่อไม่เคยกล่าวถึง ได้แก่ ชาวไร่ผู้ตัดสินใจฆ่าเพื่อนร่วมงานของตน ความบอยที่เป็นบ้าจากการถูกผีของอดีตโจรคู่หูทรมาณ และชาวสวนขี้ทิ้งที่ฆ่าภรรยาทิ้งเนื่องจากทนไม่ได้ที่ถูก เธอตีจาก

เวลา ๑๕.๐๐ น. Atrás das Nuvens

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๐ / กำกับโดย Jorge Queiroga / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๘๖ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ พอล เด็กชายวัย ๙ ปี ผู้อาศัยอยู่กับแม่ ในเมืองลิสบอน วันหนึ่ง เขาได้พบรูปที่เขาไม่เคยพบ และรู้จักมาก่อน ด้วยความสงสัยทำให้ในช่วงปิดเทอม ขณะที่แม่ของเขากำลังจะส่งเขาไปเข้าแคมป์ พอลกลับ ตัดสินใจออกเดินทางตามหาปู และเมื่อพวกเขาได้พบ กัน การผจญภัยเกินกว่าที่จะจินตนาการได้ก็เกิดขึ้น

จันทร์ที่ ๑๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ครูจันทรกรรม ประทีปแห่งลุ่มแม่น้ำแม่สาย

(โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์) ๒๕๓๕ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๔ นาที

เรื่องราวที่ดัดแปลงจากชีวิตจริงของ จันทรกรรม ศิริคำฟู ผู้จบการศึกษาเพียงประถมศึกษปีที่ ๔ ได้อุทิศชีวิตเพื่อ การเป็นครูให้แก่เด็กนักเรียนยากจนและชาวเขาที่ไม่รู้หนังสือ เพื่อสร้างโอกาสแก่ผู้ที่ด้อยกว่า แต่กระนั้นเธอก็ถูกพวกนายทุนค้ำกามและของเถื่อนตามคุกคาม ครูจันทรกรรมจึงต้องต่อสู้กับเหล่านายทุนเพื่อป้องกันไม่ให้ชาวบ้านถูกรังแก

อังคารที่ ๒๐ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

คู่หู (โปรแกรมผลงานดวงดาว จารุจินดา) ๒๕๑๗ / กำกับโดย เป็ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย เป็ยก โปสเตอร์ฟิล์ม / ความยาว ๑๐๕ นาที

เรื่องราวของครูพละหนุ่มที่ถูกตามไล่ล่าจากกลุ่มนักเลง โดยที่เขาไม่รู้สาเหตุ ระหว่างหนีการตามล่าเขาได้ผูกมิตรกับชายหนุ่มตาบอดไม่ธรรมดาที่ช่วยให้เขาสามารถหนีจากกลุ่มนักเลงได้ จนกลายเป็นจุดเริ่มต้นของมิตรภาพระหว่างชายหนุ่มทั้งสอง ที่ต้องช่วยกันจัดการกับกลุ่มนักเลงที่ตามรังควาไม่สิ้นสุด

พุธที่ ๒๑ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สวัสดิคุณครู (โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์) ๒๕๒๐ / กำกับโดย พันคำ / สร้างโดย สี่บุญเรืองฟิล์ม / ความยาว ๑๑๘ นาที

ด้วยความเข้มงวดต่อระเบียบ ทำให้ ทีม ครูหนุ่มผู้มีอุดมการณ์ ถูกขับให้ออกจากโรงเรียนเอกชนแห่งหนึ่ง เพราะไปตีลูกชายผู้ที่มีอิทธิพลต่อโรงเรียนเข้า แต่เมื่อทีมย้ายไปประจำที่โรงเรียนแห่งใหม่ ซึ่งเจ้าของโรงเรียนมีนโยบายให้ออกาสเด็กที่มีปัญหาทุกคนมาเข้าเรียนที่นี่ เขาก็ยังคงต้องเผชิญกับความวุ่นวายในการจัดการกับเหล่านักเรียนจอมแสบ โดยเฉพาะกับ เทพพนม ผู้ไม่เกรงกลัวใคร เพราะเป็นลูกชายเจ้าของโรงเรียน

พฤหัสบดีที่ ๒๒ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

สมศรี 422R (โปรแกรมผลงานดวงดาว จารุจินดา) ๒๕๓๕ / กำกับโดย ณรงค์ จารุจินดา / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๗ นาที

เรื่องราวของ สมศรี 422R หุ่นยนต์สาวที่มีรูปร่างหน้าตาเหมือนคนจริง ๆ และทำงานได้สารพัด ซึ่งถูกประดิษฐ์ขึ้นโดย คุณเต๋อ นักประดิษฐ์ประจำหมู่บ้าน แม้จะไม่มีใครรู้ว่าเธอเป็นหุ่นยนต์ แต่คำพูดแปลก ๆ และพฤติกรรมชอบเลียนแบบมนุษย์ของสมศรีก็ก่อให้เกิดความโกลาหล โดยมี อุดมและอืด เพื่อนบ้านที่ซบสอด้รู้สอเห็นคอยเฝ้าสาสยในตัวเธอ

ศุกร์ที่ ๒๓ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **ดูหนังคลาสสิก กับ ม.ล.วราภา เกษมศรี** ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๔ มกราคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. The Class

(โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์) ๒๕๕๑ / กำกับโดย Laurent Cantet / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / ความยาว ๑๒๘ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาไทย)



ภาพยนตร์ชนะเลิศรางวัลปาล์มทองคำ จากการประกวดเทศกาลภาพยนตร์เมืองคานส์ เมื่อปี ๒๕๕๑ เล่าเรื่องราวของพรองซัวส์ มาแรงแรง ครูสอนวิชาวรรณคดีของโรงเรียนมัธยมปลายแห่งหนึ่งในเขตเสื่อมโทรมชานเมืองปารีส ทุก ๆ ปีที่ต้องรับมือกับเด็ก ๆ ที่พร้อมจะทำลายและตั้งคำถามกับเขาอยู่ตลอดเวลา วิกฤติที่พรองซัวส์ต้องเจอนับเป็นประเด็นที่แหลมคมสำหรับสถานะของครูทั่วโลกในปัจจุบัน

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

“หมิ่นครูผู้การปฏิรูประบบการศึกษาไทย”

ร่วมพูดคุยถึงภาพครูที่ปรากฏอยู่ในหนังเรื่องต่าง ๆ กับ **ปกป้อง จันวิทย์** หนึ่งในคณะผู้จัดทำ “ยุทธศาสตร์การปฏิรูปการศึกษาขั้นพื้นฐานให้เกิดความรับผิดชอบ” ของสถาบันวิจัยเพื่อการพัฒนาประเทศไทย (TDRI)

อาทิตย์ที่ ๒๕ มกราคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Children of Nagasaki

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๒๖ / กำกับโดย Kinoshita Keisuke / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๑๒๗ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวโศกนาฏกรรมจากเหตุระเบิดปรมาณูที่นางาซากิ ในปี ๒๔๘๘ อันเป็นผลมาจากสงครามโลกครั้งที่ ๒ ซึ่งทำให้เมืองนางาซากิต้องย่อยยับมาศตวรรษแล้ว ผู้คนกว่า ๘๐,๐๐๐ คนเสียชีวิตในทันที แต่นายแพทย์นางาโอกิกลับรอดจากเหตุระเบิดมาได้อย่างปาฏิหาริย์ ทำให้เขาตัดสินใจที่ศตวรรษเพื่อรักษาผู้รอดชีวิตคนอื่น ๆ จวบจนวาระสุดท้าย

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ

ดูหนังกับโตม พบกับภาพยนตร์จากการคิดสรรของ โตม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



จันทร์ที่ ๒๖ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

อนึ่งคิดถึงพอสังเขป ฐน ๒

(โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์) ๒๕๓๕ / กำกับโดย บัณฑิต ฤทธิถล / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด และบริษัท สตาโรฟิคเจอร์อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที

เรื่องราวของกลุ่มนักเรียนชายที่ต่างแบ่งพรรคแบ่งพวก และชิงดีชิงเด่นตลอดเวลา จนวันหนึ่ง เรื่องราวลูกกลมถึงขั้นได้เถียงและเล่นดนตรีขิมกัน จนอาจารย์ต้องเข้ามาสั่งห้ามจับเครื่องดนตรีที่เป็นต้นเหตุ และส่งนักเรียนอารมณ์ร้อนทั้งหมดไปอยู่ในความดูแลของครูดนตรีเพื่อเข้าเป็นสมาชิกในวงโยธาที่ขอของโรงเรียน แต่พวกเขาต่างพากันรังเกียจเพราะเห็นว่าเครื่องดนตรีเหล่านี้เป็นของล้ำสมัย



อังคารที่ ๒๗ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ครูวิภา (โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์) ๒๕๒๔ / กำกับโดย สุรสิทธิ์ ฆาธรรม / สร้างโดย เพชรเกษมโปรดักชั่น / ความยาว ๑๒๖ นาที

หลังจากไม่สามารถสอบบรรจุเป็นครูตามโรงเรียนทั่วไปได้ ปันดา จึงได้ชักชวนเพื่อน ๆ คือ บรรพต ฉลาดและสุชาติ ไปสมัครเป็นครูอาสาเบ็ดเสร็จประเภทเดินสอน เพราะอยากหาประสบการณ์ใหม่ ๆ ในชีวิต ทั้งสี่คนต่างมุ่งมั่นสอนชาวบ้านจนพวกเขาเริ่มสนใจนำสิ่งที่เรียนรู้อมาใช้ในชีวิตประจำวัน แต่การกระทำเหล่านั้นกลับไปขัดผลประโยชน์กับอแปะที่ร้านขายของ จนทำให้อแปะคิดจะแก้แค้นเหล่าครูอาสา

พุธที่ ๒๘ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

แม่แตงร่มใบ (โปรแกรมผลงานดวงดาว จารุจินดา) ๒๕๒๕ / กำกับโดย สมบัติ เมทะนี / สร้างโดย พี.ดี.โปรโมชัน / ความยาว ๑๒๑ นาที

แตงโท น้องสาวของ ใบบุญ เจ้าของไร่แตงร่มใบ มีเรื่องทะเลาะกับคุณนายเจ้าของไร่ฟาร์มทองอยู่ตลอดเวลา แต่ กัจจกร ลูกชายหัวแก้วหัวแหวนของคุณนายกลับหลงรักเธออย่างหัวปักหัวปำ โดยให้ ไผ่ตรี เพื่อนของเขาคอยมาเป็นพอสื่อ และคอยช่วยเหลือเธอจากการมีปัญหากับ ทรงชัย พ่อค้าพืชไร่หน้าเลือดที่ร่วมมือกับเสี่ยหลี พ่อค้าขายสินค้าเงินผ่อน ในการเอาเปรียบชาวบ้าน



โปรแกรมฉาย ณ ภาพยนตร์สถาน
ชั้น ๒ หอศิลป์ปวณธรรมแหงกรุงกพมมหานคร
(๑๕.๐๐ น.)

โปรแกรมเดือนมกราคม

- อังคาร ๖ Atrás das Nuvens
- พฤหัสบดี ๘ สวัสดิคุณครู
- อังคาร ๑๓ Cinderella
- พฤหัสบดี ๑๕ พัยคัมรี่ไทยลิบ
- อังคาร ๒๐ Quase Nada
- พฤหัสบดี ๒๒ ม 6/2 ห้องครูวารี
- อังคาร ๒๗ Blancanieves
- พฤหัสบดี ๒๙ ทองหอมมาว้อ

โปรแกรมเดือนกุมภาพันธ์

- อังคาร ๓ Assalto ao Santa Maria
- พฤหัสบดี ๕ สองพี่น้อง
- อังคาร ๑๐ Der Verdingbub
- พฤหัสบดี ๑๒ เรารักกันนะที่ปักกิ่ง
- อังคาร ๑๗ Os Normais
- พฤหัสบดี ๑๙ อารีตัง
- อังคาร ๒๔ Cosas Que Nunca te Dije
- พฤหัสบดี ๒๖ ไทยใหญ่

พฤหัสบดีที่ ๒๙ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

ศุกร์ที่ ๓๐ มกราคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๓๑ มกราคม

ครูดอย (โปรแกรมบทบาทครูในภาพยนตร์) ๒๕๒๕ / กำกับโดย สุรสิทธิ์ ผาธรรม / สร้างโดย บริษัท สห- มงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๑๑ นาที หนึ่งในหนังชุดครู จากการกำกับของสุรสิทธิ์ ผาธรรม ที่ สร้างจากบทประพันธ์ของคำหามา คนโต ซึ่งต่อยอด มาจากความสำเร็จของ ครูบ้านนอก เรื่องราวของครู หนูมผู้มีอุดมการณ์แรงกล้าที่ต้องต่อสู้กับปัญหาสารพัด ในการสอนหนังสือบนดอยสูง โดยมีแฟนสาวและ เพื่อนครูผู้มีอุดมการณ์เดียวกันคอยช่วยเหลือและ เป็น กำลังใจ

บ.6/2 ห้องครูวารี (โปรแกรมผลงานดวงดาว จารุจินดาและบทบาทครูในภาพยนตร์) ๒๕๓๗ / กำกับโดย ณรงค์ จารุจินดา / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๔ นาที วารีย์ ครูฝึกสอนห้อง ม.๖/๒ ที่มีนักเรียนหัวโลกหลายน คน โดยเฉพาะ ชิววิน อ้วน และเอก ที่มีก้นจระเข้แต่ปัญหา มาให้และไม่สนใจเวลาวารีย์สอน ขณะที่ชิววินก็มีปัญหา ทะเลาะกับพ่อกลายเป็นปัญหาที่วารีย์ต้องคอยแก้ไข ท่ามกลางความรักที่นักเรียนคนอื่น ๆ มีให้เธอ

เวลา ๑๓.๐๐ น. ตลาดพรหมจารีย์ (โปรแกรมผลงานดวงดาว จารุจินดา) ๒๕๑๖ / กำกับโดย สลักเก จารุจินดา / สร้างโดย 67 การ ละครและภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๐ นาที ภาพยนตร์ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกของชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๗ ผลงานการแสดงเรื่องสำคัญของ ดวงดาว จารุจินดา จากการกำกับของผู้เป็นพ่อคือ สลักเก จารุจินดา เล่าเรื่องราวของชาวประมงที่ตัดสินใจ ขายเด็กสาวที่ตนเก็บมาเลี้ยงเหมือนลูก เพื่อนำเงินไป ซื้อเครื่องยนต์ติดเรือประมงชายฝั่งของตน ให้สามารถ ออกไปจับปลาออกขายฝั่งได้ เพราะเรืออวนลากกวาด ปลาเล็กปลาน้อยจนหมดชายฝั่ง

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลานดารา
๑๐๐ดาว @ ๑๖๐คน
ดาวดวงที่ ๑๕๖



โปรแกรมฉายเดือนกุมภาพันธ์



อิทธิพลของวันวาเลนไทน์ที่มีต่อคนทั่วโลก นั้นทำให้คำว่า “เดือนแห่งความรัก” ได้กลายเป็น สัญลักษณ์ประจำเดือนกุมภาพันธ์ไปแล้ว ซึ่งโรง ภาพยนตร์ศรีศาลายาเอง ก็ได้จัดหนังรักในรูปแบบ ต่าง ๆ มาจัดฉายเป็นโปรแกรมประจำเดือนนี้อยู่เสมอ สำหรับปีนี้ เราได้จัดโปรแกรม **รักห่างไกล** ซึ่งจะพา ผู้ชมไปสำรวจตัวละครคู่รักในหนัง ที่มีระยะทางมา กั้นขวางความรักความสัมพันธ์ ถือเป็นอีกหนึ่งทางเลือก เรื่องยอดเยี่ยมสำหรับหนังรักทั่วโลก นอกจากนี้ในเดือนนี้โรงภาพยนตร์ศรีศาลา- ยายังมีโอกาสพิเศษที่จะได้ต้อนรับผู้กำกับอาวุโสที่ ห่างหายจากวงการภาพยนตร์ไปนาน นั่นคือ คุณณฤชณ์ บุนนประพฤทธิ์ หรือที่รู้จักกันในนาม แจ๊สสยาม โดย เขาจะมาพบปะพูดคุยเรื่องภาพยนตร์ในกิจกรรม ภาพยนตร์สนทนา เสาร์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์นี้ โรง ภาพยนตร์ศรีศาลายาจึงได้คัดสรรผลงานภาพยนตร์ เรื่องเด่นของเขามาจัดฉายให้ชมและศึกษาเรียนรู้กัน ตลอดทั้งเดือน

อาทิตย์ที่ ๑ กุมภาพันธ์

จันทร์ที่ ๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

เวลา ๑๓.๐๐ น. วัยอลวน (โปรแกรมฟิล์มทัศน์) ๒๕๑๙ / กำกับโดย เปี้ยก โปสเตอร์ / สร้างโดย เอเพ็กซ์ โปรดักชั่น / ความยาว ๑๒๑ นาที ผลงานชิ้นยอดเยี่ยมของเปี้ยก โปสเตอร์ สามารถสร้าง ปรากฏการณ์ทำรายได้อย่างถล่มทลาย แม้จะออกฉาย ในช่วงที่เกิดวิกฤตการณ์ทางการเมืองในช่วงปี ๒๕๑๙ และมีนักแสดงนำเป็นดารารหน้าใหม่เกือบทั้งหมด เล่า เรื่องราวของ ต้ม หนูมจอมกวนที่คอยตามจีบ ไอ้ลูกสาว เจ้าของบ้านที่ตนเช่าอยู่ เขาจึงต้องหาสารพัดวิธีมาฝ่า ด่านอรหันต์ของว่าที่พ่อตาจอมเฮี้ยบให้ได้

ขอกับหัวใจเธอไว้คนเดียว (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม) ๒๕๓๘ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๒ นาที เรื่องราวของ นกนวล และ ทะเล สองพี่น้องผู้เกิดมาใน ครอบครัวที่มีแม่ซึ่งเข้มงวดกวดขันในทุก ๆ เรื่อง โดย ทหารูไม่ว่า พ่อของพวกเขากำลังมีความสัมพันธ์ลับกับ ตะวันวาด น้องสาวของ เพียงขวัญ ซึ่งกำลังคบหาอยู่กับ ทะเล ในขณะที่นกนวลนั้นก็ไปแอบคบหากับ ควัน ช่างซ่อมรถผู้มีฐานะยากจน เมื่อแม่ของพวกเขาทราบความ จริงทั้งหมด ความสัมพันธ์ในครอบครัวจึงไม่อาจเหมือน เดิมอีกต่อไป

เวลา ๑๕.๑๕ น. มันมากับความมืด (โปรแกรมฟิล์มทัศน์) ๒๕๑๔ / กำกับโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล / สร้างโดย ละโว้ ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๔๑ นาที ภาพยนตร์ไซไฟเรื่องแรก ๆ ของไทย ผลงานการกำกับ เรื่องแรกของ ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล และการแสดงเรื่อง แรกของดาราคูณู สุรพงศ์ ชาติรี เรื่องราวของ รงค์ชัย นักวิทยาศาสตร์ และ เสก ลูกศิษย์หนูม ที่เดินทางไป ตรวจสอบปรากฏการณ์หินอุกกาบาตตกลงมาที่หมู่บ้าน คนนี้ แต่พวกเขากลับพบว่าหมู่บ้านคนนี้ได้กลายเป็น หมู่บ้านร้างไปภายในชั่วข้ามคืน เหลือเพียงเศษโครง กระดูกของชาวบ้านเท่านั้นที่เป็นร่องรอยของเบาะแส



เรือฟ้า (โปรแกรมรักห่างไกล)

๒๕๒๓ / กำกับโดย พระเจ้าวรวงศ์เธอ พระองค์เจ้าอนุสรรมงคลการ / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๘ นาที
เมื่อเดินทางกลับมาจากอังกฤษ ร้อยตรีพร้อม บุตรชายคนเดียวของขุนนางชั้นเจ้าพระยา ถูกบิดามารดาวางแผนให้ไปทำงานเมืองเหนือ เพื่อให้ลืมหม่อมต่างชาติที่กำลังติดพัน ที่นั่น พร้อมได้พบรักและแต่งงานกับเรือฟ้า แม้เธอจะเป็นที่หมายปองของเจ้าสายน้ำผึ้ง เจ้าเจียผู้ทรงอิทธิพลอยู่ก็ตาม แต่อุปสรรคก็เกิดขึ้น หลังแต่งงานได้ไม่นานนัก เมื่อพร้อมถูกเรียกตัวให้จากครอบครัวไปปฏิบัติภารกิจร่วมรบในสงครามกับฝ่ายสัมพันธมิตร

พุธที่ ๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

สายสาวยังไม่สิ้น (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๒๕ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๙ นาที
ผลงานการกำกับของแจ๊สสยาม ที่เป็นจุดเริ่มต้นให้ฉัตรชัย เปล่งพานิช และสินจัย หงส์ไทย ครูรักคนสำคัญของวงการบันเทิงได้โคจรมาพบกันเป็นครั้งแรก เกรียง บุตรบุญธรรมของมหาเศรษฐี ถูกตามตัวกลับจากเมืองนอกให้มาดูแลกิจการของพ่อซึ่งล้มป่วย ก่อให้เกิดความเกลียดชังแก่ พินิจ ซึ่งเป็นลูกชายแท้ ๆ ยิ่งเมื่อพ่อเสียชีวิตและทิ้งทรัพย์สินทั้งหมดไว้ให้เกรียงดูแล พินิจจึงยิ่งพยายามทำลายเกรียงทุกทาง ไม่เว้นกระทั่งเรื่องความรัก

พฤหัสบดีที่ ๕ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักชั่วฟ้า (โปรแกรมรักห่างไกล)

๒๕๑๓ / กำกับโดย ส.ศราปฤษฎ / สร้างโดย นครพิงค์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๔๓ นาที
รักของ ซูจินนำ สาวไทยเชื้อสายจีนกับ จักรี หนุ่มนักเรียนนอกต้องมีอันพลัดพราก เมื่อมารดาของซูจินส่งข่าวให้เธอกลับมาที่เมืองไทยเนื่องจากทางบ้านกำลังมีปัญหาเดือดร้อน โดยทั้งคู่ได้ให้คำมั่นสัญญาว่าจะกลับมาพบกัน ครั้นถึงเมืองไทย ซูจินกลับต้องแต่งงานกับเรืออากาศเอก วีระ นายทหารหนุ่ม เพื่อช่วยเหลือเรื่องธุรกิจของครอบครัวเธอไว้ สถานการณ์ยิ่งเลวร้ายมากขึ้น เมื่อซูจินพบว่าเธอเองนั้นกำลังตั้งท้อง

ศุกร์ที่ ๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักพยาบาล (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๒๔ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๖ นาที
เรื่องราวของความรัก มิตรภาพ และความแค้นของพิมพ์และเพ็ญ เพื่อนรัก เมื่อเติบโตขึ้นทั้งคู่ได้แยกย้ายไปมีชีวิตแบบคนละซั้ว เพ็ญได้ทำงานเป็นเลขาฯ ก้าวหน้าในอาชีพ ส่วนพิมพ์นั้นจับปลัดจับผลมาเป็นดาราตัง แต่ลึก ๆ ในใจของเธอกลับเปี่ยมไปด้วยความแค้นในตัว สันต์ อดีตคนรักที่เคยทิ้งเธอไปอย่างไร้เยื่อใย กระทั่งวันหนึ่งเธอได้พบกับเขาอีกครั้งโดยหารู้ไม่ว่าเขาได้แต่งงานกับเพ็ญเพื่อนรักของเธอไปแล้ว

เวลา ๑๓.๐๐ น. One day

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๖ / กำกับโดย Chi-jan Hou / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาไทยคำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ ชิงอิง หญิงสาวผู้อาศัยอยู่กับแม่บนหมู่เกาะจีนเหินแค้นและทำงานเป็นบริกรบนเรือข้ามฟาก แต่ชีวิตอันราบเรียบของเธอกำลังจะเปลี่ยนแปลงไป เมื่อเธอฝันถึงทหารหนุ่มคนหนึ่งซึ่งเธอไม่เคยรู้จักมาก่อน แต่กลับรู้สึกผูกพันกับเขาอย่างประหลาด การปรากฏตัวของเขาในความฝันทำให้เธอรู้ว่า เขาคือคนที่เธอมาเป็นคนรักของเธอในอนาคต

เวลา ๑๕.๐๐ น. คิดถึงวิทยา

(โปรแกรมรักห่างไกล)
๒๕๕๗ / กำกับโดย นิธิวัฒน์ ธรรธ / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด / ความยาว ๑๐๙ นาที

สอง อดีตนักกีฬามวยปล้ำตกอับต้องผันตัวเองมาเป็นครูยังโรงเรียนแห่งหนึ่งซึ่งตั้งอยู่กลางเขื่อนและห่างไกลจากความสะดวกสบาย โรงเรียนแห่งนี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เด็ก ๆ ลูกชาวประมงที่ไม่มีโอกาสออกไปนอกเขื่อนได้มีโอกาสเรียนหนังสือ สิ่งเดียวที่พอจะช่วยให้สองคลายเหงาได้คือไดอารี่เล่มหนึ่งที่ถูกลืมทิ้งไว้ของ แอน ครูคนเก่าที่เพิ่งย้ายออกไป จนกลายเป็นความผูกพันผ่านตัวหนังสือที่ยังอ่านเขาก็ยิ่งเฝ้าคิดถึงตัวจริงของเธอ

อาทิตย์ที่ ๘ กุมภาพันธ์

เวลา ๑๓.๐๐ น. Der Verdingbub

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๕๔ / กำกับโดย Markus Imboden / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๓ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ แม็ค ลูกนอกกฎหมาย ผู้ถูกขายให้แก่ครอบครัวเจ้าของฟาร์ม ในตอนแรก เขาหวังว่าจะพบความรักความอบอุ่นจากครอบครัวอุปถัมภ์นี้ แต่ความเป็นจริง เขากลับถูกกระทำอย่างโหดเหี้ยมทารุณไม่ต่างอะไรจากสัตว์ มีเพียงครูชนบทคนหนึ่งที่เห็นความทุกข์ทรมานของเขา กระทั่งเมื่อ แม็ค ได้พบกับ เบอเร็ตตี สาวน้อยคนใหม่ที่เข้ามาอยู่ในฟาร์ม ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นกลับนำทั้งคู่ไปสู่หายนะ

เวลา ๑๕.๐๐ น. Cosas Que Nunca te Dije

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)
๒๕๓๙ / กำกับโดย Isabel Coixet / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๓ นาที (ภาษาอังกฤษ ไม่มีคำบรรยาย)

เมื่อ แอน หญิงสาวที่ทำงานอยู่ที่ร้านขายกล้องถ่ายรูปได้รับโทรศัพท์บอกเลิกจากแฟนหนุ่มที่อยู่ที่เมืองปราก เธอจึงตัดสินใจกินน้ำยาล้างเล็บเพื่อที่จะฆ่าตัวตาย หลังจากออกจากโรงพยาบาล จิตแพทย์ได้แนะนำให้เธอโทรไปยังสายด่วนช่วยคลายทุกข์ ซึ่งทำให้เธอได้พูดคุยกับอาสาสมัครที่ชื่อ ดอน พร้อมทั้งได้ระบายปัญหาต่าง ๆ กลายเป็นจุดเริ่มต้นของทั้งคู่ในการพิสูจน์ว่าจริง ๆ แล้วความรักคืออะไร

ด้วยรักและผูกพัน (โปรแกรมรักห่างไกล)

๒๕๒๙ / กำกับโดย ม.จ.ทิพย์ฉัตร ฉัตรชัย / สร้างโดย พลสยามภาพยนตร์ / ความยาว ๙๓ นาที

ภาพยนตร์ที่เดินทางไปถ่ายทำถึงประเทศสวีเดนแลนด์ เรื่องราวของคณะนักท่องเที่ยวยุคใหม่ นฤนาท ช่างภาพสมัครเล่น และ พัชรี ดาราละครทีวีเป็นไกด์นำทัวร์ แม้ทั้งคู่จะเริ่มต้นความสัมพันธ์ที่ไม่ค่อยดีนักแต่สุดท้ายความรักก็ก่อตัวขึ้นท่ามกลางบรรยากาศที่แสนโรแมนติก จนเมื่อทั้งคู่กลับมาเมืองไทย นฤนาทก็ต้องพบข่าวร้ายว่าลุงของเขามิเป่าหมายที่จะให้เขาแต่งงานกับหญิงสาวที่ลุงเลือกเอาไว้ให้แล้ว

อังคารที่ ๑๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

แรงดึง (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๒๙ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๔ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากบทประพันธ์ยอดเยี่ยมเรื่อง “แรงเงา” เรื่องราวของ วิกิจ ชายหนุ่มจิตใจดีงามที่หลงรักเพื่อนร่วมงานแสนบอบบางอย่าง มุตตา แต่เธอกลับไปมีสัมพันธ์สาวลับ ๆ กับ เจนภพ อาจมองเจ้าชู้ของเขาเอง เมื่อ นพนาถ ภรรยาของเจนภพรู้เรื่องเข้าจึงตามมาลวงวาท จนมุตตาต้องหนีเตลิดไป แต่เรื่องสงบได้ไม่นาน จู่ ๆ มุตตาก็กลับมาพร้อมแรงอาฆาตและนิสัยที่ผิดไปจากมุตตาคนเดิม

พุธที่ ๑๑ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

m.3 ปี 4 เรารักนาย (โปรแกรมรักห่างไกล)

๒๕๕๒ / กำกับโดย เหมันต์ เซตมี / สร้างโดย ออวอง / ความยาว ๙๙ นาที

เรื่องราวของวัยรุ่นพี่น้อง ๒ คู่ คือ อีร์กับนัท สองหนุ่มพี่น้องที่ใช้ชีวิตอยู่บนคอนโดทรูใจกลางเมืองกรุงเทพฯ และ จูนกับแจน พี่น้องสองสาวที่ใช้ชีวิตอย่างอบอุ่นอยู่กับแม่ในตึกแถวที่เปิดเป็นร้านขายติ่มซำในภูเก็ต แม้ระยะทางจะห่างไกล แต่ทั้งหมดต่างถูกนำพาให้มาเกี่ยวข้องกับกันด้วยเทคโนโลยีการสื่อสารออนไลน์ในยุคสมัยใหม่ ซึ่งทำให้พวกเขาได้เรียนรู้ถึงความรัก

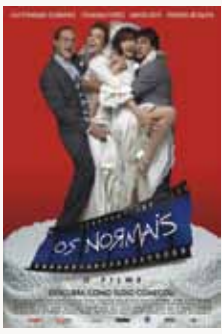
พฤหัสบดีที่ ๑๒ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

อารีดิ้ง (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๒๓ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๔ นาที

ร้อยเอกคงพันธ์ ถูกส่งไปร่วมรบในสงครามเกาหลีจนบาดเจ็บสาหัส ที่นั่น เขาได้รับการรักษาและช่วยเหลือจาก โอบุนริ หญิงสาวชาวเกาหลี จนก่อเกิดเป็นความรักและได้แต่งงานกันตามประเพณีท้องถิ่น เมื่อสงครามเริ่มสงบลง คงพันธ์จำต้องเดินทางกลับสู่ประเทศไทย ในขณะที่โอบุนริกำลังตั้งท้อง เขาให้สัญญาว่าจะกลับมารับเธอ แต่เมื่อถึงเมืองไทย คงพันธ์กลับต้องพบว่าครอบครัวได้หมั้นหมายให้เขาแต่งงานกับหญิงอื่นโดยมิอาจหลีกเลี่ยงได้





อาทิตย์ที่ ๑๕ กุมภาพันธ์

พุธที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Assalto ao Santa Maria**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๓ / กำกับโดย Francisco Manso / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวที่สร้างมาจากเหตุการณ์จริงประมาณปี พ.ศ. ๒๕๐๓ เรื่องราวของ เซ ชายหนุ่มชาวโปรตุเกสที่อพยพมาอยู่เนซุเอลา และตัดสินใจเข้าร่วมกับกลุ่มลี้ภัยทางการเมืองในการวางแผนยึดเรือซานตามาเรีย โดยพวกเขาต้องรับมือกับความตึงเครียดภายใน เพื่อแสดงให้เห็นถึงการต่อต้านเผด็จการ

เวลา ๑๕.๐๐ น. **Os Normais**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๔๖ / กำกับโดย José Alvarenga Jr. / สนับสนุนโดยสถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่สร้างจากซีรีส์ทางโทรทัศน์เรื่องดังของบราซิล เล่าเรื่องราวในวันแรกที่ รุยและวานี สองตัวละครหลักได้พบกันเป็นครั้งแรกในงานแต่งงานของพวกเขาเอง เมื่อวานีนั้นกำลังจะเข้าพิธีวิวาห์กับ เซอร์จิโอ ในโบสถ์เดียวกับที่รุยกำลังจะแต่งงานกับ มาตา แต่เหตุการณ์กลับพลิกผันจนกลายเป็นจุดเริ่มต้นของวิวาห์อลเวง

จันทร์ที่ ๑๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

กิลปีงกา (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๒๖ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๒ นาที

ภาพยนตร์ซึ่งสร้างจากนวนิยายเรื่องดังของพนมเทียน เรื่องราวของ ชลลดา สาวสวยที่เพิ่งกลับบ้านเกิดริมทะเลหลังใช้ชีวิตตามติดคุณอาผู้เป็นทูตชาวไทยในต่างประเทศนานนับสิบปี ที่บ้านเกิด เธอได้พบ นายใหม่ รักหนุ่ม คนงานชาวประมงของพ่อเธอที่แสนขี้นาย ถึงอย่างนั้นชลลดา กลับแอบชอบนายใหม่อยู่ลึก ๆ จนก่อเกิดเป็นความรักขึ้นอย่างไม่รู้ตัวระหว่างนายหญิงน้อยกับลูกจ้างหนุ่ม

อังคารที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

รักข้ามโลก (โปรแกรมรักห่างไกล)

๒๕๒๑ / กำกับโดย ฉลอง ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / ความยาว ๙๑ นาที

จากทูตทางวัฒนธรรมกลับต้องกลายเป็นผู้ร้ายค้ายาเสพติด นิทรานและกนก สองแม่ลูกผู้ต้องขอลา จึงต้องหลบหนีทางการสหรัฐอเมริกาอย่างสุดชีวิต โดยได้ขานนทักกับนุ่น สองพี่น้องศิลปินมาร่วมทางด้วยความบังเอิญ อย่างไรก็ตาม โทน นายตำรวจสากลไทย กลับปักใจเชื่อว่า ทั้งคู่อาจถูกแก๊งค้ายาเสพติดรายใหญ่ในอเมริกาป้ายความผิดมา เขาจึงตัดสินใจพาทั้งหมดหลบหนีโดยเอาหน้าที่การงานเป็นเดิมพัน

รักจำ..มาแล้วจะ (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๓๐ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๗ นาที

ภาพยนตร์เพลงสนุกสนานผลงานการกำกับของแจ๊สสยาม และประพันธ์เพลงโดยครูเพลงชื่อดัง ชาลี อินทรวิจิตร เรื่องราวของ จิน ชายหนุ่มที่ต้องการทำเทพของตนเอง เขาจึงเดินทางเข้ากรุงเทพฯ จนได้พบกับภีมณีที่ชวนเขาไปทำเทพ แต่ทว่า จินกลับถูกบริษัทนิวเวฟกล่าวหาว่าลอกเลียนแบบเพลงของบริษัท จินและพวกจึงหาทางลบล้างข้อกล่าวหาครั้งนี้

พฤหัสบดีที่ ๑๙ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

สะบายดี หลวงพะบาง (โปรแกรมรักห่างไกล)

๒๕๕๑ / กำกับโดย ศักดิ์ชาย ตีนาน, อนุสอน สิริศักดิ์ / สร้างโดย บริษัท สปาด้า ครีเอทีฟ, บริษัท ลาวอาร์ต มีเดีย / ความยาว ๙๔ นาที

สอน ช่างภาพหนุ่มเชื้อสายลาว ถูกส่งตัวไปค่ายรูปที่ประเทศลาวแบบไม่เต็มใจนัก เมื่อมาถึงเมืองปากเซ เขาได้จ้างให้ น้อย โกดสาวสวยพาเดินทางถ่ายรูปในแถบลาวใต้ แต่เนื่องจากเธอเพิ่งเคยทำงานครั้งแรกจึงพาหลงไปตลอดทาง สอนจึงจำใจต้องไปบ้านเก่าของพ่อตามที่เคยถูกส่งไว้ เมื่อถึงที่นั่น เขาก็ได้พบกับญาติที่ห่างไปหลายสิบปีแต่ต่างจำเขาได้และได้รับการต้อนรับอย่างดี

ศุกร์ที่ ๒๐ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

Big Joys, Small Sorrows

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๒๙ / กำกับโดย Kinoshita Keisuke / สนับสนุนโดยมูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๑๓๕ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของ ฟุจิตะ ผู้ซึ่งทำงานเป็นคนดูแลประภาคารมานานถึง ๑๓ ปี โดยเขาและครอบครัวต้องประสบความยากลำบากในหน้าที่ความรับผิดชอบทั้งการผจญภัยกับพายุใหญ่ ๆ และการต้องโยกย้ายไปประจำประภาคารในที่ต่าง ๆ อย่างเช่นในคราวนี้ที่เขากำลังถูกย้ายไปที่เกาะอิซุ ก่อนไป จึงได้มีการเลี้ยงส่งให้แก่ครอบครัวของเขา

เสาร์ที่ ๒๑ กุมภาพันธ์

เวลา ๑๓.๐๐ น. **กุนกรงเจ้า**

(โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม) ๒๕๓๒ / กำกับโดย แจ๊สสยาม / สร้างโดย บริษัท ไพร่สตาร์โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๗ นาที

ผลงานเรื่องสำคัญของแจ๊สสยาม ดัดแปลงจากนวนิยายชื่อเดียวกันของวิมล ไทรนิ่มนวล เล่าเรื่องราวของ ขาม ชายหนุ่มผู้กลายมาเป็นเจ้าพ่อคนทรงและได้ผลประโยชน์จากไสยศาสตร์อันมั่งงายที่ตนเคยต่อต้าน นับเป็นหนึ่งในภาพยนตร์เพียงไม่กี่เรื่องที่ตั้งใจจะวิพากษ์ความเชื่อที่ครอบงำสังคมไทยมายาวนานอย่างจริงจัง โดยได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ ประจำปี ๒๕๕๗ ที่ผ่านมา

เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา

หัวใจรัก บนเส้นทางสายภาพยนตร์

ร่วมพูดคุยกับ "แจ๊สสยาม" หรือ กฤษณ์ บุญประเสริฐ ผู้กำกับอาวุโส ผู้ผ่านประสบการณ์ในวงการภาพยนตร์ไทยมาอย่างโชกโชน

ศุกร์ที่ ๑๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

ไทยใหญ่ (โปรแกรมรักห่างไกล)

๒๕๑๓ / กำกับโดย ดอกดิน กัญญามาลย์ / สร้างโดย กัญญามาลย์ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๗๕ นาที

ราชวงศ์เหมาธิรัฐแห่งไทยใหญ่ต้องระเห่ร่อนกระจัดกระจายไปอยู่ตามที่ต่าง ๆ ในประเทศไทย เนื่องจากการก่อกบฏของพันเอกแสงฟ้า ผู้กุมอำนาจทหารสูงสุดในไทยใหญ่ โดยเจ้าชายก้องกังวานผู้เป็นรัชทายาทนั้นได้เบนจรมายังไร่อันห่างไกลที่มีชื่อว่า จามรี ที่นั่นพระองค์ได้พบรักกับ ก้อย สาวน้อยผู้ดูแลไร่ แต่ทว่าตามลาราชวงศ์ที่ไม่หยุดยั้งทำให้พระองค์จำต้องหนีไปอีกครั้ง โดยทิ้งไว้เพียงแหวนแทนใจให้แก่สาวคนรัก

เสาร์ที่ ๑๔ กุมภาพันธ์

เวลา ๑๓.๐๐ น. **The Lake House**

(โปรแกรมรักห่างไกล) ๒๕๔๙ / กำกับโดย Alejandro Agresti / สนับสนุนโดยบริษัท แคททาลิสต์ อัลตราแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๐๕ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวของตู้จดหมายหน้าบ้านริมทะเลสาบที่สามารถส่งจดหมายข้ามกาลเวลาได้ ทำให้ ดร.เคส ฟอเรสเตอร์ แพทย์สาวประจำโรงพยาบาลในชิคาโก ที่มีชีวิตอยู่ในปี ค.ศ. ๒๐๐๖ และ อเล็กซ์ ไวลเลอร์ สถาปนิกหนุ่ม ผู้อยู่ในปี ค.ศ. ๒๐๐๔ ได้มารู้จักและตกหลุมรักกัน จนเมื่อ เคส ได้ค้นพบว่าอเล็กซ์คือคนไข้ที่ถูกรถชนในวันวาเลนไทน์ปี ๒๐๐๖ ซึ่งตายลงในอ้อมกอดของเธอ เธอจึงพยายามเปลี่ยนแปลงอดีตโดยการเขียนจดหมายถึงเขาเพื่อเตือนเขาไม่ให้เดินข้ามถนนสายนั้น

เวลา ๑๕.๐๐ น. **เดอะเลตเตอร์ จดหมายรัก**

(โปรแกรมรักห่างไกล) ๒๕๔๗ / กำกับโดย ผอูน จันทรศิริ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๙ นาที

การเดินทางไปงานศพยายเล็กที่เชียงใหม่ ทำให้ ดิว ได้พบกับ ดัน นักวิจัยในดอยอ่างขาง แม่เธอจะกลับกรุงเทพฯ แล้ว แต่ก็ยังคุยโทรศัพท์กับดันทุกวัน จนกระทั่ง เกิด เพื่อนรักของดิวเสียชีวิตไปอีกคน ทำให้ดิวตัดสินใจไปอยู่บ้านยายเล็กที่เชียงใหม่และคบหากับดัน จนแต่งงานกัน วันหนึ่งดันได้พบจดหมายรักจากชายคนหนึ่งซึ่งส่งถึงยายเล็ก จนเกิดเป็นความประทับใจและอยากเขียนจดหมายเช่นนี้ถึงดิวบ้าง โดยไม่รู้เลยว่าจดหมายรักที่เขาเขียนขึ้นนั้น จะแทนทุกความรู้สึกที่มีต่อดิวในวันที่เขาจำต้องจากเธอไป



เวลา ๑๓.๐๐ น. ...คือฉัน

(โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม) ๒๕๓๓ / กำกับโดย แจ๊ส สยาม / สร้างโดย บริษัท ไรฟ์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๘ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายเรื่อง "ลำเนาป่า" ของศิริเอมอร อุณหุบล เล่าเรื่องของ ลำเนา ครูสาวผู้ใช้ชีวิตบนดอยด้วยหัวใจรักธรรมชาติ และมีสัมพันธ์รักกับชด หนุ่มชาวกูร โดยทั้งคู่ตัดสินใจอยู่ด้วยกัน ท่ามกลางการกดดันจากครอบครัวของชด ที่ต้องการให้แต่งงานกันอย่างถูกต้องตามกฎหมายและจารีตสังคัม

เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ

ดูหนังกับโตม พบกับภาพยนตร์จากการคิดสรรของ โตม สุขวงศ์ ผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



ดอกโสนบานเข้า (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๒๓ / กำกับโดย แจ๊ส สยาม / สร้างโดย บริษัท ไรฟ์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๙ นาที

เรื่องราวของ นวลโสน สาวไฮโซสุดเปรี๊ยวที่พบรักกับ ปินะ นายหัวชาวดั้งผู้แสนซื่อ และตัดสินใจแต่งงานกับเขาแบบสายฟ้าแลบ จนเมื่อหมดช่วงเวลาหวานชื่น นวลโสนก็ต้องเผชิญชีวิตชาวไร่อันยากลำบาก ซ้ำขาดแคลนใจจากการเคยถูกชายผู้หนึ่งทิ้งทำให้เธอถึงเลว่ความรู้สึกรักต่อปิ่นนั้นเป็นรักแท้หรือแค่ประชดกระทั่ง ปัจจัย หนุ่มหล่อผู้สมบูรณ์พร้อมก้าวเข้ามาในชีวิตเธอ บททดสอบครั้งสำคัญของหัวใจจึงเกิดขึ้น

พฤหัสบดีที่ ๒๖ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

สองพี่น้อง (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๒๘ / กำกับโดย แจ๊ส สยาม / สร้างโดย บริษัท ไรฟ์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๖ นาที

ภาพยนตร์ที่แจ๊สสยาม ดัดแปลงมาจากนิยายเรื่อง East of Eden ของจอห์น สไตน์เบ็ค นักเขียนรางวัลโนเบลชาวอเมริกัน เล่าเรื่องราวของ เคน และ อัน สองพี่น้องต่างมารดา ลูกชายของ คซา หนุ่มใหญ่เจ้าของฟาร์มเลี้ยงวัว โดยอันนั้นเป็นคนก้าวร้าวอิจฉาพี่ชายในทุกเรื่อง จนวันหนึ่งเขาได้ทำร้ายเคนและหนีออกจากบ้านไปในคืนฝนตก ส่งผลให้คซาต้องออกไปตามหาและประสบอุบัติเหตุจนพิการ

ศุกร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ ดูหนังคลาสสิก

กับ ม.อ.วราภา เกษศรี ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



โปรแกรมพิเศษ Memory! International Film Heritage Festival - 2nd edition - REPRISE in Thailand โดยความร่วมมือกับสถานเอกอัครราชทูตฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย

เวลา ๑๓.๐๐ น. Happy Anniversary

๒๕๐๕ / กำกับโดย Pierre Étaix / ความยาว ๑๕ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของคู่รักคู่หนึ่ง เมื่อฝ่ายภรรยาที่กำลังตระเตรียมอาหารค่ำสุดโรแมนติกในวันครบรอบแต่งงาน แต่ทว่าสามีของเธอกลับต้องพบเจออุปสรรคนานับการตั้งแต่ออกจากที่ทำงาน เขาจึงต้องพยายามทุกวิถีทางเพื่อที่ให้กลับไปบ้านได้ทันเวลา

The Great Love

๒๕๑๒ / กำกับโดย Pierre Étaix / ความยาว ๘๕ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ ปีแอร์ ชายหนุ่มผู้แต่งงานกับ ฟลอเรนซ์ ลูกสาวคนเดียวของเจ้าของธุรกิจอุตสาหกรรมขนาดเล็ก ๑๕ ปีต่อมา เขาได้ขึ้นเป็นเจ้านาย แต่วิถีชีวิตชนชั้นกลางกลับสร้างความกังวลให้แก่เขา กระทั่งเมื่อมีเลขาสาวสวยคนใหม่เข้ามาทำงานที่นี้ เขาจึงเริ่มมีความฝันขึ้นอีกครั้ง

เวลา ๑๕.๐๐ น. Before Rising Up the Rank

๒๕๐๘ / กำกับโดย Lodongiin Tudev / ความยาว ๖๖ นาที (ภาษามองโกเลียน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์มองโกเลีย ชาว-ดำ เล่าเรื่องราวที่ดัดแปลงมาจากนิทานพื้นบ้านที่มีชื่อเสียงของแคว้นมองโกเลีย ว่าด้วยเรื่องราวของเจ้าชายกับบ่าวรับใช้สองคนซึ่งมีอุปนิสัยแตกต่างกัน ที่ต้องเดินทางข้ามถิ่นทุรกันดารเพื่อไปหาพระราชินีที่พระราชวังฤดูหนาวในเมืองหลวง

จันทร์ที่ ๒๓ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

เรารักกันนะ (ที่ปักกิ่ง) (โปรแกรมรักทั่วโลก)

๒๕๓๐ / กำกับโดย ศุภักษร / สร้างโดย บริษัท ที.ดี.โปรดักชั่น จำกัด, คอมอาร์ต โปรดักชั่น / ความยาว ๙๕ นาที

พลอย นักศึกษาสาวที่เดินทางไปเที่ยวพักผ่อนกับพั้วร เมืองปักกิ่ง ณ ประเทศจีน ทำให้เธอได้พบกับ เต่า นักศึกษาหนุ่มมาดกวนที่อยู่ในพั้วรคนเดียวกัน ขณะที่ เสียหวัง ผู้เป็นไกด์นำทางก็กลับหลงรักเธอเช่นกัน แม้จะเกิดเป็นรักสามเส้า แต่มิตรภาพอันอบอุ่นของคนหนุ่มสาวก็ได้ก่อตัวขึ้นในระหว่างการเดินทางอันเป็นที่น่าจดจำ

อังคารที่ ๒๔ กุมภาพันธ์ เวลา ๑๗.๓๐ น.

วงศาคณาญาติ (โปรแกรมผลงานแจ๊สสยาม)

๒๕๓๐ / กำกับโดย แจ๊ส สยาม / สร้างโดย บริษัท ไรฟ์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๗๐ นาที

พริม เป็นหญิงสาวที่เกิดมาพร้อมกับความภาคภูมิใจของคนในครอบครัว ว่าตระกูลของตัวเธอเน้นหนักกว่าใคร ๆ แต่เธอก็กลับตัดสินใจพาตัวเองออกจากความสูงส่งเหล่านั้น เพราะเห็นว่าพ่อแม่ของเธอให้ความสำคัญกับหน้าตาทางสังคมมากกว่าความรักและการเอาใจใส่กัน เมื่อต้องเผชิญชีวิตที่ต้องต่อสู้ดิ้นรน ทำให้พริมได้พบกับ อาริณย์ ชายหนุ่มที่มีฐานะต่ำชั้นกว่า จนตกหลุมรักในความดีของเขา



สถาบันหนังไทย เปิดรับสมัครผู้เข้าร่วมอบรมหลักสูตร ประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยเบื้องต้น รุ่นที่ ๓

เปิดสอนทุกวันเสาร์ เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๓.๐๐ น.ตั้งแต่วันที่ ๑๔ กุมภาพันธ์ - วันเสาร์ที่ ๒๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๘ ณ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) สอนโดย โตม สุขวงศ์, ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา, ประวิทย์ แต่งอักษร และ ก้อง ฤทธิ์ดี

ผู้สนใจสามารถดูรายละเอียดและดาวน์โหลดใบสมัครได้ที่ www.fapot.org หรือ กรอกใบสมัครออนไลน์ได้ที่ <http://bit.ly/thaifilmhistory3> ค่าลงทะเบียนท่านละ ๕,๐๐๐ บาท สำหรับผู้กำลังศึกษาอยู่ในระดับไม่เกินปริญญาตรี ท่านละ ๒,๕๐๐ บาท (รวมค่าเอกสารประกอบการเรียน อาหารกลางวัน และอาหารว่าง) รับจำนวนจำกัด

สอบถามข้อมูลเพิ่มเติมที่สถาบันหนังไทย หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ๐๒-๔๘๒-๒๐๑๓ - ๑๔ ต่อ ๑๑๐ หรือ faschoolcinema@yahoo.com **หมดเขตรับสมัครวันศุกร์ที่ ๓๐ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๘**



Salaya Doc5

เทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายาครั้งที่ ๕ จัดประกวดหนังสือนัดยอดเยี่ยมอาเซียน

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ร่วมกับ มูลนิธิหนังไทย
เปิดรับสมัครผลงานหนังสือนัดผลงานของคนไทย
ไม่จำกัดความยาว เนื้อหา และรูปแบบ
เพื่อคัดเลือกจัดฉายประกวดในงานเทศกาลภาพยนตร์สารคดีนานาชาติศาลายา ครั้งที่ ๕
ที่จะมีขึ้นในวันที่ ๒๑ - ๒๔ มีนาคม ๒๕๕๘ นี้
ผู้ที่สนใจสามารถติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ www.fapot.org
หรือ www.facebook.com/salayadoc

หมดเขตรับสมัคร ๓๑ มกราคม ๒๕๕๘