

จดหมายข่าว

# หอภาพยนตร์



ปีที่ ๔ ฉบับที่ ๒๒ กรกฎาคม - สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๗

FILM ARCHIVE NEWSLETTER ISSN : 2228-9402

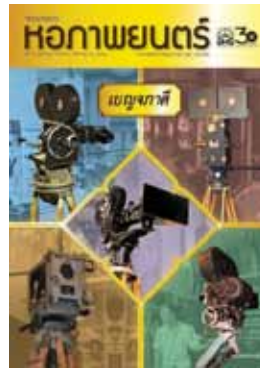
## เบญจภาคี



จดหมายข่าวฯ ฉบับนี้ อวดปกด้วยสุดยอดแห่งกล้องถ่ายภาพยนตร์ในยุคฟิล์ม ที่หอภาพยนตร์ได้มีจัดแสดงให้ท่านมาศึกษาเรียนรู้ครบแล้วทุกตัว และขอหยิบยืมศัพท์ “เบญจภาคี” ของชุดพระเครื่องสุดยอดปรารถนาแห่งวงการนักเล่นพระ มาใช้อุปมาเพื่อขับให้เห็นถึงคุณวิเศษของกล้องถ่ายภาพหนังทั้งห้านี้ โดยเทียบเคียงให้ **กล้องเบลเฮาเวลล์ 2709** (Bell & Howell 2709 – ซ้ายบน) ซึ่งเด่นด้านความถูกต้องแม่นยำเปรียบดั่ง **พระรอด** เทวีแห่งนรินทราย **กล้องปาเต๊ะ สตูดิโอ** (Pathe Studio - ขวาบน) ที่ประดับด้วยโลหะแวววาวเป็นเหมือน **พระผงสุพรรณ** กาญจนการแห่งพระเครื่อง **กล้องเดอบรี ปาร์โว** (Debie Parvo - ซ้ายล่าง) อันทรงเสน่ห์ดั่ง **พระนางพญา** ราชินีแห่งพระเครื่อง **กล้องมิทเชลล์** (Mitchell - ขวาล่าง) ที่ขึ้นชื่อเรื่องความยิ่งใหญ่มาดั่งด้วยบารมี เปรียบเสมือน **พระกำแพงซุ้มกอ** มหารัณการแห่งพระเครื่อง และสุดท้ายคือ **กล้องอาร์ร็ฟเล็กซ์** (Arriflex – กลาง) ซึ่งรวมครบทุกสรรพคุณของกล้องอื่น ๆ มาไว้ในตัวเป็น **พระสมเด็จฯ** จักรพรรดิแห่งพระเครื่อง

นอกจากเนื้อหาที่อัดแน่นภายในเล่ม เดือนกรกฎาคม-สิงหาคม ก็ยังคงเป็นเดือนที่โปรแกรมของหอภาพยนตร์เต็มเอียดไปด้วยกิจกรรมด้านภาพยนตร์ที่หลากหลาย วันที่ ๗-๑๐ กรกฎาคม เราได้รับเกียรติให้เป็นเจ้าภาพ **งานประชุมวิชาการนานาชาติด้านภาพยนตร์อุษาคเนย์ ครั้งที่ ๘** ซึ่งจะจัดขึ้น ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ในขณะที่เดือนสิงหาคม เรามีเทศกาลภาพยนตร์ถึงสองเทศกาลใหญ่ในใจกลางเมืองหลวง นั่นคือ **เทศกาลภาพยนตร์เจียบ ครั้งที่ ๑** ณ โรงภาพยนตร์ลิโด้และสกาล่า ระหว่างวันที่ ๗-๑๓ สิงหาคม กับ **เทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๑๘** ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร วันที่ ๒๘ สิงหาคม - ๗ กันยายน

ทั้งหมดนี้ถือเป็นความสุขทั้งทางอารมณ์และปัญญา ที่เราตั้งใจมอบให้ท่านได้เลือกชมกันอย่างเสรี



### วิสัยทัศน์

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นองค์กรแห่งชาติในการอนุรักษ์ภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องที่ได้มาตรฐานนานาชาติ รวมทั้งเป็นศูนย์กลางองค์ความรู้และบริการให้ประชาชนกลุ่มเป้าหมายได้ใช้ประโยชน์สูงสุด

### พันธกิจ

๑. แสวงหา คัดเลือกภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่องเพื่อเก็บรักษาเป็นทรัพย์สินทางปัญญา และมรดกศิลปวัฒนธรรมของชาติ
๒. วิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ด้านภาพยนตร์ สื่อโสตทัศน์และสิ่งเกี่ยวเนื่อง
๓. บริการสาธารณะเพื่อการศึกษา ค้นคว้า และส่งเสริม เผยแพร่ให้เกิดการใช้ประโยชน์สูงสุดจากภาพยนตร์

## จดหมายข่าวหอภาพยนตร์

ที่ปรึกษา: สันต์ชัย โชติรสเศรณี

กองบรรณาธิการ: นุชนาถ แสนศิริ เกศสุตา จินา อรวรรณ จีละเช ภาคภูมิ ธรรมศรี พุทธพงษ์ เจียมรัตน์ัญญ

กองจัดการ: กลุ่มงานยุทธศาสตร์

เจ้าของผู้พิมพ์/ผู้โฆษณา: หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) กระทรวงวัฒนธรรม

๘๔ หมู่ ๓ พุทธมณฑล สาย ๕ นครปฐม ๗๓๑๗๐

โทรศัพท์ ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๓-๑๔ โทรสาร ๐-๒๔๘๒-๒๐๑๕ www.fapot.org

จัดพิมพ์ที่: บริษัท เฟิสท์ ออฟเซท (1993) จำกัด

จำนวนพิมพ์: ๙,๐๐๐ เล่ม

ISSN : ๒๒๒๘-๙๔๐๒

ขอสงวนลิขสิทธิ์จดหมายข่าวหอภาพยนตร์ ตามพระราชบัญญัติลิขสิทธิ์ พ.ศ.๒๕๓๗

หากท่านต้องการสมัครสมาชิกจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ กรุณาส่งชื่อและที่อยู่ มาที่ [filmarchivethailand@gmail.com](mailto:filmarchivethailand@gmail.com)  
 ดาวน์โหลดจดหมายข่าวหอภาพยนตร์ฉบับย้อนหลังได้ที่ [www.fapot.org](http://www.fapot.org)



หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) เป็นสมาชิกของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ  
 (Federation of International Archive of Film)

สนับสนุนการฉาย  
 ภาพยนตร์ต่างประเทศโดย





เตรียมพบกับความยิ่งใหญ่

# รถโรงหนัง

คันแรกของเอเชีย

โดย ทีมประชาสัมพันธ์

ในโลกยุคดิจิทัลที่ผู้คนมีเครื่องมือในการรับสารอยู่มากมาย การชมภาพยนตร์จึงไม่จำเป็นต้องไปชมที่โรงภาพยนตร์เท่านั้น แต่สามารถชมที่บ้านผ่านทางโทรทัศน์ ช่องธรรมดา ช่องเคเบิล และช่องดิจิทัลที่เพิ่งเปิดตัวมากมาย หรือการชมผ่านทางคอมพิวเตอร์ รวมไปถึงแท็บเล็ต และโทรศัพท์มือถือ สำหรับบุคคลทั่วไป การไปชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์จึงกลายเป็นวาระพิเศษที่มีค่าใช้จ่าย ที่จะต้องมีการวางแผน และนัดเพื่อนฝูง ซึ่งหากเทียบกับสมัยก่อน ในยุคที่โรงภาพยนตร์เป็นเพียงสิ่งบันเทิงไม่ก่อย่างที่คุณสามารถหาเสพได้ในราคาย่อมเยา การไปชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ ถือเป็นกิจกรรมพิเศษที่น่าตื่นตาตื่นใจ เพราะการที่จะได้ดูภาพยนตร์ในที่มืด บนจอใหญ่ ระบบเสียงสมบรูณ์แบบ ก็ทำให้ผู้ที่จะไปโรงภาพยนตร์ต้องเตรียมตัวไม่ได้น้อยไปกว่าในยุคปัจจุบัน

นอกจากนี้ การชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์ยังเป็นกิจกรรมทางสังคมอย่างหนึ่ง เมื่อยามที่เราอยู่ในโรงภาพยนตร์ เราไม่ได้อยู่เพียงลำพังแต่เรายู่กับผู้อื่นที่นั่น นั่นคือสิ่งที่ต้องรู้จักเคารพและให้เกียรติ ด้วยการพยายามประพฤติตัวไม่ให้รบกวนผู้อื่น และเราก็คาดหวังที่จะไม่ถูกรบกวนจากผู้อื่น เช่นกัน ซึ่งเปรียบเสมือนสังคมภายนอกโรงภาพยนตร์ที่จะสงบสุขได้ก็ต่อเมื่อทุกคนเคารพและให้เกียรติกันและกัน ไม่รบกวนหรือเบียดเบียนกัน

หอภาพยนตร์ตระหนักถึงความสำคัญของการชมภาพยนตร์ในโรงภาพยนตร์เป็นอย่างดี และเล็งเห็นว่าในประเทศไทยยังมีบางพื้นที่ที่ไม่มีโอกาสได้เข้าถึงโรงภาพยนตร์ที่สมบรูณ์แบบ จึงได้ของบประมาณจัดซื้อ **รถโรงหนัง (Cinemobile)** ซึ่งจะมีลักษณะภายนอกเหมือนรถพ่วง ที่สามารถวิ่งไปตามที่ต่าง ๆ ทั่วประเทศได้ และเมื่อจอดแล้วจะสามารถขยายข้างตัวรถออกมา จนกลายเป็นโรงภาพยนตร์ขนาด ๑๐๐ ที่นั่งได้ด้วย ซึ่งปัจจุบันมีการใช้กันหลายประเทศในทวีปยุโรป รวมทั้งในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งหอภาพยนตร์ได้รับงบประมาณในการจัดซื้อรถโรงหนังเป็นที่เรียบร้อยแล้ว และขณะนี้รถโรงหนังคันแรกของเอเชียกำลังอยู่ระหว่างการประกอบสร้างที่ประเทศฝรั่งเศส

หอภาพยนตร์จะได้รับรถโรงหนังภายในสิ้นปีนี้ และวางแผนเดินทางไปตามชุมชนต่าง ๆ ที่ห่างไกลโรงภาพยนตร์ เพื่อที่จะใช้เป็นโรงภาพยนตร์ในการทำกิจกรรมโรงหนังโรงเรียน ในรอบเช้าและบ่าย และโรงภาพยนตร์ให้แก่คนในชุมชนนั้น ๆ ในรอบค่ำด้วย

ในระหว่างที่รอรถโรงหนังคันแรกนี้ ผู้ที่สนใจสามารถติดตามรายละเอียดต่าง ๆ ของรถโรงหนังได้ที่ [www.fapot.org](http://www.fapot.org) ซึ่งหอภาพยนตร์จะประชาสัมพันธ์ข้อมูลต่าง ๆ ของรถโรงหนังคันนี้เป็นระยะ



## กิจกรรมเดือนเมษายน ๒๕๕๗



**๑๙-๒๑ เมษายน** กระทรวงวัฒนธรรม ร่วมกับ หอภาพยนตร์ เครือข่ายด้านวัฒนธรรม หน่วยงานภาครัฐและเอกชน จัดงานได้ร่วมพระบารมี ๒๓๒ ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ที่บริเวณท้องสนามหลวง เพื่อรำลึกถึงวันสถาปนากรุงรัตนโกสินทร์ ในวันที่ ๒๑ เมษายน ๒๓๒๕ โดยภายในงานมีการจัดแสดงนิทรรศการชุดหนึ่งกลางแปลง และจัดฉายภาพยนตร์กลางแปลงเรื่อง *คู่กรรม 2499 อันธพาลครองเมือง* และ *เรื่องตลก 69* ให้ประชาชนที่เข้าร่วมงานอย่างอุ่นหนาฝาคั่งได้รับชม

## กิจกรรมเดือนพฤษภาคม ๒๕๕๗

คณะบุคลากรจากสถาบันต่าง ๆ ที่มาศึกษาดูงาน

**๒ พฤษภาคม** คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา

**๖ พฤษภาคม** ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล

**๒๐ พฤษภาคม** วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล



★ **๒๖ เมษายน** หอภาพยนตร์ได้ต้อนรับ เศรษฐา ศิระฉายา นักแสดงมากฝีมือ ที่ได้เดินทางมาประทับรอยมือรอยเท้า เป็นดาวดวงที่ ๑๕๐ บนลานดาราด้านโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา พร้อมได้พูดคุยถึงประสบการณ์มากมายในวงการภาพยนตร์กับแฟน ๆ ที่เข้าร่วมงาน



**๔-๑๐ พฤษภาคม** หอภาพยนตร์ ได้ส่งผู้บริหารและเจ้าหน้าที่เดินทางไปเข้าร่วมการประชุมสามัญประจำปีสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ครั้งที่ ๗๐ (70th FIAF CONGRESS) ณ กรุงสโกเปีย ประเทศมาซิโดเนีย โดยการประชุมฯ ครั้งนี้ ประกอบไปด้วยประชุมวิชาการ ในหัวข้อ “World War I – A Hundred Years On” เนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี ของสงครามโลกครั้งที่ ๑ การฉายภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับสงครามโลกและสงครามอื่น ๆ ที่อยู่ในการอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ประเทศต่าง ๆ และการเข้าเยี่ยมชมหอภาพยนตร์มาซิโดเนีย (Cinematheque of Macedonia) เจ้าภาพในการจัดงานครั้งนี้

**๑๗ พฤษภาคม** หอภาพยนตร์จัดกิจกรรมภาพยนตร์สนทนาเรื่อง “เรียนรู้อาเซียนผ่านภาพยนตร์ : อินโดนีเซีย” โดยได้มีการจัดฉายภาพยนตร์อินโดนีเซียจากผลงานการกำกับของ Edwin คนทำหนังที่น่าจับตามองที่สุดในวงการภาพยนตร์อินโดนีเซีย ขวัญใจนักวิจารณ์ทั่วโลก พร้อมได้มีการพูดคุยกับ Edwin และโปรดิวเซอร์คู่ใจ Meiske Taurisia ถึงเบื้องหลังการทำงาน และอุตสาหกรรมภาพยนตร์อินโดนีเซียในปัจจุบัน ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา หอภาพยนตร์





๒๑ พฤษภาคม

หอภาพยนตร์เปิดเวทีเสวนา “ภาวะขาลงของหนังไทย” โดยเชิญผู้ที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ไทยอย่าง จิระ มะลิกุล สมเกียรติ วิทุรานิช และ นวพล อารัง-รัตนฤทธิ์ มาร่วมแลกเปลี่ยนพูดคุยถึงกระแส “ขาลง” ของวงการภาพยนตร์ไทย และอีกหลากหลายประเด็นที่เกี่ยวกับทิศทางของภาพยนตร์ไทยทั้งในกระแสและนอกกระแสต่อไปในอนาคต โดยงานเสวนานี้เป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมขึ้นทะเบียนมรดกภาพยนตร์ของชาติ ครั้งที่ ๔



๒๗ พฤษภาคม หอภาพยนตร์ได้จัดพิธีวางดอกไม้เพื่อระลึกถึง ปยุต เงากระจ่าง ณ รอยพิมพ์มือพิมพ์เท้า บนลานดาราศาสตร์ หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ในวันครบรอบสี่ปีแห่งจากไปของบรมครูด้านภาพยนตร์แอนิเมชันของไทย

## กิจกรรมเดือนมิถุนายน ๒๕๕๗

คณะบุคลากรจากสถาบันต่าง ๆ ที่มาศึกษาดูงาน

- ๓ มิถุนายน ศูนย์การแพทย์กาญจนาภิเษก มหาวิทยาลัยมหิดล
- ๒๑ มิถุนายน มหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา
- ๒๓ มิถุนายน วิทยาลัยนานาชาติ มหาวิทยาลัยมหิดล



๒๔-๓๑ พฤษภาคม หอภาพยนตร์ ได้เดินทางไปร่วมการประชุมใหญ่สามัญประจำปีครั้งที่ ๑๘ ของสมาคมอนุรักษ์สื่อที่ศตวรรษเอเชียตะวันออกเฉียงใต้-แปซิฟิก (SEAPAVAA) ซึ่งสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว เป็นเจ้าภาพจัดการประชุม ณ กรุงเวียงจันทน์

การประชุมครั้งนี้ประกอบด้วยการจัดประชุมทางวิชาการ ในหัวข้อ “AV Archives : Why They Matter” การประชุมเชิงปฏิบัติการ ในหัวข้อ “Developing a disaster and recovery plan for an audiovisual collection” และมีวาระการเลือกตั้งนายกสมาคมฯ และกรรมการบริหารชุดใหม่ นอกจากนี้ยังมีกิจกรรมที่น่าสนใจอีกประโชยชน์ความรู้แก่ผู้เข้าร่วมการประชุมอีกมากมาย



★ ๒๑ มิถุนายน ฉัตรชัย เปล่งพานิช พระเอกยอดนิยมได้เดินทาง

มาที่หอภาพยนตร์ เพื่อประทับรอยมือรอยเท้าเป็นดาวดวงที่ ๑๕๑ ณ ลานดาราศาสตร์แห่งเกียรติยศ บนเส้นทางสายมายา พร้อมได้บอกเล่าประสบการณ์ในวงการภาพยนตร์ และร่วมสนทนากับแฟน ๆ ที่มาในวันดังกล่าวอย่างเจาะลึก ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



หอภาพยนตร์ร่วมกับอุทยานการเรียนรู้ ทีเค พาร์ค จัดฉายภาพยนตร์เรื่อง มากับพระ ในวันที่ ๔ พฤษภาคม และ เกิร์ลเฟรนด์ 14 ไลก่าลิ่งเหมาะ ในวันที่ ๑๘ พฤษภาคม ณ ห้องมินิเธียเตอร์ ๑ อุทยานการเรียนรู้ ทีเค พาร์ค



## การประชุมสามัญประจำปี สมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ ครั้งที่ ๗๐

โดย พุทธิพงษ์ เจียมรัตต์ัญญู

เวียนมาถึงอีกครั้ง สำหรับวาระการประชุมสามัญประจำปีของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ หรือ FIAF องค์การระหว่างประเทศด้านการอนุรักษ์ภาพยนตร์ที่มีอายุยาวนานกว่า ๗๖ ปี และมีหอภาพยนตร์จากทั่วทุกมุมโลกร่วมเป็นสมาชิก โดยหอภาพยนตร์ของไทยได้สมัครเข้าเป็นสมาชิกสมทบ (Associate Member) มาตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ก่อนจะเปลี่ยนสถานภาพเป็นสมาชิกสมบูรณ์ (Full Member) เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๔ และส่งตัวแทนเข้าร่วมการประชุมสามัญประจำปีอย่างต่อเนื่องทุกครั้งนับตั้งแต่นั้นมา

ในการประชุมสามัญประจำปี ครั้งที่ ๗๐ นี้ หอภาพยนตร์ได้ส่ง ศักดินา ฉัตรกุล ณ อยุธยา กรรมการบริหารหอภาพยนตร์ ชลิตา เอื้อบำรุงจิต รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ผู้เป็นหนึ่งในคณะกรรมการบริหารของสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติ และผู้เขียน ในฐานะผู้ปฏิบัติงานหอภาพยนตร์ เดินทางไปเข้าร่วมการประชุม ณ กรุงสโกเปีย ประเทศมาซิโดเนีย ระหว่างวันที่ ๔-๑๐ พฤษภาคม ๒๕๕๗ โดยการเดินทางครั้งนี้ คณะจากหอภาพยนตร์ได้รับความอนุเคราะห์จาก คุณสมพงษ์ กางทอง อัครราชทูตที่ปรึกษาของสถานเอกอัครราชทูตไทย ณ กรุงอังการา ประเทศตุรกี ช่วยเหลือประสานงานเรื่องการทำวีซ่าที่ต้องส่งเอกสารไปทำถึงสถานทูตมาซิโดเนียในตุรกี เนื่องจากปัจจุบันยังไม่มี

สถานทูตมาซิโดเนียในประเทศไทย

กล่าวถึงมาซิโดเนีย แม้จะเป็นประเทศเล็ก ๆ ที่เพิ่งแยกตัวเป็นอิสระจากยูโกสลาเวีย (เดิม) เมื่อ พ.ศ. ๒๕๓๔ แต่ดินแดนแห่งนี้นับเป็นพื้นที่ที่เต็มไปด้วยประวัติศาสตร์อันยาวนาน หนึ่งในนั้นคือการที่เคยถูกใช้เป็นแนวรบด้านสำคัญทางฝั่งยุโรปตะวันออก ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๑ ซึ่งเป็นหมุดหมายทางประวัติศาสตร์ที่เกี่ยวข้องกับการประชุมสามัญประจำปีสมาพันธ์หอภาพยนตร์ระหว่างชาติครั้งนี้ เพราะสองวันแรกของงานประชุมเป็นการประชุมวิชาการ ในหัวข้อ “World War I – A Hundred Years On” เนื่องในวาระครบรอบ ๑๐๐ ปี ของมหาสงครามครั้งแรกของโลก ที่อุบัติขึ้นเมื่อวันที่ ๒๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๕๗

การนำเสนอรายงานของตัวแทนจากหอภาพยนตร์ประเทศต่าง ๆ โดยเฉพาะจากทางฝั่งยุโรป ทำให้ได้เห็นถึงบทบาทอันสำคัญของหอภาพยนตร์ที่มีต่อสงครามโลกครั้งแรก โดยในช่วงเวลานั้น ภาพยนตร์เพิ่งถือกำเนิดได้ประมาณ ๒๐ ปี และยังคงเป็นยุคสมัยแห่งภาพยนตร์เงียบ การสงครามได้ประโยชน์จากภาพยนตร์ด้วยการนำมาเป็นสื่อบันทึกเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น เพื่อเป็นดังจดหมายเหตุ หรือเผยแพร่ ออกเป็นภาพยนตร์ข่าว โดยหลายประเทศอย่างเช่น ฝรั่งเศส เบลเยียม ได้มีการจัดตั้งหน่วยผลิตภาพยนตร์ขึ้นในกองทัพ และมีการนำภาพยนตร์เข้าไปจัดฉายให้เหล่าทหารได้ชมกันในค่ายเพื่อเป็นการปลุกขวัญและกำลังใจ



นิทรรศการภาพถ่ายสงครามโลก ครั้งที่ ๑ ของที่น่องมานากิ



สองพี่น้องตระกูลมานากิ

ในแง่การอนุรักษ์และเผยแพร่ ปัจจุบัน ทางหอภาพยนตร์กว่า ๒๐ แห่งทั่วยุโรปได้รวมตัวกันขึ้นเพื่อจัดตั้งโครงการ “European Film Gateway 1914” นำภาพยนตร์ที่มีความเกี่ยวข้องกับสงครามโลกครั้งที่ ๑ ของแต่ละประเทศในยุโรป มาอนุรักษ์และแปลงเป็นสื่อดิจิทัล มากถึง ๖,๑๐๐ หัวเรื่อง รวมความยาวกว่า ๗๐๐ ชั่วโมง ออกเผยแพร่ผ่านทางเว็บไซต์ [www.europeanfilmgateway.eu/1914](http://www.europeanfilmgateway.eu/1914) ให้ผู้คนในปัจจุบันสามารถเข้าถึงภาพเหตุการณ์จริงในบริบทต่าง ๆ ของมหาสงครามเมื่อร้อยปีก่อนได้ง่ายขึ้น ขณะที่ทางฝั่งเอเชียเนียบ หอภาพยนตร์นิวซีแลนด์ และหอภาพยนตร์และเสียงแห่งชาติ ออสเตรเลีย ก็ได้ร่วมมือกันจัดตั้งเว็บไซต์เพื่อเผยแพร่ภาพยนตร์และข้อมูลสารสนเทศต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับสงครามโลกครั้งนี้เช่นเดียวกัน

นอกจากข้อมูลในเชิงวิชาการ ในแต่ละวันยังมีการจัดโปรแกรมฉายภาพยนตร์ที่เกี่ยวข้องกับสงครามโลกครั้งที่ ๑ และสงครามอื่น ๆ ที่ได้รับการอนุรักษ์อยู่ในหอภาพยนตร์ประเทศต่าง ๆ แม้จะเป็นโปรแกรมฉายภาพยนตร์ที่ทำทลายความอึดของผู้ชมพอสมควร เพราะอัดแน่นยาวเหยียดตั้งแต่เวลา ๑๘.๓๐ น. ถึงรอบสุดท้ายคือ ๒๓.๐๐ น. แต่ก็นับเป็นประสบการณ์อันคุ้มค่า เพราะทำให้ได้เรียนรู้เรื่องราวของมหาสงครามผ่านทั้งภาพยนตร์ข่าว ภาพยนตร์สารคดี และภาพยนตร์เรื่องทั้งภาพยนตร์เงียบและภาพยนตร์เสียง โปรแกรมที่ได้รับความนิยมมากที่สุดคือ ชุดภาพยนตร์บูรณะของ Yanaki Manaki และ Milton Manaki สองพี่น้องตระกูลมานากิ ผู้บุกเบิกการถ่ายภาพยนตร์บนคาบสมุทรบอลข่าน ตั้งแต่เมื่อประมาณปี พ.ศ. ๒๔๔๘ และมีชีวิตคาบเกี่ยวอยู่ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๑ ภาพยนตร์เกือบทั้งหมดที่ฉายให้ชมนั้นเป็นการบันทึกภาพชีวิตประจำวันเมื่อร้อยกว่าปีก่อนของผู้คนในเมืองบิโกลาที่พี่น้องมานากิไปใช้ชีวิตอยู่ ปัจจุบันเป็นพื้นที่ของประเทศมาซิโดเนีย โดยที่ฟิล์มภาพยนตร์อันทรงคุณค่าของพี่น้องมานากิก็ยังคงได้รับการอนุรักษ์อย่างดีอยู่ที่หอภาพยนตร์มาซิโดเนีย ซึ่งนอกจากการจัดฉายภาพยนตร์ หอภาพยนตร์มาซิโดเนียยังได้จัดแสดงนิทรรศการภาพถ่ายสงครามโลก ครั้งที่ ๑ ของพี่น้องมานากิให้ได้ชมอีกด้วย

วันที่สามของงานประชุมเป็นการรายงานความเคลื่อนไหวของการอนุรักษ์ภาพยนตร์ รวมทั้งการพบปะแลกเปลี่ยนข้อมูลกันระหว่างหอภาพยนตร์ในภูมิภาคเดียวกัน ซึ่งทำให้ได้พบว่าในยุคที่ฟิล์มเริ่มหมดความนิยมในวงการภาพยนตร์อย่างตอนนี้ แล็บฟิล์มเอกชนในประเทศต่าง ๆ ที่

เคยเป็นศูนย์ให้บริการด้านการอนุรักษ์ฟิล์มแก่หอภาพยนตร์นั้นก็ได้ปิดตัวลงเกือบหมดแล้ว หอภาพยนตร์แต่ละแห่งจึงต้องเริ่มมองหาวิธีปรับตัวเพื่อให้อยู่รอด ยกตัวอย่างเช่น หอภาพยนตร์สวีเดนที่ได้ตัดสินใจซื้อแล็บฟิล์มเอกชนที่กำลังจะปิดตัวมาดำเนินการเอง รวมทั้งจ้างเจ้าหน้าที่เดิมจากแล็บนั้นมาทำงาน กล่าวเฉพาะทวีปเอเชีย ในบรรดาชาติสมาชิกที่มาร่วมประชุมในคราวนี้ ญี่ปุ่นเป็นเพียงประเทศเดียวที่ยังมีแล็บเอกชนเปิดให้บริการมากถึง ๔ แห่ง ที่เหลือนั้นก็กำลังทยอยปิดตัวลงทั้งหมด สำหรับประเทศไทย ซึ่งปัจจุบันเหลือแล็บเอกชนที่เปิดให้บริการอยู่เพียงแห่งเดียว ก็ได้วางแผนงานรองรับไว้ล่วงหน้า ด้วยการเตรียมสร้างแล็บฟิล์มล้างฟิล์มเองในอาคารคลังแรกรับภาพยนตร์และสิ่งเกี่ยวเนื่องกับภาพยนตร์ที่กำลังจะแล้วเสร็จภายในปลายปีนี้

สองวันสุดท้ายที่เหลือนั้นเป็นการให้สมาชิกโหวตรับรองวาระต่าง ๆ ของ FIAF ก่อนที่เจ้าภาพ คือ หอภาพยนตร์มาซิโดเนีย จะปิดงานด้วยการเปิดบ้านให้สมาชิกได้เข้าเยี่ยมชม โดยหอภาพยนตร์มาซิโดเนียนั้นมีชื่ออย่างเป็นทางการว่า Cinematheque of Macedonia ก่อตั้งเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๗ (เริ่มปฏิบัติงานจริง พ.ศ. ๒๕๑๙) ปัจจุบันมีทั้งส่วนงานอนุรักษ์คลังเก็บของ โรงภาพยนตร์ ห้องสมุด และโถงนิทรรศการ อยู่รวมกันอย่างเป็นระบบระเบียบภายในอาคารปฏิบัติงานเพียงหลังเดียว และมีเจ้าหน้าที่อยู่ราว ๔๐ คน แม้จะไม่ได้ดูใหญ่โตมากนัก แต่เราก็สามารถสัมผัสได้ถึงสปิริตในการทำงานอันแรงกล้าของเจ้าหน้าที่ที่นี่ โดยเฉพาะการร่วมแรงร่วมใจกันจัดงานใหญ่ ๆ อย่าง FIAF Congress ในครั้งนี้ จนประสบความสำเร็จและได้รับคำชมอย่างกว้างขวางจากเพื่อนสมาชิก

ความน่าประทับใจของ FIAF Congress นั้นไม่ได้มีอยู่แค่เพียงเป็นวาระประชุมสามัญประจำปีเท่านั้น แต่ยังถือเป็นช่วงเวลาสำคัญที่ชาวหอภาพยนตร์จากทั่วโลกจะได้มารวมตัวกันเพื่อสังสรรค์ทางความคิดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้ประสบการณ์ระหว่างเพื่อนร่วมอุดมการณ์เดียวกัน รวมทั้งเปิดโลกทัศน์และเปิดรับแรงบันดาลใจใหม่ ๆ มาปรับใช้ในการงานของตนต่อไป ซึ่งอีกไม่นานข้างหน้า เมื่ออาคารต่าง ๆ ในแผนงานของหอภาพยนตร์ไทยแล้วเสร็จ เราก็คงจะได้มีโอกาสเปิดบ้านต้อนรับเพื่อนสมาชิกจากหอภาพยนตร์ทั่วโลก เพื่อมาร่วมกันขับเคลื่อนวงการอนุรักษ์ภาพยนตร์ให้ยั่งยืนสืบต่อไปเช่นเดียวกัน

ภายใน Cinematheque of Macedonia



# MEMORY!

## เสียงหัวเราะไม่มีพรมแดน

### Memory International Film Heritage Festival

โดย ชลิตา เอื้อบำรุงจิต



“Memory International Film Heritage Festival” งานปีนี้เป็นปีที่สองที่จัดขึ้นที่กรุงเทพมหานคร ระหว่างวันที่ ๓๑ พฤษภาคม - ๖ มิถุนายน ๒๕๕๗ มีการฉายหนังมากกว่า ๕๐ โปรแกรม ตั้งแต่หนังเงียบในยุค ค.ศ. ๑๙๒๐ ไล่มาจนถึงหนังในช่วงหลังปี ค.ศ. ๒๐๐๐ จาก ๒๐ ประเทศทั่วโลก โดยในวันเปิดงาน พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เสด็จพระราชดำเนิน

มาเป็นองค์ประธาน Catherine Deneuve นักแสดงชาวฝรั่งเศส ได้รับเชิญเป็นแขกคนสำคัญของเทศกาล หนังเปิดเทศกาลในปีนี้เป็นเรื่อง *The Circus* (๒๕๗๑) หนังรักของนักแสดงตลกกับสาวสวยในคณะละครสัตว์ และเพื่อชีวิตที่ดีกว่าของหญิงคนรัก นักแสดงตลกยอมหลีกทางให้เธอได้ครองรักกับนักแสดงรูปงามของคณะละครสัตว์ ผลงานการกำกับและแสดงนำโดย Charles Chaplin และร่วมเฉลิมฉลองครบรอบ ๑๐๐ ปีนักแสดงตลกผู้ยิ่งใหญ่

งานเทศกาลภาพยนตร์ “Memory International Film Heritage Festival” ดำเนินการจัดงานโดย Bophana Center หน่วยงานที่ทำหน้าที่จัดเก็บเอกสาร ภาพนิ่ง และภาพเคลื่อนไหวของชาติเขมร ก่อตั้งโดย Rithy Panh (ผู้กำกับชาวเขมร) MEMORY! CINEMA และ Technicolor Foundation หน่วยงานเอกชนที่ทำงานเกี่ยวกับการอนุรักษ์และโปรโมทภาพยนตร์ในฐานะมรดกทางวัฒนธรรม โดยภาพยนตร์ที่คัดเลือกมาร่วมงานเทศกาลในปีนี้เป็น ถูกเลือกภายใต้แนวความคิด “หนังที่สร้างเสียงหัวเราะสร้างความสุขให้คนดู” เพราะผู้จัดโปรแกรมเชื่อว่า “เสียงหัวเราะนั้นไม่มีพรมแดน” โดยได้รับความร่วมมือจากหอภาพยนตร์ หรือหน่วยงานที่ทำงานด้านอนุรักษ์ภาพยนตร์ประเทศต่าง ๆ ในการขอใช้ฟิล์มภาพยนตร์ หรือไฟล์ภาพยนตร์ที่ได้รับการคัดเลือกเพื่อฉายในงาน โดยเปิดให้ทุกคนที่สนใจสามารถเข้าดูได้ฟรีทั้งวันที่ Chatomuk Theatre โรงละครแห่งชาติ ใจกลางกรุงเทพมหานคร และรอบเย็นที่ Bophana Center

ในปีนี้นอกจากการจัดฉายหนังที่สามารถสร้างความสุขและเสียงหัวเราะแก่คนดูแล้ว ยังมีโปรแกรมพิเศษการฉายประชันกันของหนังที่ได้รับแรงบันดาลใจจากหนังสายลับสัญชาติอังกฤษที่ตั้งไปทั่วโลก “เจมส์ บอน” จากประเทศฟิลิปปินส์ เรื่อง *James Batman* (๒๕๐๙) ที่ตัวเอกเป็นทั้ง เจมส์ บอน และ มนุษย์ค้างคาว เรื่อง *Mat Bond* (๒๕๑๐) จากมาเลเซีย ชายหนุ่มที่มีความฝันอยากเป็นสายลับ ก่อนที่จะจับพลัดจับผลูมาเป็นสายลับจำเป็น ภาพยนตร์ไทยเรื่อง *เจมส์แบน 007* (๒๕๒๓) เมื่อสายลับตัวจริงถูกฆาตกรรมโดยองค์กรลับ สามล้อลับจำเป็นต้องเข้ารับหน้าที่คลี่คลายปริศนาแทน ก่อนที่จะปิดท้ายวันด้วย *Casino Royale* (๒๕๑๐) หนังล้อเลียนที่เราจะไม่ได้เห็น 007 แบบที่คนดูคุ้นเคย

นอกจาก *เจมส์แบน 007* แล้วยังมีหนังไทยเรื่อง *น้ำตาส้มหวาน* ผลงานการกำกับของ รัตน์ เปสตันยี เข้าฉายในงานเทศกาลครั้งนี้ โดยทั้งสองเรื่องได้รับความร่วมมือจากหอภาพยนตร์ ในการประสานงานเรื่องฟิล์มที่นำไปจัดฉาย

รอบเช้าของทุกวันในช่วงงานจะมีการคัดเลือกหนังที่เหมาะสมกับเด็ก ๆ พร้อมทั้งทำงานร่วมกับโรงเรียนในการชักชวนเด็กมาดูหนังพร้อมกันในโรงภาพยนตร์เพื่อสร้าง “เสียงหัวเราะยามเช้า” จากหนังของนักแสดงตลกผู้ยิ่งใหญ่ของยุคหนังเงียบ Charles Chaplin นักแสดงตลกหน้าตาย Buster Keaton และตลกคู่หู อ้วนผอม Laurel & Hardy แม้ว่าหนังจะมาจากยุคหนังเงียบที่ห่างจากวันเวลาในปัจจุบันไม่น้อยกว่าแปดสิบปี แต่ก็ยังสามารถสร้างความสุข และเสียงหัวเราะให้กับเด็ก ๆ ได้อย่างไร้เงื่อนไขของเวลา นอกจาก “เสียงหัวเราะ” จะไม่มีพรมแดนทางเขตแดนแล้ว “เสียงหัวเราะ” ยังเป็นภาษาสากลที่แสดงถึงความสุขของคนทุกวัย ทุกเชื้อชาติอีกด้วย



ขอบคุณภาพจาก Bophana Center



# การประชุมสามัญประจำปี สมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศน แห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก ครั้งที่ ๑๘

โดย นุชนาฏ ชื่นพงศ์ ศศิกร ลิขิตวงศ์ศรีศรี ธีรภูมิ นามทอง และ สันต์ชัย โชติรสเสณณี

# SEAPAVAA



หลังจากเมื่อปีที่แล้ว หอภาพยนตร์ได้เป็นเจ้าภาพการจัดการประชุมสามัญประจำปีของสมาคมอนุรักษ์สื่อโสตทัศนแห่งเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และแปซิฟิก (SEAPAVAA – Southeast Asia – Pacific Audio Visual Archive Association) ครั้งที่ ๑๗ ไปแล้ว มาในปีนี้ก็ถึงคิวของหน่วยงานภาพยนตร์เพื่อนบ้านของเรา กรมภาพยนตร์ (หรือในภาษาลาวเรียกว่า กรมรูปเงา) ประเทศสาธารณรัฐประชาธิปไตยประชาชนลาว เป็นเจ้าภาพ โดยการประชุมสามัญประจำปีครั้งที่ ๑๘ จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๔-๓๐ พฤษภาคม ๒๕๕๗ ณ นครหลวงเวียงจันทน์

## การอบรมเชิงปฏิบัติการ

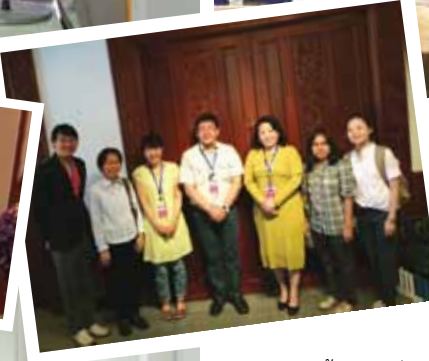
ในปีนี หอภาพยนตร์ได้ส่งตัวแทนเจ้าหน้าที่ไปเข้าร่วม ๕ ท่านด้วยกัน โดย ๒ ท่านแรกจะเดินทางไปตั้งแต่วันที่ ๒๔-๒๕ พฤษภาคม เพื่อไปเข้าร่วมการอบรมเชิงปฏิบัติการ ซึ่งจัดขึ้นที่สถาบันสื่อมวลชนและวัฒนธรรม หนึ่งในหน่วยงานของ Minister of Information, Culture and Tourism (กระทรวงแถลงข่าว วัฒนธรรม และท่องเที่ยว) โดยมีผู้เข้าร่วมประชุม ๒๐ ท่าน ซึ่งมาจากทั้งประเทศฟิลิปปินส์ สิงคโปร์ ญี่ปุ่น ลาว มาเลเซีย ไทย เป็นต้น สำหรับประเทศไทยนอกจากหอภาพยนตร์แล้ว ยังมีตัวแทนจากกรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งรู้จักคุ้นเคยกันดีอยู่แล้วเข้าร่วมการอบรมครั้งนี้ด้วย

หัวข้อของการอบรมเชิงปฏิบัติการในปีนี้เป็น **Developing a Disaster and Recovery Plan for an Audiovisual Collection** (การพัฒนาแผนการรองรับภัยพิบัติและแผนเยียวยาคลังสะสมสื่อโสตทัศน) ขอเรียกสั้น ๆ ว่า “Disaster Plan” ซึ่งมี Mick Newnham จาก National Film and Sound Archive (NFSA) ประเทศออสเตรเลีย เป็นวิทยากรในการอบรม

โดยการอบรมครั้งนี้จะเริ่มจากคำถามที่ว่า ทำไมเราต้องมี Disaster Plan หากย้อนกลับไปเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๐ ซึ่งเกิดแผ่นดินไหวที่กรุงเทหมหานคร หรือเหตุอุทกภัย พ.ศ. ๒๕๕๔ ที่ผ่านมา ซึ่งถูกกล่าวขานว่าเป็น “อุทกภัยครั้งร้ายแรงที่สุด ทั้งในแง่ของปริมาณน้ำและจำนวนผู้ได้รับผลกระทบ” ซึ่งไม่มีใครเคยคาดคิดมาก่อน ปัญหาน้ำท่วมแผ่นดินไหว ดินโคลนถล่ม ไฟไหม้ มลพิษ สภาพแวดล้อม หรือแม้กระทั่งอุปกรณ์ล้ำสมัย ล้วนเป็นภัยพิบัติ หรือ Disaster ทั้งสิ้น Disaster Plan ควรมีการกำหนดแนวทางหรือขั้นตอนที่ชัดเจน เช่น เมื่อเกิดเหตุการณ์ภัยพิบัติขึ้นควรทำอะไรเป็นลำดับแรก การซักซ้อมเกี่ยวกับ Disaster Plan ควรมีการกำหนดว่าจะต้องทำบ่อยแค่ไหน มีการประเมินค่าและการจัดลำดับความสำคัญของสื่อโสตทัศนที่เก็บรักษา ต่อผลกระทบที่เกิดจากภัยพิบัติ รวมถึงการกู้สื่อโสตทัศนจากภัยพิบัติที่เกิดขึ้น

นอกจากนี้ วิทยากรยังแนะนำว่าควรมีเจ้าหน้าที่รับผิดชอบในการรวบรวมข่าวสาร เพื่อความถูกต้องและเชื่อถือได้ของข่าวสาร มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดความตื่นตระหนกต่อบุคลากรของหน่วยงานได้ ถ้าได้รับข้อมูลข่าวสารคลาดเคลื่อนจากความเป็นจริง ควรมีการจัดลำดับขั้นในการแจ้งเหตุภายในหน่วยงาน พร้อมทั้งควรมีรายชื่อหมายเลขติดต่อที่เป็นปัจจุบัน





### การประชุมวิชาการ

สำหรับงานในส่วนของการประชุมวิชาการนานาชาติด้านการอนุรักษ์สื่อโสตทัศน ซึ่งในปีนี้มีหัวข้องานว่า “AV Archives : Why They Matter ?” (การอนุรักษ์สื่อโสตทัศน : ทำไมจึง

สำคัญ) จัดขึ้นในวันที่ ๒๖ – ๒๗ พฤษภาคม ณ โรงแรมลาวพลาซ่า ซึ่งในพิธีเปิดการประชุมได้รับเกียรติจาก Mr. Bouangeun Xaphou vong รัฐมนตรีช่วยว่าการกระทรวงแถลงข่าว วัฒนธรรม และท่องเที่ยว กล่าวเปิดงาน และ Mrs. Joie Springer อดีตผู้เชี่ยวชาญอาวุโสโครงการ Memory of the World ของ UNESCO ปราศรัยเปิดงานในหัวข้อ Preserving Audiovisual Documents : An International Perspective (การอนุรักษ์เอกสารสารสนเทศเกี่ยวกับสื่อโสตทัศน : มุมมองระหว่างประเทศ) ซึ่งเป็นการนำเสนอบทบาทและความสำคัญของการอนุรักษ์เอกสารสารสนเทศ และการเข้าไปมีส่วนร่วมของ UNESCO ที่ส่งเสริมการอนุรักษ์โดยร่วมกับหน่วยงานทั้งภาครัฐและหน่วยงานไม่แสวงหาผลกำไรในประเทศต่าง ๆ ซึ่งความร่วมมือระหว่างชาตินี้มีความสำคัญที่จะช่วยปกป้องเอกสารสารสนเทศที่เป็นมรดกของแต่ละชาติไม่ให้สูญหายไป โดย UNESCO มีสโลแกนว่า “จินตนาการถึงโลกที่ปราศจากความทรงจำ” เพื่อกระตุ้นเตือนให้สาธารณชนได้ตระหนักถึงความสำคัญในการอนุรักษ์สื่อโสตทัศนต่าง ๆ

การประชุมวิชาการครั้งนี้ มีหัวข้อที่น่าสนใจจากผู้นำเสนอผลงานหลากหลายประเทศ อาทิ

หัวข้อ **Audiovisual Archives and The Digital Divide : Bridging the Gap** (การเก็บรักษาข้อมูลสื่อโสตทัศน และการเข้าถึงเทคโนโลยีที่แตกต่างกัน : สร้างจุดเชื่อมโยง) ของ AJ Lawrence นักศึกษาปริญญาโทจากภาควิชา Moving Image Archive มหาวิทยาลัย University of California วิทยาเขตลอสแอนเจลิส ที่พูดถึงปัญหาการเข้าถึงเทคโนโลยีที่แตกต่างกันของคนในพื้นที่ ในขณะที่หอภาพยนตร์ส่วนใหญ่นิยมใช้เทคโนโลยีดิจิทัลผ่านสัญญาณอินเทอร์เน็ตความเร็วสูง ในการให้บริการสื่อโสตทัศนทางอินเทอร์เน็ต ซึ่งจะเหมาะกับการเข้าถึงข้อมูลผ่านทางเครื่องคอมพิวเตอร์ แต่ในหลาย ๆ ประเทศ โดยเฉพาะแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ประชาชนมีการเข้าถึงอินเทอร์เน็ตมากขึ้น แต่จะเข้าถึงผ่านทางระบบโทรศัพท์มือถือ ซึ่งระบบของหอภาพยนตร์ไม่ได้รับรองรับ หรือมีสัญญาณอินเทอร์เน็ตความไวต่ำ ทำให้ข้อมูลสื่อโสตทัศนที่หอภาพยนตร์ได้เผยแพร่ทางอินเทอร์เน็ต ไม่ได้ถูกใช้งานจากคนในประเทศนั้น ๆ

**The Archives of Traditional Music in Laos (ATML) : Challenges and Achievements in the Digital Era** (หออนุรักษ์ดนตรีพื้นเมืองของลาว : ความท้าทายและความสำเร็จในยุคดิจิทัล) โดย Thongbang Homsombat จากหอสมุดแห่งชาติลาว และ Gisa Jähnichen จาก Universiti

ตลอดเวลาของเจ้าหน้าที่ทุกคน และบุคลากรทุกคนของหน่วยงานควรต้องมีรายชื่อติดต่อ และที่สำคัญอีกอย่างคือ ผู้ได้รับมอบหมายให้กอบกู้สถานการณ์จากภัยพิบัติต่าง ๆ ควรจะต้องมีอำนาจในการจัดการ เพื่อให้สามารถจัดการได้ตามหน้าที่ที่ได้รับอย่างมีประสิทธิภาพ

ในการอบรมครั้งนี้ มีการจำลองสถานการณ์ให้ผู้เข้าร่วมอบรมได้ทำการกู้ชีพสื่อโสตทัศนกัน ซึ่งผู้เข้าอบรมต่างก็รู้สึกตื่นเต้นกันมาก เนื่องจากยังไม่เคยประสบกับสถานการณ์เช่นนี้ โดยวิทยากรสมมติเหตุการณ์น้ำท่วม ซึ่งสื่อโสตทัศนที่นำมาเป็นตัวอย่างเป็นได้แก่ फिल्म และเทปวีดิทัศน์ ซึ่งจมอยู่ในน้ำ โดยขั้นตอนที่วิทยากรแนะนำคือ ก่อนทำการกู้ชีพให้พวกเราสวมถุงมือยางและผ้าปิดจมูกเป็นอันดับแรก หลังจากนั้นจึงนำสื่อโสตทัศนขึ้นมาล้างด้วยน้ำสะอาด แล้วนำไปวางลงในกระดาษทิชชูแผ่นใหญ่สำหรับซับน้ำ ปล่อยให้แห้ง ก่อนที่จะเก็บใส่บรรจุภัณฑ์ที่เหมาะสม และนำไปเก็บในห้องควบคุมอุณหภูมิ นอกจากนี้เรายังออกเลขประจำตัวให้กับสื่อโสตทัศนทุกชิ้นที่เราได้ทำการกู้ชีพ เพื่อจะได้เป็นข้อมูลเบื้องต้นต่อไป ซึ่งเนื้อหาการอบรมครั้งนี้ได้ช่วยจุดประกายให้ผู้เข้าร่วมอบรมย้อนกลับมาทบทวนแผนการจัดการความเสี่ยงที่หน่วยงานของแต่ละท่านให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

# SEAPAVAA

Putra Malaysia นำเสนอความเป็นมาและบทบาทสำคัญของหออนุรักษ์ดนตรีพื้นเมืองของลาว ซึ่งถึงแม้จะเป็นหน่วยงานเล็ก ๆ อยู่ภายใต้หอสมุดแห่งชาติ แต่ก็มีความสำคัญต่อการแสดงของลาวเป็นอย่างมาก

**Digital Curation of Images and Videos Accessed and Stored in Social Media Platforms** (การจัดการข้อมูลดิจิทัลของภาพและวิดีโอที่ถูกเข้าถึงและเก็บรักษาอยู่ในสื่อโซเชียลมีเดีย) นำเสนอโดย Jessica Bushley จากมหาวิทยาลัย British Columbia ประเทศแคนาดา ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของงานวิทยานิพนธ์ปริญญาเอกของ Jessica ที่ว่าด้วยการใช้สื่อโซเชียลมีเดีย โดยผู้มีส่วนใหญ่ไม่ตระหนักถึงปัญหากรรมสิทธิ์ในภาพและวิดีโอ ซึ่งในหลาย ๆ สื่อโซเชียลมีเดียมีข้อตกลงที่ให้สิทธิ์ตัวโซเชียลมีเดียเป็นเจ้าของภาพและวิดีโอที่นำมาลง โดยผู้มีส่วนใหญ่มักจะไม่ได้อ่านข้อตกลงเหล่านี้ก่อนยอมรับเพื่อเปิดใช้บริการ

**How We Build, Manage, and Utilize Our New Archive System – NHK’s File-base Archive System and Metadata Management** (วิธีที่พวกเขาสร้าง จัดการ และใช้ประโยชน์จากระบบการอนุรักษ์แบบใหม่ของเรา – ระบบอนุรักษ์ไฟล์ฐานข้อมูลและการจัดการอภิข้อมูลของสถานีโทรทัศน์ NHK) นำเสนอโดย Nobuhisa Yamashita เจ้าหน้าที่ฝ่ายการอนุรักษ์จากสถานีโทรทัศน์ NHK ประเทศญี่ปุ่น โดยมีเนื้อหาที่พูดถึงระบบการจัดเก็บแบบใหม่ ที่ทาง NHK ได้พยายามแปลงสัญญาณเทปบันทึกภาพข่าวเดิมทั้งหมด รวมทั้งภาพข่าวในปัจจุบัน เป็นสัญญาณดิจิทัล และพยายามจะสร้างระบบสืบค้นที่ทำให้ผู้ใช้บริการสามารถใช้บริการดูภาพข่าวต่าง ๆ ผ่านทางระบบอินเทอร์เน็ต

ในการประชุมวิชาการครั้งนี้ นายสันหทัย โชติรสธรรม รองผู้อำนวยการหอภาพยนตร์ ได้นำเสนองานเรื่อง Audience Development : Case Study of the Film Archive (Public Organization), Thailand (การพัฒนาผู้ชมภาพยนตร์ กรณีศึกษาจากหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) ประเทศไทย) ซึ่งได้นำเสนอถึงบทบาทของหอภาพยนตร์ ที่ต้องการพัฒนาผู้ชมภาพยนตร์ผ่านกิจกรรมต่าง ๆ ที่หอภาพยนตร์ได้จัดขึ้น โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะพัฒนาผู้ชมภาพยนตร์ให้เป็นผู้ชมภาพยนตร์ที่มีคุณภาพมากขึ้น รวมทั้งขยายฐานผู้ชมภาพยนตร์ให้มากยิ่งขึ้น

### การประชุมสมาคม

หลังจากการประชุมวิชาการ ๒ วัน ทางสมาคมฯ ได้จัดการประชุมสมาชิกเพื่อพิจารณาวาระเรื่องต่าง ๆ ซึ่งในปีนั้วาระที่สำคัญที่สุดคือการเลือกตั้งนายกสมาคม และคณะกรรมการบริหารสมาคม เพื่อแทนคณะกรรมการบริหารสมาคมชุดเดิมที่หมดวาระไป โดยผลการลงคะแนน ทำให้ Mick Newnham จาก National Film and Sound Archive (NFSA) ประเทศออสเตรเลีย ได้รับคัดเลือกให้เป็นนายกสมาคมคนใหม่ ส่วนคณะกรรมการบริหารสมาคมคนใหม่ ประกอบด้วย

Irene Lim จาก National Archives of Singapore ได้รับเลือกเป็นเลขาธิการสมาคม

Adrian Wood ตัวแทนสมาชิกสมทบ ได้รับเลือกเป็นเหรียญกษาปณ์

Karen Chan จาก Asian Film Archive ประเทศสิงคโปร์ ได้รับเลือกเป็นกรรมการ

Dethnakorn Bounmy จาก Department of Cinema ประเทศลาว ได้รับเลือกให้เป็นกรรมการ

Benedict Salazar Olgado จาก University of the Philippines ได้รับเลือกให้เป็นกรรมการ

Christophe Augias จาก Bibliotheque Bernheim หมู่เกาะนิวแคลิโดเนีย ได้รับเลือกให้เป็นกรรมการ

และนางสาวกรรณิกา ชิวักดิ์ ผู้อำนวยการพิพิธภัณฑ์และหอจดหมายเหตุ กรมประชาสัมพันธ์ ประเทศไทย ได้รับเลือกให้เป็นกรรมการ

### เยี่ยมชมสถานที่ และศึกษาดูงาน

ในการประชุมสามัญปีนี้ ทางเจ้าภาพได้พาผู้เข้าร่วมประชุมเยี่ยมชมสถานที่สำคัญ เพื่อเป็นการแลกเปลี่ยนความรู้และประสบการณ์ โดยคณะของหอภาพยนตร์ได้เลือกไปชมหอภาพยนตร์แห่งชาติลาว ซึ่งจุดสำคัญที่ทางเจ้าภาพได้พาชมคือห้องเย็นเก็บฟิล์ม ที่ได้รับการสนับสนุนการสร้างจากสถาบันภาพยนตร์เวียดนาม โดยจะมี ๒ ชั้น ชั้นบนเป็นภาพยนตร์ที่ผลิตในประเทศลาว ตั้งแต่ยุคเจ้ามหาชีวิตลาว ยุคสงครามอินโดจีนและภายหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครอง ส่วนชั้นล่างจะเป็นภาพยนตร์ต่างประเทศ ซึ่งที่นี่จะมีภาพยนตร์ของประเทศเวียดนาม ฝรั่งเศส และรัสเซียเป็นจำนวนมาก รวมทั้งชั้นล่างยังเป็นที่ตั้งเก็บเทปวิดีโอ ฟิล์มภาพยนตร์ที่ยังไม่ได้ทำการคัดแยกลงทะเบียน และภาพยนตร์ที่มีกลิ่นครันน้ำส้ม

อีกสถานที่หนึ่งที่คณะของหอภาพยนตร์ได้ไปคือ สถานีโทรทัศน์ TVLao ซึ่งเป็นสถานีโทรทัศน์เอกชนที่เพิ่งเปิดทำการได้ประมาณ ๒ ปี โดยเป็นธุรกิจต่อยอดจากการเป็นผู้ให้บริการเคเบิลทีวีรายใหญ่ที่สุดของประเทศลาว ซึ่งเนื่องจากเป็นช่องที่เกิดใหม่ จะต้องแข่งขันทั้งกับสถานีโทรทัศน์ของลาว และของไทย (คนลาวจำนวนมาก นิยมดูรายการโทรทัศน์ของไทยมากกว่าของลาว) ทางผู้บริหารจึงพยายามใช้เนื้อหาต้นถ่ายทอดสดกีฬาเป็นตัวดึงดูดผู้ชม ซึ่งหนึ่งในนั้นก็คือ การแข่งขันฟุตบอลโลก ปี ๒๕๕๗ ที่ประเทศบราซิล

นอกจากนี้ คณะของหอภาพยนตร์ และคณะคนไทยจากหน่วยงานที่มาร่วม ยังได้รับเชิญให้ไปเยี่ยมชมการทำงานและพูดคุยแลกเปลี่ยนความคิดเห็นกับเจ้าหน้าที่สถานีวิทยุแห่งชาติลาว ซึ่งเจ้าหน้าที่ได้พาเยี่ยมชมห้องส่งสัญญาณ ห้องอัดเสียง และห้องสมุดเสียงอีกด้วย

ในการประชุมครั้งนี้ กรมภาพยนตร์ ซึ่งเป็นเจ้าภาพการจัดประชุมครั้งนี้ ทำหน้าที่ในการดูแลผู้เข้าร่วมการประชุมเป็นอย่างดี สร้างความประทับใจให้แก่ผู้เข้าร่วมเป็นอย่างมาก

สำหรับการประชุมสามัญประจำปีของสมาคมฯ ครั้งต่อไป เป็นครั้งที่ ๑๙ จะจัดขึ้นที่ประเทศสิงคโปร์ ระหว่างวันที่ ๒๑-๒๖ เมษายน ๒๕๕๘ ซึ่งทาง Asian Film Archive จะรับหน้าที่เป็นเจ้าภาพจัดการประชุม โดยมีกำหนดหัวข้อการประชุมวิชาการ ไว้แล้วว่า Advocacy, Engaged, Connect (การสนับสนุน ปฏิบัติงาน และเชื่อมโยง) ซึ่งหอภาพยนตร์จะนำเสนอความเคลื่อนไหวต่อไป



# เรื่องนั้น...ฉันยังจำ



โดย วิมลีน มีศิริ

เมื่อ ๔ ปีมาแล้ว ช่วงเดือนกรกฎาคมถึงสิงหาคม ๒๕๕๓ มีหนังไทยเข้าฉาย ๑๒ เรื่อง หลายเรื่องมีหน้าหนังนำดู ซึ่งผู้เขียนดีตัวเลือกชมหนังไทยเรื่องหนึ่งและมีภาพจำอย่างแม่นยำคือ เมื่อดูหนังจบลงด้วยความยาว ๑๑๘ นาที ต่อมวิเคราะห์ทำงานทันทีว่า แม้หนังมีจุดอ่อนบ้าง แต่จุดฝังใจคือฉากในช่วงเวลาที่หนึ่งชั่วโมงกับอีกประมาณสามสิบห้านาที

ด้วยคำคมภาษาอังกฤษและแปลภาษาไทยควบคู่กันไป อีกทั้งขนาดของรูปเล่มกระทัดรัดเหมาะมือ

ส่วนอีกเล่มหนึ่งหวานซึ้งตลอดเล่ม **“งดงาม ณ ความรัก”** รวบรวมและแปลโดย รุ่งอรุณ สัมผัสชลิต ทุกตัวอักษรในหนังสือเล่มนี้เป็นถ้อยคำที่มีความหมายอันเป็นข้อคิด มุมมอง ทศนคติด้านความรัก และถ้อยคำเด่นเหล่านั้นเลือกมาจากช่วงเวลาตัวละครพูดหรือสนทนากันในแง่ความดีงามแห่งรัก ซึ่งรวบรวมจากหนังต่างประเทศทั้งหมด

พี่โชนคะ นำมีเรื่องจะบอกพี่โชน คือน้ำชอบพี่โชนมาก ชอบมา ๓ ปีแล้ว  
น้ำทำทุกอย่าง เปลี่ยนแปลงตัวเองทุกอย่างก็เพื่อพี่  
น้ำไปคัดเลือกนางรำ เล่นละครเวที ไปเป็นดรัมเมเยอร์  
เรียนหนังสือให้เก่ง ก็เพื่อพี่  
แต่ตอนนี้รู้แล้วว่า สิ่งพี่น้ำควรจะทำมากที่สุด  
และน้ำจะทำมาตั้งนานแล้ว คือบอกกับพี่โชนตรง ๆ ว่าน้ำชอบพี่โชน

จากสองเล่มข้างต้นเน้นไปที่หนังต่างประเทศ แต่ **“หลงจอ”** เลือกเฟ้นภาพจำจากหนังไทยเท่านั้น พิมพ์ครั้งแรกเมื่อปี ๒๕๓๔ รวบรวมโดย นายมาลา ซึ่งเนื้อหาของเล่มนี้มุ่งเน้นการรวบรวมบทสนทนาโต้ตอบระหว่างตัวละครในฉากต่าง ๆ ที่สะใจใจ อีกทั้งส่วนใหญ่เป็นหนังแนวชีวิตหนัก ๆ พร้อมภาพประกอบจากหนัง รวมถึงให้ข้อมูลเพิ่มเติมว่าหนังเรื่องนั้นกำกับการแสดงโดยใครและสร้างจากบทประพันธ์ของผู้ใด



ภาพจำของฉากรับมาจากเรื่อง **“สิ่งเล็กๆที่เรียกว่ารัก”** ซึ่งการสร้างหนังแต่ละเรื่องนั้น นอกเหนือจากการลงทุน คือความพิถีพิถันสร้างสิ่งจดจำให้กับคนดู หากว่าภาพจำในการดูหนังของแต่ละบุคคลอาจแตกต่างกัน บางคนจำหนังเรื่องนั้นได้ดี เพราะหนังบางเรื่องกระทบใจของเขา เนื่องจากทุกคนต่างมีด้านเปราะบางอ่อนไหวของชีวิตด้วยกันทั้งนั้น บางคนสนใจจำรายละเอียดขององค์ประกอบต่าง ๆ ที่รวมอยู่ในหนัง เช่น เนื้อเรื่อง การแสดง ฉาก เพลงประกอบ ถ้อยคำ บทสนทนา ประโยคที่ฟังแล้วสุดฮาหรือน้ำตาริน สิ่งเหล่านี้มีอิทธิพลทำให้เรามองข้ามข้อจำกัดด้านคุณภาพของหนัง ไปสู่การสัมผัสโดยใช้ใจล้วน ๆ บางคนรักการดูหนังและมีความสุขกับการจดบันทึกความรู้สึกต่าง ๆ ที่เกิดจากการดูหนังไว้ให้อยู่ยาวนานแสนนาน หากเวลาผ่านไป... หยิบขึ้นมาทบทวนคราวใดก็อมยิ้มเฝิ้มใจทุกครั้ง อีกทั้งอยากแบ่งปันภาพจำเหล่านั้นให้นักอ่านได้สัมผัสความประทับใจร่วมกันในรูปแบบ “หนังสือแนวภาพจำจากหนัง” ซึ่งอ่านง่าย ผ่อนคลาย และถ้าผู้อ่านเคยดูหนังเรื่องนั้นมาแล้ว ก็จะเข้าใจความหมายของตัวหนังสือได้กระจ่างขึ้น เช่น

สำหรับหนังสือเล่มสุดท้ายที่อยากกล่าวถึงคือ **50 Scenes selection project 1** บรรณาธิการโดย โสภณา เขาวีวิวัฒน์กุล เล่มนี้อ่านแล้วเพลินซึ่งที่ผู้เขียนระดมสมอง เพื่อคัดสรรคำคม บทสนทนา ประโยค และฉากที่มั่นใจว่า “โตนใจและจำ” รวมถึงเลือกภาพประกอบจากหนังในขณะตัวละครพูดสิ่งเหล่านั้น และให้ข้อมูลเบื้องต้นของหนังคือ ปีที่ออกฉาย ผู้กำกับ ภาพยนตร์ บทภาพยนตร์ นักแสดง สำหรับจุดสำคัญคือการเจาะประเด็นฉากสุดโตนใจจำนวน ๕๐ ฉาก ด้วยการวิเคราะห์อย่างลุ่มลึกว่า “เหตุใดฉากนี้ถึงลึ้มไม่ลง” รวมถึงความโดดเด่นอีกประการหนึ่ง คือวิธีการเขียนสะท้อนให้ผู้อ่านรับรู้ว่า หนึ่งกับอารมณ์ความรู้สึกมีความเชื่อมโยงกันเสมอ

**“คำคมกรรมหนัง”** และ **“คำคมวลีเด็ดเกร็ดหนัง”** เรียบเรียงโดย ฤชณา บุญปลูก หนังสือสองเล่มนี้คัดเลือกราว ๓๐๐ คำคม จากหนังต่างประเทศเท่านั้น แต่มาจากหนังหลายแนว โดยรูปแบบการนำเสนอประกอบ

ผู้เขียนแบ่งปันประสบการณ์ “เรื่องนั้น...ฉันยังจำ” แล้วคุณผู้อ่านมี “เรื่องนั้น...ที่คุณจำ” บ้างหรือไม่ และจำได้ไหม? ถ้อยคำบนบรรทัดสุดท้าย..มาจากหนังไทยเรื่องใด

“บางครั้งการคิดถึงใครสักคนจากไกล ๆ ก็ทำให้เรามีความสุขได้อย่างไม่น่าเชื่อ”

# ครูสุรพล โทณะวนิก

## ผู้ลิขิตชีวิตให้เป็นบทเพลง

โดย มานัสศักดิ์ ดอกไม้



หน่วยกัณหับได้เขียนเรื่องต่าง ๆ เกี่ยวกับภาพยนตร์มาก็หลายเรื่อง แต่เรื่องเพลงกับหนังยังไม่เคยได้เขียนลงที่ไหน เมื่อจะเขียนก็นึกถึงน้องคนหนึ่งที่มีความรู้ความสามารถเรื่องเพลงประกอบภาพยนตร์ไทยทั้งเพลงลูกทุ่งและลูกกรุงในอดีตมากที่สุด แต่อายุอานามเพิ่งจะ ๑๙ ปีเท่านั้นเอง เขาชื่อ น้องเจ ธนภัทร บัวเบา เจ้าของฉายาเด็กประหลาดชาติไทย หน่วยกัณหับฉบับนี้จึงได้เชิญน้องเจมาร่วมเขียนด้วยกัน

น้องเจได้แนะนำให้ไปสัมภาษณ์ครูเพลงท่านหนึ่ง ซึ่งแต่งเพลงประกอบภาพยนตร์ไว้หลายเรื่อง และแต่ละเพลงล้วนดัง ๆ ทั้งนั้น หน่วยกัณหับถามว่าใครกัน? น้องเจตอบว่า *“ก็ครูเพลงที่แต่ง ใครทอ ใครรับ”*

### ครูสุรพล โทณะวนิก

เกิดวันที่ ๗ พฤษภาคม ๒๔๗๔ ที่โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ บิดาคือ ขุนประพนธ์คดี เป็นอัยการซึ่งมีหน้าที่คุมนักโทษไปประหารชีวิตที่วัดสระเกศราชวรมหาวิหาร มารดาชื่อ น้อย เป็นภรรยาคนที่สามของขุนประพนธ์คดีจากจำนวนทั้งหมด ๕ คน ครูสุรพลซึ่งเป็นลูกคนโตของแม่น้อยแล้วว่า ในบรรดาลูกทุกคนของขุนประพนธ์คดี ครูหน้าเหมือนบิดามากที่สุด ยิ่งโตยิ่งเหมือน

เดิมทีครูสุรพลชื่อ ขวนชม ซึ่งไม่ทราบว่ามีใครเป็นคนตั้งให้แม่น้อยจึงไปหาหลวงพ่ที่วัดเลียบ (วัดราชบูรณราชวรวิหาร) เพื่อขอให้ท่านตั้งชื่อให้ใหม่ หลวงพ่กับท่านขุนประพนธ์คดีสนิทกันมาก หลวงพ่ท่านจึงตั้งชื่อให้ใหม่ว่า อำพล แต่ครูสุรพลบอกว่าไม่ชอบชื่ออำพลเพราะฟังดูเหมือนผีอำ เลยตั้งชื่อให้ตัวเองใหม่ว่า สุรพล

ในวัยเด็ก แม่น้อยได้พาครูสุรพลไปฝากเลี้ยงไว้กับยายที่หลังวัดโมลีโลกยารามราชวรวิหาร แต่ด้วยยายถือศีลจึงไม่สามารถโดนตัวผู้ชายได้ เลยไปฝากไว้กับป้าที่เป็นไข้ ตอนกลางวันครูสุรพลจึงถูกเลี้ยงดูอยู่ในเขตของแม่ชี หลังพระอาทิตย์ตกดินจึงไปอยู่กับพระมหาหมัย และครูสุรพลจำได้ในสิ่งที่พระมหาหมัยสอนไว้ว่า *“ชีวิตคนเราเกิดมาไม่เหมือนกัน”*

จนอายุ ๖ ขวบ แม่น้อยจึงมารับไปอยู่ด้วยที่ตรอกกริวสี่บริวาร บ้านแยกบ้านแขก ตอนนั้นครูสุรพลหวังว่า เมื่อได้มาอยู่กับแม่น้อยแล้วจะได้เรียนหนังสือ แต่ดูเหมือนโชคชะตาจะพาเล่นกล เมื่อแม่น้อยมาเสียชีวิตก่อนวัยอันควร ครูสุรพลจึงตัดสินใจเดินออกจากตรอกกริวสี่บริวารทันที เดินไปตามที่ต่าง ๆ จนได้มาเจอสถานที่หนึ่ง ที่ต่อมาจะกลายเป็นทั้งที่อยู่ ที่กิน ที่หลับ ที่นอน ที่ที่วานั้นก็คือถึงขยะหน้าวัดประยุรวงศาวาสวรวิหาร มันเป็นถึงขยะซึ่งห่างไกลจากสายตาผู้คนแต่มันใกล้ใจของครูสุรพลที่สุดแล้ว ในเวลานั้นครูสุรพลเล่าปนหัวเราะว่า *“นอนในถึงขยะ เหมือนชิบเป๋งเลย”*

ครูสุรพลทำงานทุกอย่าง ไม่ว่าจะเด็กเข็นรถผักในตลาด แต่เนื่องจากตัวเล็กจึงเปลี่ยนไปรับหวานเย็นมาขายแทนแต่ไปทำกระดกแตกจึงต้องเปลี่ยนอาชีพ ประมาณปี ๒๔๙๙-๒๔๘๐ ครูสุรพลจึงได้ไปรับจ้างขายหมากฝรั่งในโรงหนังประชุมมหารสพเยื้อง ๆ กับวัดประยุฯ ทำให้ครูสุรพลมีโอกาสดูหนังไทยในยุคศรีกรุงและไทยฟิล์มเกือบทุกเรื่องในสมัยนั้น ครูสุรพลได้ร้องเพลง *“เมืองของฉันทันต์ต่อคำจันทร์จึงแจ่ม เมืองของฉันทันต์ต่อคำจันทร์จึงขึ้น แต่เพียงเท่านั้นฉันทันต์จึงเฝ้าฝัน คิดเนื้อต้องใจไปจนกลางวัน”* เนื้อเพลงข้างต้นมีชื่อว่า *พบเธอแล้ว* ซึ่งขับร้องโดย จำรัส สุวคนธ์

เป็นเพลงจากหนังเรื่อง *เพลงหวานใจ* ในปี ๒๔๗๙ สร้างโดยภาพยนตร์เสียงศรีกรุง ครูเคยไปห้องบันทึกเสียงศรีกรุงและได้พบกับ มานิต วสุวัต (เจ้าของโรงถ่ายหนังศรีกรุง) มานิตเรียกครูสุรพลว่า “มนุษย์ประหลาด” เหตุเพราะไม่ได้เรียนหนังสือแต่สามารถเรียนรู้และทำอะไรงเองได้หลายอย่าง

ปี ๒๕๑๔ ครูสุรพลได้แต่งเพลงประกอบภาพยนตร์ในหนังเรื่อง *ดวง* ตอนนั้น เปียก โปสเตอร์ บอกกับครูสุรพลว่า “ตรงนี้น่าจะมีเพลงให้พระเอกร้องให้นางเอกฟัง จะได้รับความนิยมรู้สึกหน่อย” ครูสุรพลบอกว่า “ไม่ยาก เดี่ยวจะแต่งให้เดี๋ยวนี้เลย” และครูก็ร้องเป็นเพลงให้ฟังว่า “หนาวเนื้อห่มเนื้อ จิ้งหอยหนาว” ชื่อเพลง *หนาวเนื้อ* ครูสุรพลเปิดเผยเคล็ดลับในการแต่งเพลงว่า

“ ก่อนที่เราจะมาเป็นนักแต่งเพลง เราก็ก๊อเพลงของคนอื่นมาห้อยที่ราวตากผ้า แล้วก็ดูว่าเขาแต่งได้อย่างไร อันนี้เนื้อดี อันนี้ทำนองดี เราก็ก๊อมาเป็นบทเรียน เพลงที่จะดีมันก็ต้องมี จุดเด่น จุดดี จุดด้อย จุดจับใจ และเห็นภาพ เพราะถึงอย่างไรทุกสิ่งทุกอย่างที่ประกอบเป็นเพลงชิ้นมานั้น เป็นพาณิชย์ศิลป์ ”

ครูสุรพลได้ยกย่องเปียก โปสเตอร์ ว่าเป็นอาจารย์ เพราะสอนครูสุรพลทางอ้อมในหลาย ๆ เรื่อง จนในปี ๒๕๑๕ ครูสุรพลมีโอกาสดำกับภาพยนตร์เรื่อง *ไอ้แก่และเพื่อนรัก* ซึ่งได้นำประสบการณ์ชีวิตของตัวเองมาใส่ในหนัง โดยความตั้งใจจริงในตอนแรก เรื่องต้องจบที่ไอ้แก่และในวัยเด็ก แต่มีความจำเป็นต้องเพิ่มคาราลงไปในช่วงหลังของหนัง ทำให้หนังต่อไม่ติด เหมือนนำหนังสองเรื่องมาต่อกัน จึงไม่ประสบความสำเร็จตามที่คาดไว้ พอมาในปี ๒๕๑๖ ครูสุรพลจึงคิดสร้างภาพยนตร์อีกเรื่องคือ *อิเหนา (13 สาว 11 บริสุทธ์)* นำแสดงโดย กรุง ศรีวิไล และ ศศิมา สิงห์ศิริ แต่ก็ไม่ประสบความสำเร็จอีกเช่นเคย

มาถึงตอนนี้ หน่วยกัหนังสงสัยเรื่องเพลง *ไครหนอ* กับท่อนที่ว่า “ไครหนอ ชักชวนดูหนังลี้จ้อ”

ครูสุรพลเล่าว่าสมัยก่อนตอนเป็นเด็ก พอแม่เหนื่อยบ่นน้ำให้ครูเสร็จ ก็จะไปเดินส่องของใส่น้ำอบไทยขโมยตัวให้ เอาผ้าขนหนูพันตัว แล้วพูดกับครูว่าไปดูหนังลี้จ้อ



กัน แม่น้อยก็อุ้มครูเข้ามาฟัง ด้วยความเป็นเด็กช่างคิด จึงถามแม่ว่า “แม่ดูหนังลี้จ้อ พอเข้ามาฟัง ก็พอเข้าใจ” แล้วครูก็ขึ้นขึ้นไปบนมุ้ง “แล้วนี่ล่ะ” แม่น้อยบอกว่า “ไม่มีใครฉายหนังขึ้นบนฟ้าหรอก” หน่วยกัหนังและน้องเงจจึงอุทานขึ้นพร้อมกัน ทำให้คลายความสงสัยว่า ทำไมไม่ต้องเป็นหนังลี้จ้อ ไม่ใช่หนังห้าจออย่างที่เคยสงสัย ครูสุรพลยังพูดถึงบิดาว่า ตอนครูอายุราว ๓๐ ปี มีอยู่วันหนึ่งขุนประทุมศักดิ์ ได้อินเพลง “พลิกซ้ายพบหมอนที่นอนผวา พลิกขวาไม่ได้เจอแม่เนื้ออ่อน เนื้อผ้าห่ม ห่มไม่นิ่มเหมือนเนื้อคุณ ต้องเนื้อน้องอ่อนละมุนอ่อนถึงทรงง” (เพลง *แม่เนื้ออ่อน* ม.ร.ว. ถนัดศรี สวัสดิวัตน์ เป็นผู้ขับร้อง) พอบิดาได้ยินก็ตกใจ จึงถามลูกสาวว่าใครเป็นคนแต่งเพลงนี้ ช่างเหมือนชีวิตเราจริง ๆ ลูกสาวบอกว่าคนแต่งชื่อ สุรพล โทณะวณิก (เพลงนี้บันทึกเสียงครั้งแรกราวปี ๒๕๐๔)

ประสบการณ์ชีวิตทั้งหมดทั้งมวลนี้ได้หล่อหลอมให้ครูสุรพลได้ถ่ายทอดบทเพลงหลาย ๆ บทเพลง รวมถึงเพลง *ไครหนอ* ซึ่งทำให้ครูสุรพลได้รับรางวัลแผ่นเสียงทองคำพระราชทาน ในปี พ.ศ. ๒๕๐๗



ขอขอบคุณน้องธนภัทร บัวเบา นักอนุรักษ์เพลงประกอบภาพยนตร์ ที่เอื้อเฟื้อข้อมูลและภาพประกอบ



ประเภทคำร้องและทำนอง และยังได้รับการเชิดชูเกียรติเป็นศิลปินแห่งชาติ สาขา ศิลปะการแสดง (การประพันธ์เพลงไทยสากล) ประจำปี พ.ศ. ๒๕๔๐  
 ครูสุรพล โทณะวณิก ได้พูดทิ้งท้ายกับหน่วยผู้หนึ่งว่า  
 “เชื้อเถาะ นายจำไว้อย่าง ชีวิตคนเรานั้น วันเวลาผ่านไปเร็ว ไม่ช้าไม่นาน ทุกอย่างก็เป็นความหลัง ไม่นานเกินรอพวกคุณก็กลับบ้านไปแล้ว ก็เหลือแค่ความหลัง เท่านั้น วันหน้าแม้แต่ผมก็ไม่มี ความหมายหรือ ไม่มีใครมานั่งจำ โลกไปข้างหน้าไม่มี ย้อนกลับ ความหลังเนี่ย มันเป็นแค่ตำรา บทเรียนบทหนึ่ง”



ตัวอย่างผลงานการประพันธ์เพลงของครูสุรพล โทณะวณิก

ปีถวาย : ภาพยนตร์ : เพลง	ปีถวาย : ภาพยนตร์ : เพลง	ปีถวาย : ภาพยนตร์ : เพลง
๒๔๙๙ สามรักในปารีส เพลงโฆษณา	๒๕๑๒ เกิดเป็นชาย เกิดเป็นชาย	ไอ้แกละเพื่อนรัก ไทยเลือดนักรบ
๒๔๙๙ ไฟชีวิต ไฟชีวิต	เจ้าหญิง เจ้าหญิง	ลาก่อนเพื่อนรัก
๒๕๐๐ เปียค้อ เปียค้อ	ชมไพร ชมไพร	กอดลม
ยอดเยาวมาลย์ ยอดเยาวมาลย์	เมืองแม่หม้าย ยังไม่พบข้อมูล	หลงไหล
๒๕๐๑ หัวดง เพลงโฆษณา	๒๕๑๔ แก้วสารพัดนึก อวยพรปีใหม่	หัวใจพูด
ม่วยจำ ม่วยจำ	วันสงกรานต์ วันสงกรานต์	เรีงรัก
รมตี รมตี	ฉันรักเธอ ฉันรักเธอ	เมื่อยามรัก
โมงแดง เพลงโฆษณา	รักเธอยังยง รักเธอยังยง	หัวใจพูด
เลือดทาแผ่นดิน เลือดทาแผ่นดิน	วิวาทหาฝัน โจร	พิชรัก
หมั้นเจ้าพราดก หมั้นเจ้าพราดก	วิมานสลัม วิมานสลัม	หัวใจพูด
๒๕๐๒ สี่คิงส์ เพลงโฆษณา	ใจเดียวกัน ใจเดียวกัน	อุณเดี้ยว
คนองปิ่น คนองปิ่น	ค่าของคน ค่าของคน	เจ้าลอย ลอยตาแล
แม่ แม่	ค่าของเงิน ค่าของเงิน	หนึ่งในดวงใจ
แม่ แม่	ไม่มีวันที่เราจะพราดกจากกัน	รอรัก รอรัก
๒๕๐๓ น้ำตาหมีหมี น้ำตาหมีหมี	(เพลง) ไม่มีวันที่เราจะพราดกจากกัน	รักหมดหัวใจ รักหมดหัวใจ
เสือเผ่า เสือเผ่า	ดวง ไปตามดวง	๒๕๑๖ ทำเตียน ทำเตียน
๒๕๐๔ พสุธาที่ซำรัก พสุธาที่ซำรัก	หนาวเนื้อ หนาวเนื้อ	อิหนู (11 สาว 13 บริสุทธิ์) อิหนู
อิก้อย อิก้อย	ผม-ผม-ผม ผม-ผม-ผม	หัวใจติดปีก หัวใจติดปีก
๒๕๐๖ หนึ่งในทรวง หนึ่งในทรวง	ดวง-ดวง-ดวง ดวง-ดวง-ดวง	พราดกพราดก พราดกพราดก
เพลิงทรวง หัวใจชายขาด	แสงดาว แสงดาว	เงาเราเอง เงาเราเอง
๒๕๐๗ ชายชาตรี ชายชาตรี	ฤทธิ์รัก ฤทธิ์รัก	ทอง ทอง
เวียงทอง เวียงทอง	ปีใหม่ ปีใหม่	หนึ่งในดวงใจ ยังไม่พบข้อมูล
๒๕๐๘ อินทริมหากาฬ เพลงโฆษณา	แผ่นดินขาวไร่ แผ่นดินขาวไร่	๒๕๑๗ วิมานดารา ยังไม่พบข้อมูล
เดือนร่ำว เดือนร่ำว	สัมผัส สัมผัส	๒๕๑๙ สันดานชาย สันดานชาย
เงิน-เงิน-เงิน มา-มา-มา	ระเรีงชล ระเรีงชล	ฟ้ามีอาจกัน ยังไม่พบข้อมูล
มือเสือ หนาว	จูบฟ้าลาดิน จูบฟ้าลาดิน	๒๕๒๑ คู่รัก คู่รัก
จูบ จูบ	มิสเตอร์สโลว์ มิสเตอร์สโลว์	คูรัก คูรัก
รัดใจ รัดใจ	สาริกาทาคู่ สาริกาทาคู่	รักเธอเท่าช้าง รักเธอเท่าช้าง
๒๕๐๙ เพชรตัดเพชร เพชรตัดเพชร	ฤทธิ์จูบ ฤทธิ์จูบ	มองดูทุ่งนา มองดูทุ่งนา
๒๕๑๐ คนเหนือคน คนเหนือคน	เมีย เมีย	ฉันอยู่ในไหน ฉันอยู่ในไหน
น้ำฝน ผู้หญิงเก่ง	ข้าวเปลือก ข้าวเปลือก	ฉันอยู่ในไหน ฉันอยู่ในไหน
น้ำฝน น้ำฝน	๒๕๑๕ สองสิงห์สองแผ่นดิน	เอียน เอียน
ไม่ทราบชื่อเพลง	(เพลง) สองสิงห์สองแผ่นดิน	รักเธอเท่าช้าง รักเธอเท่าช้าง
ทะเลเงิน ทะเลเงิน	หัวใจเหิร หัวใจเหิร	คูรัก คูรัก
ไม่ทราบชื่อเพลง	สาวขบเผาะ สาวขบเผาะ ๑	รอรัก รอรัก
๒๕๑๑ แมวไทย แมวไทย	สาวขบเผาะ ๒ สาวขบเผาะ ๒	โคตรรัก โคตรรัก
ทรายแก้ว ยังไม่พบข้อมูล	กุให้กลับ กุให้กลับ	
	เล่นน้ำ เล่นน้ำ	

ภาพยนตร์ไม่ทราบปีฉาย : ดาวประดับใจ ขับร้องโดย พูลศรี เจริญพงษ์ (สันนิษฐานว่าภาพยนตร์เรื่อง ดาวประดับใจ ฉายก่อนปี ๒๕๐๓ โดย บริษัทโยคีทองพูนภาพยนตร์เป็นผู้สร้าง) / เมืองสำราญ ขับร้องโดย สุรพล สมบัติเจริญ / ไอ้รัก ขับร้องโดย เศรษฐา ศิระฉายา



เทศกาลภาพยนตร์เงียบ  
ครั้งที่ ๑

๗ - ๑๓ สิงหาคม ๒๕๕๗

ณ โรงภาพยนตร์ลิโด และสกาล่า

The first Silent film Festival in Thailand  
7-13 August, 2014 at Lido and Scala



# เทศกาลภาพยนตร์เงียบ ครั้งแรกในประเทศไทย



อีกหนึ่งในหน้าที่ของหอภาพยนตร์ คือการพยายามสร้างพื้นที่สำหรับการเข้าถึงภาพยนตร์ที่หลากหลายให้แก่ผู้ชมภาพยนตร์ในประเทศไทย ทั้งนี้เพื่อมุ่งหวังจะพัฒนาวัฒนธรรมการชมภาพยนตร์ให้เกิดขึ้นในประเทศไทย ดังจะเห็นได้จากการที่หอภาพยนตร์ได้พยายามสรรหาภาพยนตร์จากหลากหลายประเทศ รวมทั้งการจัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ เพื่อจะให้ผู้ชมภาพยนตร์ในประเทศไทยได้มีโอกาสเสพงานที่แตกต่างจากที่ตัวเองคุ้นชิน

ในโอกาสครบรอบ ๓๐ ปีของการตั้งหอภาพยนตร์ขึ้นมาในประเทศไทย หอภาพยนตร์จึงมีแนวคิดริเริ่มจัดงานเทศกาลภาพยนตร์เงียบครั้งแรกขึ้นในประเทศไทย เพื่อให้คนไทยได้มีโอกาสชมภาพยนตร์เงียบชั้นดีระดับโลก ประกอบเสียงบรรยายเสียงไทย จากนักเปียโนที่มีอาชีพเล่นเปียโนเพื่อประกอบภาพยนตร์เงียบโดยเฉพาะ

เทศกาลภาพยนตร์เงียบครั้งที่ ๑ นี้ หอภาพยนตร์ได้รับการสนับสนุนจากบริติช เคาน์ซิล ประเทศไทย ได้คัดสรรภาพยนตร์ที่โดดเด่น ๗ เรื่อง ไม่ว่าจะเป็นผลงานภาพยนตร์ของผู้กำกับชั้นครู Alfred Hitchcock ซึ่งหลายคนอาจจะไม่ทราบว่าก่อนหน้าที่เขาจะไปโด่งดังกับผลงานภาพยนตร์สุดคลาสสิกระดับโลก อย่าง *Psycho* (๒๕๐๓), *North by Northwest* (๒๕๐๒), *The Birds* (๒๕๐๖) เขาเคยกำกับภาพยนตร์เงียบที่โด่งดังมาก่อน โดยเทศกาลฯ จะจัดฉาย ๓ เรื่อง ได้แก่ *The Pleasure Garden* (๒๕๑๘) ซึ่งเป็นภาพยนตร์เรื่องแรกของ Hitchcock, *The Ring* (๒๔๗๐) และ *The Lodger* (๒๔๗๐) และจัดฉายเรื่อง *Prix de Beaute* (๒๔๗๓) ผลงานการแสดงของนักแสดงภาพยนตร์เงียบชื่อดัง Louise Brooks สำหรับภาพยนตร์เงียบของเอเชียทางเทศกาลฯ จะจัดฉายเรื่อง *The Little Toys* (๒๔๗๖) ภาพยนตร์เงียบจากประเทศจีนที่ได้รับการยกย่องให้เป็นหนึ่งในร้อยภาพยนตร์จีนที่ดีที่สุด ซึ่งจัดโดยเทศกาลภาพยนตร์นานาชาติฮ่องกง

ในส่วนของนักเปียโนที่จะมาเล่นประกอบ หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก Maud Nelissen นักเปียโนชาวเนเธอร์แลนด์ และ Mie Yanashita นักเปียโนชาวญี่ปุ่น ซึ่งทั้งสองคนเป็นนักเปียโนประกอบภาพยนตร์เงียบระดับโลก ที่เคยแสดงฝีมือมาแล้วทั่วโลก รวมทั้งในเทศกาลภาพยนตร์เงียบที่เมืองโพติโอน (Pordenone Silent Film Festival) ประเทศอิตาลี ซึ่งถือเป็นเทศกาลภาพยนตร์เงียบที่ใหญ่และสำคัญที่สุดในโลก และที่พิเศษที่สุด หอภาพยนตร์ได้ทาบทามวาทยกรและนักเปียโนชื่อดังของไทย ทฤษฎี ธิ พิทลุง มาเล่นดนตรีประกอบภาพยนตร์เรื่อง *The Lodger* ในรอบปิดเทศกาลฯ อีกด้วย

เทศกาลภาพยนตร์เงียบครั้งที่ ๑ นี้ จะมีขึ้นระหว่างวันที่ ๗-๑๒ สิงหาคม ๒๕๕๗ ณ โรงภาพยนตร์ลิโด้ และวันที่ ๑๓ สิงหาคม ๒๕๕๗ ณ โรงภาพยนตร์สกาล่า ผู้ที่สนใจสามารถติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ [www.fapot.org](http://www.fapot.org) หรือ [www.facebook.com/silentfilmthailand](http://www.facebook.com/silentfilmthailand)





# เบญจภาคี กล้องถ่ายภาพยนตร์

โดย โคม สุวงศ์

วงการนักเลงหรือนักสะสมพระเครื่อง มีเบญจภาคีคือสุดยอดพระเครื่องที่เขานิยมและมีราคาแพงสูงมากนับแสนนับล้าน มี ๕ องค์ด้วยกันคือ พระสมเด็จวัดระฆัง ยุครัตนโกสินทร์ พระกำแพงซุ้มกอ ยุคสุโขทัย พระนางพญา ยุคอยุธยา พระผงสุพรรณ ยุคสุพรรณ-อุททอง และ พระรอด ยุคลพบุรี ใครได้มาบูชาก็ได้ปลื้มและหวังแทน

เปรียบเทียบดังศาสนา กล้องถ่ายภาพนิ่งอาจเปรียบได้ดังพระเครื่อง ในบรรดากล้องถ่ายภาพนิ่งที่มีผู้คิดและผลิตขึ้นขายในโลกภาพยนตร์ โดยเฉพาะในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ซึ่งใช้ฟิล์มมาตรฐาน ๓๕ มม. มีกล้องอยู่บางยี่ห้อบางรุ่นที่ได้รับการคิดค้นประดิษฐ์ขึ้นอย่างวิเศษ จนได้รับความนิยมจากตาก้องและผู้สร้างภาพยนตร์หรือโรงถ่ายภาพยนตร์มากกว่ารุ่นอื่นและโดยทั่วไป ซึ่งบางทีก็หมายถึงนิยมกันไปทั่วโลก จนเป็นมาตรฐานของกล้องยุคหนึ่งสมัยหนึ่ง ก่อนจะมีกล้องยี่ห้อใหม่ที่ดีกว่าหรือได้รับการพัฒนาวิเศษกว่ามาแทน

ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์โลก มีการผลิตกล้องออกมาใช้กันนับได้หลายร้อยยี่ห้อ แต่ที่นับถือกันว่าเป็นกล้องมาตรฐานยอดนิยมแต่ละยุคสมัยในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์กว่าร้อยปีที่ผ่านมา มีอยู่สัก ๕ ยี่ห้อ ที่กล่าวได้ว่าเป็นสุดยอดพระเครื่องทั้งห้าของกล้องถ่ายภาพยนตร์หรือเบญจภาคีกล้องถ่ายภาพยนตร์ ได้แก่

## \* Pathe Studio \*

ตัวแรก กล้องปาเต๊ะ สตูดิโอ (Pathe Studio) รุ่นปี ค.ศ. ๑๙๐๓ เป็นกล้องถ่ายภาพนิ่งที่พัฒนาโดย ชาร์ลส์ โมรัง ปาเต๊ะ (Charles Morand Pathe) แห่งฝรั่งเศส ตัวถังกล้องทำจากไม้หุ้มด้วยหนังหมูไม่รื้อกัน บรรจุกลไกโลหะซึ่งออกแบบอย่างชาญฉลาดและซับซ้อน กลไกขับเคลื่อนด้วยมือหมุนอยู่ด้านหลังกล้อง นับเป็นกล้องถ่ายภาพนิ่งตัวแรกที่ถูกสร้างภาพยนตร์นิยมใช้กันอย่างแพร่หลายในสมัยที่กิจการภาพยนตร์กลายเป็นอุตสาหกรรมใหญ่โตขึ้นมา กล่าวกันว่าในช่วงเวลาก่อนสงครามโลกครั้งที่ ๑ เล็กน้อย กล้องปาเต๊ะ สตูดิโอ เป็นกล้องที่มีผู้ใช้กันมากที่สุดในโลก และมีใช้กันต่อมาจนถึงราวต้นทศวรรษที่ ค.ศ. ๑๙๒๐ เป็นกล้องที่ เดวิด วาร์ค กริฟฟิธ ปรมาจารย์หนังอเมริกันใช้ สำหรับสยาม นี่คือน้องที่กรมหลวงสรรพศาสตร์ศุภกิจ พระบิดาภาพยนตร์สยามทรงใช้ และตกทอดไปยังพี่น้องอสูรตัวผู้บุกเบิกภาพยนตร์ไทย

## \* Debrie Parvo \*

ตัวที่สอง กล้องเดอบรี ปาร์โว (Debrie Parvo) เป็นกล้องที่ออกแบบและประดิษฐ์โดย โจเซฟ จูลส์ เดอบรี (Joseph Jules Debrie) แห่งฝรั่งเศส เมื่อปี ค.ศ. ๑๙๐๘ แรกเริ่มตัวถังยังเป็นไม้ แต่ต่อมาได้พัฒนาเป็นโลหะ และพัฒนาออกมาหลายรุ่น ชื่อ Le Parvo แปลว่ากะทัดรัด แต่ได้ชื่อว่าเป็นกล้องที่ทนทานและไฮเทคมาก ได้รับความนิยมใช้ไปทั่วโลก แม้ในช่วงต้น ๆ ของทศวรรษที่ ค.ศ. ๑๙๒๐ กล้องนี้ก็ยังคงใช้กันมากที่สุดในโลก จุดเด่นอย่างหนึ่งของกล้องปาร์โวคือสามารถบรรจุแม่กาซีนฟิล์ม ๓๕ มม. ยาว ๓๓๐ ฟุต ไว้ภายในตัวกล้อง ซึ่งถ่ายได้เกือบ ๖ นาที เป็นกล้องที่ เซอร์เก ไอเซนสไตน์ นิยมใช้ สำหรับสยาม พบว่าเป็นกล้องตัวหนึ่งที่มีใช้ในกองภาพยนตร์เผยแผ่ข่าว กรมรถไฟหลวง

## \* Bell & Howell 2709 \*

ตัวที่สาม กล้องเบลเฮาเวลล์ 2709 (Bell & Howell 2709) เป็นกล้องที่ประดิษฐ์โดยสองนายช่างอเมริกัน โดแนล โจเซฟ เบลล์ (Donald Joseph Bell) กับ อัลเบิร์ต ซัมเมอร์ส เฮาเวลล์ (Albert Summers Howell) ตัวแรกเมื่อปี ๑๙๐๙ ยังเป็นกล้องไม่มีมือหมุน แต่ปี ๑๙๑๑ พัฒนาเป็นกล้องโลหะอะลูมิเนียมหล่อทั้งตัว ซึ่งนับเป็นตัวแรกของโลก ใช้ชื่อว่า Bell & Howell 2709 ยังใช้มือหมุนและต่อมาติดมอเตอร์ไฟฟ้าได้ด้วย อัตลักษณ์ของกล้องนี้คือมีแป้นหมุนหน้ากล้องติดเลนส์ ๔ ตัว และระบบเพื่องัดโยกเลื่อนตัวกล้องไปกลับด้านข้างได้ (rack-over system) เพื่อช่วยการปรับโฟกัสผ่านเลนส์ กล้องนี้ยังถือชื่อในเรื่องการถ่ายภาพยนตร์ได้กรอบภาพแม่นยำและนิ่งสนิทดีนัก เพราะเป็นกล้องแรกที่มีรีริสเตอร์พินหรือเข็มประทับภาพ การออกแบบตัวกล้องนี้ดีพร้อมจนเป็นแบบฉบับให้โรงงานผลิตต่อเนื่องโดยไม่ต้องปรับแก้เลยจนถึงปี ๑๙๕๗ เป็นกล้องพิมพ์นิยมของฮอลลีวูดในยุคหนึ่งเงียบ ขึ้นชื่อว่าเป็นกล้องที่มีราคาแพงมากจนยากจะมีใครซื้อเป็นของส่วนตัว ซาลี แซปลิน ได้ซื้อไว้ใช้เป็นของตนเองกล้องหนึ่ง สำหรับสยาม เฮอร์ แมกเร ถ่าย *นางสาวสุวรรณ* ในสยามด้วยกล้องนี้ และเป็นกล้องที่ใช้ในโรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุงของพี่น้องสุวัต

## \* Mitchell \*

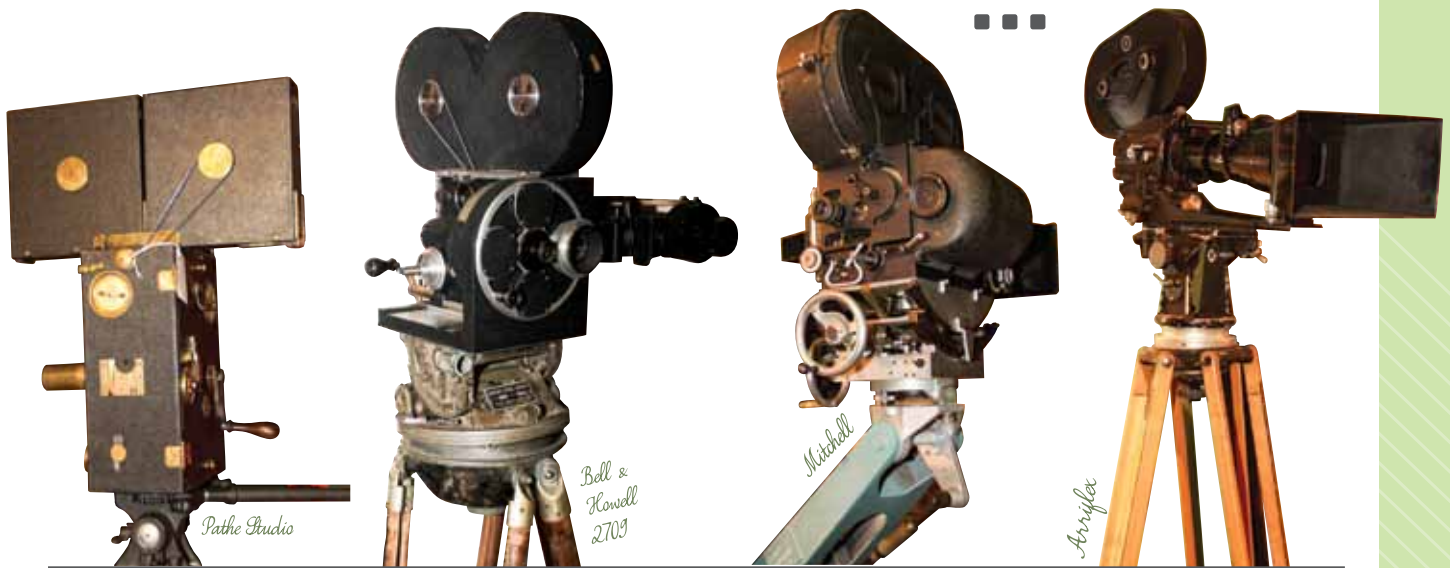
ตัวที่สี่ กล้องมิทเชลล์ (Mitchell) เป็นกล้องซึ่ง เฮอร์ โบเกอร์ (Henry Boger) และ จอร์จ อัลเฟรด มิทเชลล์ (George Alfred Mitchell) แห่งอเมริกา ซื้อต้นแบบกล้องของ จอห์น เลียวนาร์ด (John E. Leonard) มาพัฒนาต่อเป็นกล้องชื่อ มิทเชลล์ แสตนด์าร์ด (Mitchell Standard) เมื่อปี ๑๙๑๒ สร้างด้วยโลหะล้วน มีรูปร่างหน้าตาและกลไกที่พูดได้ว่าเป็นลูกของ 2709 และมีเมกกาซีนรูปวงกลมสองวงติดเป็นชิ้นเดียวกัน (เรียกกันว่า หูหนู หรือ หูมิกก็เมาส์) สำหรับบรรจุฟิล์มขนาด ๔๐๐ ฟุต และ ๑,๐๐๐ ฟุต (ซึ่งนิยมใช้เมื่อเปลี่ยนเข้าสู่ยุคหนังเสียง) กล้องมิทเชลล์ได้เข้ามาเป็นกล้องพิมพ์นิยมแทนเบลล์เฮาเวลล์ในฮอลลีวูด มิทเชลล์ผลิตออกมาหลายรุ่น สามารถปรับเพิ่มลูกเล่นได้ตามสั่ง และในยุคหนังเสียง มีรุ่นกระแสบีบเสียงออกมาด้วย ขึ้นชื่อว่าเป็นกล้องหุหร

ราคาแพง ผลิตด้วยมือตามสั่ง มีหมายเลขกำกับทุกตัว สำหรับสยาม มีใช้ในกองภาพยนตร์เผยแพร่ข่าว กรมรถไฟหลวง และโรงถ่ายไทยฟิล์มทุ่งมหาเมฆ ก็สั่งเข้ามาใช้เมื่อเปิดโรงถ่ายปี พ.ศ. ๒๔๘๐ ประสาท สุขุมถ่าย *พระเจ้าช้างเผือก* ด้วยมิทเชลของไทยฟิล์ม มิทเชลที่ปรากฏในประวัติศาสตร์ภาพยนตร์ไทยอีกตัวหนึ่ง คือตัวที่ รัตน เปสตันยี ได้รับเป็นรางวัลพิเศษสำหรับ *สันติ-วิฆา*

## \* Arriflex \*

ตัวที่ห้า กล้องอาร์ริเฟล็กซ์ (Arriflex) ชื่อย่ออาร์ริมาจากชื่อหน้าสกุลของสองหุ้นส่วนชาวเยอรมัน ออกุสต์ อาร์โนลด์ (August Arnold) กับ โรเบิร์ต ริชเตอร์ (Robert Richter) ซึ่งร่วมกันตั้งบริษัท Arnold & Richter Cine Technik เมื่อปี ๑๙๑๗ ผลิตอุปกรณ์กล้องถ่ายภาพยนตร์และอุปกรณ์การจัดแสงระดับมืออาชีพ ปี ๑๙๒๔ บริษัทได้พัฒนากล้องถ่ายหนังตัวแรกของตนคือ Kinari 35 เป็นกล้องถ่ายหนัง ๓๕ มม. ที่มีขนาดกะทัดรัด น้ำหนักเบาจนแบกถือได้ และสิบสามปีต่อมาได้พัฒนาเป็นกล้องถ่ายหนังตัวแรกของโลกที่ใช้ระบบใบตัดแสงเป็นกระจกเงาสะท้อนแสง ซึ่งเป็นเทคโนโลยีขั้นสุดยอที่ทำให้ตาก้องสามารถมองเห็นภาพที่ถ่ายผ่านเลนส์โดยตรงขณะกำลังเดินกล้องและสามารถปรับโฟกัสผ่านช่องมองได้โดยตรง บริษัทใช้ชื่อกล้องรุ่นนี้ว่า Arriflex 35 ผลิตโดยใช้โลหะหล่ออะลูมิเนียม ออกแบบรูปตัวกล้องเป็นทรงสามเหลี่ยม ด้านหน้ากล้องเป็นแป้นหมุนติดเลนส์ ๓ ตัว มีกลไกที่ขึ้นชื่อว่าเป็นกล้องที่ร้อยฟิล์มเข้าเครื่องได้ง่ายที่สุดเท่าที่มีมา หลังสงครามโลกครั้งที่ ๒ กล้องอาร์ริเฟล็กซ์จึงแพร่หลายไปทั่วโลก โดยเฉพาะการที่เป็นกล้องมีขนาดกะทัดรัดเบา ใช้งานง่าย ทำให้สะดวกในการถ่ายทำนอกโรงถ่ายและในสถานที่จริง รุ่น Arriflex 35 II นับเป็นรุ่นที่ได้รับความนิยมแพร่หลายที่สุด ผลิตออกมากกว่า ๑๗,๐๐๐ ตัว ก่อนที่จะหยุดผลิตรุ่นนี้ไปในปี ค.ศ. ๑๙๗๘ สำหรับประเทศไทย ผู้สร้างหนังไทยยุคหลัง ๑๖ มม. นิยมใช้อาร์ริเฟล็กซ์ ๓๕ มม. เป็นสรณะเลยทีเดียว

พิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทยของหอภาพยนตร์ ได้รับบริจาคและเสาะหาก้องถ่ายภาพยนตร์ไว้มากพอสมควร นับจำนวนได้ถึงร้อยตัว และในปีนี้สามารถแสวงหาจนครบชุดเบญจภาคีแล้ว มีจัดแสดงอยู่ในพิพิธภัณฑ์ให้ประชาชนได้เรียนรู้และชื่นชมเสมอ





## สแลท หรือ แคล็ปบอร์ด

โดย ชยาภรณ์ ธนฤกษ์ชัย

หากใครเคยมีโอกาสได้เห็นการทำงานของกองถ่ายทำภาพยนตร์ หรือเคยดูรายการสารคดีที่น่าเสนอเบื้องหลังของการถ่ายทำหนังเรื่องต่าง ๆ อาจคุ้นตากับภาพที่มีทีมงานกองถ่ายถือแผ่นกระดาษสี่เหลี่ยมขนาดย่อมเข้าไปในฉาก ก่อนจะสับส่วนที่แยกจากกันของแผ่นกระดาษให้ประกบเข้าหากันจนเกิดเสียงแป๊ก!!

ตามด้วยคำขาน “แอ็คชั่น” จากผู้กำกับ เป็นสัญญาณการเริ่มต้นถ่ายทำฉากนั้น ๆ เมื่อหยุดเดินกล้องและจะเริ่มต้นถ่ายใหม่ก็จะมีแผ่นกระดาษนี้ปรากฏเรื่อยไปทุกครั้ง จนดูเหมือนมันจะมีหน้าที่ใหญ่โตไม่น้อยในกองถ่าย คนในวงการภาพยนตร์เรียกมันว่า **สแลท**

สแลท (Slate) แปลว่า กระดาษขนวน เป็นอุปกรณ์สำคัญในการถ่ายหนัง ใช้สำหรับจดข้อมูลสำคัญของการถ่ายทำทั้งชื่อเรื่อง ชื่อผู้กำกับ ผู้กำกับภาพ ฉาก เลขม้วนฟิล์ม จำนวนเทค และวันที่ถ่ายทำฉากนั้น ๆ การที่ต้องมีข้อมูลที่ละเอียดขนาดนี้ก็เนื่องมาจากหากหนังถูกถ่ายไปเรื่อย ๆ โดยไม่มีสแลทเป็นตัวบอกรายละเอียด เมื่อนำฟิล์มมาตัดต่ออาจจะทำให้สับสนได้ว่าฉากนี้คือส่วนไหนของหนังทั้งเรื่อง

เมื่อภาพยนตร์เริ่มมีการบันทึกเสียง สแลทได้ถูกดัดแปลงโดยถูกผ่าเป็นสองซีกให้ตีกระทบกันได้มีเสียงดัง แคล็ป!! หรือแป๊ก!! เรียกว่า แคล็ปบอร์ด (Clapboard) หรือเรียกง่าย ๆ ว่า “ไม้ตีแป๊ก” เหตุที่ต้องทำเช่นนั้นเพราะในการถ่ายทำหนังเสียงภาพและเสียงจะถูกบันทึกแยกจากกัน ดังนั้น ก่อนการถ่ายทำจึงต้องตี สแลทให้เกิดเสียงเพื่อกำหนดจุดเริ่มของเสียง เมื่อถึงตอนตัดต่อฝ่ายตัดต่อก็จะนำภาพในจังหวะที่ไม่กระทบกันนั้นมาวางให้ตรงกับเสียงแป๊ก!! เรียกว่า ซิงค์เสียง (Sync ย่อมาจาก Synchronize) พอจุดเริ่มต้นตรงกันภาพกับเสียงในส่วนต่อ ๆ มาก็จะถูกต้องตรงกันไปตลอด

สแลทนั้นยังมีมากมายหลากหลายรูปแบบ หน้าตาและรูปร่างของสแลทที่ใช้ในการถ่ายทำหนังแต่ละเรื่องจึงขึ้นอยู่กับความชอบของผู้ใช้ หรือข้อตกลงร่วมกันระหว่างคนในกองถ่าย โดยทั่วไปเป็น

รูปสี่เหลี่ยมกัน มีแต่ที่โรงถ่ายภาพยนตร์เสียงศรีกรุงเป็นที่เดียวที่เป็นวงกลม เรียกกันเองว่า “ไม้ตะขาบ” เพราะมันมีเสียงตีดังแป๊ก!! เหมือนกับไม้ตะขาบที่เป็นอุปกรณ์ของชาวสวนผลไม้ทำจากกระบอกไม้ไผ่นำมาผ่าเป็นร่องสองปีก ขวานไว้ตามต้นไม้ มีเชือกผูกโยงไว้คอยชักให้กระทบกันดังแป๊ก ๆ ๆ ๆ ใช้เล่นก หนู ค้างคาว ไม้ให้หมากัดกินผลไม้ นอกจากไม้ตะขาบของโรงถ่ายศรีกรุง ยังมีสแลทที่ไม่ธรรมดาแบบอื่น ๆ อีก เช่น สแลทที่ใช้ในวันบางสรวง เปิดกล้องของภาพยนตร์เรื่อง 2499 อันธพาลครองเมือง มีความพิเศษไม่เหมือนสแลทที่ใช้งานจริงในกองถ่ายทั่วไป เพราะบนตัวสแลทมีคำที่เป็นมงคล คือ คำว่า เงิน ทอง เพชร และมีแผ่นทองคำเปลวแปะอยู่ ด้วยเชื่อว่าจะช่วยให้ ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จทางด้านรายได้ นอกจากนี้ชื่อเรื่องที่อยู่บนสแลทก็ไม่ใช้ชื่อที่เราคุ้นเคย เพราะใช้ชื่อว่า แดงไบเลย์ ซึ่งเป็นชื่อดั้งเดิมของหนังเรื่องนี้ ก่อนจะถูกเปลี่ยนก่อนเข้าฉายในโรงภาพยนตร์นั่นเอง



ขอเชิญมาชมและรับฟังเรื่องราวของสแลทชิ้นอื่น ๆ ที่เคยผ่านการใช้งานจริงในวงการภาพยนตร์ไทย ได้ที่มุมสแลท ภายในพิพิธภัณฑ์ภาพยนตร์ไทย หอภาพยนตร์ เปิดให้เข้าชมทุกวันเสาร์-อาทิตย์ และวันหยุดนักขัตฤกษ์ วันละ ๓ รอบ ๑๐.๐๐ น. ๑๓.๐๐ น. และ ๑๕.๐๐ น.

# Esso

**๑๒๐ ปี เอสโซ่ (ประเทศไทย)  
๕๐ ปี ภาพยนตร์สารคดีชุด “มรดกของไทย”  
๓๐ ปี หอภาพยนตร์**

**เสาร์ที่ ๑๙ กรกฎาคม  
ภาพยนตร์สนทนา**

ย้อนเวลากลับไปเมื่อประมาณ ๕๐ ปีก่อน ช่วงเวลาที่สถานีโทรทัศน์เพิ่งกำเนิดขึ้นในเมืองไทยได้ไม่นานนัก รายการภาพยนตร์สารคดีชุด *มรดกของไทย* นับเป็นรายการภาพยนตร์สารคดีเชิงท่องเที่ยวยุคบุกเบิก ที่มีชื่อเสียงและได้รับความนิยมจากประชาชนอย่างยาวนานมากที่สุดรายการหนึ่ง โดยออกอากาศต่อเนื่องนับสิบปี ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๐๕ มาจนถึงราวปี พ.ศ. ๒๕๑๖

ภาพยนตร์สารคดีที่ถ่ายทำด้วยฟิล์มขนาด ๑๖ มม. ชาว-ดำชุดนี้ ผลิตขึ้นโดยฝ่ายประชาสัมพันธ์ ของบริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) มีจุดประสงค์เพื่อเผยแพร่เป็นรายการทางสถานีไทยโทรทัศน์ ช่อง ๔ บางขุนพรหม ออกอากาศทุกคืนวันพุธเว้นพุธ ความยาวครั้งละประมาณ ๓๐ นาที โดยใช้วิธีการบรรยายสดจากบทบรรยายที่ผลิตและมียุติ ประกอบควบคุมไปกับภาพสิ่งละอันพันละน้อยตลอดเส้นทางที่พาผู้ชมออกไปท่องเที่ยว แบ่งเนื้อหาออกเป็น ๗ หมวด ได้แก่ สถานที่ที่น่าสนใจ วัฒนธรรมและประเพณีไทย โบราณคดี ประดิษฐ์กรรมไทย ศิลปะการแสดง บันทึกเหตุการณ์สำคัญ และประวัติบุคคลสำคัญ

ปี พ.ศ. ๒๕๒๘ หลังจากเปิดดำเนินงานด้านการอนุรักษ์ได้เพียงประมาณ ๑ ปี หอภาพยนตร์ก็ได้รับความไว้วางใจจากบริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) มอบฟิล์มภาพยนตร์สารคดีชุดสำคัญนี้ จำนวน ๒๕๙ ม้วน ให้เข้ามาอยู่ในการอนุรักษ์ และต่อมาในปี พ.ศ. ๒๕๔๗ ก็ได้รับมอบเพิ่มเติมอีก ๘๒ ม้วน รวม

เป็นฟิล์มภาพยนตร์สารคดีในชุดมรดกของไทยที่มีอยู่คลังอนุรักษ์ของหอภาพยนตร์ทั้งสิ้น ๓๔๑ ม้วน หรือ ๑๙๐ เรื่อง นับว่าสามารถรวบรวมเป็นภาพยนตร์สารคดีชุดที่สมบูรณ์ มีคุณค่าและเป็นเอกภาพที่สุดชุดหนึ่งของชาติ และเมื่อ *มรดกของไทย* มีอายุครบ ๕๐ ปี ในปี พ.ศ. ๒๕๕๕ หอภาพยนตร์ก็ได้จัดทำ “โครงการฉลอง ๕๐ ปี ภาพยนตร์สารคดีชุด มรดกของไทย” ถ่ายทอดฟิล์มทั้งหมดเป็นสื่อดิจิทัล และจัดทำระบบสืบค้นพร้อมสำหรับให้บริการประชาชน นอกจากนี้ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ภาพยนตร์สารคดีชุด *มรดกของไทย* เรื่อง *หลุมศพที่ลือชื่อ* ก็ยังได้รับการขึ้นทะเบียนจากหอภาพยนตร์ให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติอีกด้วย

เพื่อเป็นการเปิดตัวภาพยนตร์สารคดีชุด *มรดกของไทย* ที่เกิดมีชีวิตขึ้นใหม่ในรูปแบบสื่อดิจิทัล เนื่องในวาระครบรอบ ๑๒๐ ปี ของบริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) และครบรอบ ๓๐ ปี หอภาพยนตร์ ในปี พ.ศ. ๒๕๕๗ นี้ หอภาพยนตร์จึงขอเชิญชวนทุกท่านมาร่วมชมภาพยนตร์สารคดีรำลึกถึง *มรดกของไทย* ผลงานของ อภิชน รัตนาภายน จากการสนับสนุนของบริษัท เอสโซ่ (ประเทศไทย) จำกัด (มหาชน) พร้อมพุดคุยถึงความทรงจำและความสำคัญของภาพยนตร์สารคดีชุดประวัติศาสตร์นี้ที่ได้กลายเป็นมรดกโดยตัวเองแล้วในปัจจุบัน ในกิจกรรม **ภาพยนตร์สนทนา ๑๒๐ ปี เอสโซ่ (ประเทศไทย) ๕๐ ปี ภาพยนตร์สารคดีชุด “มรดกของไทย” ๓๐ ปี หอภาพยนตร์** วันเสาร์ที่ ๑๙ กรกฎาคม นี้ ตั้งแต่เวลา ๑๓.๐๐ น. เป็นต้นไป ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา



## เสาร์ที่ ๒๖ กรกฎาคม ลานดารา

# ★ **ชลิต** เพ็ญอารมย์ ★ ★ **และ** **ธิตีมา** **ดวงพิทักษ์** ★

**ชลิต เพ็ญอารมย์** เกิดเมื่อวันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๔๙๑ ที่จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ก่อนย้ายมาอยู่ในกรุงเทพฯ และเข้าเรียนที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย โดยเริ่มฉายแววให้เห็นถึงความสนใจในการเป็นนักแสดง ด้วยการแสดงละครในโรงเรียนมาตั้งแต่ตอนนั้น

หลังจบระดับมัธยมศึกษา ชลิตได้เข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในคณะสังคมศาสตร์ วิชาเอกบริหารธุรกิจ แต่ด้วยใจที่รักในการแสดง เขาจึงไปเลือกเรียนวิชาโทการสื่อสารมวลชน เพื่อจะได้เข้าคอร์สวิชาการละคร และได้มีโอกาสแสดงละครร่วมกับนักศึกษาภาควิชาการละคร กระทั่งได้เป็นประธานชมรมการแสดงของมหาวิทยาลัย ก่อนจะบินลัดฟ้าไปศึกษาต่อระดับปริญญาโท ในสาขาเศรษฐศาสตร์ ที่ประเทศสหรัฐอเมริกา

เมื่อกลับมาเมืองไทย ชลิตก็เริ่มเข้าสู่เส้นทางความเป็นนักแสดงที่ตนชื่นชอบอย่างเต็มตัว ควบคู่ไปกับการทำงานธนาคารตามศาสตร์ที่ได้ร่ำเรียนมา เขาเริ่มต้นจากการแสดงละครโทรทัศน์ จากนั้นจึงได้รับการชักชวนให้มาแสดงภาพยนตร์เรื่องแรก คือ **แผลเก่า** ผลงานการกำกับของ เชิด ทรงศรี โดย



รับบทเด่นเป็น สมชาย หนุ่มผู้ดีเมืองกรุงผู้เป็นอุปสรรคความรักของ ขวัญกับเรียม พระนางของเรื่อง

**แผลเก่า** ออกฉายในปี พ.ศ. ๒๕๒๐ ปรากฏว่าประสบความสำเร็จอย่างมากทั้งด้านรายได้และรางวัล นับเป็นการแจ้งเกิดให้แก่ดารานพคุณ ชลิต เพ็ญอารมย์ บณิลภภาพยนตร์ และในปี พ.ศ. ๒๕๒๒ เขาได้ก้าวขึ้นมารับบทพระเอกเต็มตัวเรื่องแรกประกบคู่กับนางเอกหน้าใหม่ ธิตีมา สังขพิทักษ์ ในภาพยนตร์เรื่อง **รักริษยา** กำกับโดย ภัทธราวี มีชูธน และรับบทเป็นพระเอกอีกครั้งใน **อารมย์** (๒๕๒๓) จากนั้นจึงมีผลงานภาพยนตร์ออกมามากกว่า ๒๐ เรื่อง ในช่วงทศวรรษที่ ๒๕๒๐-๒๕๓๐ อาทิ **ไฟรักก่อสุร** (๒๕๒๖) **มือปืนคาราบาว** (๒๕๒๘) **เพลงสุดท้าย** (๒๕๒๘) **จับตาย** (๒๕๒๘) **รักทรมาณ** (๒๕๓๐) **อำแดงเหมือนกั๊บนายริด** (๒๕๓๓) ฯลฯ ควบคู่ไปกับผลงานละครโทรทัศน์ นอกจากนี้ในปี พ.ศ. ๒๕๒๙ เขายังได้ร่วมเล่นละครเวทีเรื่อง **ฉันผู้ชายนะยะ** ซึ่งได้รับความนิยมอย่างสูง จนสร้างปรากฏการณ์ออกรอบแสดงนานหลายเดือน กระทั่งได้นำมาสร้างเป็นฉบับภาพยนตร์ในปี พ.ศ. ๒๕๓๐ โดยเขากลับมารับบทนำเช่นเดิม

แม้ปัจจุบัน ชลิต เพ็ญอารมย์ จะมีผลงานการแสดงภาพยนตร์น้อยลงกว่าในยุคแรกเริ่ม แต่เขายังคงยืนหยัดอยู่ในโลกการแสดงอันเป็นที่รักด้วยผลงานละครโทรทัศน์ที่มีออกมาอย่างต่อเนื่อง นับเป็นอีกหนึ่งนักแสดงคนสำคัญของวงการ ที่ได้รับการยอมรับนับถืออย่างสูงในฝีมือการแสดงอันเฉียบขาดจากทุก ๆ บทบาทที่เคยได้รับ





มาครองได้จากเรื่อง *บุกปุ๋ย* ภาพยนตร์ซึ่งได้รับการขึ้นทะเบียนเป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๖ ที่ผ่านมา

ผลงานภาพยนตร์เรื่องล่าสุดของเธอคือ *อำแดงเหมือนกับนายริด* (๒๕๓๗) ซึ่งมีชลิต เพ็องอารมย์ ผู้จะมาร่วมกิจกรรมลานดารานักแสดงด้วยกันร่วมแสดงด้วย นอกจากนี้เธอยังได้มีโอกาสแสดงฝีมือทั้งงานละครโทรทัศน์และละครเวทีอีกหลายต่อหลายเรื่อง การันตีความยอดเยี่ยมด้วยรางวัลทางการแสดงต่าง ๆ ที่เคยได้รับ ปัจจุบัน ธิติมา สังขพิทักษ์ ยังคงโลดแล่นอยู่ในวงการบันเทิงด้วยการผันตัวเองมาเป็นผู้จัดการละครโทรทัศน์ที่ประสบความสำเร็จไม่แพ้เมื่อครั้งเป็นนักแสดง



**ธิติมา สังขพิทักษ์** เกิดเมื่อวันที่ ๒๗ เมษายน พ.ศ. ๒๕๐๑ ที่กรุงเทพมหานคร เริ่มเข้าสู่วงการบันเทิงด้วยการเป็นพิธีเซ่นเตอร์โฆษณาทางโทรทัศน์ ขณะยังเรียนอยู่ที่แผนกสื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยกรุงเทพ

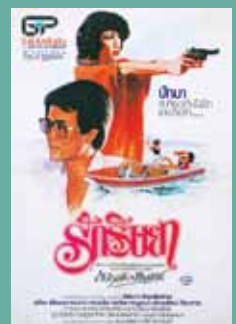
จุดเปลี่ยนที่ทำให้เธอได้ก้าวเข้าสู่วงการภาพยนตร์เกิดขึ้นเมื่อ ภัทรวดี มีชูธน นักแสดงยอดเยี่ยมกำลังมองหาผู้ที่จะมารับบทเป็นนางเอกประกบคู่กับ ชลิต เพ็องอารมย์ ใน *รักริชยา* ภาพยนตร์เรื่องแรกที่ตนเตรียมกำกับ กระทั่งมีคนแนะนำให้รู้จักกับสาวน้อยหน้าหวาน ธิติมา สังขพิทักษ์ จากผลงานโฆษณาทางโทรทัศน์ จนเกิดถูกชะตา และตัดสินใจไปหาพบกับพ่อแม่ของเธอถึงบ้าน

นั่นจึงเป็นจุดเริ่มต้นให้เด็กสาววัยเพียง ๑๙ ปี ได้เข้ามารับบทเป็น “ปัทมา” ใน *รักริชยา* ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๒๒ บทบาทซึ่งก่อนหน้านี้สร้างชื่อเสียงอย่างมากให้ อมรา อัศวนนท์ นางเอกชื่อดังช่วงต้นศตวรรษที่ ๒๕๐๐ แม้จะไม่เคยมีประสบการณ์ใด ๆ ในวงการภาพยนตร์มาก่อนเลยก็ตาม แต่ธิติมา สังขพิทักษ์ ก็แสดงให้เห็นถึงพรสวรรค์ในด้านการแสดง จนได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลพระสุรัสวดี สาขานักแสดงนำหญิงยอดเยี่ยม และในปี ๒๕๒๓ เธอได้รับบทเด่นเป็น “ยุพดี” ในภาพยนตร์เรื่อง *ชั่วฟ้าดินสลาย* ซึ่งก็สามารถเข้าชิงรางวัลสุพรรณหงส์ทองคำ สาขานักแสดงนำหญิงอีกเช่นเดียวกัน

หลังจากแจ้งเกิดได้อย่างรวดเร็ว ธิติมาก็ก้าวเข้าสู่โลกภาพยนตร์อย่างเต็มตัว โดยมีผลงานภาพยนตร์ออกมามากมายนับร้อยเรื่อง โดยเฉพาะในช่วงทศวรรษที่ ๒๕๒๐ อาทิ *รักประกาศิต* (๒๕๒๓) *สั้นกำแพง* (๒๕๒๔) *แวมยुरา* (๒๕๒๕) *สเว็ตเตอร์สีแดง* (๒๕๒๗) *หลังคาแดง* (๒๕๓๐) ฯลฯ โดยปี พ.ศ. ๒๕๓๓ เธอสามารถคว้ารางวัลชมรมวิจารณ์บันเทิง สาขานักแสดงประกอบหญิงยอดเยี่ยม



วันเสาร์ที่ ๒๖ กรกฎาคมนี้ หอภาพยนตร์ขอเชิญทุกท่านมาร่วมเป็นเกียรติในพิธีประทับรอยมือรอยเท้า ณ ลานดารานักแสดง ชลิต เพ็องอารมย์ และ ธิติมา สังขพิทักษ์ คู่พระ-นางจาก *รักริชยา* หนึ่งไทยเรื่องเด่นเมื่อ ๓๕ ปีก่อน พร้อมรับฟังประสบการณ์เมื่อครั้งยังคลุกคลีอยู่ในวงการภาพยนตร์ไทยจากนักแสดงคุณภาพทั้งสองท่าน



เริ่มกิจกรรมเวลา ๑๓.๐๐ น. ด้วยการฉาย *รักริชยา* (๒๕๒๒) ในรูปแบบฟิล์ม ๓๕ มม. ณ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ไม่เสียค่าใช้จ่ายในการร่วมงานแต่อย่างใด

ติดต่อสอบถามเพิ่มเติมได้ที่ ๐๒ ๔๘๒๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑ หรือ [www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage](http://www.facebook.com/ThaiFilmArchivePage)

# โปรแกรมฉายเดือนกรกฎาคม



เดือนกรกฎาคมนี้ หอภาพยนตร์ได้รับเกียรติจาก **ชลิต เพ็ญอารมย์** และ **ธิตินา สังขพิทักษ์** สองนักแสดงยอดเยี่ยมแห่งวงการมาประทับรอยมือรอยเท้า บนลานดารา หน้าโรงภาพยนตร์ศรีศาลายา ตลอดทั้งเดือนเราจึงได้นำผลงานภาพยนตร์เรื่องเด่นของทั้งสองท่านมาจัดฉายให้ชมกัน โดยมีไฮไลท์สำคัญอยู่ที่ **รักริชชา** ฉบับปี พ.ศ. ๒๕๒๒ ภาพยนตร์ที่ทั้งคู่รับบทเป็นพระนางคู่กัน ซึ่งจะจัดฉายในวันกิจกรรมลานดาราเสาร์ที่ ๒๖ กรกฎาคม ในรูปแบบฟิล์มภาพยนตร์ ๓๕ มม.

และเนื่องในวาระแห่งการ **ครบรอบ ๑๐๐ ปี สงครามโลกครั้งที่ ๑** ที่จะมาถึงในเดือนกรกฎาคมนี้ โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจึงได้คัดสรรภาพยนตร์ต่างประเทศที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับมหาสงครามครั้งแรกมาจัดฉายให้ชม คือ **Doctor Zhivago** และ **Waterloo Bridge** เพื่อให้ท่านได้ร่วมรำลึกถึงเหตุการณ์สำคัญในหน้าประวัติศาสตร์ของโลกครั้งนี้



อังคารที่ ๑ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**มาตามย์หุบ** (โปรแกรมผลงานธิตินา สังขพิทักษ์) ๒๕๒๕ / กำกับโดย กำธร ทัพคัลไลย / สร้างโดย สยาม-สตาร์โปรดักชั่น / ความยาว ๑๒๑ นาที

ชีวิตของสาววัยหุบแห่งทุ่งบางปلامักเกิดพลิกผันเมื่อได้แต่งงานกับ เอกราช ว่าที่นักการทูตหนุ่มประจำกระทรวงการต่างประเทศ จากสัญญาที่พ่อของทั้งคู่มีต่อกันเมื่อ ๒๐ กว่าปีก่อน ส่งผลให้เธอกลายเป็นมาตามย์หุบ ที่จะมาสร้างความปั่นป่วนแก่วงสังคมไฮโซด้วยลีลาอันเป็นเป๋อไม่เหมือนมาตามรายไหน ๆ

พุธที่ ๒ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**มือปืนคาราวา** (โปรแกรมผลงานชลิต เพ็ญอารมย์) ๒๕๒๘ / กำกับโดย พงศธร / สร้างโดย ภาพยนตร์เศรษฐกิจ / ความยาว ๙๕ นาที

เรื่องราวของ เตี่ยว ชายหนุ่มแสนดีผู้ซึ่งชีวิตพลิกผันต้องกลายเป็นผู้ร้ายหลบหนีคดีฆ่าคนตาย ระหว่างทางเขาได้เข้าไปช่วยชาวบ้านจากการถูกกดขี่ข่มเหงของโจรร้าย จนเป็นที่รักใคร่ของชาวบ้าน รวมทั้งได้รับทราบข่าวการถูกฆาตกรรมของพี่ชายจนเป็นที่มาของการล้างแค้น ขณะเดียวกัน ก็ยังคงถูกตำรวจตามล่าอย่างไม่ลดละ

พฤหัสบดีที่ ๓ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**บานแก้วไหนก็รัก** (โปรแกรมผลงานธิตินา สังขพิทักษ์) ๒๕๒๔ / กำกับโดย สนาน คราประยูร / สร้างโดย สรรเพชญภาพยนตร์ / ความยาว ๑๑๔ นาที

เรื่องราวความรักของหญิงสาวผู้ต้องจำยอมแต่งงานกับนายทหารหนุ่มอนาคตไกล เพราะพ่อแม่ของทั้งคู่เห็นพ้องต้องกัน ทั้ง ๆ ที่ต่างฝ่ายต่างมีคู่ที่ตนหมายปอง โดยฝ่ายหญิงเองต้องคอยปกปิดความสัมพันธ์ระหว่างเธอกับนักธุรกิจหนุ่ม ในขณะที่ฝ่ายชายก็มีคนรักเป็นดาราสาวสวยอยู่แล้ว



ศุกร์ที่ ๕ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**lwangสุดท้าย** (โปรแกรมผลงานชลิต เพ็ญอารมย์) ๒๕๒๘ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย บริษัท อัครเศรณีโปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๐๐ นาที

สมหญิง ดาวราย ดาวเด่นของทีฟฟานี่โชว์ที่ใครต่อใครต่างอิจฉา เธอตั้งปณิธานว่าจะไม่มีความรักกับใคร เพราะกลัวการอกหัก แต่แล้ววันหนึ่งเธอก็ได้พบกับ บุญเต็ม ช่างซ่อมรถหนุ่มที่เธอเห็นแววและชวนมาเป็นนักร้อง จนเกิดความสนิทสนมและกลายเป็นความรัก กระทั่งวันหนึ่งจึงรู้ว่าบุญเต็มแอบรักกับภรรยา น้องสาวสุดหวงของเธอเองและทั้งสองตั้งใจจะมาบอกลาเธอเพื่อไปเรียนต่อเมืองนอก

เสาร์ที่ ๕ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

**Doctor Zhivago** (โปรแกรมครบรอบ ๑๐๐ ปี สงครามโลกครั้งที่ ๑) ๒๕๐๘ / กำกับโดย David Lean / สนับสนุนโดย บริษัท แคททาลิสต์ อัลลอยแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๙๗ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

มหากาพย์ภาพยนตร์จาวรรณกรรมคลาสสิกของนักเขียนรางวัลโนเบลชาวรัสเซีย เรื่องราวชีวิตของนายแพทย์หนุ่ม ยูริ ชิวโก ซึ่งถูกถ่ายทอดผ่านสังคมนิเวศในช่วงต้นทศวรรษที่ยี่สิบ ในช่วงสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง ชิวโกถูกเกณฑ์ไปเป็นนายแพทย์ประจำกองทัพรัสเซียที่พระเจ้าซาร์ส่งเข้าร่วมรบในมหาสงคราม การตัดสินใจครั้งนี้เป็นจุดเปลี่ยนให้ภายในรัสเซียเกิดสงครามกลางเมือง กลายเป็นการปฏิวัติทางการเมืองครั้งยิ่งใหญ่ของประเทศ

อาทิตย์ที่ ๖ กรกฎาคม

**เวลา ๑๓.๐๐ น. พลอยกะเณ** (โปรแกรมฟิล์มทัศน์) ๒๕๓๐ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชยภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๙ นาที

ภาพยนตร์ของ เชิด ทรงศรี ที่ดัดแปลงจากนิยายของไม้ เมืองเดิม เรื่องราวความรักของ รุ่ง หนุ่มผู้ยากจนกับกระถิน หญิงสาวแสนสวย บนเกาะเล็ก ๆ กลางทะเล ซึ่งถูกกีดกันโดยครอบครัวของฝ่ายหญิง วันหนึ่งรุ่ง นำพลอยที่พบได้ทะเลไปให้กระถินแต่กลับถูกทำร้ายจนบาดเจ็บสาหัสและหายตัวไป กระถินเข้าใจผิดคิดว่ารุ่งตายแล้ว จึงย้ายไปอยู่บ้านฝั่งและแต่งงานกับลูกชายเจ้าของเรือ กระทั่งวันหนึ่งความจริงก็ได้ปรากฏขึ้น

>>>

เวลา ๑๕.๑๕ น. **ซึ** (โปรแกรมฟิล์มทัศน์)

๒๕๑๕ / กำกับโดย เบ็ญจ โปสเตอร์ / สร้างโดย วิษณุศิษย์ / ความยาว ๑๔๕ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสำคัญของ เบ็ญจ โปสเตอร์ ที่แหวกขนบหนังไทยในยุคหนึ่งอย่างสิ้นเชิง เรื่องราวเริ่มขึ้นเมื่อ เชิง ชายหนุ่มผู้อยู่เพียงลำพังบนเกาะไกลลิบ ได้ช่วยหญิงสาวชื่อ เรียม ไว้จากการจมน้ำ กระทั่งอยู่กินมีลูกด้วยกัน วันหนึ่งเชิงถูกพิษสาหร่ายเข้าที่ตา ระหว่างงมหาไปขอยาเพื่อเลี้ยงชีพ เรียมจึงต้องไปยิงเกาะเพื่อตามหมอมารักษา แต่กลับพบ เทพ คนรักเก่า แผนร้ายที่หวังสูญไข่มุกของเชิงจึงเริ่มขึ้น



อาทิตย์ที่ ๑๓ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **Barbara** (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๕ / กำกับโดย Christian Petzold / สนับสนุนโดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เก้าปีก่อนที่กำแพงเบอร์ลินล่มสลาย บาร์บารา แพทย์หญิงชาวเยอรมันตะวันออกยื่นเรื่องขอพวยพอกนอกประเทศ แต่เธอกลับถูกทางการสังคุมขังไว้ หลังจากถูกปล่อยตัว เธอได้รับคำสั่งย้ายจากกรุงเบอร์ลินเพื่อไปรับหน้าที่แพทย์ผ่าตัดผู้ป่วยเด็กในโรงพยาบาลประจำจังหวัดแห่งหนึ่งแถบชายฝั่งทะเลบอลติก ภาระหน้าที่ทำให้เธอเกิดความรู้สึกเป็นห่วงอนาคตของเด็กเหล่านี้ ขณะที่กำลังวางแผนหลบหนีออกไป

เวลา ๑๕.๐๐ น. **Pa negro** (โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๓ / กำกับโดย Agustí Villaronga / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เหตุการณ์ในแคว้นคาลัน หลังผ่านวิกฤตสงครามในช่วงต้นปี ๑๙๕๐ เรื่องราวของอันเดรีย เด็กชายวัย ๑๑ ปีที่พบซากเกวียนตกลงจากหน้าผาสูงและเห็นผู้ชายกับเด็กที่กำลังจะสิ้นใจอยู่ข้างใน เหตุการณ์นี้ทำให้พ่อของเขาถูกกล่าวหาในคดีฆาตกรรม ระหว่างที่พ่อของเขาหลบซ่อนจากตำรวจ อันเดรียได้ถูกส่งตัวให้ไปอาศัยอยู่กับญาติ และด้วยความหวาดกลัว โลกแห่งจินตนาการของเขาก็ได้ถูกสร้างขึ้น

จันทร์ที่ ๗ - พุธที่ ๑๐ กรกฎาคม

หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน) จัดงานประชุมวิชาการนานาชาติ ด้านภาพยนตร์อุษาคเนย์ ครั้งที่ ๘ ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ใน [www.fapot.org](http://www.fapot.org)



ศุกร์ที่ ๑๑ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

**อำแดงเหมือนกับนายริด**

(โปรแกรมผลงานชิลด์ เพื่ออารมย์ และจิตติมา สังขพิทักษ์) ๒๕๓๗ / กำกับโดย เชิด ทรงศรี / สร้างโดย เชิดไชย ภาพยนตร์ และ บริษัท ไร่สวรรค์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๖ นาที

ภาพยนตร์ซึ่งดัดแปลงมาจากคดีในประมวลกฎหมายและฎีกาคดีหนึ่งในสมัยรัชกาลที่ ๔ ว่าด้วยชีวิตของอำแดงเหมือน หญิงสาวชาวบ้านที่ถูกบิดาบังคับให้ตกไปเป็นภรรยาชายสูง เศรษฐีใหญ่ ทั้ง ๆ ที่เธอไม่ยินยอม เพราะมีใจรักอยู่กับนายริด เมื่อเห็นว่าตนไม่มีสิทธิเสรีภาพเท่าเทียมกับผู้ชาย อำแดงเหมือนจึงตัดสินใจไปถวายฎีกาเพื่อเรียกร้องความเป็นธรรมต่อพระเจ้าแผ่นดิน

เสาร์ที่ ๑๒ กรกฎาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **The Time Traveler**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๒๖ / กำกับโดย Obayashi Nobuhiko / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๑๐๔ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

เรื่องราวมหัศจรรย์ของ คาซุโอะ เด็กสาวมัธยมผู้พบเจอเหตุการณ์แปลกประหลาด หลังจากที่ได้กลิ่นลาเวนเดอร์ระหว่างทำความสะอาดห้องแล็บวิทยาศาสตร์ เมื่อเธอได้ค้นพบสัมผัสพิเศษบางอย่าง รวมทั้งได้พบเจอกับชายหนุ่มลึกลับ ผู้เดินทางมาจากอนาคต ในปี ค.ศ. ๒๖๖๐ จนเกิดความสัมพันธ์อันดีต่อกัน

เวลา ๑๕.๐๐ น. **Muriel ou Le temps d'un retour** (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๐๖ / กำกับโดย Alain Resnais / สนับสนุนโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๑๗ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เฮเลน หญิงสาวเจ้าของร้านขายเฟอร์นิเจอร์โบราณอาศัยอยู่ในเมืองเล็ก ๆ กับแบร์นาร์ด ลูกเลี้ยงซึ่งเป็นอดีตทหารในแอลจีเรีย วันหนึ่ง อัลฟองส์ อดีตคนรักเก่าของเธอได้กลับจากแอลจีเรียและแวะมาเยี่ยมเยียนเธอพร้อมกับฟรองซัวส์ หลานสาวคนสวย พวกเขาต่างพากันถ่ายทอดเรื่องราวผลกระทบที่ได้รับสงครามครั้งนี้

จันทร์ที่ ๑๔ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

**สวิตเตอร์สีแดง** (โปรแกรมผลงานจิตติมา สังขพิทักษ์)

๒๕๒๗ / กำกับโดย พันธุ์เทพ อรรถไกรลวิฑู / สร้างโดย เทพศิลป์ภาพยนตร์ / ความยาว ๙๘ นาที

นเรนทร์ เป็นนักศึกษาแพทย์ที่ใช้ชีวิตอยู่ในลอสแอนเจลิส และต้องพบเจอกับการดูถูกจากกลุ่มนักเรียนไทยด้วยกันเพียงเพราะเขาเป็นลูกชานา วันหนึ่งเขาได้พบและผูกพันกับ วาสิณี เด็กสาวนักเรียนไทยผู้มีพ่อเป็นรัฐมนตรี แต่เหตุการณ์ต่าง ๆ ก็พลิกผันทำให้ทั้งคู่ต้องแยกจากกัน เหลือไว้เพียงสวิตเตอร์สีแดงที่วาสิณีเป็นคนถักเองกับมือและมอบไว้ให้แก่เรนทร์

อังคารที่ ๑๕ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**ครูสมศรี** (โปรแกรมผลงานชิลด์ เพื่ออารมย์)

๒๕๒๙ / กำกับโดย หม่อมเจ้าชาตรีเฉลิม ยุคล / สร้างโดย บริษัท พร้อมมิตรภาพยนตร์ จำกัด / ความยาว ๑๑๗ นาที

เมื่อเจ้าของที่เริ่มรื้อไล่ชาวบ้านในชุมชนแออัดออกไปโดยไม่ได้รับความยินยอมใด ๆ ในขณะที่ผู้รักษากฎหมายก็เพิกเฉย ทำให้ชาวบ้านรวมตัวกันลุกขึ้นต่อสู้ด้วยการประท้วง นำโดยครูสมศรี ครูสาวตัวเล็ก ๆ ประจำโรงเรียนในชุมชนผู้กลายเป็นศูนย์รวมจิตใจของทุกคน แต่ยิ่งการต่อสู้เข้มข้นขึ้นเท่าใดอันตรายต่อตัวครูสมศรีก็ยิ่งมากขึ้นเท่านั้น

พุธที่ ๑๖ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**พ่อจ๋า** (โปรแกรมผลงานจิตติมา สังขพิทักษ์)

๒๕๒๓ / กำกับโดย สุประวีดี ปัทมสุด / สร้างโดย เสรีโปรดักชั่น / ความยาว ๑๑๘ นาที

เรื่องราวของพ่อผู้ที่มีความรักความห่วงใยต่อลูก และพยายามทุกอย่างให้ลูกได้เล่าเรียนในโรงเรียนที่ดี เพื่อปูทางไปสู่อนาคตที่สุขสบายโดยเขาพยายามหลอกลูกว่าตนมีฐานะร่ำรวย ทั้ง ๆ ที่ยังต้องทำงานหาเลี้ยงตัวเอง

พฤหัสบดีที่ ๑๗ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**รักกรมาน** (โปรแกรมผลงานชิลด์ เพื่ออารมย์)

๒๕๓๐ / กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี / สร้างโดย อัครเศรณีโปรดักชั่น / ความยาว ๑๐๐ นาที

เรื่องราวภาคต่อของ เพลงสุดท้าย เมื่อบุญเดิมที่อาศัยอยู่กับบอร์ทัย หลังการตายของสมหญิง ดาวราย ได้มีโอกาสกลับไปพบเจอเพื่อน ๆ ที่ฟานี้อีกครั้ง เขาพบว่ามันช่างสดใสและเหมือนเป็นที่ของเขาจริง ๆ กระทั่งเขาได้ตกหลุมรักกับสมนึก เกย์หนุ่มซึ่งเป็นน้องชายของสมหญิง แต่อย่างไรก็ตาม อุปสรรคความรักของเพศที่สามก็ยังคงถูกกีดกันจากสังคมรอบข้าง



โปรแกรมฉายภาพยนตร์ ณ ห้องภาพยนตร์สถาน ชั้น ๒ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (๑๘.๐๐ น.)

**เดือนกรกฎาคม**

- อังคารที่ ๑ Eccentricities of a Blonded Hair Girl
- อังคารที่ ๘ Barbara
- อังคารที่ ๑๕ Pa negro
- อังคารที่ ๒๒ Meu Tio Matou Um Cara

\* ตั้งแต่วันที่ ๒ กรกฎาคม ถึงวันที่ ๖ สิงหาคม (เว้นวันจันทร์และวันอังคาร) จะมีการจัดฉายหนังสั้นมาราธอน ซึ่งเป็นการฉายหนังสั้นไทยทุกเรื่องที่ส่งเข้าประกวด เป็นการอุ่นเครื่องก่อนเริ่มเทศกาลภาพยนตร์สั้น ครั้งที่ ๑๘ ติดตามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ [www.facebook.com/thaishortfilmvideofestival](http://www.facebook.com/thaishortfilmvideofestival)

**เดือนสิงหาคม**

- อังคารที่ ๕ Our Beloved Month of August
- พฤหัสบดีที่ ๗ ตะบันไฟทะเลเพลิง
- อังคารที่ ๑๒ Nairobi half life
- พฤหัสบดีที่ ๑๔ นายร้อยสอยดาว
- อังคารที่ ๑๙ EL secreto de tus ojos
- พฤหัสบดีที่ ๒๑ ผู้พันเรือฟาง
- อังคารที่ ๒๖ O Banheiro do Papa



ศุกร์ที่ ๑๘ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**กามนิต-วาสิฏฐิ** (โปรแกรมผลงานอิติมา สังข์พิทักษ์) ๒๕๒๔ / กำกับโดย พรพจน์ / สร้างโดย โอлимпิกฟิล์ม / ความยาว ๑๒๙ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงมาจากนวนิยายอิงพระพุทธรศาสนาเรื่องตึง เรื่องราวของกามนิต หนุ่มเจ้าสำราญผู้ชอบเที่ยวเตร่ จนบิดาของเขาคิดจะให้แต่งงานเสีย วันหนึ่งเขากลับไปตกหลุมรักสาวงามชื่อ วาสิฏฐิ ที่เจอกันที่เมืองโกสุมพิ แต่เธอนั้นกลับเป็นที่หมายปองของสาตาเคียร บุตรชายคนเดียวของประธานมนตรีแห่งโกสุมพิ ที่ศึกษารักหักสวาททำให้กามนิตเกิดความทุกข์ระทมใจ กระทั่งได้ค้นพบหลักฐานของพุทธรศาสนา เขาจึงเกิดความเลื่อมใสถึงกับตัดสินใจเดินทางออกตามหาพระพุทธรองค์

เสาร์ที่ ๑๙ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

กิจกรรมภาพยนตร์สนทนา  
**๑๒๐ ปี เอสโซ่ (ประเทศไทย)**  
**๕๐ ปีภาพยนตร์สารคดี ชุด มรดกของไทย**  
**๓๐ ปี ภาพยนตร์**

อาทิตย์ที่ ๒๐ กรกฎาคม

**เวลา ๑๓.๐๐ น. Meu Tio Matou um Cara** (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๗ / กำกับโดย Jorge Furtado / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๘๗ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของ ดูกา เด็กหนุ่มวัย ๑๕ ที่อาศัยอยู่กับพ่อและแม่ วันหนึ่ง เอนดรี ญาติของเขาเดินทางมาเยี่ยมและสารภาพว่าเพิ่งลงมือฆ่าสามีเก่าของแฟนสาวไป ดูกาพบว่ามันบางสิ่งที่ไม่ชอบมาพากลในเหตุการณ์นี้ เขาจึงตัดสินใจสืบหาความจริง โดยมี อีซา เพื่อนสาวคนสนิทคอยช่วยเหลือ

**เวลา ๑๕.๐๐ น. Eccentricities of a Blonde-Haired Girl** (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๒ / กำกับโดย Manoel de Oliveira / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๖๕ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวความรักอันเต็มเปี่ยมไปด้วยขวากหนามของ มาคาริโอ นักบัญชีหนุ่มที่คอยดูแลเอกสารให้ลุงที่เมืองลิสบอน เมื่อเขาเกิดไปหลงรักกับสาวผมบลอนด์ที่อาศัยอยู่ฝั่งตรงข้ามและต้องการแต่งงานกับเธอในที่ แต่ลุงไม่เห็นด้วยกับรักครั้งนี้ จึงไล่เขาออกจากงาน มาคาริโอพยายามโน้มน้าวให้ลุงยอมรับในตัวเธอ ขณะเดียวกันก็เริ่มพบบางอย่างที่แปลกประหลาดในตัวหญิงคนรัก

จันทร์ที่ ๒๑ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**นายช้อย แซ่อึ้ง** (โปรแกรมผลงานชลิต เพื่ออารมย์) ๒๕๓๔ / กำกับโดย บรรจง โกศิลวัฒน์ / สร้างโดย นครหลวงเอ็นเตอร์เทนเมนท์ / ความยาว ๑๐๕ นาที

เรื่องราวที่สร้างจากคดีฆาตกรรมต่อเนื่อง ที่ยังคงติดตรึงอยู่ในความทรงจำของคนไทย เมื่อนายช้อย แซ่อึ้งหนุ่มชาวจีนที่เดินทางจากแผ่นดินเกิด ด้วยความหวังชีวิตที่ดีกว่าในประเทศไทย แต่เขากลับต้องทำงานชั้นต่ำและอยู่ในสภาวะกดดันมากมาย รวมทั้งประสบการณ์จากการเป็นทหารร่วมรบในสงครามจีน-ญี่ปุ่นยังตามมาหลอกหลอน ส่งผลให้เขาก่อคดีสะเทือนขวัญที่มีเหยื่อเป็นเด็กผู้โชคร้ายจำนวนมาก

อังคารที่ ๒๒ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**มหาราชดำ** (โปรแกรมผลงานอิติมา สังข์พิทักษ์) ๒๕๒๔ / กำกับโดย ทรง ศรีเชื้อ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๑๒ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากตำนานผู้เอกราชของสมเด็จพระนเรศวรมหาราช โดยเพิ่มตัวละครสมมุติเข้าไปเป็นกลุ่มทหาร ๙ นาย นำโดยหลวงพญาและขุนพิทักษ์ซึ่งตีพวกล้อมทัพพม่าหนีมาอยู่อยุธยา หลังเสียกรุงครั้งแรก ทั้งหมดต้องเผชิญหน้ากับการรังควานจากทัพพม่า รวมทั้ง ขุนเดอด คนไทยผู้แปรพักตร์ซึ่งสร้างรอยแค้นแก่หลวงพญาเป็นอย่างยิ่ง

พุธที่ ๒๓ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**เสี้ยนเสนา** (โปรแกรมผลงานชลิต เพื่ออารมย์) ๒๕๒๙ / กำกับโดย ศิวตล บุนนาค / สร้างโดย ศิวเดชโปรดักชั่น / ความยาว ๙๑ นาที

มาเรีย เป็นแม่ค้าลูกติดที่ซมซานมาฝั่งไทย และได้ทำงานกับนายทหารระดับผู้การที่ชายแดน จนกระทั่งเกิดมีความรักต่อกัน วันหนึ่ง ผู้การพบปัญหาต้องหลบหนีออกนอกประเทศ จึงหวังให้ มาเรีย ดูแลกิจการทั้งหมดของเขาแทน เขาจึงให้ วลิต ผู้จัดการบริษัทโอนย้ายกิจการทั้งหมดให้แก่มาเรีย แต่เธอก็จำเป็นต้องมีสัญชาติไทยด้วย ทางออกเดียวคือต้องสมรสจอมปลอมกับ วลิต ผู้ซึ่งหวังซุกกิจการไว้ในมือ

พฤหัสบดีที่ ๒๔ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**บุกปุย** (โปรแกรมผลงานอิติมา สังข์พิทักษ์) ๒๕๓๓ / กำกับโดย อุดม อุดมโรจน์ / สร้างโดย บริษัท ไทยเอ็นเตอร์เทนเมนต์ จำกัด / ความยาว ๙๓ นาที

ภาพยนตร์เกี่ยวกับเด็กที่ตีที่สุดเรื่องหนึ่งของไทย และได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๖ เรื่องราวของ ว่าว เด็กชายผู้รับผิดชอบช่วยเหลือแม่ดูแลน้อง ๆ ที่แสนจน แต่กลับถูกพ่อซึ่งเป็นพนักงานมองว่าเขาเป็นตัวช่วย และยื่นคำขาดให้แม่ส่งเขาไปอยู่กับน้าชาย ที่นั่นเขาได้พบกับ ชีซา เด็กน้อยผู้น่ารักเป็นกำลังใจให้ รวมทั้งตาและน้าชายที่คอยเติมเต็มความอบอุ่นที่เขาขาดหายไป



ศุกร์ที่ ๒๕ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**โปรแกรมพิเศษ ดูหนังคลาสสิก กับ ม.ล.วราภา เกษมศรี**

ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๒๖ กรกฎาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

**รักริษยา**

(โปรแกรมผลงานชลิต เพื่ออารมย์ และอิติมา สังข์พิทักษ์) ๒๕๒๒ / กำกับโดย ภัทราวดี ศรีไตรรัตน์ / สร้างโดย จี.พี.โปรดักชั่น / ความยาว ๙๖ นาที

ผลงานการรับบทเป็นพระเอกเรื่องแรกของ ชลิต เพื่ออารมย์ และเป็นการแสดงภาพยนตร์ครั้งแรกของอิติมา สังข์พิทักษ์ เรื่องราวของ ปัทมา และเชษฐี ชัชวาลย์ บุตรกำพร้าของคุณประจักษ์ เศรษฐีมาลัย เมื่อทั้งคู่เติบโตใหญ่เป็นหนุ่มสาว ความรู้สึกของปัทมาที่มีต่อเชษฐีแบบพี่ชายได้กลีบกลายเป็นความรักที่ต้องซ่อนเร้น จนเมื่อคุณประจักษ์รับเอาภรรยาใหม่และลูกสาวของเธอมาอยู่ร่วมชายคาเดียวกัน เรื่องราวรักริษยาจึงอุบัติขึ้นอย่างไม่อาจคาดเดา



**เวลา ๑๕.๐๐ น. กิจกรรมลานดาร**  
**วลิต เพื่ออารมย์ และอิติมา สังข์พิทักษ์**

อาทิตย์ที่ ๒๗ กรกฎาคม

**เวลา ๑๓.๐๐ น. Waterloo Bridge** (โปรแกรมครบรอบ ๑๐๐ ปี สงครามโลกครั้งที่ ๑)

๒๕๘๓ / กำกับโดย Mervyn LeRoy / สนับสนุนโดย บริษัทแคททาลิสต์ อัลลายแอนซ์ (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๐๘ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

ในช่วงสงครามโลกครั้งที่ ๑ รอย นายทหารหนุ่มรูปงามได้พบกับ ไมรา สาวสวยแห่งคณะบัลเลต์โดยบังเอิญ บนสะพานวอเตอร์ลู ก่อตัวเป็นความรักและวางแผนจะแต่งงานกัน แต่โชคชะตากลับไม่เข้าข้างเมื่อรอยต้องเดินทางไปรบ ส่วนไมราที่ถูกไล่ออกจากงาน ผลพวงแห่งสงครามทำให้เธอมีชีวิตอยู่อย่างยากลำบาก ชัยยังได้รับข่าวร้ายว่าคนรักนั้นจากไปในสมรภูมिरบ

**เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ ดูหนังกับโตม** พบกับภาพยนตร์จากการคิดสรรของ โตม สุขวงศ์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



จันทร์ที่ ๒๘ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**หลังคาแดง** (โปรแกรมผลงานจิตติมา สังขพิทักษ์)  
๒๕๓๐ / กำกับโดย ยุทธนา มุกดาสนิท / สร้างโดย บริษัท  
ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๒๖ นาที

ทองดี ถูกจับมาอยู่ในโรงพยาบาลบ้าเพราะแต่งตัว  
ซอมซ่อ แคมยังถูกเข้าใจผิดว่าเขาคือ โกลยทอง มหา  
เศรษฐีที่ป่วยเป็นโรคประสาท ทองดีค่อย ๆ ปรับตัว  
อยู่ที่นั่นและเริ่มสนิทสนมกับ อาลัย สาวสวยผู้มีอาการ  
ทางจิตอ่อน ๆ แต่แล้ววันหนึ่ง โฉมศรี ภรรยาของ  
โกลยทองกลับเข้ามาในโรงพยาบาล แล้วอ้างว่าเป็น  
ภรรยาของทองดี และคอยตามตื้อให้เขามอบกุญแจ  
สำคัญของโกลยทอง

อังคารที่ ๒๙ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**จับผู้ชายบะยะ** (โปรแกรมผลงานชลิต เพื่ออารมย์)  
๒๕๓๐ / กำกับโดย ม.ล.พันธุ์เทวนพ เทวกุล / สร้างโดย  
พูนทรัพย์โปรดักชั่น / ความยาว ๑๑๐ นาที

ภาพยนตร์ไทยเรื่องแรก ๆ ที่นำเสนอภาพชีวิตอัน  
หลากหลายของกลุ่มเพศที่สาม หนึ่งในนั้นคือ มด ผู้  
ปิดบังความเป็นหญิงของตนด้วยภาพลักษณ์นักบิน  
มาดแต่ และเกิดหลงรัก อัน เพื่อนชายคนสนิท วันหนึ่ง  
อันมีปากเสียงกับคนรัก จึงแวะไปหามดเพื่อบรรเทา  
ความก্লุ้มใจ แต่เมื่อไปถึงกลับพบว่ามดและเพื่อนเป็น  
กะเทย เรื่องราวจึงบานปลายจนนำไปสู่การเปิดเผย  
ตัวตนระหว่างกันและกัน

พุธที่ ๓๐ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**ลับกำแพง** (โปรแกรมผลงานจิตติมา สังขพิทักษ์)  
๒๕๒๓ / กำกับโดย ไพรัช กสิวัฒน์ / สร้างโดย บริษัท สหมงคล-  
ฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๓๐ นาที

เรื่องราวความรักอันซับซ้อนระหว่าง กานท์ หนุ่ม  
นักศึกษารากนครที่พบกับ สายไหม สาวสวยแห่ง  
สันกำแพง ในขณะที่เดียวกันเขาก็ได้รู้จักกับ ตะวัน ซึ่ง  
ตกหลุมรัก เคลีย ความสัมพันธ์ของทั้งสองคู่ต้องพลิก  
ผันไปด้วยความเข้าใจผิด จนกระทั่งคนรุ่นลูกได้โศก  
มาพบกัน

พฤหัสบดีที่ ๓๑ กรกฎาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**จับตาย** (โปรแกรมผลงานชลิต เพื่ออารมย์)  
๒๕๒๘ / กำกับโดย โสภณ เจนพานิช / สร้างโดย วีซี  
โปรโมชันแอนต์พิคเจอร์ / ความยาว ๑๐๓ นาที

ภาพยนตร์ที่ดัดแปลงจากเรื่องสั้นชั้นครูของ มนัส  
จรรย์รงค์ เรื่องราวของ พร นักโทษผู้มีความประพฤติ  
ที่ดี จนเป็นที่รักของหัวหน้าผู้คุมอย่าง สกล ทว่า พร  
กลับไปชอบผู้หญิงคนเดียวกับ ประสิทธิ์ ผู้คุมอีกคน  
ความรักสามเส้าเกิดเป็นชนวนให้พรต้องหลบหนี จาก  
นักโทษชั้นดีต้องกลายเป็นนักโทษจับตาย



# แบล็คมารีอา

## Black Maria

เชิญทุกท่าน ร่วมเป็นหนึ่งในดารานักโบราณ  
ร่วมกับดารานักชื่อดังทั่วฟ้าเมืองไทย  
ที่เคยมา "กินกล้วย"  
กับหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)  
ณ โรงถ่ายจำลองแบล็คมารีอา  
โรงถ่ายหนังแห่งแรกของโลก

เปิดกล่องทุกวันเสาร์ - อาทิตย์  
และวันหยุดนักขัตฤกษ์  
ตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.

# โปรแกรมฉายเดือนสิงหาคม



ภาพของทหารที่ออกมาร้องรำทำเพลง เพื่อคืนความสุขให้ประเทศไทย อาจสร้างความประหลาดใจให้แก่ผู้พบเห็น เนื่องจากมักจะถูกขึ้นชื่อกับภาพทหารที่เคร่งขรึม หรืออยู่ในกฎระเบียบวินัยมากกว่า แต่ถ้าหากเราลองดูภาพตัวแทนของทหารในสื่อภาพยนตร์ไทย เราก็จะพบว่า ส่วนมากแล้วจะออกมาในแนวตลกขบขัน สนุกสนาน แต่ในขณะที่เดียวกันก็จะมีกรายกย่องความกล้าหาญ ความเสียสละของเหล่าทหารมาโดยตลอด ซึ่งภาพลักษณ์ของทหารในเชิงบวกในภาพยนตร์ไทยนี้เป็นที่มาของโปรแกรมหลักเดือนสิงหาคมโปรแกรม ท.ทหารหลั่นลำ

อีกหนึ่งโปรแกรมคือ **ภารกิจร้ายสายลับ** จะเป็นโปรแกรมที่เอาใจแฟนหนังแนวสายลับ ซึ่งในหนังไทย แม้ว่าโดยเนื้อหาคความลึกลับซับซ้อน อาจจะไม่โดดเด่นเท่าหนังแนวนี้ของต่างประเทศ แต่เมื่อมาบวกกับมุกตลก กึ่งข้างิ์เอาจริง และฉากบู๊แบบระเบิดภูเขาเผากระท่อม ก็ทำให้หนังแนวสายลับของไทยมีรสชาติที่ถูกใจคนดูชาวไทยไม่ยาก

นอกจากนี้ เดือนสิงหาคมยังเป็นเดือนครบรอบการเสียชีวิตของ **รัตน์ เปสตันยี** บุคคลคนสำคัญของวงการภาพยนตร์ไทย ซึ่งเป็นธรรมเนียมปฏิบัติมาตลอดในช่วงหลายปีหลัง ที่โรงภาพยนตร์ศรีศาลายาจะนำผลงานภาพยนตร์ของท่านที่หอภาพยนตร์อนุรักษ์ไว้มาจัดฉายให้ชมกัน เป็นอีกหนึ่งโปรแกรมสำคัญประจำเดือนนี้ที่คอหนังทุกท่านไม่ควรพลาดเป็นอย่างยิ่ง

ศุกร์ที่ ๑ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**12 Monkeys** (โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ)  
๒๕๓๘ / กำกับโดย Terry Gilliam / สนับสนุนโดย บริษัท แคททาลิสต์สโตร์สแอนด์เอช (ประเทศไทย) จำกัด / ความยาว ๑๒๙ นาที (ภาษาอังกฤษ คำบรรยายภาษาไทย)

เจมส์ โคล อาสาเดินทางข้ามเวลาจากปี ค.ศ. ๒๐๓๕ มาถึงโรงพยาบาลโรคจิตแห่งหนึ่งในยุคปัจจุบัน เพื่อภารกิจพิทักษ์ชีวิตประชากรของโลกให้รอดพ้นจากเชื้อไวรัสร้ายที่คร่าชีวิตผู้คนในอนาคต ที่นั่นเขาได้พบกับ แคลเธอริน จิตแพทย์สาวสวยที่ให้ความร่วมมือกับเขาในการไขปริศนาแห่งกองทัพลิงสิบสองตัว ก่อนที่ทุกอย่างจะสายเกินเยียวยา

อาทิตย์ที่ ๓ สิงหาคม

**เวลา ๑๓.๐๐ น. แพรด้า**  
(โปรแกรมฟิล์มทัศน์และผลงานของรัตน์ เปสตันยี)  
๒๕๐๔ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมนภาพยนตร์ / ความยาว ๑๘๘ นาที

ทม คนคุณไนท์คลับเป็นผู้ปักใจรัก แพร หญิงม่ายลูกติด และอยากจะได้เธอพันทุกซ์ เขาจึงไขว่คว้าหาทางที่สร้างความร่ำรวยอย่างรวดเร็ว นั่นคือ การร่วมมือกับ เสนีย์ เจ้าของไนท์คลับ เพื่อวางแผนฆาตกรรมหวังมรดกก่อนโตที่เสียนัยครวัด แต่แล้วการตั้งเอาแพรเข้ามามีส่วนร่วม ทำให้เกิดผลร้ายแก่ทุกคน จนยากจะมีชีวิตดั้งเดิม

เสาร์ที่ ๒ สิงหาคม

**เวลา ๑๓.๐๐ น. ชั่วฟ้าดินสลาย**  
(โปรแกรมผลงานรัตน์ เปสตันยี)  
๒๕๔๘ / กำกับโดย มารุต / สร้างโดย หนุมนภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๗ นาที

ผลงานเรื่องเด่นจากหนุมนภาพยนตร์ของ รัตน์ เปสตันยี สร้างจากบทประพันธ์ชิ้นหนึ่งของ มาลัย ชูพินิจ เรื่องราวของยุพดี สาวหัวสมัยใหม่จากเมืองหลวงที่ได้แต่งงานกับพะโป้ ชายชราเจ้าของปางไม้แห่งเมืองกำแพงเพชร แต่เธอกลับไปสนิทชิดเชื้อกับช่างหม้อหลานชายวัยหนุ่มของพะโป้ จนเกิดเป็นความรักความพิศวาสที่อยากอยู่ด้วยกันตราบนานชั่วฟ้าดินสลาย

**เวลา ๑๕.๐๐ น. โรงแรมบร**  
(โปรแกรมผลงานของรัตน์ เปสตันยี)  
๒๕๐๐ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมนภาพยนตร์ / ความยาว ๑๓๘ นาที

ภาพยนตร์ขาว-ดำ ผลงานชิ้นเอกของ รัตน์ เปสตันยี ที่ว่ากันว่าเป็นหนังซึ่งคนไทยควรดูก่อนตาย เรื่องราวในโรงแรมสวรรค์ โรงแรมเล็ก ๆ ในชนบท วันหนึ่ง เรียม สาวแปลกหน้าได้เดินทางมาถึงที่นี่ และตั้งต้นจะขอเข้าพัก แม้ว่า ชนะ หนุมรูปงามจะเข้าห้องซึ่งมีเพียงห้องเดียวอยู่ก่อนแล้ว เรื่องยิ่งวุ่นหนักเมื่อเหล่าเสือร้ายบุกเข้ามายึดโรงแรม เพื่อดักปล้นคนจากบริษัทที่จะหอบเงินหกแสนบาทมายังโรงแรมแห่งนี้

**เวลา ๑๕.๐๐ น. สวรรค์มีด**  
(โปรแกรมฟิล์มทัศน์และผลงานของรัตน์ เปสตันยี)  
๒๕๐๑ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย คันจรรยาภาพยนตร์ / ความยาว ๙๘ นาที

ภาพยนตร์เพลงของ รัตน์ เปสตันยี ที่ได้รับการขึ้นทะเบียนให้เป็นมรดกภาพยนตร์ของชาติ เรื่องราวของชู หนุมเข็นรถขยะที่ได้พบกับ เนียร สาววงจัดโดยบังเอิญ เขาชักชวนเธอให้มาอาศัยที่บ้านพร้อมเลี้ยงดูอย่างดี จนเกิดเป็นความรัก ทว่าไม่ช้า ชู ก็ถูกเกณฑ์เป็นทหารไปรบในสงครามเกาหลี และต้องสูญเสียดวงตาทั้งสองข้าง ฝ่าย เนียร กลับโชคดีมีเศรษฐกิจดีใจบุญนำเธอไปชุบเลี้ยงและเอ็นดูเหมือนเป็นลูกแท้ ๆ

จันทร์ที่ ๔ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**กองพันทหารใหม่** (โปรแกรม ท.ทหาร หลั่นลำ)  
๒๕๒๘ / กำกับโดย ประยูร วงษ์ชื่น / สร้างโดย พี.ที.เค.โปรดักชั่น / ความยาว ๑๐๕ นาที

สิบเอกสอด สื่อสาร เป้นไม้เบื่อไม้เมากับ จ.ส.อ.หอมทวนลม ครูฝึกจอมโหด เขาพยายามหาทางกลั่นแกล้งจำหอมอยู่ตลอดเวลา ทั้งยังหวังจะใช้ พิมพร หลานสาวคนสวยของตัวเองเป็นสะพานให้ตนได้เลื่อนชั้น เนื่องจากมีหนุ่มตั้งแต่ นายร้อยจนถึงนายพลมาชอบ พิมพร รวมไปถึง พลชาติ รักมิตร ลูกเศรษฐีที่ไม่ค่อยเอาถ่าน เกิดเป็นเรื่องราวความสนุกสนานท่ามกลางรอยยิ้มในรั้วลวดหนาม



อังคารที่ ๕ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**ปิ่นเดี่ยวเหยี่ยวพระกาฬ** (โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ) ๒๕๓๓ / กำกับโดย วันชัย สุปิติ / สร้างโดย วันชัยภาพยนตร์ / ความยาว ๗๘ นาที

เรื่องราวในหมู่บ้านชายแดนที่มี ด่า ผู้ทรงอิทธิพลที่ ลักลอบขนอาวุธและสินค้าผิดกฎหมายเข้ามามายังฝั่ง ไทย โดยมี ผู้กองธัญ เทียนทอง ประจำด่านเสือที่ต้อง คอยปราบปรามขบวนการนี้ให้หมดสิ้น และ เพ็ญ หมดสาวที่ปลอมตัวมาเป็นคนรับใช้ในบ้านค้าค้าย ส่งข่าวให้กับตำรวจ

พุธที่ ๖ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**กองพันทหารหญิง** (โปรแกรม ท.ทหาร หล้นล้ำ) ๒๕๒๘ / กำกับโดย อินชา ซาวัล / สร้างโดย T.P.โปรดิวซ์ / ความยาว ๙๖ นาที

แสงไส้มกับบุษ ได้มาสมัครเป็นทหารหญิงที่ค่ายทหาร แห่งหนึ่ง โดยที่ทั้งคู่ไม่ค่อยจะถูกกันนัก ที่นั่น พวกเขา และเพื่อน ๆ ต้องพบเจอกับ กำลึบเอกหิน และ กำลึบ ตรีหญิงเรไร เป็นครูฝึก ความไม่กินเส้นกันของสองสาว ทำให้เกิดการถกเถียงกันตลอดเวลา เกิดเป็นความ วุ่นวายในค่ายทหารหญิงแห่งนี้

พฤหัสบดีที่ ๗ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**ผู้พันเรือฟอง** (โปรแกรม ท.ทหาร หล้นล้ำ) ๒๕๓๐ / กำกับโดย ชรินทร์ นันทนาคร / สร้างโดย นันทนาครภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๓ นาที

ศิรินทร์ เป็นผู้พันสาวที่รับเลี้ยงลูก ๓ คน ของพี่ชาย ซึ่งตายในสงคราม วันหนึ่ง เธอได้พบกับ ภักวัต นัก ธุรกิจบ้านจัดสรรโดยบังเอิญระหว่างการย้ายบ้าน จน ทำให้รู้จักคุ้นเคยกัน ศิรินทร์ได้ช่วยภักวัตแก้ปัญหา เรื่องธุรกิจ ในขณะที่ภักวัตก็พยายามเอาใจเด็กน้อย ทั้ง ๓ คน เพื่อหวังที่จะชนะใจศิรินทร์

ศุกร์ที่ ๘ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**สายลับจับบ้านเล็ก** (โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ) ๒๕๕๐ / กำกับโดย คมกฤษ ตรีวิมล / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด / ความยาว ๑๑๒ นาที

ด้วยความรอนเงิน ทำให้ จ็อก หนุ่มแสนซื่อจำต้องมา รับงานตามติดพฤติกรรมของสาววัยรุ่นคืน จอมเจ้าชู้ ที่กำลังติดพัน น้ำปั่น พรืดดีสาวสวย จ็อกสืบจนรู้ว่า น้ำปั่นก็แอบไปมีสัมพันธ์กับเสียดิสรณ์ และกำลังถูก สูทิน นักสืบคู่ปรับที่ตามรวมน้ำปั่นไม่ลดละ แต่เขาเอง ก็เกิดรักน้ำปั่นเข้า จึงต้องเลือกว่าจะอย่างไรกับ ภารกิจจับบ้านเล็กครั้งนี้

เสาร์ที่ ๙ สิงหาคม

**เวลา ๑๓.๐๐ น. ทหารเกณฑ์ ภาค ๑** (โปรแกรม ท.ทหาร หล้นล้ำ) ๒๕๒๓ / กำกับโดย ล้อต๊อก / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๔ นาที

เรื่องราวสนุกสนานเฮฮาเริ่มต้นขึ้นเมื่อ รอง ด้อย สุข และอาจารย์ยอด จับโดนใบแดงในวันเกณฑ์ทหาร และถูกส่งเข้าค่ายไปพร้อมกับ พงศักดิ์ พระเอกโลก จนกระทั่ง จำดำ ได้พาเหล่าพลทหารหน้าใหม่เหล่านี้ ไปทำความสะอาดบ้านผู้พันที่มีลูกสาวแสนสวย เรื่อง วุ่น ๆ ในค่ายทหารจึงเกิดขึ้น >>>



เวลา ๑๕.๐๐ น. ทหารเกณฑ์ ภาค ๒

(โปรแกรม ท.ทหาร หล้นล้ำ) ๒๕๒๔ / กำกับโดย ล้อต๊อก / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๙๑ นาที

เหตุการณ์ต่อเนื่องจากภาคแรก เมื่อจำดำรับลูกระเบิด และนำมาให้ผู้พันกับผู้พันจนเกิดระเบิดขึ้น เขาจึงถูก ผู้พันลงโทษ เมื่อถึงวันพิจารณาคดี จำดำกลับได้รับการ ตัดสินว่าไม่ผิด เพราะทำตามคำสั่งผู้พัน แต่เรื่อง วุ่นวายยังไม่จบแค่นั้น เมื่อจำดำได้รับคำสั่งจากผู้พัน สั่งให้เป็นผู้ควบคุมพลทหารไปฝึกการกระโดดร่ม

อาทิตย์ที่ ๑๐ สิงหาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. Nairobi Half Life

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๕ / กำกับโดย David 'Tosh' Gitonga / สนับสนุน โดย สถาบันเกอเธ่ ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๖ นาที (ภาษาเยอรมัน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เรื่องราวของเด็กหนุ่มจากชนบทในประเทศเคนยา ผู้ใฝ่ฝันอยากจะเป็นนักแสดง และตัดสินใจออก เดินทางไปยังเมืองใหญ่อย่างไนโรบี เพื่อทำความฝัน ให้เป็นจริงแต่เมื่อไปถึงเขาก็กลับโดนปล้นจนหมดตัว และโชคชะตาก็ได้พลิกผันให้เขาเข้าไปพัวพันอยู่ใน โลกอาชญากรรม

เวลา ๑๕.๐๐ น. El Secreto de susojos

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก) ๒๕๕๒ / กำกับโดย Juan José Campanella / สนับสนุน โดย สถานเอกอัครราชทูตสเปน ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๒๕ นาที (ภาษาสเปน คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ชนะเลิศรางวัลออสการ์ สาขาภาพยนตร์ ภาษาต่างประเทศยอดเยี่ยม เมื่อ พ.ศ. ๒๕๕๒ เรื่อง- ราวของ เบนจามิน ที่ปรึกษากฎหมายของรัฐที่เพิ่ง เกษียณอายุราชการและกำลังเริ่มเขียนนวนิยาย เกี่ยวกับคดีฆาตกรรมฆาตกรรมหญิงสาวคนหนึ่ง ซึ่ง ยังคงปิดคดีไม่ได้และเขาเองมีส่วนพัวพัน

จันทร์ที่ ๑๑ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

**หักด่านเสือ** (โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ) ๒๕๒๘ / กำกับโดย พงษ์ พยกุล / สร้างโดย ทวีเกียรติ ภาพยนตร์ / ความยาว ๙๙ นาที

ผู้กองธูป เทียนไทย นายตำรวจฝีมือดี เจ้าของฉายา มัจจุราช .๓๕๗ ได้รับมอบหมายให้มาประจำการเป็น หัวหน้าด่านเสือคนใหม่ ที่นั่น เขาต้องผจญกับเหล่า ผู้อิทธิพลที่ลักลอบขนของเถื่อนข้ามแดนอยู่เป็นประจำ พวกเขาต้องการกำจัดผู้กองธูปให้พ้นทาง โดยหวังจับ แม่ของผู้กองที่บวชเป็นแม่ชีมาเป็นเครื่องต่อรอง

อังคารที่ ๑๒ สิงหาคม เวลา ๑๓.๐๐ น.

**Chronicle of My Mother** (โปรแกรมวันแม่แห่งชาติ) ๒๕๕๖ / กำกับโดย Masato Harada / สนับสนุนโดย โรงภาพยนตร์เฮาส์ อาร์ซีเอ / ความยาว ๑๑๙ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

อิงามิ เป็นนักเขียนที่ประสบความสำเร็จอย่างสูง เมื่อ ยังเด็กแม่ได้ทิ้งเขาไว้กับปู่ และเลือกที่จะพาน้องชาย ทั้ง ๒ คน ไปอยู่ที่ไต้หวัน ทำให้เขาฝังใจว่าตนไม่ใช่คน ที่แม่เลือก เมื่อโตขึ้นแม่ของเขาได้ป่วยเป็นโรคความ จำเสื่อม อิงามิไม่สามารถทนเสียงอ่อนหวานของน้อง ๆ ได้ เขาจึงหวนกลับบ้านเกิดอีกครั้งนั้นทำให้ได้มองเห็น แม่ในอีกมุมหนึ่งที่ไม่เคยสัมผัส

พุธที่ ๑๓ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**ทหารเรือมาแล้ว** (โปรแกรม ท.ทหาร หล้นล้ำ) ๒๕๒๔ / กำกับโดย ล้อต๊อก / สร้างโดย บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๑๑๓ นาที

จำดำและพรรคพวกถูกลองโทษให้ไปประจำอยู่บนเรือ เสือทะเล ซึ่งมีภารกิจในการสืบหาผู้ก่อการร้ายใน ละแวกหมู่เกาะ แต่พวกเขากลับยังคงพากันเที่ยวจับ สาวบนเกาะไปวัน ๆ จนกระทั่งผู้บัญชาการเรือก็บรอง สมพงษ์ถูกจับเป็นตัวประกัน จำดำและบรรดาทหาร เรือตัวเสด็จจึงต้องรวมพลซึ่งตัวเจ้านายกลับมา

พฤหัสบดีที่ ๑๔ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**สาวเจ้าพยัคฆ์** (โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ) ๒๕๑๘ / กำกับโดย ชนะ คราประยูร / สร้างโดย นครพิงค์ ภาพยนตร์ / ความยาว ๙๒ นาที

อารดา เป็นตำรวจสายอดนักสืบ ที่ได้รับมอบหมาย ให้ตามสืบคดีฆาตกรรมเสียดิสรณ์และเสียดิวิปี ภารกิจ นี้เป็นไปด้วยความยากลำบากเพราะเบาะแสและ ร่องรอยต่าง ๆ ล้วนทำให้อารดาไขว่เขวออกจากความ จริง เบาะแสเดียวที่มีคือจดหมายลับเรียกคำคุ้มครอง จากอาชญากรที่ใช้นามแฝงว่า จองาง

ศุกร์ที่ ๑๕ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**เขาชับไม้** (โปรแกรม ท.ทหาร หล้นล้ำ) ๒๕๔๙ / กำกับโดย วิวิท คำสระแก้ว / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๙๐ นาที

ภาพยนตร์ที่นำเอาเรื่องราวการเข้าสู่ศูนย์ฝึกฯ เขา- ชับไม้ ของนักศึกษาวิชาทหารปีสุดท้ายมาถ่ายทอด เรื่องราวของ หนอย เด็กหนุ่มที่ขาดความมั่นใจใน ตัวเอง และกลายเป็นไก่อ่อนในสายตาของเพื่อน ๆ กระทั่งเมื่อเขาใช้เวลาทั้งหมดห้าวันที่เขาชนไม้ สถานที่ ฝึกกรด. ที่ได้รับการกล่าวขานถึงว่าโหดและหินที่สุด หนอยจึงได้เรียนรู้ชีวิตอีกหลากหลายแง่มุม และเป็น ประสบการณ์ที่เขาจะไม่วันลืม

**เวลา ๑๓.๐๐ น. เก้ายอด** (โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ) ๒๕๒๐ / กำกับโดย สุพรรณ พรหมณัมพันธ์ / สร้างโดย หจก. ร่วมใจฟิล์ม / ความยาว ๑๒๐ นาที

องค์การเก้ายอด องค์การก่อการร้ายที่มีเครือข่ายทั่วโลกกำลังวางแผนก่อวินาศกรรมในเมืองไทย โดยตั้งศูนย์ฝึกฝนสุดยอดมือสังหารอยู่ในประเทศไทย และมีแผนการใหญ่กำจัดรัฐมนตรีกลาโหมของไทย แต่แผนการนี้กลับถูกขัดขวางด้วย ธง มือสังหารของเก้ายอดที่หลบหนีออกมาได้ เพราะรัฐมนตรีคนนั้นคือพ่อแท้ ๆ ของเขาเอง

**เวลา ๑๕.๑๕ น.**

**เล็บครุฑ ตอน ประกาศิตจางซูเหลียง**

(โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ)

๒๕๑๑ / กำกับโดย สุพรรณ พรหมณัมพันธ์ / สร้างโดย ภาพยนตร์สหาวีไทย / ความยาว ๑๓๑ นาที

ดร. จาง จำเป็นต้องหาทางของหุ่นนกอินทรีที่เขาคิดว่ายังคงอยู่ในประเทศไทย เพื่อไปทำการถอดรหัสลับสูตรมหาประลัย โดยอาศัยความช่วยเหลือจากสมุนเก่า ๆ ในไทย เมื่อหน่วยสืบราชการลับของไทยได้ข่าวจึงได้ส่ง เคลียว บางคล้า หนุมเจ้าสำออง ออกสืบหาเรื่องราวเกี่ยวกับต๋องเตอร์เจ้าเหล่าผู้นี้ และหาทางปราบผู้ก่อการร้ายข้ามชาติให้หมดสิ้น

**แฉ่ว** (โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ) ๒๕๔๗ / กำกับโดย ยงยุทธ ทองกองทุน / สร้างโดย บริษัท จีเอ็มเอ็ม โท หับ จำกัด / ความยาว ๙๒ นาที

เรื่องราวของสาวใช้สี่คนที่เบื้องหน้าดูเป็นปรกติธรรมดา แต่เบื้องหลังกลับเป็นสายลับไฮเทค ที่รวมตัวกันเพื่อตามสืบเรื่องของผู้ทรงอิทธิพลในภารกิจลับระดับชาติ โดยมี ประเสริฐ ข้าราชการหนุ่มใหญ่คอยให้ความช่วยเหลือ แต่ความซื่อของพวกเธอเองนั้น ก็ทำให้ปฏิบัติการครั้งนี้ต้องเป็นไปอย่างวุ่นวายและทุลักทุเล

อังคารที่ ๑๙ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

เสาร์ที่ ๒๓ สิงหาคม

**กองพันครึกครื้น ท.ทหารคึกคัก**

(โปรแกรม ท.ทหาร หล้นล้ำ)

๒๕๕๓ / กำกับโดย โน้ต เชิญยิ้ม / สร้างโดย บริษัท พระนครฟิล์ม จำกัด / ความยาว ๘๘ นาที

จิ๋ว หนุมกำพร้าหน้าดำตี ผู้อาศัยอยู่กับหลวงตาที่เก็บเขามาเลี้ยง เมื่ออายุเข้าสู่วัยเกณฑ์ทหาร เขาได้เข้าไปรับใช้ชาติพร้อมกลุ่มเพื่อนทหารเกณฑ์ที่มีแต่ความแปลกประหลาด โดยที่พวกเขาต้องพบเจอ จำขม ครูฝึกสุดเขี้ยขี้ปากที่มีเรื่องกันอยู่เสมอ และระหว่างภารกิจหนึ่ง จิ๋วก็ได้มีโอกาสพบกับ ยูริ สาวน้อย ซึ่งเขาหวังทำทุกอย่างเพื่อจะชนะใจเธอ

**ตะบันไฟตะลึง** (โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ) ๒๕๑๘ / กำกับโดย สุพรรณ พรหมณัมพันธ์ / สร้างโดย ภาพยนตร์สหาวีไทย / ความยาว ๑๒๕ นาที

เพราะมีส่วนรู้เห็นในเหตุลอบฆาตตำรวจของแก๊งอาชญากรรมรายใหญ่ ยัน สามเสน หนุมมีฝีมือจึงตกอยู่ในอันตราย เมื่อถูกรังควานจากเหล่าร้ายเขาตัดสินใจให้ความร่วมมือกับตำรวจภายใต้ชื่อ ตะบันไฟ โดยมีหน้าที่ปฏิบัติการแทรกซึมเข้าไปในองค์กรของเหล่าร้ายที่มีสมาชิกอยู่จากหลายประเทศ

**เวลา ๑๓.๐๐ น. ทหารเกณฑ์ก๊อบก๊าบ**

(โปรแกรมท.ทหาร หล้นล้ำ)

๒๕๓๒ / กำกับโดย ประยูร วงษ์ชื่น / สร้างโดย บริษัท วี.เอ็น. โปรดักชั่น จำกัด / ความยาว ๘๕ นาที

แข่งทอง ลูกเศรษฐีผู้เอาแต่ใจตัวเอง ถูกพ่อส่งให้มาเป็นทหารเพื่อติดสันดาน ที่ค่ายทหารเขาได้พบกับเพื่อน ๆ ที่เมามายและต้องรับใช้ชาติด้วยการเกณฑ์ทหารเช่นเดียวกับเขา ซึ่งทำให้เขาได้เรียนรู้ว่าชีวิตของตนนั้นเกิดมาโชคตืขนาดไหนที่ไม่ล่าปากยากจนเหมือนคนอื่น ๆ ขณะเดียวกัน ค่ายทหารยังทำให้เขาได้พบกับความรัก โดยการไปคลุกคลีกับร้านตัดเสื้อเพื่อหวังใกล้ชิดกับตา ลูกสาวเจ้าของร้านคนสวย

**เวลา ๑๕.๐๐ น. ทหารเกณฑ์บานฉ่ำ**

(โปรแกรม ท.ทหาร หล้นล้ำ)

๒๕๓๕ / กำกับโดย อเล็กซ์ / สร้างโดย เอส.ดี. โปรดักชั่น / ความยาว ๘๐ นาที

เรื่องราวชวน ๆ ในค่ายทหารแห่งหนึ่ง ที่เข้ามาตั้งค่ายในที่ที่ชาวบ้านละแวกนั้นลือกันว่าผีติด วันหนึ่งเมื่อพลขลิบ บังเอิญไปขุดเจอหม้อดินเผา และเข้าใจว่าเป็นสมบัติขลุ่ย แต่แท้จริงแล้วมันกลับเป็นที่ฝังผีสาวแห่งค่ายบางระจัน สถิตอยู่มากกว่าร้อยปี เมื่อเธอถูกปลดปล่อย เรื่องชวนขำขันมากมายจึงระเบิดขึ้น

อาทิตย์ที่ ๑๗ สิงหาคม

พุธที่ ๒๐ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**เวลา ๑๓.๐๐ น. O Banheirodo Papa**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๐ / กำกับโดย César Charlone, Enrique Fernández / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตบราซิล ประจำประเทศไทย / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

เมื่อทราบข่าวว่าสมเด็จพระสันตะปาปาจอห์น ปอล ที่ ๒ จะเสด็จมาเยือนชาวบ้านผู้ยากไร้ในเมืองเมโล ประเทศตุรกี ชาวบ้านต่างพากันดีใจ เพราะเปรียบดังแสงสว่างที่จะส่องมายังชีวิตอันมืดมนของพวกเขา อีกทั้งนักท่องเที่ยวก็จะหลั่งไหลเข้ามาสู่เมือง เบได้หนุ่มใหญ่จึงผุดไอเดียบรรเจิดด้วยการวางแผนสร้างห้องน้ำไว้หน้าบ้านเพื่อเก็บค่าบริการนักท่องเที่ยวที่ต้องการถ่ายทุกซ์

**เวลา ๑๕.๐๐ น. Our Beloved Month of August**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๕๑ / กำกับโดย Miguel Gomes / สนับสนุนโดย สถานเอกอัครราชทูตโปรตุเกส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๔๗ นาที (ภาษาโปรตุเกส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ภาพยนตร์ที่เต็มไปด้วยกลิ่นไอของความรักและดนตรี เรื่องราวความสัมพันธ์ของพ่อ ลูกสาว และหลานสาวรวมทั้งนักดนตรีในวงดนตรีที่ถูกถ่ายทอดผ่านบรรยากาศอันงดงามแถบเทือกเขาในประเทศโปรตุเกสช่วงเดือนสิงหาคม เดือนที่เต็มไปด้วยกิจกรรมต่าง ๆ นานา และผู้คนมากมายที่พากันเดินทางกลับบ้าน

**เอ็กซ์แมน แพนพังก์อ็อกซ์**

(โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ)

๒๕๔๗ / กำกับโดย ธนกร พงษ์สุวรรณ / สร้างโดย บริษัท สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล จำกัด / ความยาว ๑๐๖ นาที

ชาวคลับเอ็กซ์ที่รวบรวมผู้คนที่มีรสนิยมหมกมุ่นเกี่ยวกับเรื่องทางเพศ ได้วางแผนว่าจ้างเอ็กซ์แมน นักแอบถ่ายมือหนึ่งให้ไปถ่ายภาพจีน ดาราสาวสุดเซ็กซี่ที่กำลังเป็นที่หลงใหลของชายหนุ่มทั่วประเทศ แต่ปฏิบัติการนี้กลับได้บังเอิญบันทึกภาพของผู้มีอิทธิพลเข้า กรมตำรวจจึงต้องวางแผนไล่ล่าเอ็กซ์แมน โดยส่งหมวดจำ ตำรวจหญิงฝีมือดีมาเป็นหัวหน้าชุดสืบสวน

พฤหัสบดีที่ ๒๑ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**ผู้การเรือร่** (โปรแกรม ท.ทหาร หล้นล้ำ)

๒๕๒๘ / กำกับโดย ชรินทร์ นันทนาคร / สร้างโดย นันทนาครภาพยนตร์ / ความยาว ๑๑๘ นาที

นาวาโทนาวิน สุรเดช ได้โอกาสกลับบ้านหลังจากฝึกเป็นเวลานาน โดยพา จำปา และ จำปี ลูกน้องมาเที่ยวด้วย เมื่อถึงบ้านเขาได้เจอกับแก สาวหัวจอมแสบและเกิดตกหลุมรักเข้า เขาจึงต้องหาวิธีเอาชนะใจเธอ รวมถึงคุมพอมานักเลง ในขณะที่เดียวกันแม่ของนาวาวิลกลับพยายามให้เขาแต่งงานกับหญิงสาวที่เขาไม่ต้องการ

อาทิตย์ที่ ๒๔ สิงหาคม

**เวลา ๑๓.๐๐ น. Acacia Walk**

(โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๔๔ / กำกับโดย Matsuoka Jyoji / สนับสนุนโดย มูลนิธิญี่ปุ่น / ความยาว ๙๐ นาที (ภาษาญี่ปุ่น คำบรรยายภาษาไทย)

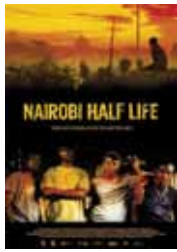
บรรณาธิการสาว คิจิมะ มิวาโกะ ทราบข่าวจากน้าสาวว่า นานาโกะ แม่ของเธอป่วยหนักด้วยโรคอัลไซเมอร์ เธอเกิดความรู้สึกสับสนและลังเลที่จะต้องรับการอันหนักอึ้งในครั้งนี้ ด้วยความเครียดทำให้เธอกลับไปคบกับ ชาววกิ อดีตคนรักเก่าอีกครั้ง แต่อย่างไรก็ตามเธอก็ยังรู้สึกว่าไม่มีใครเข้าใจเธออย่างแท้จริง

**เวลา ๑๕.๐๐ น. Stavisky** (โปรแกรมภาพยนตร์โลก)

๒๕๑๗ / กำกับโดย Alain Resnais / สนับสนุนโดย สถาบันฝรั่งเศส ประจำประเทศไทย / ความยาว ๑๒๐ นาที (ภาษาฝรั่งเศส คำบรรยายภาษาอังกฤษ)

ในช่วงทศวรรษที่ ๑๙๓๐ เซอร์ เกอเล็กซานเดอร์ หรือ “สตาร์วิสกี” มีเสน่ห์แพรวพราวและความฉลาดอย่างเหลือล้น ทำให้เขาเริ่มพวกพ้องเป็นเหล่าผู้มีอิทธิพลและชนชั้นสูงในฝรั่งเศส แต่ทุกอย่างก็เปลี่ยนไปเมื่อเขาได้เข้าไปพัวพันกับการฉ้อโกงเงิน ๑๐๐ ล้านดอลลาร์ ซึ่งส่งผลกระทบต่อชนชั้นกลางเรื่องลูกหลานใหญ่โต





จันทร์ที่ ๒๕ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

พฤหัสบดีที่ ๒๘ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**นายร้อยสอยดาว** (โปรแกรม ท.ทหาร หลับล่า) ๒๕๒๙ / กำกับโดย ประยูร วงษ์ชื่น / สร้างโดย พี.ที.เค. โปรดักชั่น / ความยาว ๑๑๗ นาที

เมื่อเหล่านักเรียนนายร้อยรุ่นใหม่ที่สี่คนเข้ามารับการฝึกที่โรงเรียนนายร้อย พวกเขาต้องพบกับบททดสอบมหาโหดจากหัวหน้าหมวดสุดเนี้ยบ โดยมีจำสับเอกสอด แสนชื่อ คอยเป็นพี่เลี้ยง และทำหน้าที่เป็นพ่อสื่อให้กับ ลพ ที่เกิดตกหลุมรักดอกฟ้าอย่าง นารัก ลูกสาวนายพลเข้าอย่างจัง

อังคารที่ ๒๖ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**พมมอยากเป็นพันโท** (โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ) ๒๕๑๘ / กำกับโดย ม.จ.ชาติเฉลิม ยุคล / สร้างโดย ละโว้ภาพยนตร์ / ความยาว ๑๓๕ นาที

เจ้าหน้าที่หน่วยสืบราชการลับแห่งราชอาณาจักรไทยได้รับมอบหมายภารกิจสำคัญให้ปลอมตัวเป็นนายทหารชั้นสูงของประเทศเชียงลานที่อยู่ระหว่างไทยลาว ญวณ เพื่อเข้าไปแทรกแซงและหาข่าวซึ่งอาจเป็นภัยต่อความมั่นคงของประเทศพันธมิตร เขาสามารถเอาตัวรอดจากเรื่องร้าย ๆ หลายครั้งด้วยทักษะ และสติปัญญา โดยมีจุดอ่อนเพียงอย่างเดียวคือเรื่องของสตรี

พุธที่ ๒๗ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

**กองพันทหารเกณฑ์** (โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ) ๒๕๒๗ / กำกับโดย ประยูร วงษ์ชื่น / สร้างโดย พี.ที.เค. โปรดักชั่น / ความยาว ๙๖ นาที

ชาตรี นทีทวม นักร้องหัวหน้าวงดนตรีลูกทุ่งชื่อดังต้องไปเป็นทหารเกณฑ์เมื่อจับได้ใบแดง ทำให้เขาได้พบพานกับเพื่อนทหารมากมายรวมถึงจำหวาน วันวาน ครูฝึกจอมโหด นอกจากนี้ยังไปตกหลุมรัก ชลาสัย นางพยาบาลคนสวยลูกสาวของผู้พัน เรื่องราวป่วน ๆ จึงเกิดขึ้นภายในค่ายฝึกท่ามกลางรอยยิ้มของบรรดาทหารเกณฑ์

**แห้วหนวดเสือ** (โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ) ๒๕๒๐ / กำกับโดย สมบัติ เมทะนี / สร้างโดย เมทะนีฟิล์ม / ความยาว ๑๑๗ นาที

ด้วยความบ้าบิ่นสายลับ ทำให้ เชิดชาย หนุมลูกเศรษฐีชอบหลงคิดว่าตัวเองคือยอดสายลับระดับโลก กระทั่งเมื่อยอดสายลับตัวจริงที่เดินทางมาเมืองไทยเพื่อมารับงานฆ่าคนในห้องศรียักษ์ดำ เกิดมีหน้าตา รูปร่างละม้ายคล้ายกับตัวเขา เชิดชายจึงถูกพาตัวมายังแหล่งของยักษ์ดำ และจำต้องรับงานมาอย่างเสี่ยงไม่ได้ แต่ความเป็นของเขาทำให้งานล้มเหลว เชิดชายจึงถูกตามล่าอย่างไม่คิดชีวิต

ศุกร์ที่ ๒๙ สิงหาคม เวลา ๑๗.๓๐ น.

โปรแกรมพิเศษ **คุณหญิงคลาสสิก** กับ **ม.ล.วราภา เกษมศรี** ที่จะมาชวนผู้ชมร่วมแลกเปลี่ยนความคิดเห็นหลังชมภาพยนตร์คลาสสิกของโลก



เสาร์ที่ ๓๐ สิงหาคม

**เวลา ๑๓.๐๐ น. ตามข่า 20,000 ไมล์** (โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ) ๒๕๒๐ / กำกับโดย วินิจ ภักดีวิจิตร / สร้างโดย บางกอกการภาพยนตร์ / ความยาว ๑๐๖ นาที

เมื่อสืบทราบได้ว่าความคิดการค้ายาเสพติดข้ามชาติรายใหญ่ เป็นอิทธิพลของ นายชาญ โสภณ นักรูกรักชื่อดังทางการเมืองจึงส่งตัว ดอน เจดีย์ นายตำรวจปราบปรามยาเสพติด ไปร่วมงานกับ สิริยอด บรราวน์ เจ้าหน้าที่เอฟบีไอผู้ดูแลคดีอยู่ที่อเมริกา ทั้งสองได้ต้องเผชิญหน้ากับอิทธิพลมืดที่ใหญ่เกินตัว จนทำให้บรราวน์ต้องสูญเสียครอบครัว ดอนจึงมุ่งมั่นจะล้างแค้นเพื่อเพื่อนและกระชากหน้ากากของพวกคนขายชาติให้จงได้ >>>

เวลา ๑๕.๐๐ น. **ก้ามกูดย**

(โปรแกรมภารกิจร้ายสายลับ) ๒๕๑๙ / กำกับโดย สมบัติ เมทะนี / สร้างโดย เมทะนีฟิล์ม / ความยาว ๑๑๒ นาที

พันตรีดวงวรรณ ผู้บังคับการกองพันทหารพรานรับจ้างได้รับการกิจจากกองทัพสหรัฐอเมริกา ให้ลอบสังหาร ท้าวโกสี อำพันทอง ผู้นำผู้ก่อการร้ายฝั่งลาวภารกิจครั้งนี้เต็มไปด้วยความน่าสงสัยและอาจเป็นอันตรายถึงชีวิต สถานการณ์ที่พลิกผันส่งผลให้ดวงเริ่มต้นตั้งคำถามว่า เหตุใดท้าวโกสีถึงมีค่าต่อกองทัพสหรัฐยิ่งนัก

อาทิตย์ที่ ๓๑ สิงหาคม

เวลา ๑๓.๐๐ น. **น้ำตาลไม่หวาน**

(โปรแกรมผลงานรัตน์ เปสตันยี) ๒๕๐๗ / กำกับโดย รัตน์ เปสตันยี / สร้างโดย หนุมานภาพยนตร์ / ความยาว ๑๒๑ นาที

ผลงานภาพยนตร์เรื่องสุดท้ายของ รัตน์ เปสตันยี ที่รวมเอาขนบความนิยมของหนังไทยในยุคนั้นมาไว้ในเรื่อง มนัส ทายาทมหาเศรษฐีชาวจีนเจ้าของบริษัทยาปลูกผม ที่ถูกพ่อบังคับให้แต่งงานกับ น้ำตาล ลูกสาวคนเดียวของเพื่อนชาวอินเดีย แต่มนัสนั้นยินยอมแต่งงานกับน้ำตาล เพื่อหวังมรดกเท่านั้น และทำทุกวิถีทางเพื่อให้เธอขอหย่ากับตน เพื่อจะได้แต่งงานใหม่กับ วชิร หญิงสาวที่เขารักสุดหัวใจ



เวลา ๑๕.๐๐ น. โปรแกรมพิเศษ **คุณหญิงกับโตม** พบกับภาพยนตร์จากการคิดสรรของ โตม สุวงศ์ และร่วมสนทนาหลังชมภาพยนตร์



# แนะนำหนังสือ

## วิธีการสั่งซื้อหนังสือ

- สามารถสั่งซื้อหนังสือและสินค้าที่ระลึกของหอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
- ๑ ร้านของชำ หอภาพยนตร์ (องค์การมหาชน)
- ๒ ภาพยนตร์สถาน ชิน ๒
- หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- ๓ www.fapot.org หรือ
- ๔ โทร ๐๒ ๔๘๒ ๒๐๑๓-๑๔ ต่อ ๑๑๑



อินคร ๑  
ตัวตนโดยตัวจน  
อภิชาติพงศ์ วีระเศรษฐกุล  
ราคา ๑๕๐ บาท



อินคร ๒  
PERSONAL MOVIE  
ของ อภิชาติ วีระเศรษฐกุล  
ราคา ๑๕๐ บาท



อินคร ๓  
เป็นเอก รัตนเรือง  
One Stand-up Filmmaker  
ราคา ๑๕๐ บาท



คู่มือนิทรรศการ  
หนึ่งศตวรรษภาพยนตร์ไทย  
๒๔๔๐-๒๕๔๐  
ราคา ๓๐๐ บาท





**THAI SHORT  
FILM & VIDEO  
FESTIVAL 18+**



**เทศกาลภาพยนตร์สั้น**



28 สิงหาคม - 7 กันยายน 2557 ณ อาคารวัฒนธรรมอเนกกรุงเทพนคร  
28 AUG - 7 SEP 2014 at Bangkok Art and Culture Centre

[thaishortfilmvideofestival](http://thaishortfilmvideofestival)